

Littérature gothique

Bibliographie thématique



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

LE ROMAN GOTHIQUE - 2 -

FOCUS - 4 -

UN PEU DE LECTURE... - 5 -

POUR ALLER PLUS LOIN..... - 12 -

En couverture : *Le cauchemar*, Johann Heinrich Füssli, 1781
(Domaine public)


LE ROMAN GOTHIQUE

Le roman gothique est un genre littéraire qui traduit l'exaltation et l'exaspération croissantes de la sensibilité populaire en Europe à la fin du XVIII^e siècle. Il est marqué par un intérêt pour le sentimental et le macabre. Même si cette littérature se diffuse dans toute l'Europe, c'est surtout en Angleterre qu'elle trouve son terrain de prédilection.

La naissance du roman gothique est aussi associée à la redécouverte de l'architecture gothique en Angleterre. Cet engouement pour l'histoire et le passé, caractéristique du Romantisme, entraîne le retour à des décors populaires du théâtre élisabéthain tels que les châteaux hantés, les cryptes, les prisons médiévales, les cimetières et les ruines.

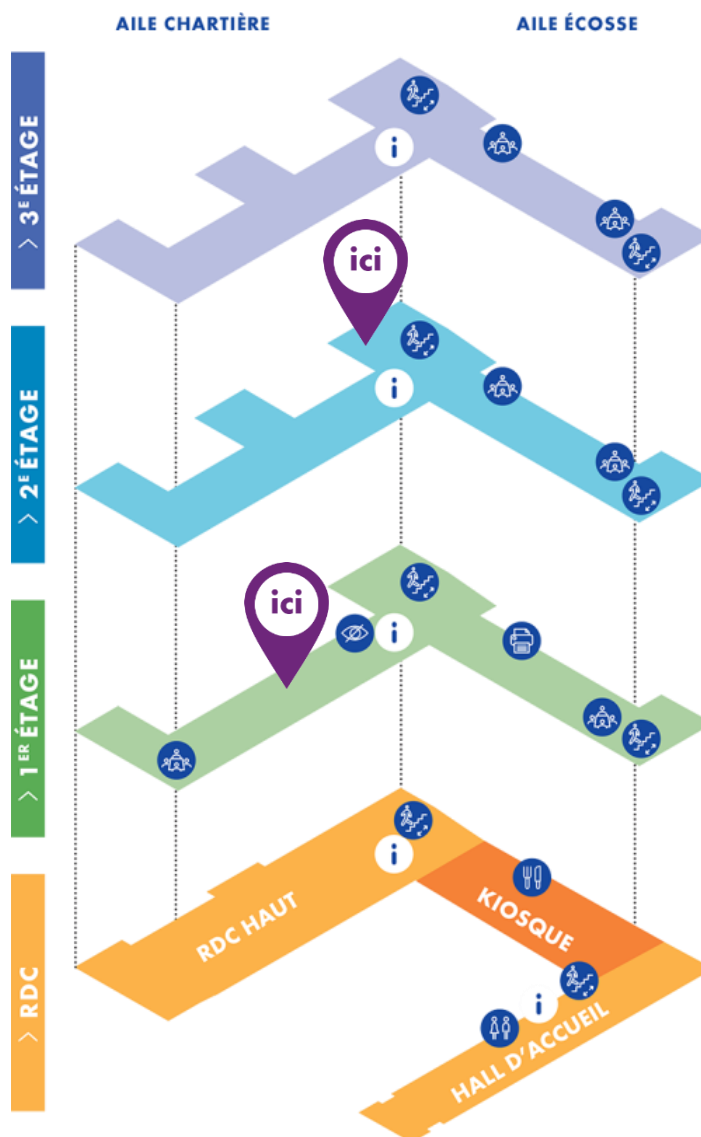
Le satanisme et le surnaturel sont les sujets de prédilection des romans gothiques. Les personnages comptent souvent parmi eux des religieux, des femmes persécutées ou fatales, ainsi que des créatures comme le vampire, l'ange déchu, le démon ...

Ce genre s'éteint progressivement à partir des années 1830 pour faire place à la mode du fantastique. Il est considéré comme le précurseur du roman noir en français, ce qui entraîne parfois une confusion entre les genres.

Les ouvrages dont la cote est suivie du pictogramme  disposent d'une traduction en marge du texte pour faciliter la lecture.

Les ouvrages d'arts se trouvent au 2^e étage, aile Chartière.

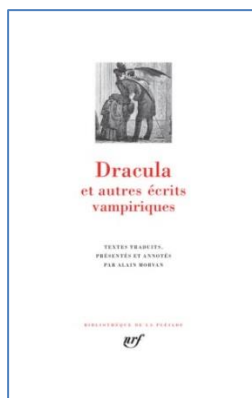
Les ouvrages sur la littérature et le fonds de littérature anglo-saxonne se trouvent au 1^{er} étage, aile Chartière.



Mise à jour : octobre 2019

FOCUS

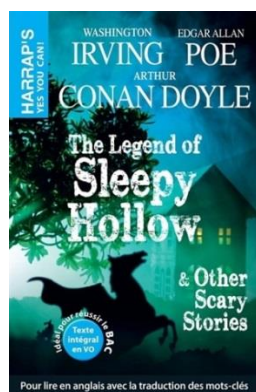
Le vampirisme est l'une des modalités les plus connues et spectaculaires de la littérature gothique. Ce recueil montre l'évolution du vampire, qui passe de créature de folklore à héros de récits légendaires. Ces œuvres sont aussi à retrouver en version originale dans cette bibliographie.



COLERIDGE Samuel Taylor, POLIDORI John William, BYRON George Gordon Byron, LE FANU Joseph Sheridan, STOKER Bram ET MARRYAT Florence, *Dracula: et autres écrits vampiriques*, Paris : Gallimard, 2019 (Bibliothèque de la Pléiade, 638), 1078 p.

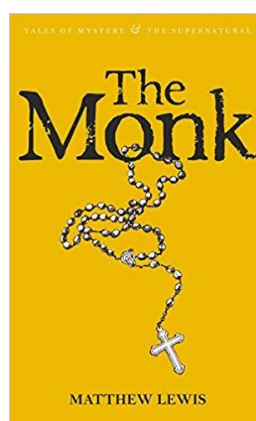
| 82/34 STO dr

Retrouvez ici les histoires effrayantes de trois auteurs majeurs de la littérature du XIX^e siècle en version originale accompagnée dans la marge de la traduction de certains termes et expressions pour faciliter la lecture. D'autres histoires sont présentes sous ce format dans cette bibliographie. Cherchez la collection "Yes you can" !



IRVING Washington, POE Edgar Allan et DOYLE Arthur Conan, *The legend of Sleepy Hollow: & other scary stories*, Paris : Harrap's, 2019 (Yes you can !), 124 p.

| 428.86 IRV le



L'un des plus grands classiques de la littérature gothique. *The Monk* a eu une influence majeure sur la littérature gothique du XIX^e siècle. L'histoire reprend les thèmes les plus subversifs et fait passer le lecteur par une myriade d'émotions telles que la tentation, l'angoisse, la peur de la perte...

LEWIS MATTHEW GREGORY, *The monk*, Ware : Wordsworth editions, 2009 (Tales of mystery & the supernatural), 324 p.

| 82/33 LEW mo

UN PEU DE LECTURE...

AUSTEN Jane, *Northanger abbey*, Richmond : Alma Books, 2017, 223 p.

| 82/34 AUS no

BALDICK Chris, *The Oxford book of gothic tales*, OXFORD NEW YORK : OXFORD UNIVERSITY PRESS, 2001, 533 p.

| 82/1 OXF

BIERCE Ambrose, *A son of the gods; and, A horseman in the sky; and, the damned thing*, Gloucester : DODO PRESS, 2008, 37 p.

| 81/34 BIE so

BRADDON Mary Elizabeth, *The face in the glass and other gothic tales*, London : The British Library, 2014, 270 p.

| 82/34 BRA fa

BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*, Oxford World's Classics. Oxford: University Press, 2019, 512 p.

| 82/34 BRONc ja

BRONTË Emily, *Les Hauts de Hurlevent*, Paris : Archipoche, 2018, 450 p.

| 82/34 BRONe ha

BRONTË Emily, *Wuthering Heights*, Londres : Vintage Books, 2016, 418 p.

| 82/34 BRONe wu

BYRON George Gordon Byron, *The major works*, Oxford New York : Oxford University press, 2000 (Oxford world's classics), 1080 p.

| 82/34 BYR ma

COLERIDGE Samuel Taylor, POLIDORI John William, BYRON George Gordon Byron, LE FANU Joseph Sheridan, STOKER Bram ET MARRYAT Florence, *Dracula : et autres écrits vampiriques*, Paris : Gallimard, 2019 (Bibliothèque de la Pléiade, 638), 1078 p.

| 82/34 STO dr

COLLINS Wilkie, *La dame en blanc: roman*. Paris: Phébus, 2010, (Libretto, 9), 668 p.

| 82/34 COLL da

COLLINS, Wilkie, *The Woman in White*, Oxford World's Classics. Oxford: university Press, 1998, 702 p.

| 82/34 COLL wo

DICKENS Charles, *A lire au crépuscule : et autres histoires de fantômes*, Paris : Gallimard, 2018, 128 p.

| 82/34 DIC li

DICKENS Charles, *L'ami commun Le mystère d'Edwin Drood*, Paris : Gallimard, 1991 (Bibliothèque de la Pléiade, 373), 1466 p.

| 82/34 DIC am

DOYLE Arthur Conan, *Gothic Tales*, Oxford : OUP Oxford, 2018 (Oxford World's Classics), 592 p.

| 82/4 DOY go

DU MAURIER Daphne, *Rebecca*, Londres, Virago, 2015, 432p.

| 82/4 DUM re

GADDIS William, *Carpenter's gothic*, London New York : Penguin books, 1999 (Penguin twentieth-century classics), 262 p.

| 81/4 GAD ca

GASKELL Elizabeth Cleghorn ET KRANZLER Laura, *Gothic tales*, London : New York Penguin, 2000 (Penguin classics), 366 p.

| 82/34 GAS go

IRVING Washington, ASSELINEAU Roger et PARISOT Henri, *Contes fantastiques*, Paris : Aubier, 1979, 244 p.

| 81/34 IRV co

IRVING Washington et HEDGES William L., *The legend of Sleepy Hollow and other stories*, New York, NY : Penguin Books, 1999 (Penguin classics), 339 p.

| 81/34 IRV le

IRVING Washington, POE Edgar Allan et DOYLE Arthur Conan, *The legend of Sleepy Hollow : & other scary stories*, Paris : Harrap's, 2019 (Yes you can !), 124 p.

| 428.86 IRV le 

IRVING Washington, POE Edgar Allan, BIERCE Ambrose, HODGSON William Hope et LOVECRAFT Howard Phillips, *Weird tales by great masters = = Les grands maîtres du fantastique*, Édition bilingue, Paris : Pocket, 2007 (Les Langues pour tous), 190 p.

| 428.86 WEI

JAMES Henry, *The turn of the screw and other stories*, London : Vintage, 2007, 235 p.

| 81/34 JAM tu

LE FANU Joseph Sheridan, *Carmilla*, Paris : Zulma, 2005 (Zulma classics), 95 p.

| 82/34 LEF ca

LE FANU Joseph Sheridan, *Uncle Silas : a tale of Bartram-Hauhg*, Harmondsworth : Penguin, 2000, 224 p.

| 82/34 LEF un

LEWIS Matthew Gregory, ARTAUD Antonin, *Le Moine*, Paris : Gallimard, 1975, 441 p.

| 84/4 ART mo

LEWIS Matthew Gregory, *The monk*, Ware : Wordsworth editions, 2009 (Tales of mystery & the supernatural), 324 p.

| 82/33 LEW mo

LOVECRAFT H. P, PAPY Jacques, LAMBLIN Simone et DERVAL André, *The Dunwich horror = L'horreur de Dunwich*, Paris : Gallimard, 1993, 157 p.

| 81/4 LOV du

LUCKHURST Roger, *Late Victorian Gothic tales*, Oxford New York : Oxford University Press, 2005 (Oxford world's classics), 282 p.

| 82/34 LAT

MARSH Richard, *The beetle: a mystery*, Ware : Wordsworth Editions, 2007, 276 p.

| 82/34 MAR be

MCCULLERS Carson, *The mortgaged heart: selected writings*, Boston : Houghton Mifflin, 2005 (Mariner books), 292 p.

| 81/4 MCCU mo

OATES Joyce Carol, *Le musée du Dr Moses: histoires de mystère et de suspense nouvelles*, Paris : P.Rey, 2012, 247 p.

| 81/4 OAT mu

OATES Joyce Carol, *Zombie : a novel*, New York : Ecco, 2009, 181 p.

| 81/4 OAT zo

OATES Joyce Carol, *The gravedigger's daughter*, London : Harper Perennial, 2008, 582 p.

| 81/4 OAT gr

OATES Joyce Carol, *Them*, New York : The Modern Library, 2006, 546 p.

| 81/4 OAT th

PERSEC Sylvie et TREHOREL Louise, *Horror stories*, Paris : Éditions Ophrys, 2016 (Histoires faciles à lire), 119 p.

| 428.86 HOR

POE Edgar Allan, *Mystification and other tales = = Mystification et autres contes*, Paris : Gallimard, 1991 (Folio bilingue, 24), 277 p.

| 81/34 POE my

POE EDGAR ALLAN, *Nouvelles histoires extraordinaires*, Edition mise à jour en 2008, Paris : Flammarion, 2008 (G.F., 1387), 314 p.

| 81/34 POE no

POE Edgar Allan, *The murders in the Rue Morgue: the Dupin tales*, London : Vintage Books, 2006, 119 p.

| 81/34 POE mu

POE Edgar Allan, *Tales of mystery and imagination*, London Rutland Vt : JMDent CETuttle, 1996 (Everyman's library), 594 p.

| 81/34 POE ta

POE EDGAR ALLAN, *The fall of the House of Usher : and other scary stories*, Paris : Harrap's, 2019 (Yes you can !), 105 p.

| 428.86 POE fa 

POE Edgar Allan, *The black cat, and other short stories* = *Le chat noir, et autres contes*, Paris : Librairie générale française, 1991 (Le Livre de poche, 8739), 285 p.

| 81/34 POE bl

POE Edgar Allan, *The gold-bug and other tales*, New York : Dover publ, 1991 (Dover thrift), 121 p.

| 81/34 POE go

RADCLIFFE Ann, *Les mystères d'Udolpho : roman*, Paris : Archipoche, 2011 (Archipoche, 196), 627 p.

| 82/33 RAD my

RADCLIFFE Ann, *The mysteries of Udolpho*, New York Oxford : Oxford University Press, 1998 (The World's classics), 693 p.

| 82/33 RAD my

RADCLIFFE Ann et CHARD Chloe, *The romance of the forest*, Oxford : Oxford University Press, 1999 (Oxford world's classics), 397 p.

| 82/33 RAD ro

RADCLIFFE Ann Ward et MILBANK Alison, *A Sicilian romance*, Oxford; New York : Oxford University Press, 1998, 209 p.

| 82/33 RAD si


RADCLIFFE Ann et MILES Robert, *The Italian, or, The confessional of the Black Penitents: a romance*, London, England; New York : Penguin Books, 2000 (Penguin classics), 504 p.

| 82/33 RAD it

SCOTT Walter, IRVING Washington et STOKER Bram, *Ghost stories = Histoires de fantômes : Short stories nouvelles*, Paris : Presses pocket, 2010 (Presses pocket. Les Langues pour tous. Série Bilingues, 12761), 223 p.

| 82/1 GH0

SHELLEY Mary Wollstonecraft, *Frankenstein or the modern Prometheus*, Paris : Larousse-Harrap's, 2016 (Yes you can !), 299 p.

| 428.86 SHE fr 

SHELLEY Mary Wollstonecraft, *Frankenstein : or The modern Prometheus*, London : Penguin books, 2003 (Penguin classics), 273.

| 82/34 SHELm fr

STEVENSON, Robert Louis, *Two gothic tales = Deux contes noirs*, Paris : Librairie générale française, 1992 (Le Livre de poche, 8751), 319 p.

| 82/34 STE tw

STEVENSON Robert Louis et Ballarin Charles, *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde = L'étrange cas du Dr Jekyll et de M. Hyde*, Paris : Gallimard, 1992, 249 p.

| 82/34 STEV st

STOKER Bram, *Under the sunset*, Doyleston Pa : Wildside press, 2002, 136 p.

| 82/34 STO un

STOKER Bram, *Dracula*, Paris : Harrap's, 2019 (Yes you can !), 493 p.

| 428.86 STO dr 

STOKER Bram, *Dracula*, London New York : Penguin Books, 2003 (Penguin books) 454 p.

| 82/34 STO dr

STOKER Bram et HEBBLETHWAITE Kate, *Dracula's guest and other weird tales*, London : Penguin Books, 2006 (Penguin classics), 408 p.

| 82/34 STO di

WALPOLE Horace, *The castle of Otranto and The mysterious mother : a gothic story a tragedy*, Peterborough Canada : Broadview Press, 2003 (Broadview literary texts), 357 p.

| 82/33 WAL ca

WALPOLE Horace, BECKFORD William, LEWIS Matthew Gregory, RADCLIFFE Ann et SHELLEY Mary Wollstonecraft, *Frankenstein et autres romans gothiques*, Paris : Gallimard, 2014 (Bibliothèque de la Pléiade, 599), 1371 p.

| 82/33 ANT

WALPOLE Horace, RADCLIFFE Ann, LEWIS Matthew Gregory, HOFFMANN Ernst Theodor Amadeus et MATURIN Charles Robert, *Romans terrifiants*, Paris : R. Laffont, 1984 (Bouquins, 42), 948 p.

| 809.308 76 ROM

WHARTON Edith, LOVECRAFT Howard Phillips et BROWN Fredric, *Histoires sanglantes = Bloody tales*, Paris : Gallimard, 2011 (Folio bilingue, 171), 219 p.

| 428.86 WHA hi

WILDE Oscar, *The Picture of Dorian Gray*, Paris : Larousse-Harrap's, 2016 (Yes you can!), 301 p.

| 428.86 WIL pi 🦇

WILDE Oscar, *The uncensored picture of Dorian Gray*, Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, 2012, 260 p.

| 82/34 WIL un

WILDE Oscar, *The picture of Dorian Gray*, London : Vintage books, 2007 (Vintage Classics), 194 p.

| 82/34 WIL pi

POUR ALLER PLUS LOIN...

CLERGET Sébastien, *L'Amérique évanouie : de Stephen King à John Carpenter, du Maine à la Californie*, Pertuis : Rouge profond, 2013 141 p.

| 791.430 1 CLE

GARRETT Peter K., *Gothic reflections: narrative force in nineteenth-century fiction*, Ithaca : Cornell University Press, 2003, 232 p.

| 820.97 GAR

HALBERSTAM Judith, *Skin shows: gothic horror and the technology of monsters*, Durham London : Duke University Press, 1995, 215 p.

| 820.97 HAL

HOGLE Jerrold E., *The Cambridge companion to gothic fiction*, Cambridge New York : Cambridge University press, 2002 (Cambridge companions to literature), 327 p.

| 820.97 CAM

HOUSTON Gail Turley, *From Dickens to Dracula: Gothic, economics, and Victorian fiction*, Cambridge New York etc : Cambridge University Press, 2005 (Cambridge studies in nineteenth-century literature and culture, 48), 165 p.

| 820.93 HOU

LANONE Catherine, *Wuthering heights, Emily Brontë: un vent de sorcière*, PARIS : ELLIPSES, 1999 (Marque-page), 128 p.

| 82/34 BRONe 1 la

LEVY Maurice, *Le roman « gothique » anglais: 1764-1824*, Paris : Albin Michel, 1995 (Bibliothèque de l'évolution de l'humanité, 11), 774 p.

| 823 LEV

LOVECRAFT H. P, TRUCHAUD François ET BERGIER Jacques, *Épouvante et surnaturel en littérature: essai*, 2014, 141 p.

| 809.4 LOV

PUNTER David, *A companion to the Gothic*, Malden Mass. Oxford : Blackwell, 2001 (Blackwell companions to literature and culture), 323 p.

| 820.97 COM

PUNTER David, *The literature of terror : a history of gothic fictions from 1765 to the present day. Volume 1. The gothic tradition*, London New York : Longman, 1996, 237 p.

| 820.97 PUN

PUNTER David, *The literature of terror : a history of gothic fictions from 1765 to the present day. Volume 2. The modern gothic*, Harlow England London : Pearson Education, 2003, 234 p.

| 820.97 PUN

PUNTER David ET BYRON Glennis, *The Gothic*, Malden : Blackwell Publishing, 2004 (Blackwell guides to literature), 315 p.

| 820.97 PUN

RICHTER Anne, *Le fantastique féminin : d'Ann Radcliffe à Patricia Highsmith*, Bruxelles Paris : Ed. Complexe, 1995 (Bibliothèque complexe, 1995), 567 p.

| 809.308 76 FAN

ROBILLARD Douglas (dir.), *American supernatural fiction: from Edith Wharton to the weird tales writers*, New York : Garland Pub, 1996 (Garland reference library of the humanities, v. 1855), 263 p.

| 810.97 AME

STEVENS David, *The gothic tradition*, Cambridge : Cambridge University Press, 2000 (Cambridge contexts in literature), 128 p.

| 820.97 STE

TOWNSHEND Dale et WRIGHT Angela, *Ann Radcliffe, Romanticism and the Gothic*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2014, 257 p.

| 82/33 RAD 1 an

Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

