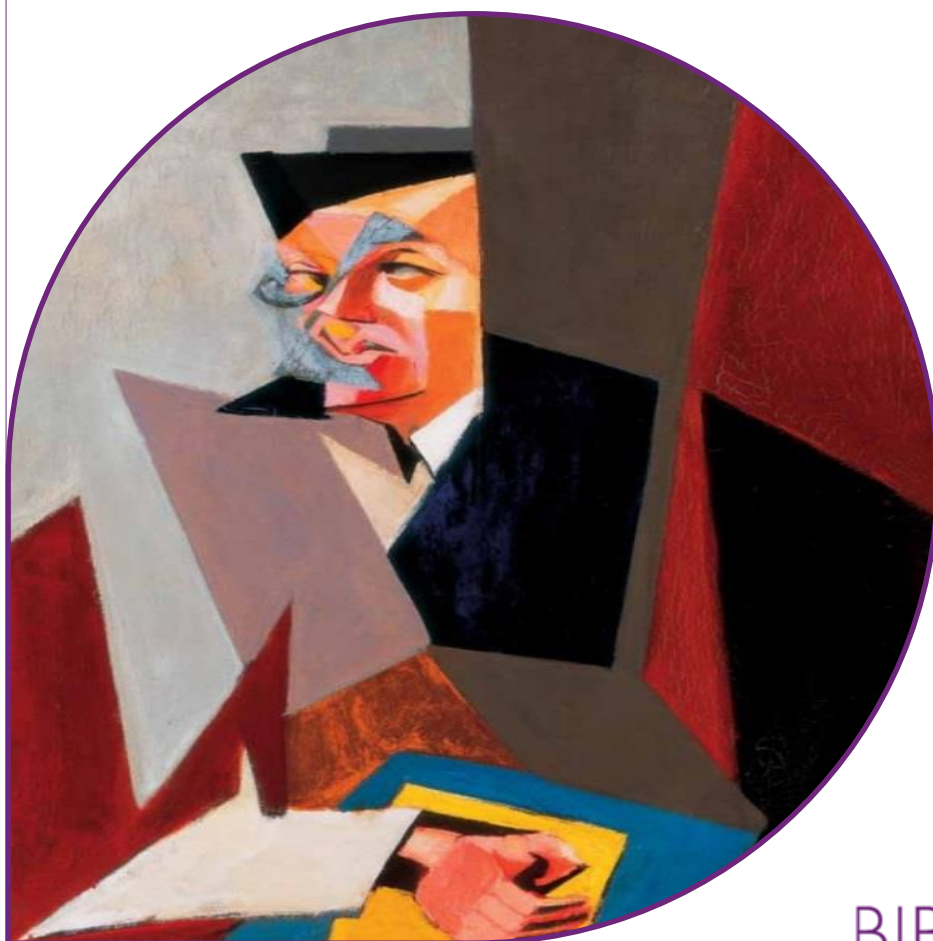


# Littérature

## d'Europe centrale et du Sud Est

Bibliographie thématique



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières :**

**FOCUS ..... - 3 -**

**LITTÉRATURE HONGROISE ..... - 4 -**

**LITTÉRATURE ROUMAINE ..... - 30 -**

**LITTÉRATURE BULGARE ..... - 61 -**

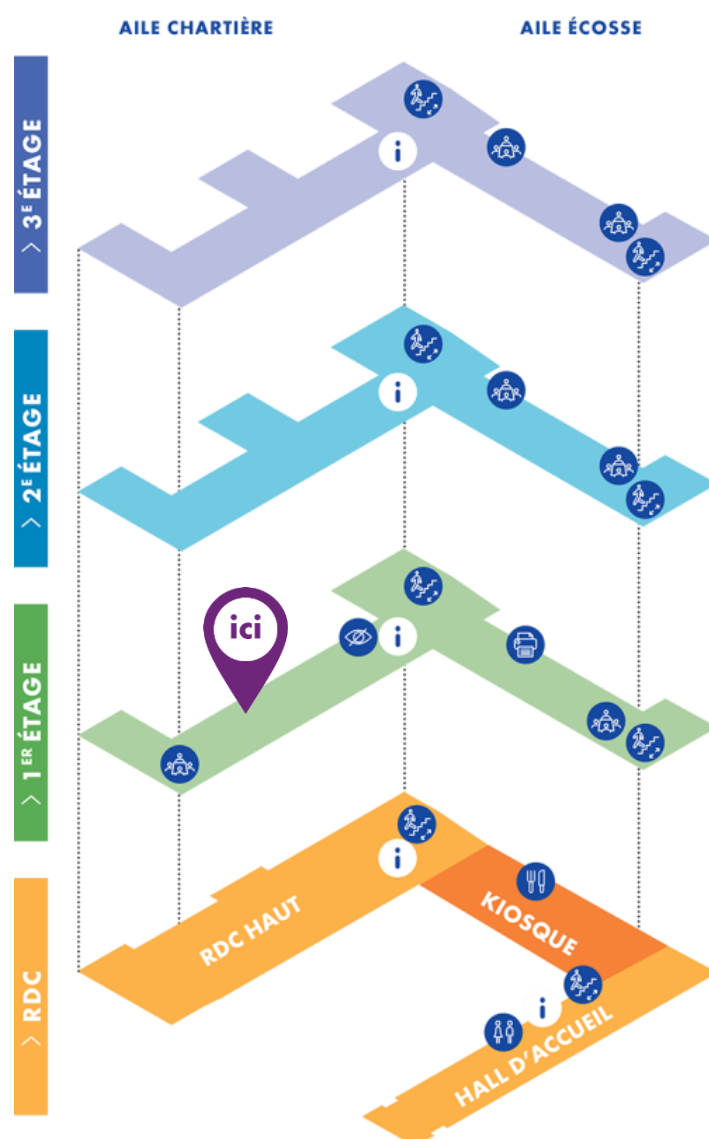
La bibliothèque Sainte-Barbe propose à ses lecteurs un fonds de littératures du monde. Ce fonds comporte 2500 ouvrages de la littérature mondiale dans leur traduction française.

Cette bibliographie vous présente la littérature des pays d'Europe centrale et du Sud-Est : Hongrie, Roumanie et Bulgarie. Elle fait suite à la bibliographie sur la Littérature d'Europe centrale et du Nord : Estonie, Lettonie, Lituanie, Pologne et République Tchèque (disponible en salle et sur le site de la bibliothèque).

Elle ne contient pas de liste complète du fonds se trouvant à la bibliothèque Sainte-Barbe mais une sélection des œuvres les plus remarquables des auteurs choisis.

Le fonds de littératures du monde est situé au 1<sup>er</sup> étage de la bibliothèque, aile Chartière.

Mise à jour : octobre 2018

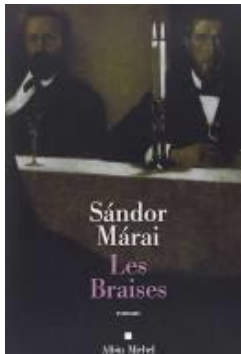


## FOCUS



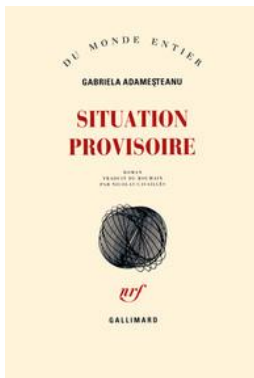
**L'univers concentrationnaire et la question : qu'advient-il quand l'homme est privé de son identité, de son humanité et de tout destin ?**

KERTÉSZ Imre, *Etre sans destin : roman*, Arles : Actes Sud, 1997, 366 p.  
| 891.83 KER et



**Deux amis d'enfance se retrouvent 40 ans après : livre de l'amitié perdue, des amours impossibles et de l'inéluctable avancée du temps.**

MÁRAI Sándor, *Les braises*, Paris : Albin Michel, 1995 (Les Grandes traductions. Domaine Europe centrale), 186 p.  
| 891.83 MAR br



**L'univers kafkaïen des fonctionnaires du régime de la Roumanie communiste, regard aiguisé sur la comédie humaine**

ADAMEȘTEANU Gabriela, *Situation provisoire*, Paris : Gallimard, 2013 (Du monde entier), 507 p.  
| 859 ADA si

## LITTÉRATURE HONGROISE

D'abord d'inspiration classique et romantique, la littérature hongroise prend son essor grâce à la poésie. Soumise ensuite aux aléas de l'Histoire, elle doit lutter contre les totalitarismes pour se faire une place d'importance dans le paysage mondial.

Durant le premier tiers du XX<sup>e</sup> siècle, la vie littéraire s'organise autour de la revue *Nyugat*. Malgré les persécutions et les difficultés, la rédaction réussit à réunir les plus grands noms de la littérature du pays et à modeler profondément le paysage littéraire. À partir de 1945, la domination soviétique installée en Hongrie réarticule la vie culturelle autour du dogme du réalisme socialiste. Toute la vie littéraire est placée sous contrôle officiel, les revues sont interdites,... Après l'écrasement par l'armée soviétique de la révolte populaire de 1956, une « génération de 56 » éclot et diffuse de nouvelles valeurs. De nombreux poètes, émigrés dans les pays occidentaux, se revendiquent de cette mouvance.

Dans les années 80, la chute du régime communiste fait reculer progressivement les carcans politiques. Le pluralisme de la vie artistique peut alors renaître. D'un côté, émerge une littérature clandestine émigrée à l'étranger qui prône l'affranchissement des idéologies et se caractérise par des valeurs contestataires. De l'autre, naît une littérature axée sur les souvenirs des totalitarismes nazi et communiste, qui sonde les épreuves de la survie et explore le thème de l'intériorité individuelle salvatrice. Elle s'exprime dans une langue novatrice, loin de la langue traditionnelle instrumentalisée par les régimes totalitaires.

Depuis lors, la littérature hongroise connaît une évolution riche où les styles et les thèmes se diversifient et où se croisent traditions vivantes et expérimentations audacieuses. Après de longues années de marginalisation, la littérature hongroise se fait un nom dans la littérature postmoderne mondiale.

## MIKSZÁTH KÁLMÁN (1847-1910)



D'abord journaliste, Mikszáth Kálmán ne vit de sa plume qu'à partir de 1882 grâce au succès de ses nouvelles. Dès lors sa notoriété lui permet de vivre confortablement et de mener en parallèle une carrière politique de Député. Écrivain romantique dans sa première période, Mikszáth évolue vers un art plus réaliste quoique toujours empreint d'onirisme et de mythologie. Il magnifie les valeurs passées et brosse un tableau ironique et satirique de la société et notamment de l'aristocratie.

MIKSZÁTH Kálmán, *Le parapluie de saint Pierre*, Paris : V Hamy, 1994, 245 p.  
| 891.83 MIK pa

## KRÚDY GYULA (1878-1933)



Gyula Krúdy a plus de 90 romans et des milliers de nouvelles à son actif. Il connaît le succès au début du siècle, puis tombe dans l'oubli. Ce n'est qu'après sa mort, dans les années 40, que son œuvre est redécouverte. Souvent appelé le "Proust hongrois", ses récits décrivent le charme de la vie hongroise, en particulier le pittoresque de la vie de la capitale. Sa prose mêle la réalité et le monde du rêve, du merveilleux, de la féerie teintée de mélancolie et de mystère.

KRÚDY Gyula, *Les beaux jours de la rue de la Main-d'or*, Paris : Cambourakis, 2008, 203 p.

| 891.83 KRU be

KRÚDY Gyula, *Le compagnon de voyage*, Paris : Albin Michel, 1991 (Les Grandes traductions), 140 p.

| 891.83 KRU co

KRÚDY Gyula, *Sept hiboux*, Genève : Éditions des Syrtes, 2015, 298 p.

| 891.83 KRU se



## MOLNÁR FERENC (1878-1952)

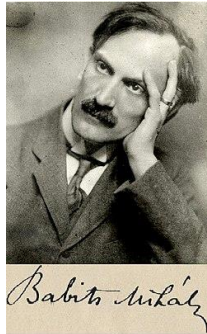


Au début de la Seconde Guerre mondiale, Ferenc Molnár émigre aux États-Unis pour fuir les persécutions nazies. Il y réside jusqu'à sa mort. Dans ses pièces de théâtre, il met en scène des situations humoristiques, brutales ou désespérées, dans lesquelles évoluent des figures humaines opprimées et victimes d'injustices sociales. Il parle d'indigence, de frustration et de malentendus destructeurs avec les autres. Son style est à la fois violent et poétique.

MOLNÁR Ferenc, *Liliom : ou La vie et la mort d'un vaurien légende de banlieue en sept tableaux*, Paris, Montpellier : Éd. Théâtrales Maison Antoine Vitez, 2004 (Scènes étrangères), 91 p.

| 891.83 MOL li

## BABITS MIHÁLY (1883-1941)



Mihály Babits est poète, romancier, traducteur et membre rédacteur de la revue *Nyugat*. Connu pour ses traductions des grands classiques, il est également une figure centrale de la vie littéraire de la capitale. Ses convictions catholiques, pacifistes et humanistes sont au cœur de ses écrits. Babits conçoit sa responsabilité et sa fonction de poète comme une mission impérative et un devoir prophétique. Sa poésie use de multiples variations stylistiques, donnant une écriture recherchée. Il signe un des grands classiques de la littérature hongroise du XX<sup>e</sup> siècle : *Le Livre de Jonas*. Sa mort marque la fin de l'époque de *Nyugat*.

BABITS Mihály, *Le livre de Jonas*, Genève : Éditions Slatkine, 2012, 61 p.

| 891.83 BAB li

## SZÉP ERNŐ (1884-1953)



Auteur majeur de la littérature hongroise du XX<sup>ème</sup> siècle, Szép Ernő témoigne du destin des Juifs de Budapest dans son œuvre maîtresse, *L'Odeur humaine*. Ce récit autobiographique se déroule dans d'un immeuble « étoilé » du ghetto de la ville. L'auteur y relate aussi son séjour dans un camp de travaux forcés en 1944. Le récit s'achève volontairement à la frontière de l'indicible : à la veille de la phase finale d'extermination des Juifs hongrois. Le roman interpelle par son ton sobre et épuré de tout pathos. Après l'avènement du pouvoir communiste en 1948, Ernő Szép s'écarte de la scène littéraire.

SZÉP Erno, *L'odeur humaine*, Paris : Cambourakis, 2009, 181 p.  
| 891.83 SZE od

## KOSZTOLÁNYI DEZSŐ (1885-1936)



Théoricien de l'art, Dezső Kosztolányi défend la priorité de l'esthétisme sur une quelconque mission politique ou éthique de l'art. Son œuvre prolifique est empreinte d'impressionnisme. Ces jeux de mots et la musicalité de son écriture se rapprochent d'une littérature d'avant-garde occidentale. Il s'inspire de la psychanalyse pour donner à ses œuvres une profondeur et une finesse psychologiques. Également journaliste, il devient l'un des principaux rédacteurs de la revue *Nyugat*, dont le rôle est prépondérant dans l'histoire de la littérature hongroise moderne.

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Alouette*, Paris : V Hamy, 2001, 249 p.

| 891.83 KOS al

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Anna la Douce*, Paris : V Hamy, 2001, 312 p.

| 891.83 KOS an

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Le cerf-volant d'or*, Paris : V Hamy, 1993, 379 p.

| 891.83 KOS ce

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Cinéma muet avec battements de cœur : [histoires brèves]*, Paris : Souffles, 1988 (EC. Europe centrale), 118 p.

| 891.83 KOS ci

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Drame au vestiaire : nouvelles*, Ozoir-la-Ferrière : In fine, 1993 (Domaine hongrois), 191 p.

| 891.83 KOS dr

KOSZTOLÁNYI Dezső, *L'étranger et la mort : nouvelles*, Paris : In fine, 1996 (Domaine hongrois), 178 p.

| 891.83 KOS et

KOSZTOLÁNYI Dezső, *Le traducteur cleptomane : et autres histoires*, Paris : V Hamy, 2002, 154 p.

| 891.83 KOS tr

## KARINTHY FRIGYES (1888-1938)



Connu pour son écriture satirique et cruellement ironique, Frigyes Karinty incarne une littérature de l'absurde qui démasque la société, ses conventions et les lâchetés humaines. Il est également un philosophe visionnaire et sceptique et un ardent défenseur du savoir encyclopédique hérité des Lumières. Il défend le rationalisme et la promesse du progrès technique. Inventeur de la théorie des « six degrés de séparation », il affirme que chaque individu est connecté à un autre, en suivant une chaîne de connaissances ne dépassant pas plus de cinq intermédiaires.

KARINTHY Frigyes, *Au tableau !*, Paris : Cambourakis, 2012, 105 p.

| 891.83 KAR au

KARINTHY Frigyes, *La ballade des hommes muets : nouvelles*, Paris : Éd. des Syrtes, 2005, 222 p.

| 891.83 KAR ba

KARINTHY Frigyes, *Je dénonce l'humanité*, Paris : V Hamy, 1996, 183 p.

| 891.83 KAR je

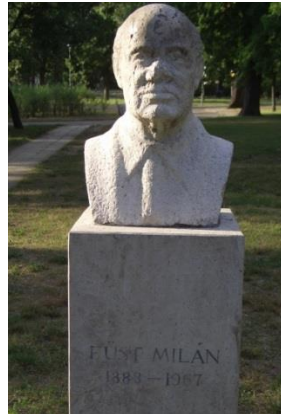
KARINTHY Frigyes, *Reportage céleste de notre envoyé spécial au paradis*, Paris : Cambourakis, 2007, 283 p.

| 891.83 KAR re

KARINTHY Frigyes, *Voyage autour de mon crâne*, Paris : Viviane Hamy, 1990, 275 p.

| 891.83 KAR vo

## MILÁN FÜST (1888-1967)



Milán Füst est une figure originale de la littérature hongroise du XX<sup>ème</sup> siècle. Co-fondateur de la revue *Nyugat*, il exerce une grande influence sur les jeunes générations. Son œuvre poétique mélange formes archaïques et modernes. Dans ses romans il exprime ses préoccupations philosophiques qu'il approfondit dans des essais esthétiques. Il est fortement influencé par la psychanalyse et plonge dans les profondeurs de la personnalité humaine et de ses névroses. En 1948, il est lauréat du Prix Kossuth et est désigné plusieurs fois comme candidat au Prix Nobel.

FÜST Milán, *L'histoire d'une solitude*, Paris : Cambourakis, 2007, 134 p.  
| 891.83 FUS hi

FÜST Milán, *L'histoire de ma femme : roman*, Paris : Gallimard, 1994 (L'Étrangère), 472 p.  
| 891.83 FUS hi

FÜST Milán, *Les Malheureux*, Paris : Éd. théâtrales, 1990, 95 p.  
| 891.83 FUS ma

FÜST Milán, *Précipice*, Paris : Cambourakis, 2008, 126 p.  
| 891.83 FUS pr

## ZILAHY LAJOS (1891-1974)



Blessé lors de la Première Guerre mondiale, Lajos Zilahy commence à écrire pour ses compagnons d'armes. Après la Seconde Guerre, ses convictions démocratiques l'opposent au régime communiste. Il est contraint à l'exil aux États-Unis. Dans son œuvre, il exprime le conflit psychologique de l'exil forcé, commun à toute une génération d'artistes. Il décrit la souffrance de la perte de l'âme hongroise au contact d'une autre société.

ZILAHY Lajos, *L'ange de la colère*, Paris : Mercure de France, 1999, 319 p.  
| 891.83 ZIL an

ZILAHY Lajos, *Les Dukay*, Paris : Gallimard, 2000 (Collection Folio), 809 p.  
| 891.83 ZIL du

ZILAHY Lajos, *Printemps mortel*, Paris : Éd. Des Syrtes, 2001, 145 p.  
| 891.83 ZIL pr



## MÁRAI SÁNDOR (1900 – 1989)



Persécuté par les nazis pendant la Première Guerre mondiale puis par le régime communiste, Sándor Márai est contraint à l'exil pendant de longues années. Alors qu'il fuit ce qu'il désigne comme la fin de l'humanisme, il affirme que sa seule patrie est la langue hongroise et défend les libertés fondamentales. Son œuvre, interdite dans son pays jusqu'en 1990, livre une réflexion sur la mémoire collective et l'histoire tragique de la Hongrie. Il se suicide en 1989 dans un total isolement et n'est reconnu qu'à titre posthume comme un écrivain majeur du XX<sup>e</sup> siècle.

MÁRAI Sándor, *Les braises*, Paris : Albin Michel, 1995 (Les Grandes traductions. Domaine Europe centrale), 186 p.

| 891.83 MAR br

MÁRAI Sándor, *Un chien de caractère*, Paris : Albin Michel, 2003 (Les Grandes traductions), 212 p.

| 891.83 MAR ch

MÁRAI Sándor, *Les étrangers*, Paris : Albin Michel, 2012 (Les Grandes traductions), 445 p.

| 891.83 MAR et

MÁRAI Sándor, *L'héritage d'Esther*, Paris : Albin Michel, 2001 (Les Grandes traductions), 162 p.

| 891.83 MAR he

MÁRAI Sándor, *Libération*, Paris : Albin Michel, 2007 (Les Grandes traductions), 222 p.

| 891.83 MAR li

MÁRAI Sándor, *Métamorphoses d'un mariage*, Paris : Albin Michel, 2006 (Les Grandes traductions), 448 p.

| 891.83 MAR me

MÁRAI Sándor, *Les mouettes*, Paris : Albin Michel, 2013 (Les Grandes traductions), 225 p.

| 891.83 MAR mo

MÁRAI Sándor, *Le premier amour*, Paris : Librairie générale française, 2010 (Le Livre de poche), 351 p.

| 891.83 MAR pr

## ÖRKÉNY ISTVÁN (1912-1979)



Parce qu'il est d'origine juive, Örkény István est envoyé, pendant la Seconde Guerre mondiale, sur le front russe puis dans un camp de travail forcé. Il est libéré en 1946 et rejoint alors Budapest. Après 1956, il est interdit de publication pendant sept ans pour avoir participé à l'insurrection. Ce n'est qu'à partir des années 60 qu'il devient une figure incontournable de la vie littéraire hongroise, publiant romans, nouvelles et pièces de théâtre. Maître du grotesque et de l'absurde, il se pose comme un critique acerbe et ironique de son temps. En 1973, le prix Kossuth lui est décerné.

ÖRKÉNY István, *Les boîtes*, Paris : Éd. Cambourakis, 2009, 148 p.  
| 891.83 ORK bo

ÖRKÉNY István, *La famille Tót suivi de Le chat et la souris*, Paris : Éd. In fine, 1994 (Domaine hongrois), 191 p.  
| 891.83 ORK fa

ÖRKÉNY István, *Floralies*, Paris : Publorientalistes de France, 1984 (D'étranges pays), 117 p.  
| 891.83 ORK fl

## SZABÓ MAGDA (1917-2007)



Magda Szabó est romancière, poétesse, dramaturge et traductrice. Le régime stalinien la censure et l'empêche d'exercer sa profession d'enseignante. Ce n'est qu'après la mort de Staline qu'elle peut s'affirmer comme une des grandes figures des Lettres hongroises. Elle livre une œuvre intimiste qui dépeint les émotions refoulées des femmes et les relations d'interdépendance des personnes, sur fond de grands événements politiques hongrois. Elle reçoit de nombreux prix littéraires, dont le Prix Femina étranger, le prix du meilleur roman européen et le prix Kossuth en 1978.

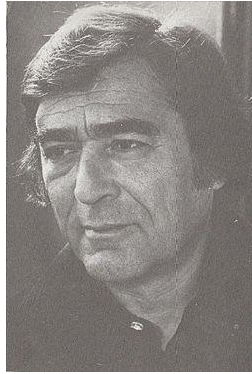
SZABÓ Magda, *La ballade d'Iza*, Paris : V. Hamy, 2009, 253 p.  
| 891.83 SZA ba

SZABÓ Magda, *Le faon*, Paris : V. Hamy, 2008, 236 p.  
| 891.83 SZA fa

SZABÓ Magda, *La porte*, Paris : V. Hamy, 2005, 276 p.  
| 891.83 SZA po

SZABÓ Magda, *Rue Katalin*, Paris : V. Hamy, 2006, 232 p.  
| 891.83 SZA ru

## SOMLYÓ GYÖRGY (1920-2006)



Traducteur (notamment de poésie française moderne), György Somlyó crée un pont culturel entre l'Europe occidentale et le monde communiste. Influencé par le mouvement surréaliste français, il est à la fois poète et auteur d'essais et de romans. Plusieurs fois lauréat en Hongrie du prix Attila Jozsef, il est à l'origine d'une œuvre composite qui mélange la tradition dans ses formes poétiques classiques (sonnets, élégies) et la modernité. Il dépeint les joies et les peurs existentielles de l'homme contemporain.

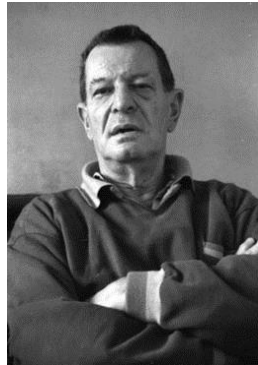
SOMLYÓ György, *Contrefables : poèmes*, Paris : Gallimard, 1973 (Du monde entier), 85 p.

| 891.83 SOM co

SOMLYÓ György, *Lignes de fracture : choix de poèmes 1974-1999*, Paris : Belin, 2001 (L'Extrême contemporain), 91 p.

| 891.83 SOM li

## KARINTHY FERENC (1921-1992)



Fils d'un grand auteur hongrois, Ferenc Karinthy est romancier, dramaturge mais aussi linguiste, journaliste, traducteur et... joueur professionnel de Water-polo. Ses romans rappellent ceux de Kafka de par leur veine fantastique et angoissante. Dans son roman *Épépé*, il décrit les tribulations d'un linguiste dans une ville inconnue. Il explore la hantise de devenir étranger à son propre monde et dépeint les perversions de la ville moderne et l'incommunicabilité à son comble. Il reçoit de nombreux prix, dont le prestigieux prix Kossuth.

KARINTHY Ferenc, *Épépé*, Paris : Denoël, 2005, 279 p.

| 891.83 KAR ep

## KERTÉSZ IMRE (1929-...)



Déporté à 15 ans à Auschwitz, Imre Kertész fait de son expérience concentrationnaire et de l'analyse de l'holocauste la question centrale de son œuvre fictionnelle. Il traite également de la survie de l'être humain sous le joug de la dictature communiste. Il livre une réflexion sur la fiabilité de la mémoire, l'absurdité de l'existence et la perte de destin de l'individu brisé par les événements du XX<sup>e</sup> siècle. Il prône une nécessaire confrontation au passé pour prendre conscience de la responsabilité collective, seule voie de libération en vue d'une reconstruction européenne et spirituelle. Imre Kertész n'est reconnu qu'après la chute du communisme et reçoit le prix Nobel de littérature en 2002.

KERTÉSZ Imre, *Un autre : chronique d'une métamorphose*, Arles : Actes Sud, 1999, 149 p.

| 891.83 KER au

KERTÉSZ Imre, *Le chercheur de traces : récit*, Arles : Actes sud, 2003, 117 p.

| 891.83 KER ch

KERTÉSZ Imre, *Dossier K.*, Arles Montréal : Actes Sud Leméac, 2013 (Babel), 204 p.

| 891.83 KER do

KERTÉSZ Imre, *Etre sans destin : roman*, Arles : Actes Sud, 1997, 366 p.

| 891.83 KER et

KERTÉSZ Imre, *L'Holocauste comme culture : discours et essais*, Arles : Actes Sud, 2009, 276 p.

| 891.83 KER ho

KERTÉSZ Imre, *Journal de galère*, Arles : Actes Sud, 2010, 275 p.

| 891.83 KER jø

KERTÉSZ Imre, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, Arles : Actes Sud, 1995, 156 p.

| 891.83 KER ka

KERTÉSZ Imre, *Liquidation*, Arles : Actes sud, 2004 (Babel), 126 p.

| 891.83 KER li

KERTÉSZ Imre, *Le refus : roman*, Arles : Actes sud, 2001, 348 p.

| 891.83 KER re

KERTÉSZ Imre, *Sauvegarde : Journal 2001-2003*, Arles : Actes Sud, 2012, 222 p.

| 891.83 KER sa



## KONRÁD GYÖRGY (1933-...)

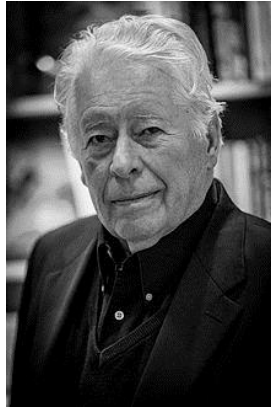


Romancier, essayiste et sociologue, il prend une part active au soulèvement de Budapest en 1956. Chassé pour dissidence, il est interdit de publication jusqu'en 1989. Il se réfugie quelques temps à Berlin et publie grâce à l'édition clandestine. Ses écrits, en partie autobiographiques, s'érigent contre le totalitarisme, défendent la liberté et la responsabilité de l'individu. Il milite pour l'unification de l'Europe. Figure majeure de la vie intellectuelle hongroise, il mène une réflexion sur le rôle des intellectuels, le processus d'écriture et le travail de mémoire lié aux traumatismes de l'Histoire. Il reçoit plusieurs hautes distinctions, dont le prix Kossuth.

KONRÁD György, *Départ et retour*, Paris : Éd. Mille et une nuits, 2002, 151 p.  
| 891.83 KON de

KONRÁD György, *Le Rendez-vous des spectres*, Paris : Gallimard, 1990 (Du monde entier), 399 p.  
| 891.83 KON re

## FERDINANDY GYÖRGY (1935- ...)



Après l'échec de l'insurrection de 1956, György Ferdinandy émigre en France puis à Porto-Rico où il enseigne à l'Université. Prosateur éminent de la littérature hongroise contemporaine, il ne peut pourtant éditer dans son pays qu'à partir de 1988. Il retrace dans ses écrits le destin d'une génération d'exilés, les déracinés de l'est, écartelés entre leurs racines et leur pays d'adoption. Il évoque le sentiment de ne pas appartenir au monde ainsi que l'impossibilité à vivre avec le souvenir d'un passé traumatique.

FERDINANDY György, *Les seigneurs du château : souvenirs d'un réfugié hongrois en Alsace*, Paris : l'Harmattan, 2014 (Graveurs de mémoire. Série Récits de vie), 190 p.

| 891.83 FER se

## NÁDAS PÉTER (1942- ...)



Souvent comparé à Proust et Thomas Mann, Péter Nádas a reçu de nombreux prix littéraires, tel que le Prix de littérature européenne et le Prix Franz Kafka. Ses romans, souvent autobiographiques, mêlent vie privée et destin collectif sur fond de politique totalitariste stalinienne. Sa plume innovante oscille entre réel et imaginaire. Son œuvre majeure, *Le Livre des mémoires*, est une traversée personnelle d'un XX<sup>e</sup> siècle marqué par les idéologies.

NÁDAS Péter, *La fin d'un roman de famille*, Paris : Le bruit du temps, 2014, 204 p.

| 891.83 NAD fi

NÁDAS Péter, *Histoires parallèles*, Paris : Plon, 2012 (Feux croisés), 1147 p.

| 891.83 NAD hi

NÁDAS Péter, *Le livre des mémoires*, Paris : Plon, 1998 (Feux croisés), 778 p.

| 891.83 NAD li

NÁDAS Péter, *Ménage : comedia perpetua*, Paris : Éd. théâtrales, 1996, 52 p.

| 891.83 NAD me

NÁDAS Péter, *Minotaure : nouvelles*, Paris : Plon, 2005 (Feux croisés), 287 p.

| 891.83 NAD mi

NÁDAS Péter, *Rencontre : tragédie sans entracte*, Paris : Éd. théâtrales, 1990, 75 p.

| 891.83 NAD re

## ESTERHÁZY PÉTER (1950 - ...)



Péter Esterházy, mathématicien de formation, est un auteur de référence pour la génération post-moderne. Auteur d'une œuvre importante, il livre une réflexion linguistique originale à travers ses expérimentations narratives. Il donne une vision complexe de l'histoire de son pays et de sa propre identité qu'il recherche à travers ses racines et ses ancêtres. Son œuvre est humoristique et satirique mais aussi traversée par des questions fondamentales comme le rôle des parents ou la révolte contre la société communiste.

ESTERHÁZY Péter, *Une femme*, Paris : Gallimard, 1998 (Du monde entier), 196 p.  
| 891.83 EST fe

ESTERHÁZY Péter, *Harmonia caelestis*, Paris : Gallimard, 2001 (Du monde entier), 608 p.  
| 891.83 EST ha

ESTERHÁZY Péter, *Le livre de Hrabal : roman*, Paris : Gallimard, 1994 (Du monde entier), 170 p.  
| 891.83 EST li

ESTERHÁZY Péter, *Pas question d'art*, Paris : Gallimard, 2012 (Du monde entier), 249 p.  
| 891.83 EST pa

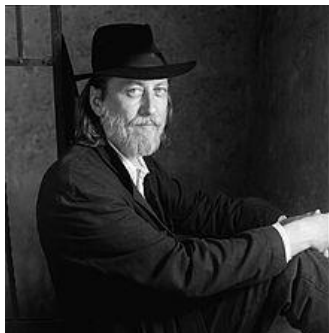
ESTERHÁZY Péter, *Revu et corrigé*, Paris : Gallimard, 2005 (Du monde entier), 400 p.

| 891.83 EST re

ESTERHÁZY Péter, *Trois anges me surveillent : les aveux d'un roman*, Paris : Gallimard, 1989 (Du monde entier), 443 p.

| 891.83 EST tr

## KRASNAHORKAJ LÁSZLÓ (1954-...)



Écrivain phare de la littérature contemporaine, il poursuit également une carrière de scénariste pour le cinéma. Son livre *Tango de Satan* lui ouvre les portes du 7<sup>e</sup> art et est adapté en film en 1994. La publication du roman *La mélancolie de la résistance* lui apporte une renommée internationale. Il propose une réflexion sur le monde contemporain qu'il dépeint comme un univers sombre et apocalyptique. Il mène, tout au long de ses écrits, une quête métaphysique de sens et cherche l'apaisement suite à l'horreur de la Shoah. En 2015, il est le premier auteur hongrois à recevoir le Prix Man Booker International Prize.

KRASZNAHORKAI László, *Au nord par une montagne, au sud par un lac, à l'ouest par des chemins, à l'est par un cours d'eau*, Paris : Cambourakis, 2010 (Irodalom), 187 p.

| 891.83 KRA au

KRASZNAHORKAI László, *Guerre & guerre*, Paris : Cambourakis, 2013 (Irodalom), 279 p.

| 891.83 KRA gu

KRASZNAHORKAI László, *La mélancolie de la résistance*, Paris : Gallimard, 2006 (Du monde entier), 391 p.

| 891.83 KRA me

KRASZNAHORKAI László, *Tango de Satan*, Paris : Gallimard, 2000 (Du monde entier), 285 p.

| 891.83 KRA ta

KRASZNAHORKAI László, *Thésée universel*, Marseille : Vagabonde, 2011, 93 p.

| 891.83 KRA th

## HÁSZ ROBERT (1964-...)

Émigré en Hongrie suite à l'éclatement de la Yougoslavie, Robert Hász écrit sur les guerres civiles qui tourmentent son pays dans les années 90. Dans ses œuvres, il mêle références historiques et légendes. Parce qu'il est lui-même déraciné, les thèmes de l'identité et de la mémoire lui sont chers. Il les met en scène à travers plusieurs récits, où s'opposent identité traditionnelle et modernisme. Il pose la question centrale de la conservation des valeurs ancestrales dans un monde en pleine mutation où les cultures avoisinantes sont symboles de modernité et de puissance.

HÁSZ Róbert, *La forteresse*, Paris : V Hamy, 2002, 251 p.

| 891.83 HAS fo

HÁSZ Róbert, *Le prince et le moine*, Paris : V Hamy, 2007, 428 p.

| 891.83 HAS pr

## LITTÉRATURE ROUMAINE

Contrairement à l'histoire occidentale, la littérature roumaine n'a pas connu les mouvements de la renaissance, du classicisme ou du romantisme. Elle naît dans sa forme moderne dans le premier tiers XIX<sup>e</sup> siècle, s'inspire de l'histoire nationale, de la tradition orale et parle de la nature et du sentiment amoureux mais aussi de l'idée de mort et du néant. À partir de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, avec le déclin du système patriarcal et la transformation du monde citadin, elle s'intéresse d'avantage à la société.

Pendant l'entre-deux guerres, le mouvement « Dada », créé par le roumain Tristan Tzara, devient populaire et permet l'émergence d'une littérature avant-gardiste. Puis le régime communiste s'installe en 1944-1948 et certains écrivains adhèrent au modèle du réalisme socialiste. Une littérature institutionnelle voit le jour et propose alors des œuvres monumentales dans lesquelles l'héroïsme reflète l'idéologie politique.

La génération des années 1960 se rapproche des grands courants culturels européens comme le structuralisme et le nouveau roman. La quête esthétique prend peu à peu le pas sur le discours politique. Mais cette phase de liberté créatrice est réprimée en 1971 par le régime de Ceausescu. Les écrivains sont poussés à partir ou doivent s'autocensurer. La littérature d'exil devient une écriture de témoignage sur les camps roumains et pose la question du rapport à la langue.

À partir de 1985, les réformes de la Perestroïka permettent un renouveau de l'écriture contestataire par la publication de mémoires du stalinisme et d'œuvres de l'exil. Après la « révolution de 1989 », l'engagement politique des écrivains se manifeste publiquement. L'anticommunisme devient légion dans les milieux intellectuels. Le régime de transition qui se prolonge jusqu'à aujourd'hui, est aussi passé au crible de la critique et des valeurs démocratiques.



## EMINESCU MIHAI (1850-1889)



Mihai Eminescu est un poète romantique roumain du XIX<sup>e</sup> siècle. Il est un des pionniers de la modernité littéraire. Marqué par une jeunesse de bohême, il échoue à obtenir son diplôme de philosophie et vit de modestes emplois. Interné en hôpital psychiatrique, il y décède à l'âge de 39 ans. Il laisse une œuvre dans laquelle il interroge la langue littéraire entre création textuelle et tradition orale. Proclamé « poète national » de Roumanie, il peint des univers inquiétants et étranges qui inspireront des écrivains comme Cioran, Tzara ou encore Ionesco.

VANHESE Gisèle, « *Luceafărul* » de Mihai Eminescu : portrait d'un dieu obscur, Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2011 (Écritures), 130 p.

| 859 EMI lu

EMINESCU Mihai, *Poezii = Poésies*, Edit,ia a II-a., Pitești : Paralela 45, 2004 (Gemini), 119 p.

| 859 EMI po

EMINESCU Mihai, *Trente poèmes*, Vevey : Edde l'Aire, 1994, 88 p.

| 859 EMI tr

## CARAGIALE ION LUCA (1852-1912)



Dramaturge roumain, Caragiale Ion Luca est perçu comme le père fondateur du théâtre et le précurseur d'Ionesco. Dans les œuvres satiriques qui le rendent célèbre, il livre une critique sévère du système politique libéral bourgeois de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la constitution de la Roumanie en État. Caragiale s'inspire du réalisme et du naturalisme, pour dépeindre les personnages dans de grinçantes comédies de mœurs. Leurs patronymes sont depuis longtemps utilisés dans le langage courant roumain pour éclairer certains traits de caractère et attitudes typiques.

CARAGIALE Ion Luca, Une nuit orageuse [suivi de] M'sieu Léonida face à la réaction [et de] Une lettre perdue, Paris : l'Arche, 1994, 179 p.

| 859 CARAI nu

## REBREANU LIVIU (1885-1944)



Pendant l'entre-deux guerres, Liviu Rebreanu révolutionne la forme romanesque moderne. Ses fictions sont des œuvres d'art total où se croisent messages politiques, philosophie et recherche esthétique. Comme de nombreux écrivains après lui, il s'ouvre aux autres cultures et langues. Son travail s'attache à révéler les nombreux aspects sociaux et psychologiques de la vie humaine

REBREANU Liviu, *Adam et Ève*, Paris : Cambourakis, 2015 (Littérature), 415 p.  
| 859 REB ad

REBREANU Liviu, *La bête immonde*, Frasné : France, Saint-Imier : Suisse, Bucarest : Canevas éditeur Fondation culturelle roumaine, 1995, 493 p.  
| 859 REB be

REBREANU Liviu, *Deux d'un coup*, Montricher Suisse : Les Éditions Noir sur Blanc, 1995, 219 p.  
| 859 REB de

REBREANU Liviu, *La forêt des pendus*, Carouge : Éditions Zoé, 2006 (Les Classiques du monde), 347 p.  
| 859 REB fo

REBREANU Liviu, *Madalina*, Nîmes : Jacqueline Chambon, 1992 (Collection Métro), 220 p.  
| 859 REB ma

## PETRESCU CAMIL (1894-1957)



Auteur central de l'âge d'or des lettres roumaines (1920-1930), Camil Petrescu est à la fois romancier, dramaturge, docteur en philosophie et poète. Il s'engage comme volontaire pendant le premier conflit mondial d'où il revient blessé. La guerre finie, il devient enseignant, journaliste politique et directeur du théâtre national de Bucarest. Chantre du roman moderne, il se libère des conventions littéraires traditionnelles en disloquant la linéarité chronologique des actions. Dans *Dernière nuit d'amour, première nuit de guerre*, ses personnages, saisis de violents conflits intérieurs, sont mis à nu dans leur conscience intime et profonde. Il dépeint Bucarest dans ses années folles et d'avant-garde.

PETRESCU Camil, *Dernière nuit d'amour, première nuit de guerre*, Paris : Éditions des Syrtes, 2006, 407 p.

| 859 PET de

## BLAGA LUCIAN (1895-1961)



Lucian Blaga est poète et philosophe. Victime de l'épuration des intellectuels, il est censuré par le régime communiste d'après-guerre. S'appuyant sur son œuvre philosophique, sa poésie explore les fondements de la connaissance et le mystère du savoir poétique. Il accorde une place spéciale à la mythologie nationale en révélant les origines de la tradition et des coutumes.

BLAGA Lucian et STĂNESCU Nichita, *Le grand passage. Une vision des sentiments : poèmes extraits*, Marseille : Autres temps, 2003, 176 p.

| 859 BLAG gr

BLAGA Lucian, *În marea trecere = Au fil du grand parcours*, Edit,ia a II-a., Pitești : Paralela 45, 2004 (Gemini), 73 p.

| 859 BLAG in

BLAGA Lucian, *Manole, maître bâtisseur : drame en cinq actes*, Troyes : Librairie bleue, 1995, 129 p.

| 859 BLAG ma

## TZARA TRISTAN (1896-1963)



Tristan Tzara est né en Roumanie mais c'est bien à Zurich qu'il lance le mouvement Dada en 1916. En rupture avec tous les codes artistiques classiques et d'avant-garde, Tzara rédige le *Manifeste dada 1918* dans un style virulent, provocateur et poétique. Il s'installe ensuite à Paris, s'intéresse à l'art sous toutes ses formes et collabore avec de nombreux artistes. Un temps proche des surréalistes, il s'en éloigne finalement pour suivre son propre cheminement artistique et politique.

Tzara Tristan, *Dada est tatou, tout est Dada*, Paris : Flammarion, 1996 (G.F.), 382 p.

| 84/4 TZA da

Tzara Tristan, *Grains et issues*, Paris : Garnier-Flammarion, 1981 (G.F.), 306 p.

| 84/4 TZA gr

Tzara Tristan, *L'homme approximatif : 1925-1930*, Paris : Gallimard, 1991 (Collection Poésie), 163 p.

| 84/4 TZA ho

Tzara Tristan, *Œuvres complètes 1 à 4*, Paris : Flammarion, 1975, 1977, 1979 et 1980.

| 84/4 TZA oe

Tzara Tristan, *Poésies complètes*, Paris : Flammarion, 2011 (Mille & une pages), 1740 p.

| 84/4 TZA po

Tzara Tristan, *Sept manifestes dada*, Paris : Éd. du Diorama, 2005, 97 p.

| 84/4 TZA se

## ELIADE MIRCEA (1907-1986)



Mircea Eliade est philosophe, historien des religions et de la philosophie indienne, mythologue et romancier. Doté d'une grande connaissance des langues anciennes et modernes, il développe une étude comparée des religions. Il interroge leurs fondements, leurs mythes, leurs symboles et leurs rites. Il livre une vision synthétique de la pensée qui structure les sociétés primitives et éclaire l'expérience religieuse universelle de l'homme. Contraint de fuir la Roumanie, et après avoir séjourné en France, il poursuit une double carrière d'universitaire et d'écrivain aux États-Unis. Mircea Eliade est aussi l'auteur d'une œuvre de fiction abondante où perce un érotisme inspiré de l'héritage littéraire indien.

ELIADE Mircea, *Minuit à Serampore suivi de Le secret du docteur Honigberger*, Paris : Mercure de France, 2012 (Bibliothèque étrangère), 176 p.

| 859 ELI mi

ELIADE Mircea, *À l'ombre d'une fleur de lys...*, Paris : Gallimard, 2013 (Collection Folio), 222 p.

| 859 ELI om

ELIADE Mircea, *Le Temps d'un centenaire (suivi de) Dayan*, Paris : Gallimard, 1981 (Du monde entier), 221 p.

| 859 ELI te

*Ne sont citées ici que les œuvres de fiction, pour ses œuvres philosophiques, voir les cotes : 200.9 ELI (Religion), 309.06 ELI (Ethnologie), 306.6 ELI (sociologie)*



## SEBASTIAN MIHAIL (1907-1945)



Mihail Sebastian est romancier, dramaturge, essayiste, traducteur et avocat. Écartelé entre une identité double, juive et roumaine, il lutte toute sa vie pour survivre et écrire. Dans son journal intime, il décrit son isolement dans un pays où, dès 1938, la plupart des intellectuels sont attirés par l'extrême-droite fasciste et l'antisémitisme. Il y parle de ses illustres amis, Mircea Eliade et Emil Cioran notamment, et de la débâcle intellectuelle de d'époque. Il échappe à la déportation mais est tué accidentellement lors de l'entrée de l'Armée rouge à Bucarest.

SEBASTIAN Mihail, *L'accident*, Paris : Mercure de France, 2002 (Bibliothèque étrangère), 293 p.

| 859 SEB ac

SEBASTIAN Mihail, *Journal : 1935-1944*, Paris : Stock, 2007 (La Cosmopolite), 568 p.

| 859 SEB jo

SEBASTIAN Mihail, *Théâtre*, Paris : L'Herne, 2007, 461 p.

| 859 SEB th

## IONESCO EUGÈNE (1909-1994)



Eugène Ionesco est un écrivain et auteur dramatique roumain de langue française. Il s'installe définitivement en France où il est naturalisé en 1948. Il est l'écrivain emblématique du théâtre de l'absurde. Ses pièces sont des farces tragiques, dans lesquelles le non-sens et le grotesque recèlent une vision satirique et métaphysique de la condition humaine. Son langage innovant, ses dialogues mécanisés et absurdes traduisent une incommunicabilité entre les êtres. Son œuvre est aussi un vecteur de dénonciation. Dans *Rhinocéros*, la mystérieuse maladie « rhinocérite » est une métaphore de la montée du nazisme et de tous les totalitarismes.

IONESCO Eugène, *Littérature roumaine suivi de Grosse chaleur*, Fontfroide-le-Haut : Fata Morgana, 1998, 67 p.

| 859 ION

IONESCO Eugène, *La cantatrice chauve*, Paris : Gallimard, 1993 (Collection Folio. Théâtre), 152 p.

| 84/4 ION ca

IONESCO Eugène, *Les chaises*, Paris : Gallimard, 1996 (Collection Folio. Théâtre), 140 p.

| 84/4 ION ch

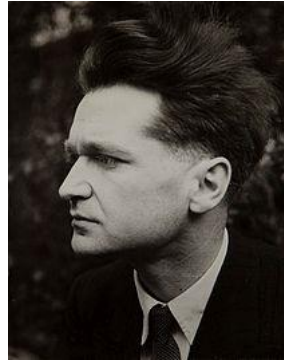
IONESCO Eugène, *La leçon*, Paris : Gallimard, 1994 (Collection Folio. Théâtre), 131 p.

| 84/4 ION le

IONESCO Eugène, *Rhinocéros*, Paris : Gallimard, 1999 (Collection Folio. Théâtre), 323 p.  
| 84/4 ION rh

IONESCO Eugène, *Le roi se meurt*, Paris : Gallimard, 1997 (Collection Folio. Théâtre), 172 p.  
| 84/4 ION ro

## CIORAN EMIL (1911 – 1995).



Emil Cioran est philosophe et écrivain. Il se fixe définitivement à Paris en 1937 et choisit le statut d'apatride. Son premier ouvrage en français *Précis de décomposition* (1949) est une entreprise systématique de démythification des systèmes de valeurs de l'homme moderne et de la civilisation occidentale. Il dénonce les illusions des idéologies, de l'Histoire et de la foi religieuse. Son œuvre est volontairement iconoclaste. *De l'inconvénient d'être né*, publié en 1973 est son œuvre la plus marquante. Afin d'exprimer l'absurdité fondamentale, sa plume corrosive manie volontairement les figures stylistiques du paradoxe, du syllogisme, de l'aporie ainsi que le vocabulaire de la vocifération, du juron ou du borborygme.

Cioran Emil, *Bréviaire des vaincus*, Paris : Gallimard, 1993 (Arcades), 112 p.  
| 84/4 CIO br

Cioran Emil, *Le crépuscule des pensées*, Paris : Librairie générale française, 1995 (Le Livre de poche), 221 p.  
| 194.409 2 CIO cr

Cioran Emil, *De l'inconvénient d'être né*, Paris : Gallimard, 2002 (NRF Essais), 246 p.  
| 84/4 CIO de

Cioran Emil, *Oeuvres*, Paris : Gallimard, 2011 (Bibliothèque de la Pléiade), 1658 p.  
| 84/4 CIO oe

Cioran Emil, *Pensées étranglées précédé de Le mauvais démiurge*, Paris : Gallimard, 2013 (Folio. 2 euros. Sagesses), 86 p.

| 84/4 CIO pe

Cioran Emil, *Précis de décomposition*, Paris : Gallimard, 1977 (Tel), 255 p.

| 84/4 CIO pr

Cioran Emil, *Sur les cimes du désespoir*, Paris : l'Herne, 1990 (Méandres), 228 p.

| 194.409 2 CIO su

## GHEORGHIU VIRGIL (1916-1992)



Après des études de philosophie et de théologie, Virgil Gheorghiu embrasse une carrière diplomatique. En désaccord avec le régime communiste de 1947, il fuit la Roumanie et s'installe en France. Ses écrits poétiques lui valent très tôt une certaine reconnaissance. Dans son roman, *La Vingt-Cinquième Heure*, il dénonce la barbarie soviétique. En 1963, il devient prêtre de l'Église orthodoxe roumaine de Paris.

GHEORGHIU Virgil, *L'épreuve de la liberté : mémoires*, Monaco Paris : Éditions du Rocher, 1995, 375 p.

| 859 GHE ep

GHEORGHIU Virgil, *Mémoires : le témoin de la 25e heure*, Monaco : Éditions du Rocher, 1990, 481 p.

| 859 GHE me

GHEORGHIU Virgil, *Les noirs chevaux des Carpates : la maison de Petrodav*, Monaco Paris : Éditions du Rocher, 2008 (Cheval chevaux), 294 p.

| 859 GHE no

GHEORGHIU Virgil, *Pourquoi m'a-t-on appelé Virgil ?*, Monaco : Éditions du Rocher, 1990, 262 p.

| 859 GHE po

GHEORGHIU Virgil, *La 25e heure*, Paris : Pocket, 2005 (Presses pocket), 436 p.

| 859 GHE vi

## BARBU EUGEN (1924-1993)



Eugen Barbu est une figure importante et controversée de la littérature roumaine. Après des études juridiques et littéraires, il devient journaliste dans la presse communiste. Ses œuvres principales sont des grands romans à tendance néoréaliste. Dans *Le Grand Dépotoir*, il dresse un tableau fidèle de la mixité sociale, marquée par la violence et l'inhumanité. Malgré les controverses qui l'accusent de plagiat et de rédaction de pamphlets nationalistes, il n'en reste pas moins lauréat du Prix international Herder en 1977. Proche de Ceausescu, il participe activement à la censure exercée par le régime sur les intellectuels roumains.

BARBU Eugen, *Le Grand Dépotoir*, Paris : Denoël, 2012 (Et d'ailleurs), 555 p.  
| 859 BAR gr

## GOMA PAUL (1935-...)



Paul Goma est un romancier anti-communiste renommé. Il est à la tête du premier mouvement de défense des droits de l'homme en Roumanie. En 1956, il est arrêté à Bucarest pour délit d'opinion et écope de deux années d'emprisonnement. Il s'installe en France à partir de 1977 où il obtient l'asile politique. Dans son œuvre, où la dimension biographique est très présente, Paul Goma expose une vision sombre et révélatrice des totalitarismes. Il dénonce un socialisme qui pousse les intellectuels à ne trouver la paix que dans le silence.

GOMA Paul, *L'art de la fugue*, Paris : Julliard, 1990, 359 p.

| 859 GOM ar

GOMA Paul, *Garde inverse*, Paris : Gallimard, 1979 (Du monde entier), 345 p.

| 859 GOM ga

GOMA Paul, *Gherla*, Paris : Gallimard, 1976 (Du monde entier), 221 p.

| 859 GOM gh



## MANEA NORMAN (1936-...)



Norman Manea écrit sur la Shoah, l'exil et la vie quotidienne dans un état communiste. Déporté dans un camp de concentration à cinq ans, puis jugé dissident après la guerre, il part à New York et devient professeur d'université. L'exil est un thème central pour l'écrivain car il le dépossède de son identité la plus intime : sa langue. Une question cruciale le hante inlassablement : est-il encore possible d'écrire après Auschwitz et d'exprimer l'inexprimable ?

MANEA Norman, *Le bonheur obligatoire*, Paris : Éditions du Seuil, 2006 (Points), 252 p.

| 859 MAN bo

MANEA Norman, *Les clowns : le dictateur et l'artiste essai*, Paris : Seuil, 2009 (Fiction & Cie), 265 p.

| 859 MAN cl

MANEA Norman, *L'Enveloppe noire*, Paris : Le Seuil, 2009 (Fiction & Cie), 353 p.

| 859 MAN en

MANEA Norman, *L'heure exacte et autres nouvelles*, Paris : Seuil, 2007 (Fiction & Cie), 281 p.

| 859 MAN he

MANEA Norman, *Le retour du hooligan : une vie*, Paris : Points, 2007 (Points), 474 p.

| 859 MAN re

MANEA Norman, *La tanière*, Paris : Seuil, 2011 (Fiction & Cie), 365 p.

| 859 MAN ta

## NEDELCOVICI BUJOR (1936-...)

Bujor Nedelcovici est un romancier et essayiste roumain, installé depuis 1987 à Paris. Il témoigne, dans son œuvre, de la douleur de l'exilé et dépeint un monde de fiction totalitaire. Après la chute de Ceausescu en 1989, il est réhabilité en Roumanie, devient un emblème de la résistance et reçoit plusieurs prix littéraires. En France, il participe à la rédaction de la revue littéraire *Esprit* et est honoré de multiples distinctions dont celle du Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres.

NEDELCOVICI Bujor, *Le dompteur de loups*, Arles : Actes sud, 1994 (Lettres roumaines), 317 p.

| 859 NED do

NEDELCOVICI Bujor, *Le matin d'un miracle : roman*, Arles : Actes sud, 1992 (Lettres roumaines), 239 p.

| 859 NED ma

## ADAMEȘTEANU GABRIELA (1942-...)



Refusant, dans un premier temps, les contraintes imposées sur la culture par le réalisme socialiste, Gabriela Adameșteanu ne se consacre à la littérature que tardivement. Elle mène d'abord une carrière de journaliste politique. Elle défend avec conviction l'idée d'une démocratisation de son pays. Ses livres, véritables pamphlets contre le régime communiste, décrivent la réalité quotidienne sous la dictature et l'oppression qui broie les êtres dans leur intimité.

DAMEȘTEANU Gabriela, *Une matinée perdue*, Paris : Gallimard, 2005 (Du monde entier), 515 p.

| 859 ADA ma

ADAMEȘTEANU Gabriela, *Situation provisoire*, Paris : Gallimard, 2013 (Du monde entier), 507 p.

| 859 ADA si

ADAMEȘTEANU Gabriela, *Vienne le jour*, Paris : Gallimard, 2009 (Du monde entier), 410 p.

| 859 ADA vi

## BLANDIANA ANA (1942-...)



Parce qu'elle est fille d'un prêtre, Ana Blandiana grandit dans un climat d'oppression. Le régime lui refuse l'accès aux études universitaires puis interdit ses publications. Ses livres ne paraissent qu'après la chute de la dictature en 1989. Elle s'engage alors en politique et lutte pour la sauvegarde de la mémoire des victimes du communisme. Poétesse emblématique d'un pays malmené par l'oppression du régime de Ceausescu, elle connaît un vif succès aujourd'hui. Son écriture au scalpel, marquée par la simplicité de son style, témoigne de thèmes existentiels et de la douleur sourde d'un peuple.

BLANDIANA Ana, *Autrefois les arbres avaient des yeux : anthologie (1964-2004)*, Troyes Cahiers Bleus : Librairie bleue, 2005 (Cahiers bleus), 180 p.  
| 859 BLAN au

## AGOPIAN ȘTEFAN (1947-...)



Ștefan Agopian est un romancier roumain célèbre pour son univers romanesque souvent comparé au réalisme magique de Gabriel Garcia Marquez. Il aime transporter le lecteur dans un monde fantastique et surnaturel sur fond de réalité historique. Source essentielle de l'héritage culturel roumain, il s'intéresse à l'histoire médiévale de la péninsule balkanique. Son œuvre est une critique sociale satirique, burlesque et parfois cruelle.

AGOPIAN Ștefan, *Sara*, Paris : Jacqueline Chambon, 2015, 328 p.  
| 859 AGO sa

## CRĂCIUN GHEORGHE (1950-...)



Gheorghe Crăciun est romancier mais aussi enseignant spécialiste de la poésie moderne. Comme de nombreux auteurs de la « génération 80 » issue des milieux universitaires, il connaît parfaitement la littérature occidentale et la théorie littéraire. Il fonde le mouvement littéraire « textualiste » qui vise à rendre compte de la complexité du monde moderne informationnel et l'impact de la technologie. Cette littérature underground et expérimentale n'est pas sans rappeler James Joyce. Elle recourt aux documents bruts, aux jargons spécialisés et formes linguistiques orales.

CRĂCIUN Gheorge, *Composition aux parallèles inégales*, Paris : M. Nadeau, 2001, 278 p.

| 859 CRA co

## REȘAN ION (1955-...)



Ion Mureșan est aujourd'hui l'un des poètes les plus remarquables de Roumanie. Éditorialiste dans la presse il se démarque par son courage et ses idées politiques. Il est l'héritier du « groupe onirique » roumain qui marque les années 60 par ses expérimentations. Sa poésie est d'une extrême exigence et use d'une langue singulière. Il crée des univers énigmatiques, presque fantomatiques, que viennent hanter des légendes de l'héritage culturel universel et roumain. Dans ses œuvres, sa perception du monde est féroce mais aspire aussi à une certaine pureté onirique.

MUREȘAN Ion, *Le mouvement sans cœur de l'image*, Paris : Belin, 2001 (L'Extrême contemporain), 73 p.

| 859 MUR mo

## PETREU MARTA (1955-...)

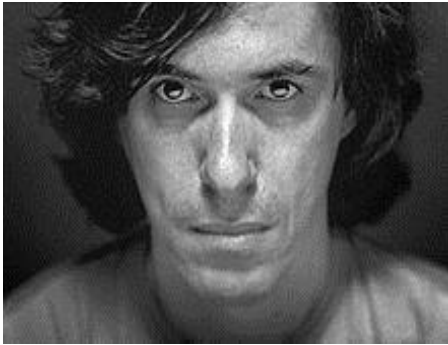


Poétesse contemporaine, Marta Petreu écrit également des essais philosophiques et littéraires. Elle étudie particulièrement les grandes personnalités de la vie intellectuelle roumaine : Cioran, Ionesco, Caragiale, etc. Elle est actuellement à la tête d'une revue culturelle *Apostrof* et enseigne la philosophie. Dès 1981, ses premières œuvres la rallient au groupe des poètes de la « Génération 80 ». Elle s'en distingue pourtant par le ton sarcastique et noir de ses poèmes et par le mélange singulier de thématiques érotiques et mystiques.

PETREU Marta, *Poèmes sans vergogne*, Cognac : le Temps qu'il fait, 2005, 91 p.

| 859 PET po

## ĂRTĂRESCU MIRCEA (1956-...)



Poète et romancier, Mircea Cărtărescu est également théoricien de la littérature postmoderne et journaliste. Représentant de la « Génération 80 » et disciple du réalisme magique (de Bruno Schulz à Garcia Marquez), il est l'auteur d'une œuvre singulière qui mêle histoire de la Roumanie socialiste, poésie et visions fantastiques. Il dépeint avec justesse la société roumaine actuelle. La capitale Bucarest est toujours présente dans son œuvre, tel un personnage à part entière.

CĂRTĂRESCU Mircea, *L'aile tatouée*, Paris : Denoël, 2009 (Et d'ailleurs), 621 p.  
| 859 CART ai

CĂRTĂRESCU Mircea, *L'oeil en feu*, Paris : Denoël, 2005 (Et d'ailleurs), 510 p.  
| 859 CART oe

CĂRTĂRESCU Mircea, *Orbitor*, Paris : Gallimard, 2002 (Folio. Science-fiction), 428 p.  
| 859 CART or

CĂRTĂRESCU Mircea, *Le rêve*, Castelnau-le-Lez : Climats, 1992, 339 p.  
| 859 CART re

## DRAGHINESCU RODICA (1962-...)



Poète, romancière bilingue roumain-français et traductrice francophone, Rodica Draghinescu est une figure emblématique de la nouvelle génération d'écrivains des années 90 qui émerge après la chute du régime dictatorial de Ceausescu. Rodica est une écrivaine engagée, féministe et combative dont l'esprit provocateur et subversif fait la renommée. Son écriture est à vif, décapante, imprégnée d'aphorismes et d'inventions verbales. Elle vit actuellement en Lorraine où elle s'occupe de la direction artistique de Festivals internationaux de poésie et de théâtre.

DRAGHINESCU Rodica, *Entretiens avec Rodica Draghinescu*, Marseille Soisy-sur-Seine : Autres temps « Poésie-Première », 2004 (Temps rencontre), 154 p.  
| 809.04 DRA

DRAGHINESCU Rodica, *À vau-l'eau*, Boulogne-Billancourt : ArHsens, 2006, 222 p.  
| 859 DRA av

DRAGHINESCU Rodica, *Fauve en liberté*, Marseille : Autres temps les Écrits des Forges, 2003 (Temps poétique), 87 p.  
| 859 DRA fa

DRAGHINESCU Rodica, *La lune n'est pas un simple mouchoir*, Paris Torino Budapest : L'Harmattan, 2003 (Poètes des cinq continents), 52 p.  
| 859 DRA lu



DRAGHINCESCU Rodica, *Peut-être hier*, Barriac-en-Rouergue : Trames, 2001, 38 p.

| 859 DRA pe

## **ILEA LETITIA (1967-...)**

Diplômée en philologie française et roumaine, Letitia Ilea est également traductrice et professeur de français à l'Université. Sa poésie s'attache, avec une ironie grinçante, à célébrer les victoires des petits événements du quotidien. Ses œuvres sont imprégnées d'une atmosphère où règnent le vide et la solitude et où parfois le désespoir peut s'immiscer.

ILEA Letitia, *Apprivoiser le silence*, Marseille : Autres temps, 2005 (Temps poétique), 93 p.

| 859 ILE ap

## TSEPENEAG DUMITRU (1967-...)



Essayiste, écrivain et traducteur, Dumitru Tsepeneag est une personnalité phare de l'Onirisme, mouvement littéraire des années 60, opposé au réalisme socialiste officiel. Dissident du régime de Ceausescu, il est destitué de sa nationalité et doit s'exiler en France. Il s'engage dans la défense de la liberté d'expression et mène une quête esthétique d'avant-garde. À Paris, il fonde et dirige plusieurs revues littéraires (dont *Les cahiers de l'est*) et traduit de nombreux grands auteurs français.

TSEPENEAG Dumitru, *Arpièges*, Paris : Flammarion, 1972 (Textes-Flammarion), 184 p.

| 859 TSE ar

TSEPENEAG Dumitru, *La belle Roumaine*, Paris : POL, 2006, 251 p.

| 859 TSE be

TSEPENEAG Dumitru, *Le camion bulgare : chantier à ciel ouvert*, Paris : POL, 2011, 247 p.

| 859 TSE ca

TSEPENEAG Dumitru, *Frappes chirurgicales*, Paris : POL, 2009, 199 p.

| 859 TSE fr

TSEPENEAG Dumitru, *Quinze poètes roumains*, Paris : Belin, 1990 (L'Extrême contemporain), 187 p.

| 859 QUI

## ILIS FLORINA (1968-...)



Florina Ilis rencontre le succès international avec son roman *La croisade des enfants*, pour lequel elle reçoit de nombreux prix littéraires. Elle décrit le chaos et la déliquescence de la société postcommuniste roumaine, confrontée à de lourds problèmes : perte de repères pour la jeunesse, corruption, récupérations politiques... Son style incisif et percutant et les choix de ses sujets, en font un auteur reflet des préoccupations de la Roumanie contemporaine.

Ilis Florina, *La croisade des enfants*, Paris : Éditions des Syrtes, 2010, 495 p.

| 859 ILL cr

Ilis Florina, *Les vies parallèles*, Genève : Éditions des Syrtes, 2014, 657 p.

| 859 ILL vi

## LUNGU DAN (1969-...)



Lungu Dan est enseignant-chercheur en sociologie et théoricien de la littérature. Ses recherches imprègnent son travail de fiction, notamment sur le thème de l'identité confrontée au totalitarisme. Il restitue des témoignages sur la période communiste ainsi que des portraits de la société roumaine post-communiste qui a succombé aux charmes du capitalisme. Il donne ainsi une analyse précieuse d'anthropologie sociale qualifiée de « minimaliste » car il traite de sujets quotidiens et de simples interactions entre les individus.

LUNGU Dan, *Le Paradis des poules : faux roman de rumeurs et de mystères*, Paris : J. Chambon, 2005 (Collection Métro), 222 p.

| 859 LUN pa

LAZARESCU Florin, LUNGU Dan et DAN TEODOROVICI Lucian, *Pas question de Dracula...*, Paris : Non Lieu, 2007 (A la marge), 205 p.

| 859 PAS

## RĂDULESCU RĂZVAN (1969-...)



Auteur, scénariste et metteur en scène de la nouvelle vague, il écrit dans un style farcesque et caustique. Ses romans dénoncent avec véhémence le caractère obtus et arbitraire du régime de la Roumanie soviétisée. À travers le regard acide de l'auteur, se révèlent la bêtise, l'étroitesse d'esprit mais aussi la candeur. L'auteur renvoie chacun à sa part de responsabilité à suivre le système par compromission, lâcheté ou résignation. Il est récompensé en 2010 du Prix de littérature de l'Union européenne.

Rădulescu Răzvan, *Théodose le petit*, Honfleur : Zulma, 2016, 510 p.

| 859 RAD th

RĂDULESCU Razvan, *La vie et les agissements d'Ilie Cazane*, Paris : Zulma, 2013, 263 p.

| 859 RAD vi

## SUCEAVĂ BOGDAN (1969-...)

Bogdan Suceavă est écrivain et mathématicien. Artiste lucide, il livre des récits féroces et amers sur le gouffre identitaire et culturel dans lequel son pays est plongé depuis la chute du communisme. Pour lui, la transition vers le capitalisme a généré des errances. L'absence de repères ouvre la voie à de nombreuses dérives spirituelles (sectes, messianismes,...) qu'il dénonce.

SUCEAVĂ Bogdan, *Venu du temps dièse*, Paris : Ginkgo éditeur, 2012 (Collection Lettres d'ailleurs), 317 p.

| 859 SUC ve

## ȘTEFĂNESCU CECILIA (1975-...)



Cecilia Ștefănescu est romancière et traductrice. Son premier ouvrage *Liaisons morbides*, sur le thème de l'homosexualité féminine, a provoqué un scandale en Roumanie. Ayant grandi à Bucarest au temps de la révolution de 1989, Cecilia Ștefănescu se situe à la frontière entre deux époques. Elle exprime les distorsions entre sociétés nouvelle et ancienne à travers des personnages aux identités plurielles. Par sa prose, elle critique également la dépravation occidentale.

ȘTEFĂNESCU Cecilia, *Liaisons morbides*, Paris : Phébus, 2006 (D'aujourd'hui. Étranger), 169 p.

| 859 STE li

## LITTÉRATURE BULGARE

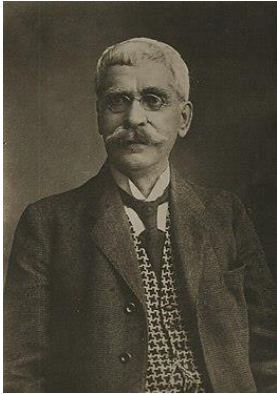
La littérature bulgare est la première littérature nationale d'expression slave. Au Moyen Âge, la formation de l'État bulgare indépendant permet l'instauration de conditions propices à un essor littéraire. Mais cette prospérité culturelle est stoppée par cinq siècles d'occupation turque. Au milieu du XVIII<sup>ème</sup> siècle, un moine écrivain nommé Païssi incarne la renaissance du pays. Dans son *Histoire slavo-bulgare* (publiée en 1762), il exhorte ses compatriotes à cultiver leur langue et les valeurs nationales.

Porté par l'effervescence nationaliste, le XIX<sup>ème</sup> siècle connaît un nouvel élan littéraire et voit l'émergence d'une langue littéraire moderne. Après plusieurs siècles de servitude, la littérature bulgare est fortement patriotique. Les premiers grands écrivains sont nostalgiques du passé mais ils assurent aussi la transition entre une littérature de combat et une littérature nouvelle, dominée par des préoccupations plus esthétiques.

Vers la fin du siècle, le renouvellement littéraire s'intensifie et se nourrit de culture occidentale. Réagissant contre le courant traditionaliste, la jeune génération redéfinit la littérature en l'arrachant à son contexte national et lui donne une orientation plus universelle. La prospection de l'âme humaine devient centrale ainsi que la recherche formelle de perfection. La revue *Pensée* devient la tribune de ces nouvelles tendances.

Avec l'avènement du régime communiste à la fin de la Seconde Guerre mondiale, la littérature est souvent réduite à n'être qu'une tribune de célébration du dogme réaliste socialiste. Les sujets imposés aux écrivains doivent encenser les exploits de la révolution. Mais progressivement, le carcan s'assouplit grâce aux évolutions politiques. Les écrivains classiques sont réhabilités. Les événements de 1989 permettent aux artistes de renouer avec une plus grande liberté d'expression.

## VAZOV IVAN (1850-1921)



Écrivain et homme politique bulgare, Ivan Vazov vit en exil jusqu'en 1878, date de la libération de son pays de l'occupation ottomane. Proche des révolutionnaires émigrés, il s'inspire de la lutte nationale pour écrire son roman historique, *Sous le Joug*. Il est surnommé « le patriarche des lettres bulgares » et exerce une influence considérable sur le développement de la littérature. Dans une deuxième partie de sa vie, il embrasse une carrière politique de député puis ministre de l'éducation.

VAZOV Ivan, *Sous le joug*, Paris : Fayard, 2007 (Littérature étrangère), 481 p.  
| 891.81 VAZ so



## YOVKOV YORDAN (1880-1937)



Figure importante de la littérature bulgare de l'entre-deux guerres, Yordan Yovkov se distingue particulièrement dans les formes d'écriture courtes, nouvelles et contes. L'écrivain évoque de façon nostalgique la terre de son enfance à travers la vie quotidienne de ses personnages. Il témoigne des coutumes et codes ancestraux. Il s'attache à observer finement l'homme et ce qu'il y a de plus profond et noble en lui. L'œuvre de Yovkov exalte particulièrement la beauté féminine et la fascination universelle qu'elle exerce.

JOVKOV Jordan, *Un compagnon : nouvelle*, Saint-Pourçain-sur-Sioule : Bleu autour, 2008 (D'un lieu l'autre), 18 p.

| 891.81 YOV co

YOVKOV Yordan, *Légendes du Balkan : et autres récits*, Paris : l'Esprit des péninsules, 1999 (Balkaniques), 172 p.

| 891.81 YOU le

## MINKOV SVÉTOSLAV (1902-1967)



Svétoslav Minkov est un auteur de nouvelles et de récits à suspense. Il écrit *Le coeur dans la boîte en carton* en collaboration avec Konstantin Konstantinov. Leur œuvre est significative du tournant qui s'opère dans l'entre-deux-guerres alors que les thèmes citadins et intimistes deviennent centraux dans la littérature. Leur écriture reflète à la fois une spécificité bulgare et des accents modernistes venus d'Occident.

MINKOV Svetoslav et KONSTANTINOV Konstantin, *Le coeur dans la boîte en carton* : roman grotesque en sept aventures incroyables, Paris : l'Esprit des péninsules, 1998 (Balkaniques), 124 p.

| 891.81 MIN co

## WAGENSTEIN ANGEL (1922-...)



Angel Wagenstein est cinéaste et écrivain. Né en Bulgarie, il grandit en France où sa famille s'est exilée suite aux répressions des mouvements révolutionnaires des années 30. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'engage dans la résistance antifasciste. Il est arrêté et condamné à mort mais est sauvé par l'intervention de l'Armée Rouge. Après la guerre, il se lance dans une carrière de réalisateur et est primé au Festival de Cannes en 1959. Après avoir réalisé une vingtaine de films, il entreprend la rédaction d'une trilogie romanesque qui retrace avec beaucoup d'humour le destin des juifs de l'est. Ses personnages sont souvent comparés à ceux d'Albert Cohen pour leur extravagance.

WAGENSTEIN Angel, *Abraham le poivrot : (loin de Tolède)*, Paris : L'Esprit des péninsules, 2002 (Balkaniques), 329 p.

| 891.81 WAG ab

WAGENSTEIN Angel, *Adieu Shanghai*, Paris : L'Esprit des péninsules, 2004, 475 p.

| 891.81 WAG ad

WAGENSTEIN Angel, *Le Pentateuque ou les cinq livres d'Isaac : sur la vie d'Isaac Jacob Blumenfeld à travers deux guerres mondiales, trois camps de concentration et cinq patries*, Paris : L'Esprit des Péninsules, 2000 (Collection Balkaniques), 305 p.

| 891.81 WAG pe

## PETROV Ivaïlo (1923-2005)

Ivaïlo Petrov excelle dans le genre des nouvelles autobiographiques. Il se pose également comme observateur clairvoyant de son époque. Il décrit une Bulgarie rurale et traditionnelle, en prise avec les drames du XX<sup>ème</sup> siècle et la suppression des libertés du régime communiste. Sensible à l'indigence et l'ignorance dans les campagnes, il se fait l'avocat des humbles. Son roman *Avant ma naissance, et après* est un classique de la littérature bulgare contemporaine.

PETROV Ivajlo, *Avant ma naissance, et après*, Lausanne Paris : l'Âge d'homme, 1994 (Classiques slaves), 181 p.

| 891.81 PET av

## RADICKOV JORDAN (1929-2004)



Jordan Radickov est l'auteur d'une œuvre abondante composée de romans, nouvelles et pièces de théâtre. Son inspiration puise aux sources du folklore balkanique ancré profondément dans le monde rural. Son utilisation de tournures métaphoriques lui permet de passer au travers de la censure du régime communiste. Son univers fantastique s'apparente aux contes et aux fables et lui vaut d'être comparé à Gabriel Gracia Marquez.

RADITCHKOV Yordan et KAVALDJIEV Kracimir, *La barbe de bouc*, Paris : L'Esprit des péninsules, 2001 (Balkaniques), 197 p.

| 891.81 RAD ba

RADIČKOV Jordan, *Le chapeau melon = Бомбето*, Paris : Langues et mondes-  
l'Asiathèque, 2007 (Bilingues ALM), 203 p.

| 891.7 RAD ch

RADITCHKOV Yordan, *Janvier Lazaritsa*, Paris : Éd. Théâtrales, 2002 (Scènes étrangères), 123 p.

| 891.81 RAD ja

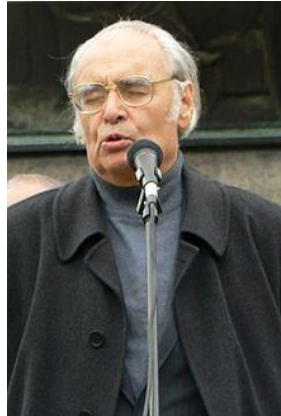
RADITCHKOV Yordan, *Les récits de Tcherkaski*, Paris : L'Esprit des péninsules, 1998 (Balkaniques), 195 p.

| 891.81 RAD re

RADIČKOV Jordan, *Souvenirs de chevaux*, Saint-Clément-la-Rivière : Fata Morgana, 2002, 112 p.

| 891.81 RAD so

## DONCEV ANTON NIKOLOV (1930-...)

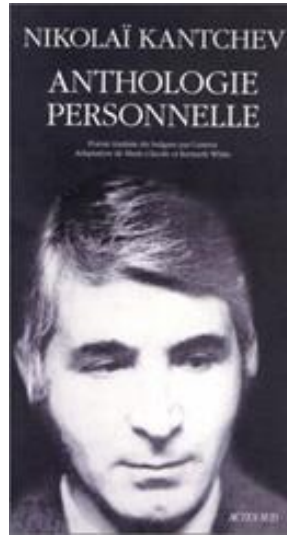


Anton Dontchev contribue au succès du roman historique des années 1960. Dans son ouvrage le plus célèbre, *Les Cent frères de Manol*, il conte la résistance des paysans bulgares à l'islamisation imposée par les Ottomans au XVII<sup>ème</sup> siècle. Il met en relief l'efficacité de la foi, de la langue et de la mémoire collective dans les luttes contre l'assimilation religieuse et ethnique. Il s'intéresse aux moyens de survie de son peuple pendant les périodes dramatiques de son histoire. Il est aussi l'auteur de nombreux essais et scénarios pour des films de fiction.

DONČEV Anton Nikolov, *Les cent frères de Manol*, Arles : Actes sud, 2002 (Babel), 471 p.  
| 891.81 DON ce

DONČEV Anton Nikolov, *L'épopée du livre sacré*, Arles : Actes sud L'Esprit des péninsules, 1999, 261 p.  
| 891.81 DON ep

## KANTCHEV NIKOLAÏ (1936-2007)



Nikolaï Kantchev est interdit de publication pendant plus d'une décennie et n'est reconnu qu'à la chute du régime communiste. Dans son œuvre poétique, il utilise tous les registres d'écriture et mêle procédés archaïques et modernes. Il puise au patrimoine de toutes les cultures pour exposer l'essence des temps et des lieux et donner une vision intemporelle des situations humaines.

KANTCHEV Nikolaï, *Anthologie personnelle*, Arles : Actes Sud, 1994 (Poésie), 118 p.

| 891.81 KAN an

KANTCHEV Nikolaï, *Childe Harold beaucoup plus tard* : poèmes, Paris : Éd. du Revif, 2007, 136 p.

| 891.81 KAN ch

KANTCHEV Nikolaï, *Observatoire des saisons* : poèmes, Lausanne Paris : l'Âge d'homme, 2001 (Petite bibliothèque slave), 96 p.

| 891.81 KAN ob

## KADIJSKI KIRIL (1947-...)



Kiril Kadijski est poète, éditeur, traducteur et journaliste. Réfractaire à tout compromis avec les canons officiels du totalitarisme, sa poésie d'une grande liberté est censurée par le régime. Il publie donc clandestinement une douzaine de livres. Bien que nourrie par les grands mythes originels, son œuvre s'inspire des événements simples du quotidien et leur donne une dimension de fable métaphysique.

KADIJSKI Kiril, *Les cinq saisons et autres poèmes*, Paris : Le Cherche midi, 2001 (Collection Points fixes. Poésie), 92 p.

| 891.81 KAD ci

KADIJSKI Kiril, *Concerts célestes suivi de Les travaux de Dieu et de Mais qui*, Paris : le Cherche midi, 2006 (Collection Points fixes. Poésie), 87 p.

| 891.81 KAD co



## BOJČEV HRISTO (1950-...)



Dramaturge de renommée internationale, Hristo Bojčev est le principal représentant du théâtre bulgare moderne. Il écrit des comédies sous la forme de fables politiques qui proposent une réflexion sur la place de l'homme dans l'histoire contemporaine et celle de l'Europe de l'est dans l'Europe. Il prend la parabole de l'asile psychiatrique pour symboliser son pays renfermé sur lui-même et dénonce la nécessité de suivre un leader ou une idéologie. Dans son œuvre, Hristo Bojčev dresse un portrait miniature de la société, observée avec humour et poésie.

BOJČEV Hristo, *Cette chose-là, L'homme souterrain* : pièce en six actes pièce en dix scènes, Paris : l'Espace d'un instant, 2006, 130 p.

| 891.81 BOY ce

BOJČEV Hristo, *Le colonel-oiseau*, Arles : Actes Sud, 1999 (Théâtre), 55 p.

| 891.81 BOY co

## DVORIANOVA EMILIA (1958-...)

La singularité de l'écriture d'Emilia Dvorianova tient à sa formation en philosophie et en musique. Ses textes sont composés comme des œuvres musicales. L'auteur transporte le lecteur dans une atmosphère énigmatique où le mystérieux se mêle au réel. Écrivain remarquée parmi la nouvelle génération, elle reçoit le Prix du premier roman bulgare 1996.

Dvorianova Emilia, *Chaconne*, Paris : Éditions Rue d'Ulm, 2015, 132 p.  
| 891.81 DVO ch

Dvorianova Emilia, *Passion ou la mort d'Alissa*, Gardonne : Federop, 2006, 260 p.  
| 891.81 DVO pa

## DIMOVA TEODORA (1960-...)



En 2004, Teodora Dimova connaît la consécration en recevant le prix Razvitié du meilleur roman bulgare pour *Mères*. Comme une comédie humaine, son œuvre aborde sans tabou les thèmes universels de la maternité et de la vieillesse. Ses romans, caractérisés par une écriture haletante et saccadée, illustrent des obsessions qui plongent aux sources de la violence de la société bulgare. Elle pose inlassablement la même question : peut-on restaurer, envers et contre tout, ce qui a été brisé ?

DIMOVA Teodora, *Adriana*, Paris : Éd. des Syrtes, 2008, 168 p.  
| 891.81 DIM ad

DIMOVA Teodora, *Mères*, Paris : Éd. des Syrtes, 2006, 217 p.  
| 891.81 DIM me

## GOSPODINOV GEORGI (1968-...)



Guéorgui Gospodínov a contribué à faire du roman le genre dominant de la littérature bulgare du XXI<sup>ème</sup> siècle. Il est également écrivain de nouvelles et d'essais, poète, dramaturge et critique littéraire. Il enseigne la littérature bulgare contemporaine à l'université de Sofia. Dans ses œuvres, il met en scène un monde où se mêlent destins personnels et histoire d'un peuple, mémoire collective et individuelle. Le sublime et le tragique surgissent de la médiocrité du quotidien.

GOSPODINOV Georgi, *L'alphabet des femmes : récits*, Paris : Arléa, 2003, 172 p.

| 891.81 GOS al

GOSPODINOV Georgi, *Physique de la mélancolie*, Paris : DL Éditions Intervalles, 2015 (Sémaphores), 371 p.

| 891.81 GOS ph

## SOURCES

BACKÈS Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris : Belin, 1996 (Belin sup), 431 p.

| 809 BAC

BENOIT-DUSAUSOY Annick et FONTAINE Guy, *Dictionnaire des auteurs européens*, Paris : Hachette éducation, 1995 (Faire le point. Références), 588 p.

| 800.3 DIC

BENOIT-DUSAUSOY Annick, FONTAINE Guy et VÍKĚ-FREIBERGA Vaira, *Lettres européennes : manuel d'histoire de la littérature européenne*, Bruxelles : De Boeck, 2007, 860 p.

| 809 LET

CLAUDON Francis, *Les grands mouvements littéraires européens*, Paris : A Colin, 2008 (128. Lettres), 127 p.

| 809.91 CLA

*Encyclopédie de la littérature*, 2e édition, Paris : Librairie générale française, 2003 (La Pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui), 1823 p.

| 800.3 ENC

KLEMPERER Victor, *Littérature universelle et littérature européenne*, Belval : Circé, 2011, 121 p.

| 801.950 05 KLE

Ressources en ligne :

Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org>

Le Monde/Livres (Base Europresse) : <http://nouveau.europresse.com>

Encyclopédie Larousse : <http://www.larousse.fr/encyclopedie>

Encyclopédie Universalis : <https://www.universalis.fr/>

Toutes les illustrations proviennent de Wikimedia Commons.

En couverture : portrait de Tristan Tzara (1927) par Lajos Tihanyi, peintre hongrois.





# Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :  
[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



[bsb.univ-paris3.fr](http://bsb.univ-paris3.fr)



Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette - 75005 PARIS  
01 56 81 76 00  
[bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

