

Littérature hébraïque

Bibliographie thématique

ו Vav V	ה He H	ד Dalet D	ג Gimel G	ב Bet B	א Alef ?
כ Kaf K	י Yod Y	ט Tet T	ח HH Chet	ז Zayin Z	
פ Peh P	ע 'Ayin ʿ	ס Samekh S	נ Nun N	מ Mem M	ל Lamed L
	א Alef Lamed ?L	ת Tav T	ש SH Shin	ר RR Resh	ק Qof Q
					צ TS Tsadi

Geresh ד = ZH ד = THH ג = J ו = W ח = CH ט = TH	Shin modifying ש = SH ש = S ש = XH/KH ש = GH ש = S ^h	No Dagesh כ = KH פ = F נ = V ת = TH	○ = EE ○ = AH or OH ○ = OH ○ = EH ○ = AH ○ = OO ○ = EH (Ei with Yod) ○ = OH ○ = EE ○ = EH	The symbol ○ represents whatever Hebrew letter is used. Niqqud
---	--	---	--	---



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

FOCUS	- 5 -
LITTERATURE HEBRAÏQUE.....	- 6 -
OUVRAGES GÉNÉRAUX.....	- 8 -
HAÏM NAHMAN BIALIK (1873-1934)	- 9 -
SAMUEL JOSEPH AGNON (1888 - 1970)	- 10 -
YIZHAR SAMEKH (1916-2006).....	- 11 -
AHARON MEGGED (1920-2016)	- 12 -
HAÏM GOURI (1923-2018).....	- 12 -
YEHUDA AMICHAÏ (1924-2000)	- 13 -
DAVID SHAHAR (1926-1997).....	- 14 -
SHULAMITH HAREVEN (1930-2003).....	- 15 -
YORAM KANIUK (1930-2013)	- 16 -
AHARON APPELFELD (1932-2018).....	- 17 -
YAAKOV SHABTAÏ (1934-1981).....	- 18 -
AVRAHAM YEHOSHUA (1936-....).....	- 19 -
ELI AMIR (1937-....).....	- 20 -
YEHOSHUA KENAZ (1937-....).....	- 21 -

AMOS OZ (1939-2018)	22 -
GABRIELA AVIGUR-ROTEM (1946-...)	24 -
MEIR SHALEV (1948-...)	25 -
SAVYON LIEBRECHT (1948-...)	26 -
MIRA MAGEN (1950-...)	26 -
MICHAL GOVRIN (1950-...)	27 -
BENNI BARBASH (1951-...)	27 -
IGAL SARNA (1952-...)	28 -
LIZZIE DORON (1953-...)	28 -
DAVID GROSSMAN (1954-...)	29 -
YOUVAL SHIMONI (1955-...)	30 -
RONIT MATALON (1959-2017)	31 -
ZERUYA SHALEV (1959-...)	32 -
ORLY CASTEL-BLOOM (1960-...)	33 -
AMIR GUTFREUND (1963-2015)	34 -
JUDITH KATZIR (1963-...)	35 -
Yael HEDAYA (1964-...)	35 -
ALONA KIMHI (1966-...)	36 -
ETGAR KERET (1967-...)	37 -

NEVO ESHKOL (1971-...)..... - **38** -

SAYED KASHUA (1975-...) - **39** -

RON LESHEM (1976-...)..... - **40** -

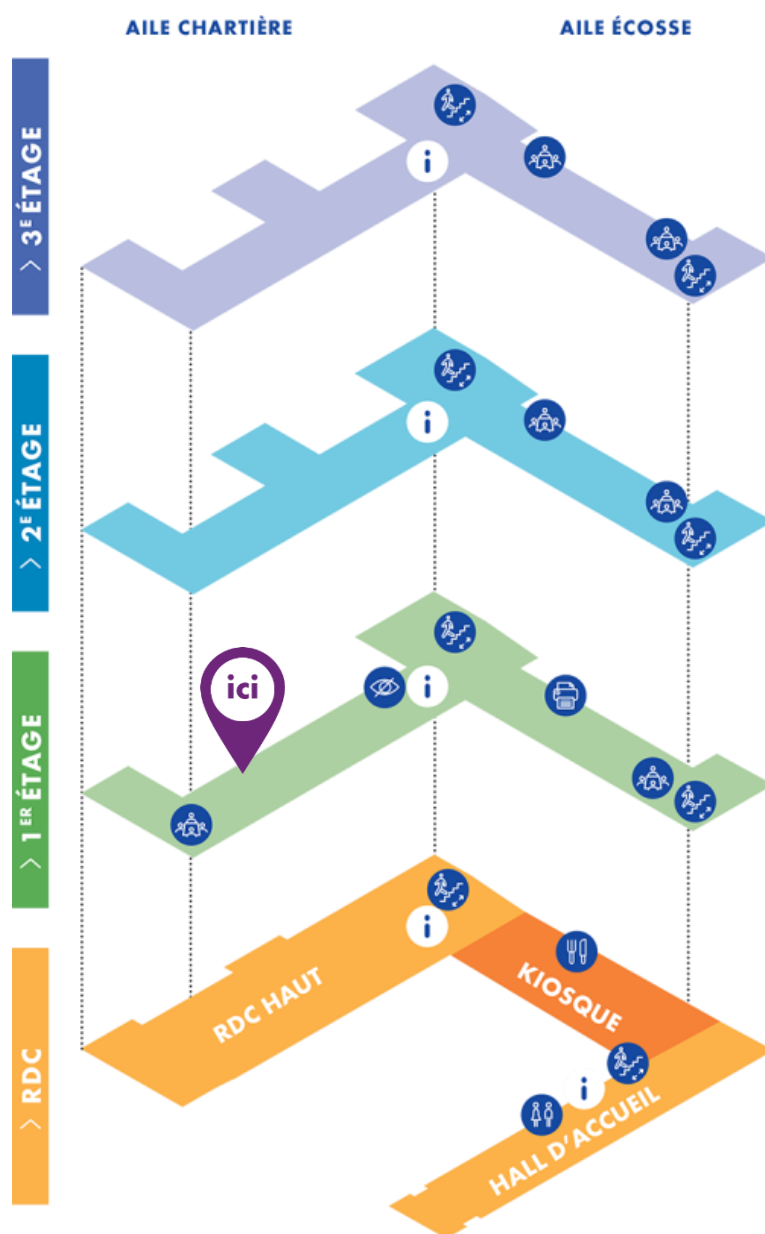
En couverture : Alphabet hébraïque

Littérature hébraïque – Bibliographie thématique

La bibliothèque Sainte-Barbe propose à ses lecteurs un fonds de littérature hébraïque.

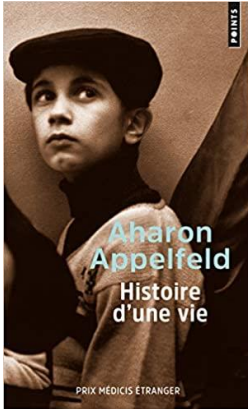
Ce fonds comporte 150 ouvrages dans leur traduction française. Cette bibliographie ne contient pas de liste complète du fonds se trouvant à la bibliothèque Sainte-Barbe mais une sélection des œuvres les plus remarquables des auteurs choisis.

Le fonds de littérature hébraïque est situé au 1^{er} étage de la bibliothèque, aile Chartière.



Mise à jour : septembre 2020

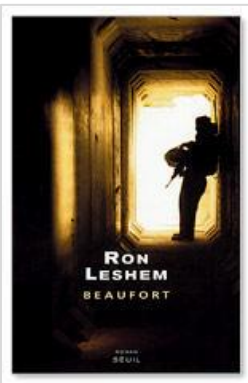
FOCUS



À 10 ans, Aharon Appelfeld s'échappe d'un camp de concentration. Commence une errance de 4 années dans les forêts ukrainiennes, marquée par la peur d'une dénonciation, le froid, la faim, la solitude. À la fin de la guerre, orphelin et sans attaches, il s'exile pour Israël. Prix Médicis 2004.

APPELFELD Aharon, *Histoire d'une vie*, Paris : Éd. du Seuil, 2005 (Points), 213 p.

| 892.4 APP hi



Le premier roman de Ron Leshem décrit l'univers clos d'une garnison de jeunes combattants israéliens, réfugiés dans une citadelle en territoire ennemi. Récit d'une déroute, portrait d'une génération perdue et de son enfer au quotidien pour la survie.

LESHEM Ron, *Beaufort*, Paris : Seuil, 2008, 345 p.

| 892.4 LES be



Ce Prix Nobel de littérature (1966) peu connu en France, tient à la fois du conte folklorique et de la tradition hassidique. Récit fondateur de la littérature israélienne, il narre avec humour la montée d'une assemblée de juifs religieux en Israël au début du XX^e siècle.

AGNON Samuel Joseph, *Au cœur des mers : conte*, Paris : Gallimard, 2008 (Du monde entier), 164 p.

| 892.4 AGN au

LITTÉRATURE HÉBRAÏQUE

La littérature hébraïque remonte à la haute Antiquité. Le premier âge (I^{er} s.-230) est marqué par l'exégèse biblique. L'hébreu devient une langue liturgique et littéraire jusqu'au début du XX^e siècle.

À l'époque médiévale, la coexistence en Espagne (Al-Andalus), entre le VIII^e et le XII^e siècle, de populations juives et musulmanes favorise un développement économique et culturel des communautés juives. La Reconquista, avec son cortège de persécutions, a pour conséquence un repli sur soi et un déclin de la littérature.

À l'époque des Lumières, la Haskala permet une renaissance des lettres favorisée par l'ouverture au monde extérieur et aux idées nouvelles de raison, liberté et progrès, mais les pogroms (Russie, 1881) donnent le coup de grâce aux idéaux de la Haskala. Un retour aux valeurs juives et la naissance d'un désir national entraînent la création du mouvement sioniste.

La « génération de Bialik » dite aussi « génération du passage » transfère le centre de la littérature hébraïque d'Europe de l'Est en Palestine, jusqu'à l'indépendance de l'État d'Israël en 1948. La littérature hébraïque s'ouvre alors largement au thème de la renaissance nationale et du rêve sioniste.

La seconde génération est celle des écrivains nés sur la terre d'Israël. Leur littérature militante conte la création de l'État d'Israël. Les auteurs partagent la vie et l'idéal des pionniers qui construisent le pays et célèbrent les valeurs collectives du kibboutz.

Les années qui suivent la création de l'État d'Israël bouleversent radicalement les conceptions idéologiques qui prévalaient jusque-là. C'est la génération dite « de l'État ». Les valeurs du kibboutz ne résistent pas à l'expansion rapide de la nouvelle société urbaine et de l'existence individuelle. Les auteurs de cette génération découvrent l'horreur de l'Holocauste et produisent une œuvre consacrée au génocide.

Même si les événements politiques et les guerres marquent profondément la littérature israélienne, les jeunes auteurs aspirent à se dégager de ce joug et s'intéressent à l'individu.

Une remise en question de la société israélienne et de l'identité nationale caractérise la littérature des années 1970-1980. La littérature israélienne est aujourd'hui un creuset d'écrivains de plusieurs générations, les anciens étant davantage portés sur les questions politiques. Elle offre une grande variété de styles et de thèmes. Les femmes prennent une place importante. La littérature israélienne aujourd'hui s'étend au-delà du cadre de l'histoire juive pour atteindre l'universel.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

COHEN ESTHER, *Les narrateurs d'Auschwitz*, Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal, 2010 (Champ libre), 198 p.

| 892.01 COH

MORDZINSKI DANIEL, *Israël, terre d'écritures*, Paris : Gallimard, 2008, 95 p.

| 892.01 ISR

HAÏM NAHMAN BIALIK (1873-1934)

Considéré comme le poète national d'Israël, Haïm Nahman Bialik est originaire de Russie et est élevé dans la tradition orthodoxe avant de s'en détacher. Il émigre en Palestine mandataire en 1924. Bien qu'ayant abandonné la pratique religieuse, il reste attaché aux valeurs fondatrices du judaïsme, auxquelles il veut redonner un sens dans un nouvel esprit. Il est reconnu comme le poète de la renaissance nationale juive qui précède la création de l'État d'Israël. Son œuvre est l'un des grands témoignages de la renaissance de l'hébreu. Un prix Bialik consacre aujourd'hui les meilleures œuvres littéraires israéliennes.

WEXLER Zohar et BIALIK Haïm Nahman, *Kichinev 1903 (Paris 2010). Dans la ville du massacre*, Paris : l'Espace d'un instant, 2013, 75 p.

| 892.4 BIA da

BIALIK Haïm Nahman, *Le livre du feu : suivi de trois nouvelles*, Paris : Caractères, 2008 (Majeures), 243 p.

| 892.4 BIA li

SAMUEL JOSEPH AGNON (1888 - 1970)

L'œuvre de ce Prix Nobel de littérature (1966) est de portée universelle. Elle associe la tradition liturgique populaire et les inventions de la langue hébraïque moderne, qui sera celle de l'État d'Israël. Elle décrit les grands mouvements de l'histoire juive, passant de la diaspora à l'État. Elle dépeint successivement la vie des Shtetl d'Europe centrale du début du XX^e siècle, puis leur déclin, la sortie des ghettos pour fuir les pogroms, l'adoption de l'idéal sioniste et les débuts de la nation israélienne, avec les heures héroïques des pionniers.

AGNON Samuel Joseph, *Á la fleur de l'âge*, Paris : Gallimard, 2003 (Du monde entier), 116 p.

| 892.4 AGN al

AGNON Samuel Joseph, *Au coeur des mers : conte*, Paris : Gallimard, 2008 (Du monde entier), 164 p.

| 892.4 AGN a

AGNON Samuel Joseph, *Contes de Jérusalem*, Paris : Albin Michel, 1979, 253 p.

| 892.4 AGN co

AGNON Samuel Joseph et LANDAU Michel, *La dot des fiancées*, Paris : Les Belles Lettres, 2003 (L'Arbre de Judée), 494 p.

| 892.4 AGN do

AGNON Samuel Joseph, *Une histoire toute simple*, Paris : A. Michel, 1980 (Les Grandes traductions), 272 p.

| 892.4 AGN hi

AGNON Samuel Joseph, *Tehila*, Paris : Gallimard, 2014 (Du monde entier).

| 892.4 AGN te

YIZHAR SAMEKH (1916-2006)

Yizhar Samekh est écrivain et homme politique israélien. À la charnière de deux époques, il est l'un des derniers grands auteurs de la génération qui a fondé l'État hébreu. Son œuvre questionne l'éthique et les enjeux idéologiques du mouvement sioniste qui a présidé au processus de la création de l'État juif. Désillusionné, il évoque le drame des combattants pour l'indépendance, la destruction et la mort. Grand innovateur de la littérature hébraïque moderne, son style baroque incorporant le langage parlé a profondément marqué ses contemporains. Ses ouvrages sont devenus en Israël des classiques enseignés dans les écoles.

YIZHAR Samekh, *Convoi de minuit : nouvelles*, Arles : Actes sud, Institut pour la traduction de la littérature hébraïque, 2000 (Lettres hébraïques), 232 p.

| 892.4 YIZ co

YIZHAR Samekh, *Hirbat-Hiza : récit*, Paris : Galaade éditions, 2010, 117 p.

| 892.4 YIZ hi

YIZHAR Samekh, *Prémices*, Arles : Actes Sud, 1997 (Hébraïca), 318 p.

| 892.4 YIZ pr

AHARON MEGGED (1920-2016)

Très populaire en Israël, Aharon Megged est de la génération de la guerre d'Indépendance. Membre d'un mouvement pionnier de jeunesse sioniste, il est très impliqué dans la vie du kibboutz. Il fonde le magazine littéraire *Massa*, étendard de la jeune littérature israélienne des années 1950. Tout en exaltant les valeurs collectives de son pays, sa prose intègre une vision impartiale et réaliste de son histoire. Les multiples aspects de la vie et de la société israélienne y sont dépeints sans complaisance. Il décrit les répercussions de la guerre de Kippour et appelle à la tolérance. Son œuvre lui a valu plusieurs prix prestigieux.

MEGGED Aharon, *Foiglmán*, Genève : Editions Métropolis, 1997, 344 p.
| 892.4 MEG fo

MEGGED Aharon, *Shabbat*, Genève : Editions Metropolis, 1998 (Histoire brève), 28 p.
| 892.4 MEG sh

HAÏM GOURI (1923-2018)

Considéré comme le poète national de la création de l'État d'Israël, il est également connu pour ses œuvres sur la Shoah. Chroniqueur au procès du criminel nazi Eichmann en 1961, il provoque un choc international avec la restitution du procès dans son livre *La cage de verre*. Cinéaste documentariste, il tourne plusieurs films primés consacrés à la Shoah. Son œuvre écrite est essentiellement composée de recueils de poèmes et de nouvelles. Elle contient une réflexion sur la façon de survivre à la mort de tous les siens dans les camps d'extermination. Haïm Gouri est aussi l'auteur de chansons populaires et poèmes pacifistes, devenus des classiques appris dans les écoles.

GOURI Haïm, *L'affaire chocolat*, Paris : Denoël & d'Ailleurs, 2008, 155 p.
| 892.4 GOU af

YEHUDA AMICHAI (1924-2000)

Yehuda Amichai est un grand poète israélien du XX^e siècle. Il apporte un ton nouveau dans le langage poétique, en alliant l'hébreu parlé avec l'ancienne langue religieuse et littéraire. Chef de file d'une nouvelle lignée littéraire, Amichaï désacralise les valeurs du passé et de la tradition. Il remplace le « Nous » des valeurs collectives des grands mythes nationaux par le « Je » de l'individu. Il fait triompher le monde subjectif de l'homme moderne, avec ses doutes et ses angoisses. Il décrit sa condition tragique et paradoxale d'antihéros, combattant malgré lui, à la recherche de l'amour et de la paix. L'expérience des combats font de lui un pacifiste convaincu, un « fanatique de la paix ».

AMICHAI Yehuda, *Anthologie personnelle : poésie*, Arles : Actes sud, 1992, 141 p.

| 892.4 AMI an

AMICHAI Yehuda, *Début fin début*, Nîmes, France : Ed. de l'Éclat, 2001 (Paraboles), 103 p.

| 892.4 AMI de

AMICHAI Yehuda, *Les morts de mon père : et autres nouvelles*, Montpellier Nîmes : Levant Ed. de l'Éclat, 2001 (Paraboles), 174 p.

| 892.4 AMI mo

AMICHAI Yehuda, *Poèmes*, Arles : Actes Sud, 1985, 77 p.

| 892.4 AMI po

עמידני יהודה et AMICHAI Yehuda, *Poèmes de Jérusalem* = = *שירי ירושלים*, Nouvelle édition, Paris : Éd. de l'Éclat, 2018 (Paraboles), 117 p.

| 892.4 AMI po

DAVID SHAHAR (1926-1997)

David Shahar est l'auteur d'une œuvre monumentale, qui retrace l'histoire de son pays depuis les années 30 jusqu'à nos jours. Son œuvre est une satire sociale, qui traduit la complexité de la vie quotidienne à Jérusalem. Il puise son inspiration aussi bien aux sources de kabbale juive que de l'ésotérisme chrétien et de la culture arabe. Son apolitisme et son individualisme lui font braver des tabous de la société israélienne. Il a remporté plusieurs grands prix littéraires, en France notamment.

SHAHAR David, *L'Agent de Sa Majesté*, Paris : Gallimard, 1983 (Du monde entier), 473 p.

| 892.4 SHA ag

SHAHAR David, *La colombe et la lune : nouvelles de Jérusalem*, Paris : Gallimard, 1981 (Du monde entier), 183 p.

| 892.4 SHA co

SHAHAR David, *Le palais des vases brisés. 1. Un été rue des prophètes*, Paris : Gallimard, 1978 (Du monde entier), 189 p.

| 892.4 SHA et

SHAHAR David, *Le Jour de la comtesse*, Paris : Gallimard, 1989 (L'Imaginaire), 267 p.

| 892.4 SHA jo

SHAHAR David, *Le Jour des fantômes*, Paris : Gallimard, 1988 (Du monde entier), 223 p.

| 892.4 SHA jo

SHAHAR David, *Lune de miel et d'or*, Paris : Seuil, 1992 (Points. Roman), 299 p.

| 892.4 SHA lu

SHAHAR David, *Les Marches du palais*, Paris : Payot, 1989 (Romans Payot), 236 p.

| 892.4 SHA ma

SHAHAR David, *Nin-Gal*, Paris : Gallimard, 1985 (Du monde entier), 236 p.
| 892.4 SHA ni

SHAHAR David, *Trois contes de Jérusalem et suivis d'une Conversation*, Paris : Périple, 1984, 201 p.
| 892.4 SHA tr

SHAHAR David, *Un Voyage à Ur de Chaldée*, Paris : Gallimard, 1986 (L'Imaginaire), 216 p.
| 892.4 SHA vo

SHULAMITH HAREVEN (1930-2003)

Shulamith Hareven est auteure mais aussi essayiste. Chroniqueuse dans la presse sur les sujets politiques, elle représente la voix de la conscience pacifiste et a été porte-parole du mouvement de « La Paix maintenant ». Hareven est l'auteure d'une vingtaine d'ouvrages littéraires dans une grande variété de genres. Féministe, elle crée des héroïnes marginales et autonomes.

HAREVEN Shulamith, *Soif : la trilogie du désert*, Genève : Metropolis, 1999, 249 p.
| 892.4 HAR so

HAREVEN Shulamith, *Solitudes : nouvelles*, Paris : Fixot, 1991 (Bleu noir Fixot), 172 p.
| 892.4 HAR so

YORAM KANIUK (1930-2013)

Yoram Kaniuk est récompensé par de nombreux prix littéraires. Refusant la narration classique, ses romans sont écrits selon la technique du libre courant de conscience. Ses thèmes privilégiés sont le caractère destructeur de l'amour et la toxicité des liens familiaux. L'histoire juive et la Shoah sont aussi au cœur de son œuvre. Il raconte le destin des rescapés des camps d'extermination. Militant désabusé pour la paix israélo-palestinienne, il prône une séparation du politique et du religieux. Il défend une vision laïque de la religion juive comme une mémoire, une culture, une histoire.

KANIUK Yoram, *Adam ressuscité*, Paris : Stock, 2008 (La Cosmopolite), 418 p.
| 892.4 KAN ad

KANIUK Yoram, *Le Dernier juif*, Paris : Fayard, 2009, 621 p.
| 892.4 KAN de

KANIUK Yoram, *Il commanda l'"exodus"*, Paris : Fayard, 2000, 285 p.
| 892.4 KAN il

HABIBI Émile et KANIUK Yoram, *La terre des deux promesses : essai*, Arles : Actes sud Solin, 1996, 157 p.
| 892.7 HAB te

KANIUK Yoram, *1948*, Paris : Fayard, 2012, 248 p.
| 892.4 KAN yo

AHARON APPELFELD (1932-2018)

Reconnu internationalement comme l'un des plus importants écrivains israéliens du XX^e siècle, Aharon Appelfeld connaît un destin marqué par la déportation. Évadé des camps à 9 ans en 1942, il survit seul dans les forêts d'Ukraine pendant trois ans. À 13 ans, il rebâtit sa vie en Israël. Précurseur de la prose israélienne sur la Shoah, il fait passer dans l'écriture l'expérience du génocide. Il raconte sa vie, celle de son peuple et l'histoire de son exode. Il décrit les rescapés, sauvés physiquement mais détruits spirituellement, incapables de se reconstruire après l'enfer. Toute son œuvre est placée sous le signe de cette lutte pour une reconstruction.

APPELFELD Aharon, *L'amour, soudain*, Paris : Éd. de l'Olivier Le Seuil, 2004, 231 p.
| 892.4 APP am

APPELFELD Aharon, *La chambre de Mariana*, Paris : Éd. de l'Olivier, 2008, 250 p.
| 892.4 APP ch

APPELFELD Aharon, *Les eaux tumultueuses*, Paris : Ed. de l'olivier, 2013, 187 p.
| 892.4 APP ea

APPELFELD Aharon, *Le garçon qui voulait dormir*, Paris : Points, 2012 (Points), 298 p.
| 892.4 APP ga

APPELFELD Aharon, *Histoire d'une vie*, Paris : Éd. du Seuil, 2005 (Points), 213 p.
| 892.4 APP hi

APPELFELD Aharon, *L'immortel Bartfuss*, Paris : Seuil, 2005 (Points), 141 p.
| 892.4 APP im

APPELFELD Aharon, *Le temps des prodiges*, Paris : Éd. du Seuil, 2004 (Points), 238 p.
| 892.4 APP te

APPELFELD Aharon, *Tsili*, Paris : Seuil, 2004 (Points), 157 p.

| 892.4 APP ts

SUR L'AUTEUR ...

ITZHAKI Masha, *Aharon Appelfeld : le réel et l'imaginaire*, Paris : l'Harmattan, 2011 (Espaces littéraires), 195 p.

| 892.4 APP 1 it

TAUBER Michèle, *Aharon Appelfeld : cent ans de solitude juive*, Lormont Gironde : Editions Le Bord de l'eau, 2015 (Nouveaux classiques), 243 p.

| 892.4 APP 1 ta

YAAKOV SHABTAÏ (1934-1981)

Yaakov Shabtaï, dramaturge et romancier, fait l'expérience de l'écriture en libre flot associatif d'idées, gommant la ponctuation et les structurations en paragraphes et chapitres. Il est également le premier écrivain à écrire en hébreu vernaculaire. Parfois comparés à ceux de Proust et Joyce, ses romans témoignent d'une génération meurtrie par le naufrage des idéaux sionistes.

SHABTAÏ Yaakov, *Et en fin de compte*, Arles : Actes Sud, 1992 (Lettres hébraïques), 355 p.

| 892.4 SHA et

SHABTAÏ Yaakov, *Pour inventaire*, Arles : Actes Sud, 1992 (Lettres hébraïques), 414 p.

| 892.4 SHA po

AVRAHAM YEHOSHUA (1936-...)

Avraham Yehoshua est un des chefs de file de la littérature contemporaine. Figure de la gauche israélienne, il est engagé en faveur du processus de paix israélo-palestinien. Son œuvre variée représente le tournant littéraire pris par les écrivains de sa génération. Il entremêle l'intime et les destins collectifs. Il éclaire une réalité pesante en Israël, accablée par des conflits de plus d'un demi-siècle. Il révèle un climat oppressant où dominant les sentiments de l'étrangeté et de l'absurde dans une tonalité proche de Kafka. Il dénonce l'enfermement dans des identités individuelles et collectives communautaristes.

YEHOSHUA Avraham B., *Comment construire un code moral sur un vieux sac de supermarché : éthique et littérature*, Paris Tel Aviv : Éd. de l'Éclat, 2004, 221 p.

| 801 YEH

YEHOSHUA Avraham B., *Israël : un examen moral essais*, Paris : Calmann-Lévy, 2005 (Petite bibliothèque des idées), 165 p.

| 320.56 YEH

YEHOSHUA Avraham B., *Au début de l'été 1970 : nouvelles*, Paris : Calmann-Lévy, 1980, 184 p.

| 892.4 YEH au

YEHOSHUA Avraham B., *Un feu amical*, Paris : Calmann-Lévy, 2008, 405 p.

| 892.4 YEH fe

YEHOSHUA Avraham B., *Le responsable des ressources humaines : passion en trois actes roman*, Paris : Calmann-Lévy, 2005, 282 p.

| 892.4 YEH re

YEHOSHUA Avraham B., *Retrospective*, Paris : Bernard Grasset, 2012, 478 p.

| 892.4 YEH re

ELI AMIR (1937-...)

D'origine irakienne, Eli Amir devint conseiller aux affaires étrangères arabes et directeur du Ministère de l'Intégration. Spécialiste des problèmes sociaux des nouveaux immigrés, Eli Amir est célèbre en Israël pour ses conférences, ses programmes radiophoniques et télévisés. Ses romans semi-autobiographiques dépeignent les difficultés d'intégration des immigrants en Israël et la détresse de la population arabe. Il exprime les doutes et les impasses de la société palestinienne et le terrible constat du fossé entre deux peuples vivant sur la même terre. Ses œuvres sont étudiées dans les programmes scolaires israéliens et adaptées pour la télévision.

AMIR Eli, *Yasmine*, Paris : Libella-Maren Sell, 2008, 413 p.

| 892.4 AMI ya

YEHOSHUA KENAZ (1937-...)

Yehoshua Kenaz appartient à la génération désillusionnée de « l'État », celle qui suit la création de l'État d'Israël. Dans un langage simple, il fait émerger la profonde complexité de la société israélienne. Il analyse finement les comportements des individus, rapprochés bon gré mal gré par l'appartenance à une même communauté. Ainsi, il explore le sujet de la cohabitation au sein des familles, des immeubles, des quartiers, avec les antagonismes, le racisme, la paranoïa des relations forcées. Écrivain intimiste, il fait rejouer à une petite échelle les tensions qui agitent un pays d'immigrants en perpétuelle mutation.

KENAZ Yehoshua, *Chair sauvage : et autres histoires*, Arles : Actes Sud, 2010 (Lettres hébraïques), 220 p.

| 892.4 KEN ch

KENAZ Yehoshua, *Infiltration*, Paris : Stock, 2003 (Les mots étrangers), 528 p.

| 892.4 KEN in

KENAZ Yehoshua, *Moment musical*, Arles : Actes Sud, 1995, 201 p.

| 892.4 KEN mo

KENAZ Yehoshua, *Paysage aux trois arbres : deux récits*, Arles : Actes Sud, 2003 (Lettres hébraïques), 305 p.

| 892.4 KEN pa

KENAZ Yehoshua, *Vers les chats*, Paris : Gallimard, 1994 (Du monde entier), 321 p.

| 892.4 KEN ve

AMOS OZ (1939-2018)

Amos Oz, l'un des plus célèbres écrivains israéliens, laisse une œuvre abondamment primée. Depuis les années 1960, il s'est fait le témoin de l'histoire d'Israël et des mutations de sa société. Son regard critique sur l'évolution du pays incarne l'évolution idéologique de la nouvelle génération d'écrivains. La vision collective d'une identité nationale cède le pas à une individualisation. L'observation critique de la société ainsi que l'exploration des êtres entre espoir et souffrance forment la trame de ses romans. Ses personnages sont torturés entre volonté personnelle et pression extérieure. Il est un fervent partisan d'une réconciliation entre les États hébreu et palestinien.

OZ Amos, *Comment guérir un fanatique*, Paris : Gallimard, 2006 (Arcades), 77 p.
| 320.956 OZ

OZ Amos, *La Boîte noire*, Paris : Calmann-Lévy, 1988, 256 p.
| 892.4 OZ bo

OZ Amos, *La Colline du mauvais conseil*, Paris : Calmann-Lévy, 1978 (Traduit de), 244 p.
| 892.4 OZ co

OZ Amos, *Connaître une femme*, Paris : Calmann-Lévy, 1991, 278 p.
| 892.4 OZ co

OZ Amos, *Une histoire d'amour et de ténèbres*, Paris : Gallimard, 2004 (Du monde entier), 543 p.
| 892.4 OZ hi

OZ Amos, *L'histoire commence*, Paris : Calmann-Lévy, 2003 (Petite bibliothèque européenne du XXe siècle), 181 p.
| 892.4 OZ hi

OZ Amos, *Judas*, Paris : Gallimard, 2016 (Du monde entier), 347 p.
| 892.4 OZ ju

OZ Amos, *Jusqu'à la mort : nouvelles*, Paris : Calmann-Lévy, 1974, 188 p.

| 892.4 OZ ju

OZ Amos, *Un juste repos*, Paris : Calmann-Lévy, 1986, 356 p.

| 892.4 OZ ju

OZ Amos, *Ne dis pas la nuit*, Paris : Calmann-Lévy, 1996, 241 p.

| 892.4 OZ ne

OZ Amos, *Une panthère dans la cave*, Paris : Calmann-Lévy, 1997, 205 p.

| 892.4 OZ pa

OZ Amos, *Seule la mer*, Paris : Gallimard, 2002 (Du monde entier), 206 p.

| 892.4 OZ se

OZ Amos, *Soudain dans la forêt profonde : conte*, Paris : Gallimard, 2006 (Du monde entier), 117 p.

| 892.4 OZ so

OZ Amos, *Vie et mort en quatre rimes*, Paris : Gallimard, 2007 (Du monde entier), 131 p.

| 892.4 OZ vi

SUR L'AUTEUR ...

CLAPARÈDE-ALBERNHE Brigitte, *Amos Oz : une écriture de paix*, Paris Torino Budapest : l'Harmattan, 2005 (Judaïsmes), 337 p.

| 892.4 OZ l cl

SAVERY Anne, *Écrire Israël : l'oeuvre d'Amos Oz*, Paris Budapest Torino etc : l'Harmattan, 2005 (Histoire et perspectives méditerranéennes), 211 p.

| 892.4 OZ l sa

SILLAND Dominique, LAURENT Marc et ASSOCIATION CULTURELLE ET SOCIALE ISRAËLITE, *Amos Oz, écrivain d'une langue et d'une terre, Israël*, Reims : ACSIREIMS éditions, 2018 (Culture), 129 p.

| 892.4 OZ 1 si

GABRIELA AVIGUR-ROTEM (1946-...)

Voix singulière de la littérature hébraïque contemporaine, Gabriela Avigur-Rotem retrace, au travers d'histoires personnelles, un demi-siècle de l'histoire d'Israël et de sa culture issue de racines européennes. Ses romans sont placés sous le signe d'une double sensibilité, européenne et israélienne, et abordent le thème du déracinement. Elle évoque, sur le mode de l'association libre d'idées, son parcours personnel et le sort de sa famille pendant l'Holocauste. Quant à l'utopie du projet collectiviste à l'origine de la fondation de l'État d'Israël, le bilan est amer et désabusé, parfois humoristique.

AVIGUR-ROTEM Gabriela, *Canicule et oiseaux fous*, Arles : Actes Sud, 2006 (Lettres hébraïques), 517 p.

| 892.4 AVI ca

MEIR SHALEV (1948-...)

Pour son humour, Meir Shalev est considéré comme le Woody Allen de la littérature israélienne. Il observe la vie sous un jour fantaisiste et rocambolesque. Il fait un usage profane de la culture biblique et talmudique. Ses romans y trouvent leur ancrage et leur ton particulier. Il évoque les grands thèmes de l'Ancien Testament, formidable répertoire d'histoires, où apparaissent toutes les passions humaines. Il les considère d'un regard neuf, impertinent et drôle. Il nous dévoile avec humour les ambiguïtés de la société israélienne.

SHALEV Meir, *Un fusil, une vache, un arbre et une femme*, Paris : Gallimard, 2017 (Du monde entier), 393 p.

| 892.4 SHAL fu

SHALEV Meir, *Ma grand-mère russe et son aspirateur américain*, Paris : Gallimard, 2014 (Folio), 280 p.

| 892.4 SHAL gr

SHALEV Meir, *Ma Bible est une autre Bible*, Paris : Gallimard, 2011 (Folio), 212 p.

| 892.4 SHAL ma

SHALEV Meir, *Le pigeon voyageur*, Paris : Éd. des 2 terres, 2009, 548 p.

| 892.4 SHAL pi

SAVYON LIEBRECHT (1948-...)

Savyon Liebrecht représente la nouvelle génération de femmes écrivains de la littérature israélienne contemporaine. La position de la femme dans la société patriarcale est le sujet central de son œuvre. Elle y décrit son univers intime. Fille de parents rescapés de l'Holocauste, elle analyse aussi l'impact de l'histoire du pays et du destin tragique du peuple juif au XX^e siècle sur la sphère privée. Ses thèmes récurrents sont la vie des survivants de l'Holocauste en Israël un demi-siècle après la catastrophe et la construction difficile de l'État d'Israël toujours en quête d'identité.

LIBRECHT Savyon, *Un toit pour la nuit : nouvelles*, Paris : Buchet-Chastel, 2008, 323 p.

| 892.4 LIE to

MIRA MAGEN (1950-...)

Mira Magen a publié neuf romans ou recueils de nouvelles, tous des best-sellers en Israël. Elle narre la confrontation de personnages avec un environnement hostile et pose des questions sur les stéréotypes et le droit à la différence. Elle affirme le rejet d'une normalité imposée. Elle s'intéresse à ceux qui souffrent mais ne se résignent pas. Son thème de prédilection est la résilience après avoir traversé des épreuves, des blessures irréparables.

MAGEN Mira, *L'avenir nous le dira, Anna*, Paris : Mercure de France, 2010 (Bibliothèque étrangère), 440 p.

| 892.4 MAG av

MAGEN Miyrah, *La soeur du menuisier*, Paris : Mercure de France, 2017 (Bibliothèque étrangère), 419 p.

| 892.4 MAG so

MICHAL GOVRIN (1950-...)

Romancière, poétesse et fondatrice du théâtre juif expérimental, elle mène un travail sur le théâtre sacré contemporain, notamment les aspects théâtraux des pratiques mystiques juives. Laïque, elle se penche vers les grands textes de la tradition hébraïque (Bible, Talmud) dont la lecture ouverte sur de multiples interprétations marque son écriture. Son œuvre poétique s'est attachée aux questions entourant l'acte de prier. Elle dirige un groupe de recherche sur la transmission de la mémoire de l'Holocauste et la fiction.

GOVRIN Michal, *Sur le vif*, Paris : S. Wespieser, 2008, 474 p.

| 892.4 GOV su

BENNI BARBASH (1951-...)

Dramaturge, écrivain et scénariste pour la télévision et le cinéma, il est l'un des fondateurs du mouvement « La Paix maintenant », qui milite pour la création d'un État palestinien démocratique. Il décrit en profondeur toute la société israélienne à travers une profusion de personnages. Dans des histoires riches en multiples retournements comiques, ses récits touchent à des questions familiales, sociales et politiques parfois dramatiques. L'auteur traduit le conflit entre les diverses générations : celle de la guerre et celle de la « post-Shoah », les enfants des victimes de la Shoah.

BARBASH Benni, *Monsieur Sapiro*, Paris : Zulma, 2011, 351 p.

| 892.4 BAR mo

BARBASH Benni, *My first Sony*, Paris : Zulma, 2016, 430 p.

| 892.4 BAR my

BARBASH Benni, *La vie en cinquante minutes*, Paris : Zulma, 2016, 365 p.

| 892.4 BAR vi

IGAL SARNA (1952-...)

Igal Sarna est écrivain mais aussi journaliste d'investigation. Il couvre depuis des décennies le conflit israélo-palestinien pour le plus important quotidien israélien. Il est devenu, aux côtés de David Grossman et d'Amos Oz, l'un des fondateurs du mouvement « La Paix Maintenant ». Il mélange reportages et fiction pour décrire tous les tourments de la société israélienne : traumatisme du génocide, omniprésence de la guerre et de ses horreurs, intolérance du racisme, vies brisées par les vicissitudes de la vie en Israël.

SARNA Igal, *Des mains si douces*, Paris : B. Grasset, 2010, 233 p.

| 892.4 SAR ma

LIZZIE DORON (1953-...)

Fille de survivants de l'holocauste, Lyzzie Doron prend initialement la plume pour transmettre son histoire familiale à ses enfants. Comme tous les descendants de survivants de la Shoah, elle porte le poids du passé et des secrets de ses aînés. En détective de la mémoire, Lizzie Doron mène une enquête sur ses origines. Avec un humour masquant la tragédie, elle raconte l'histoire de survivants déterminés à reconstruire leurs existences brisées. Son œuvre a été saluée par Yad Vashem, l'Institut international pour la mémoire de la Shoah, situé à Jérusalem.

DORON Liysie, *Un jour on se rencontrera*, Paris : H. d'Ormesson, 2010, 206 p.

| 892.4 DOR un

DORON Liysie, *Pourquoi n'es-tu pas venue avant la guerre ?*, Paris : H. d'Ormesson, 2008, 139 p.

| 892.4 DOR po

DAVID GROSSMAN (1954-...)

À la fois romancier et essayiste politique, il esquisse à chaque roman une analyse des fractures de la société israélienne. Il exprime son sentiment sur une société violente qui a perdu sa sensibilité et montre la distance prise avec le projet historique initial d'Israël, idéaliste et moral. Ardent défenseur du camp de la paix, il dénonce l'aveuglement belliciste et les effets dévastateurs de la guerre dans la vie intime de ses compatriotes. La perte et le deuil lui sont des thèmes biographiques importants (il a perdu son fils au combat).

GROSSMAN, *Écrire, écrire, pourquoi?* David Grossman, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2011

| <https://books.openedition.org/bibpompidou/1083>

GROSSMAN David, *Un cheval entre dans un bar*, Paris : Éditions du Seuil, 2015, 227 p.

| 892.4 GRO ch

GROSSMAN David, *Une femme fuyant l'annonce*, Paris : Éd. du Seuil, 2011, 665 p.

| 892.4 GRO fe

GROSSMAN David, *Le livre de la grammaire intérieure*, Paris : Ed. du Seuil, 2011, 408 p.

| 892.4 GRO li

GROSSMAN David, *Quelqu'un avec qui courir*, Paris : Éd. du Seuil, 2005 (Points), 392 p.

| 892.4 GRO qu

GROSSMAN David, *Tombé hors du temps : récit pour voix*, Paris : Éd. du Seuil, 2012, 198 p.

| 892.4 GRO to

GROSSMAN David, *Voir ci-dessous, amour*, Paris : Éd. du Seuil, 2012 (Points), 729 p.

| 892.4 GRO vo

YOUVAL SHIMONI (1955-...)

L'auteur mène un travail de prose postmoderne sophistiqué. Parfois composés de plusieurs histoires parallèles, imprimées sur les pages opposées du livre, les récits fragmentés s'enrichissent mutuellement et acquièrent ainsi une profondeur. Youval Shimoni fusionne des techniques littéraires et cinématographiques.

SHIMONI Youval, *Les figurants*, Genève : les Editions Métropolis, 2008, 259 p.
| 892.4 SHI fi

SHIMONI Youval, *Tiroirs*, Genève : Editions Metropolis, 2004, 673 p.
| 892.4 SHI ti

SHIMONI Youval, *Le vol du pigeon*, Genève : Editions Metropolis, 2001,
108 p.
| 892.4 SHI vo

RONIT MATALON (1959-2017)

Journaliste et écrivaine, Ronit Matalon est louée pour sa liberté de ton et sa radicalité. Elle porte un regard burlesque sur la société israélienne. Grande voix du féminisme dans la littérature orientale, elle défend par son activisme politique les droits civils en Israël et la liberté d'expression. Née dans une famille juive égyptienne, elle prône le respect de l'identité culturelle et de la diversité des origines par opposition à l'idéologie sioniste qui affirme une seule identité nationale. Elle dénonce le caractère nationaliste de la société israélienne, excluant la culture arabe.

MATALON Ronit et PINHAS-DELPUECH Rosie, *Le bruit de nos pas*, Paris : Stock, 2012 (La Cosmopolite), 465 p.

| 892.4 MAT br

MATALON Ronit, *De face sur la photo*, Arles : Actes Sud, 2015 (Lettres hébraïques), 338 p.

| 892.4 MAT de

MATALON Ronit, *Et la mariée ferma la porte*, Arles : Actes Sud, 2018 (Lettres hébraïques), 141 p.

| 892.4 MAT et

ZERUYA SHALEV (1959-...)

Ses romans, parfois adaptés au cinéma, connaissent un succès international. Dans son écriture, Zeruya Shalev rend sa place à l'individu dans une société où la cause publique prime. Ses romans réalistes, écrits dans une veine moderniste, dépeignent un univers féminin. Ils traitent de la décomposition de la famille bourgeoise, de la désintégration des vies conjugales ou de l'observation sans complaisance de la maternité. Dans une langue familière, elle livre des descriptions crues d'une sexualité brutale avec des références à la psychanalyse.

SHALEV Zeruya, *Ce qui reste de nos vies*, Paris : Gallimard, 2016 (Folio), 541 p.
| 892.4 SHALz ce

SHALEV Zeruya, *Douleur*, Paris : Gallimard, 2017 (Du monde entier), 400 p.
| 892.4 SHALz do

SHALEV Zeruya, *Mari et femme*, Paris : Gallimard, 2004 (Folio), 497 p.
| 892.4 SHALz ma

SHALEV Zeruya, *Vie amoureuse*, Paris : Gallimard, 2005 (Folio), 350 p.
| 892.4 SHALz vi

ORLY CASTEL-BLOOM (1960-...)

Orly Castel-Bloom aborde pour la première fois dans la littérature israélienne le sujet des attentats-suicides palestiniens. Elle dépeint le tragique d'Israël et le chaos que vivent les gens. Sur un ton sarcastique, elle exprime le malaise de la jeunesse, enfermée dans une bulle d'égoïsme et d'autolâtrie, tendance de la société d'aujourd'hui en Israël. Elle témoigne de la désillusion devant le bilan de la construction du pays par ses parents.

CASTEL-BLOOM Orly, *Dolly city*, Arles : Actes sud, 1993 (Lettres hébraïques), 205 p.

| 892.4 CAS do

CASTEL-BLOOM Orly, *Parcelles humaines*, Arles : Actes Sud, 2004 (Lettres hébraïques), 286 p.

| 892.4 CAS pa

CASTEL-BLOOM Orly, *Les radicaux libres : nouvelles*, Arles : Actes Sud, 2003, 172 p.

| 892.4 CAS ra

CASTEL-BLOOM Orly, *Le roman égyptien*, Arles : Actes Sud, 2016 (Lettres hébraïques), 196 p.

| 892.4 CAS ro

AMIR GUTFREUND (1963-2015)

L'œuvre d'Amir Gutfreund a marqué un tournant dans la littérature israélienne car elle aborde frontalement et de manière innovante la question de la Shoah. Devant les interrogations restées sans réponse des jeunes générations, il décide de mener l'enquête et consigner par écrit tous les récits des survivants. Il fait revivre toutes ces personnes, les lieux et leur culture disparue. Son œuvre constitue une prouesse littéraire par l'ambition du projet. Les récits des survivants apparaissent dans toute leur atrocité, mais l'écriture est imprégnée d'humour. L'auteur montre comment la Shoah a marqué la mémoire collective de plusieurs générations d'Israéliens et a suscité un monde culturel particulier.

גוטפריינד אמיר et GUTFREUND Amir, *Les gens indispensables ne meurent jamais*, Paris : Gallimard, 2009 (Folio), 522 p.

| 892.4 GUT ge

גוטפריינד אמיר et GUTFREUND Amir, *Pour elle, volent les héros : roman*, Paris : Gallimard, 2015 (Du monde entier), 571 p.

| 892.4 GUT po

JUDITH KATZIR (1963-...)

Auteur de best-sellers dans son pays, Judith Katzir est reconnue pour son originalité, la force et la modernité qui se dégagent des rapports humains évoqués dans ses romans. En racontant des récits d'éveils sexuels et d'expériences amoureuses lesbiennes, la romancière aborde un sujet rarement traité dans la littérature hébraïque. Véritable ode à la chair, son œuvre intègre des descriptions sensuelles livrées sans tabous. Toutes ses histoires se concluent par la résignation et l'acceptation d'une vie stable au lieu d'une passion assumée. Ses romans traitent aussi de la mémoire de la Shoah.

KATZIR Judith, *Chère Anne*, Paris : J. Losfeld, 2008, 348 p.

| 892.4 KAT ch

KATZIR Judith, *La mer est là, ouverte*, Paris : J. Losfeld, 2003, 306 p.

| 892.4 KAT me

Yael HEDAYA (1964-...)

Yael Hedaya est écrivaine, journaliste et scénariste pour la télévision israélienne et différents magazines. Ses fictions abordent les thèmes des amours désenchantés. Ses personnages sont des anti-héros, assoiffés d'amour et hantés par la peur de la solitude. Les liens amoureux réalistes sont décrits sans complaisance, avec ses désagréments, frustrations et situations risibles. L'écrivaine s'interroge sur les raisons du début ou de la fin d'une histoire affective. Philosophe de formation, Yael Hedaya porte sur les trajectoires de vie un regard distancié. L'auteure pratique l'art du détail et une écriture à la fois grave et légère.

HEDAYA Yael, *Trois histoires d'amour*, Arles : Actes sud, 2002 (Lettres hébraïques), 360 p.

| 892.4 HED tr

ALONA KIMHI (1966-...)

Alona Kimhi est surnommée « l'enfant terrible des lettres israéliennes ». Grande exploratrice des névroses, elle décrit un univers fragile où les protagonistes cherchent un sens à l'existence. Elle porte un regard sombre sur la société israélienne et sur la vraie nature du rêve sioniste, qui selon elle, est une fermeture à l'autre. Elle témoigne de son aversion pour la situation au Proche-Orient et le régime en place en Israël. Elle remet en cause les deux piliers fondateurs de la société : les kibboutz et l'armée. Ses contemporains, construits par le sionisme, sont décrits comme des êtres prosaïques sans humanité. Elle montre la difficile quête identitaire des nouveaux immigrants en Israël.

KIMHI Alona, *Lily la tigresse*, Paris : Gallimard, 2005 (Du monde entier), 429 p.

| 892.4 KIM li

KIMHI Alona, *Moi, Anastasia*, Paris : Gallimard, 2009 (Folio), 281 p.

| 892.4 KIM mo

ETGAR KERET (1967-...)

Cet artiste, adulé par la jeunesse, est aussi cinéaste et scénariste de BD. Son œuvre, composée de récits très courts, renouvelle la forme littéraire. Il raconte des histoires mêlant l'absurde et l'humour grinçant. Il offre une peinture subtile de ses contemporains, restituant l'aspect surréaliste de la vie israélienne, dans la brutalité de ses changements entre confort paisible et alertes militaires. Il dénonce la perte des valeurs juives ancestrales : l'excellence dans la pensée, les arts, la philosophie et l'humour. Il condamne le côté matérialiste d'Israël d'aujourd'hui. Ses histoires ressemblent à des contes populaires dans la tradition hassidique, avec une morale sous-jacente.

KERET Etgar, *Au pays des mensonges : nouvelles*, Arles : Actes Sud, 2011, 204 p.

| 892.4 KER au

KERET Etgar, *Crise d'asthme : nouvelles*, Arles : Actes sud, 2002 (Lettres hébraïques), 208 p.

| 892.4 KER cr

KERET Etgar, *Pipelines : nouvelles*, Arles Montréal : Actes Sud Leméac, 2008, 253 p.

| 892.4 KER pi

NEVO ESHKOL (1971-...)

Eshkol Nevo décrit la société israélienne par le biais des détails de la vie quotidienne et familiale. Il évoque les différentes strates de la société israélienne et leur impossibilité à communiquer. Écrivain de l'opposition, il interroge les alternatives à la réaction sécuritaire et à la guerre. Il veut retrouver l'essentiel, qui selon lui réside dans l'échange et la communication. Tous ses personnages expriment ce besoin viscéral d'échanger, de partager, en dépit du problème de la violence et de l'intolérance en Israël.

NEVO Eshkol, *Le cours du jeu est bouleversé*, Paris : Gallimard, 2010, 426 p.
| 892.4 NEV co

NEVO Eshkol, *Quatre maisons et un exil*, Paris : Gallimard, 2008 (Du monde entier), 443 p.
| 892.4 NEV qu

NEVO Eshkol, *Trois étages*, Paris : Gallimard, 2018 (Du monde entier), 321 p.
| 892.4 NEV tr

SAYED KASHUA (1975-...)

Sayed Kashua est citoyen israélien et écrivain arabe. Il appartient à une famille musulmane de la minorité palestinienne en Israël et publie des romans en hébreu, langue de son éducation. Sa double appartenance lui sert d'angle d'approche dans l'écriture de ses romans anti-identitaires. Il traite des problèmes que connaissent les arabes d'Israël, à la croisée de deux mondes. Sans concession, il livre une vision amère des traditions désuètes de la société arabe. Il montre également comment la société israélienne perpétue des clichés et amalgames sur les arabes.

KASHUA Sayed, *Les Arabes dansent aussi*, Paris : Éditions de l'Olivier, 2015, 205 p.
| 892.4 KAS ar

KASHUA Sayed, *La deuxième personne*, Paris : Éditions de l'Olivier, 2012, 355 p.
| 892.4 KAS de

KASHUA Sayed, *Et il y eut un matin*, Paris : Éditions de l'Olivier, 2008 (Points), 280 p.
| 892.4 KAS et

RON LESHEM (1976-...)

Ron Leshem est journaliste, écrivain et producteur israélo-américain de télévision et de cinéma. Avec son premier roman *Beaufort*, il remporte l'équivalent du prix Goncourt israélien. À partir de témoignages, il se glisse dans la vie d'autres personnes pour raconter avec audace leur quotidien et leurs souffrances. Il dresse le portrait implacable d'une « génération perdue » de jeunes combattants israéliens, dont le sort est inconnu des autres israéliens. Grâce à Facebook, il peut également témoigner de la vie des jeunes dans l'Iran d'aujourd'hui, ennemi public d'Israël. Il établit le parallèle entre cette jeunesse en désarroi et celle d'Israël. Il écrit sur les dangers du formatage par les dogmes et du religieux lorsqu'il se mêle à la politique.

LESHEM Ron, *Beaufort*, Paris : Seuil, 2008, 345 p.

| 892.4 LES be

LESHEM Ron, *Niloufar*, Paris : Ed. du Seuil, 2011, 362 p.

| 892.4 LES ni

Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

