

Robert Desnos

1900 - 1945



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières

ROBERT DESNOS.....	- 4 -
RROSE SELAVY	- 6 -
ŒUVRES.....	- 7 -
CE CŒUR QUI HAÏSSAIT LA GUERRE... ..	- 8 -
OUVRAGES CRITIQUES	- 9 -
CALIXTO	- 10 -
LA GÉOMETRIE DE DANIEL.....	- 10 -
LE VEILLEUR DU PONT-AU-CHANGE.....	- 11 -

ROBERT DESNOS
1900 Paris - 1945 Theresienstadt



Robert Desnos au Bureau des recherches surréalistes en 1924

Robert Desnos appartient au mouvement surréaliste dès les années 1920. C'est à cette époque qu'il reprend le personnage féminin créé par Marcel Duchamp, Rose Sélavy, et rédige des aphorismes en contrepèteries autour d'elle. Il s'éloigne du mouvement en 1933 et s'oriente vers le journalisme et la publicité.

Engagé de la première heure, la montée des fascismes le pousse à s'affilier d'abord auprès du "Parti frontiste" puis du "Comité de vigilance des intellectuels antifascistes" ; il soutient en 1936 les républicains espagnols.

Après la défaite de 1940, il entre dans le réseau de résistance AGIR et est arrêté puis déporté en 1944.

Il meurt du typhus au camp de Theresienstadt (Térézin) en 1945.

Nombres de ses textes furent illustrés par les plus grands peintres de son époque : André Masson, Picabia...



Plaque posée au 19 rue Mazarine, Paris 6^e.

RROSE SELAVY

La solution d'un sage est-elle la pollution d'une page ?

Rose Sélavy se demande si la mort des saisons fait tomber un sort sur les maisons.

Perdue sur la mer sans fin Rose Sélavy mangera-t-elle du fer après avoir mangé ses mains ?

Rose Sélavy c'est peut-être aussi ce jeune apache qui de la paume de sa main colle un pain à sa môme.

Plus que poli pour être honnête
Plus que poète pour être honni

Les orages ont pu passer sur Rrose Sélavy, c'est sans rage qu'elle atteint l'âge des oranges.

Dans le silence des cimes, Rrose Sélavy regarde en riant la science qui lime.

Extrait de *Rrose Sélavy, 1922-1923*,
dans *Corps et biens*, Gallimard, 2003, (Poésie).

ŒUVRES

Corps et biens, Paris : Gallimard, 2002, 207 p.

84/4 DESN co

De l'érotisme : considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris : Gallimard, 2013, 115 p. (L'imaginaire)

84/4 DESN de

Destinée arbitraire, Paris : Gallimard, 1975, 282 p.

84/4 DESN de

Ecrits sur les peintres. Paris : Flammarion, 2011, 283 p. (Champs)

750.1 DES

Fortunes, Paris : Gallimard, 1975, 184 p.

84/4 DESN fo

La liberté ou l'amour ! suivi de Deuil pour deuil, Paris : Gallimard, 1982, 160 p.

84/4 DESN li

Oeuvres, Paris : Gallimard, 1999, 1394 p.

84/4 DESN oe

Poèmes en argot, Saint-Genouph : Nizet, 2010, 90 p.

84/4 DESN po

CE CŒUR QUI HAÏSSAIT LA GUERRE...

Ce cœur qui haïssait la guerre voilà qu'il bat pour le combat et la bataille !

Ce cœur qui ne battait qu'au rythme des marées, à celui des saisons, à celui des heures du jour et de la nuit,

Voilà qu'il se gonfle et qu'il envoie dans les veines un sang brûlant de salpêtre et haine

Et qu'il mène un tel bruit dans la cervelle que les oreilles en sifflent

Et qu'il n'est pas possible que ce bruit ne se répande pas dans la ville et la campagne

Comme le son d'une cloche appelant à l'émeute et au combat.

Écoutez, je l'entends qui me revient renvoyé par les échos.

Mais non, c'est le bruit d'autres cœurs, de millions d'autres cœurs battant comme le mien à travers la France.

Ils battent au même rythme pour la même besogne tous ces cœurs,

Leur bruit est celui de la mer à l'assaut des falaises

Et tout ce sang porte dans des millions de cervelles un même mot d'ordre :

Révolte contre Hitler et mort à ses partisans !

Pourtant ce cœur haïssait la guerre et battait au rythme des saisons,

Mais un seul mot : Liberté a suffi à réveiller les vieilles colères

Et des millions de Français se préparent dans l'ombre à la besogne que l'aube proche leur imposera.

Car ces cœurs qui haïssaient la guerre battaient pour la liberté au rythme même des saisons et des marées, du jour et de la nuit.

Publié en 1943 dans la revue *l'Honneur des poètes* réuni avec d'autres poèmes sous le titre éponyme "Ce cœur qui haïssait la guerre..." dans *Œuvres*, Gallimard, 1999, (Quarto), p. 1246.

OUVRAGES CRITIQUES

BERRANGER, Marie-Paule, *"Corps et biens" de Robert Desnos*, Paris : Gallimard, 2010, 234 p.

84/4 DESN 1

CHITRIT Armelle, *Robert Desnos: le poème entre temps*, Montréal ; Lyon : XYZ éd. ; Presses universitaires de Lyon, 1996, 243 p.

84/4 DESN 1

DUMAS Marie-Claire, *Étude de Corps et biens de Robert Desnos*, Paris : H. Champion, 1984, 163 p.

84/4 DESN 1

MURAT Michel, *Robert Desnos: les grands jours du poète*, Paris : José Corti, 1988, 205 p.

84/4 DESN 1

CALIXTO

À s'endormir à la légère,
Au bruit des sources, sous le ciel,
Rêvant au rythme planétaire,
On plonge, gisant, dans la terre
Et si jamais rêve au réel
Révéla secret ou mystère
C'est en dormant au bruit des
eaux
Et du vent fermant ses ciseaux.

À s'endormir à la légère,
Sur la terre, dans quel fouillis,
Terriens, sombrez-vous ? La
fougère
S'écroule en panier de lingère
Dans une armoire de taillis
Brodés de soie où s'exagère
La lumière, hors du manteau,
De ta chair, nymphe Calixto.

Extrait de *Calixto*, recueil posthume publié en 1962 chez Gallimard
dans *Œuvres*, Gallimard, 1999, (Quarto), p. 1215.

LA GÉOMETRIE DE DANIEL

Le carré a quatre côtés
Mais il est quatre fois pointu
Comme le Monde.
On dit pourtant que la terre est
ronde
Comme ma tête
Ronde et monde et
mappemonde:
Un anticyclone se dirigeant vers
le nord-ouest...

Le monde est rond, la terre est
ronde
Mais elle est, mais il est
Quatre fois pointu
Est Nord Sud Ouest
Le monde est pointu
La terre est pointue
L'espace est carré.

Extrait du recueil posthume *Destinée arbitraire* publié en 1975 chez
Gallimard dans *Œuvres*, Gallimard, 1999, (Quarto), p. 857.

LE VEILLEUR DU PONT-AU-CHANGE

Je suis le veilleur de la Rue de Flandre,
Je veille tandis que dort Paris.
Vers le nord un incendie lointain rougeoit dans la nuit.
J'entends passer des avions au-dessus de la ville.

Je suis le veilleur du Point-du-Jour.
La Seine se love dans l'ombre, derrière le viaduc d'Auteuil,
Sous vingt-trois ponts à travers Paris.
Vers l'ouest j'entends des explosions.

Je suis le veilleur de la Porte Dorée.
Autour du donjon le bois de Vincennes épaissit ses ténèbres.
J'ai entendu des cris dans la direction de Créteil
Et des trains roulent vers l'est dans un sillage de chants de révolte.

Je suis le veilleur de la Poterne des Peupliers.
Le vent du sud m'apporte une fumée âcre,
Des rumeurs incertaines et des râles
Qui se dissolvent, quelque part, dans Plaisance ou Vaugirard.
Au sud, au nord, à l'est, à l'ouest,
Ce ne sont que fracas de guerre convergeant vers Paris.

Extrait de *Ce cœur qui haïssait la guerre...* dans *Œuvres*, Gallimard,
1999, (Quarto), p. 1253

Crédits photographiques

P. 4

Robert Desnos par Menerbes - Ayant droit moral sur l'oeuvre de Robert Desnos:
Monsieur Jacques Fraenkel.

Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Robert_Desnos.jpg#/media/File:Robert_Desnos.jpg

P. 5

Plaque Robert Desnos, 19 rue Mazarine, Paris 6^e.

Wikimedia Commons / Mu - Own work. Licensed under CC BY-SA 3.0 via Wikimedia Commons -

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Plaque_Robert_Desnos,_19_rue_Mazarine,_Paris_6.jpg#/media/File:Plaque_Robert_Desnos,_19_rue_Mazarine,_Paris_6.jpg

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : bsb@univ-paris3.fr

<http://www.bsb.univ-paris3.fr>