

Italien

Agrégation

Session 2023



**BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE**

Table des matières :

FRANCESCO PETRARCA, CANZONIERE - 4 -

Édition de référence - 4 -

Traductions..... - 4 -

Ouvrages ou articles généraux sur Pétrarque - 5 -

Ouvrages sur la langue de Pétrarque - 5 -

GALILÉE ÉCRIVAIN. EXTRAITS..... - 7 -

Édition de référence - 7 -

Autres œuvres..... - 7 -

Études critiques - 8 -

NOUVELLES DE L'OTTOCENTO - 10 -

Éditions de référence..... - 10 -

Ouvrages généraux sur la littérature italienne du second *Ottocento*..... - 10 -

Ouvrages généraux sur les œuvres et auteurs au programme..... - 11 -

LUIGI PIRANDELLO, MASCHERE NUDE..... - 14 -

Éditions de référence..... - 14 -

Traductions..... - 14 -

Études critiques- 15 -

Site web.....- 17 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer le concours de l'agrégation externe d'italien. Pour connaître le programme complet de ce concours, consultez-le à l'adresse suivante :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externe/43/4/p2023_agreg_ext_lve_italien_1425434.pdf

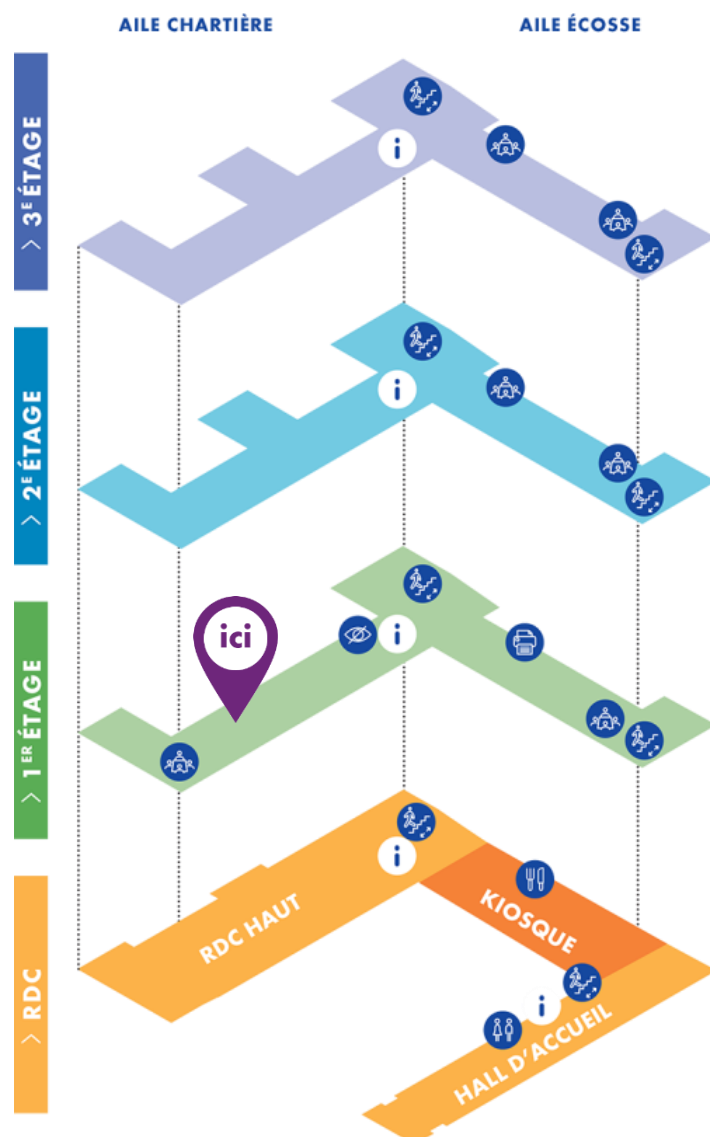
Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive. Elle recense les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Elle a été élaborée à partir de la brochure du Département d'Études italiennes et roumaines (EIR) de l'Université Sorbonne Nouvelle disponible sur la page web suivante :

<http://www.univ-paris3.fr/preparation-a-l-agregation-externe-d-italien-au-capes-d-italien-38963.kjsp>

Retrouvez également de nombreuses ressources sur le site *La clé des langues* : <https://cle.ens-lyon.fr/italien/se-former/programmes-des-concours/programmes-des-concours-session-2023-et-selection-de-ressources>

Vous trouverez les ouvrages d'italien au 1^{er} étage, aile Chartière.

Mise à jour : novembre 2022



QUESTION N° 1 - FRANCESCO PETRARCA, CANZONIERE

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

PÉTRARQUE, *Canzoniere*, Milano : Arnoldo Mondadori, 2004, 1603 p.
| 85/23 PET ca

Autre édition

PÉTRARQUE, *Canzoniere*, Milano : Garzanti, 1974, 489 p.
| 85/23 PET ca

TRADUCTIONS

PÉTRARQUE, *Le chansonnier [Canzoniere]*, traduit par Pierre BLANC, Paris :
Classiques Garnier, 2020, 589 p.
| 85/23 PET ch
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/le-chansonnier-canzoniere.html>

PÉTRARQUE, *Chansonnier [Rerum vulgarium fragmenta]*, Paris : les Belles Lettres,
2009 (Oeuvres), 909 p.
| 85/23 PET ch

PÉTRARQUE, *Canzoniere [Le Chansonnier]*, Paris : Bordas, 1989, 589 p.
| 85/23 PET ca

PÉTRARQUE, *Canzoniere*, Paris : Gallimard, 1983, 287 p.
| 85/23 PET ca

OUVRAGES OU ARTICLES GÉNÉRAUX SUR PÉTRARQUE

« Pétrarque ; Czesław Miłosz », *Revue Europe*, n° 902-903, 2004, 380 p.
| 85/23 PET 1 pe

CINGRIA Charles-Albert, *Pétrarque*, Lausanne : l'Âge d'homme, 2003 (Poche Suisse), 140 p.
| 85/23 PET 1 ci

DOTTI Ugo, *Vita di Petrarca*, Roma : Laterza (Biblioteca storica Laterza), 2004, 501 p.
| 85/23 PET 1 do

DOTTI Ugo, *Pétrarque*, Paris : Fayard, 1991, 458 p.
| 85/23 PET 1 do

FENZI Enrico, *Pétrarque*, Paris : les Belles lettres, 2015 (Essais), 261 p.
| 85/23 PET 1 fe

Ouvrages généraux sur le Canzoniere

CHESSA Silvia, *Il profumo del sacro nel Canzoniere di Petrarca*, Firenze : Società Editrice Fiorentina, 2005, 461 p.
| 850.900 1 CHE

FORNASIERO Serena, *Petrarca : guida al « Canzoniere »*, Roma : Carocci (Le bussole), 2001, 125 p.
| 85/23 PET 1 fo

OUVRAGES SUR LA LANGUE DE PÉTRARQUE

FEDI Roberto, *Invito alla lettura di Francesco Petrarca*, Milano : Mursia, 2002, 267 p.
| 85/23 PET 1 fe

MANNI Paola, *Il Trecento toscano : la lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Bologna : Società editrice Il Mulino, 2003, 493 p.

| 850.900 1 MAN

NARDONE Jean-Luc, *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris : Presses universitaires de France, 1998 (Que sais-je ?), 128 p.

| 034 QSJ 3338

| 85/23 PET 1 na

QUESTION N° 2 - GALILÉE ÉCRIVAIN. EXTRAITS

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

GALILEI Galileo, *Le opere di Galileo Galilei*, edizione nazionale, a cura di Antonio Favaro, Firenze : Barbera, 1890-1909, ristampa a cura di Antonio Garbasso, 1929, volumes IV, V, VI, VII

Fac-similé en ligne sur le site du Museo Galileo

GALILEI Galileo, *Le Lettere copernicane*, Rome : Armando Editore, 1995 (Classici di filosofia) 144 p.

| 85/31 GAL le

GALILEI Galileo, *Il saggiatore*, Milano : Feltrinelli, 1992, 329 p.

| 195.092 GAL sa

Autre édition

GALILEI Galileo, *Le opere di Galileo Galilei*, Firenze : Società Editrice Fiorentina, 1842-1856 (16 volumes).

| Consultable à la Bibliothèque Sainte-Geneviève

AUTRES ŒUVRES

GALILEI Galileo, *Discours et démonstrations mathématiques concernant deux sciences nouvelles*, Paris : PUF, 1995 (Épiméthée), 285 p.

| 195.092 GAL di

GALILEI Galileo, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 2003, 907 p.

| En commande, 195.092 GAL di

GALILEI Galileo, *Dialogue sur les deux grands systèmes du monde*, Paris : Éditions du Seuil, 1992 (Sources du savoir), 444 p.

| 195.092 GAL di

GALILEI Galileo, *Il saggiatore*, Milano : Feltrinelli, 1992 (Universal economica Feltrinelli I classici), 329 p.

| 195.092 GAL sa

GALILEI Galileo, *Le messager des étoiles*, Paris : Éditions du Seuil, 1992 (Sources du savoir), 171 p.

| 195.092 GAL me

GALILEI Galileo, *Le message céleste. Suivi de la Dissertation avec le messager céleste Et de la Narration sur les satellites de Jupiter*, Paris : diffusé par la librairie A. Blanchard, 1989, 103 p.

| 195.092 GAL me

ÉTUDES CRITIQUES

BRECHT Bertolt, *La vie de Galilée*, Paris : L'Arche, 1990, 139 p.

| 83/4 BRE vi

CLAVELIN Maurice, *La philosophie naturelle de Galilée : essai sur les origines et la formation de la mécanique classique*, Paris : Albin Michel, 1996 (Bibliothèque de L'Évolution de l'humanité), 508 p.

| 195.092 GAL 1 cl

KOYRÉ Alexandre, *Études galiléennes*, Paris : Hermann, 1966 (Histoire de la pensée), 341 p.

| 195.092 GAL 1 ko

MINOIS Georges, *Galilée*, Paris : Presses universitaires de France, 2000 (Que sais-je ?), 127 p.

| 034 QSJ 3574

REDONDI Pietro, *Galilée hérétique*, Paris : Gallimard, 1985 (Bibliothèque des histoires), 447 p.

| 195.092 GAL 1 re

ROSSET Françoise-Marie et GEYMONAT Ludovico, *Galilée*, Paris : Éditions du Seuil, 2009 (Science ouverte), 292 p.

| 195.092 GAL 1 ge

RUSSO François, « Pour mieux comprendre Galilée », *Études*, vol. 321, n° 9, 1964, S.E.R., p. 190-202.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k441787m>

SPRANZI Marta, *Galilée : le « Dialogue sur les deux grands systèmes du monde » rhétorique, dialectique et démonstration*, Paris : PUF, 2004 (Philosophies), 127 p.

| 195.092 GAL 1 sp

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.cairn.info/galilee-dialogue-sur-les-deux-grands-systemes-9782130524489.htm>

GALILEI Galileo, *Lettre à Christine de Lorraine et autres écrits coperniciens*, Paris, Librairie Générale Française (Le livre de poche), 2004, 446 p.

| 195.092 GAL le

QUESTION N° 3 - NOUVELLES DE L'OTTOCENTO

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

CAPUANA Luigi, *Fausto Bragia e altre novelle*, Cuneo : Nerosubianco, 2019, 157 p.

| 85/34 CAP fa

TARCHETTI Iginio Ugo, *Amore nell'arte*, Torino : Lindau, 2017, 121 p.

| En commande, 85/34 TAR am

TARCHETTI Iginio Ugo, *Racconti fantastici*, Torino : Lindau, 2017, 99 p.

| 85/34 TAR ra

VERGA Giovanni, *Tutte le novelle*, Torino : Einaudi, 2015, 837 p.

| 85/34 VER tu

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LA LITTÉRATURE ITALIENNE DU SECOND OTTOCENTO

ALFANO Giancarlo et DE CRISTOFARO Francesco, *Il romanzo in Italia. II, L'Ottocento*, Roma : Carocci editore, 2018, 683 p.

| 850.9 ROM

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LES ŒUVRES ET AUTEURS AU PROGRAMME

Igino Ugo Tarchetti

ADRIANO Federica, *La narrativa tra psicopatologia e paranormale : da Tarchetti a Pirandello*, Pisa : Edizioni ETS, 2014 (Letteratura italiana), 346 p.
| 850.93 BER

BERTAZZOLI Raffaella, *Scritture di confine : forme letterarie a contatto da Tarchetti a D'Annunzio*, Roma : Bulzoni, 1990 (Biblioteca di cultura), 221 p.
| 850.93 BER

BILLIANI F., « Delusional identities : the politics of the italian gothic and fantastic in Igino Ugo Tarchetti's trilogy *amore nell'arte* and Luigi Gualdo's short stories, "Allucinazione", "La canzone di Weber" and "Narcisa" », *Forum for modern language studies*, vol. 44, n° 4, 2008, p. 480-499.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.1093/fmls/cqn053>

CALANCA Alvaro, *La scapigliatura : Igino Ugo Tarchetti, Arrigo Boito, Giovanni Camerana*, San Severo : A. Calanca, 2016, 98 p.
| 850.900 8 CAL

CALANCA Alvaro, *Contributi critici : Letteratura italiana Igino Ugo Tarchetti un autore poco conosciuto dell'800*, Foggia : Bastogi, 1987, 40 p.
| 85/34 TAR 1 ca

COMOY-FUSARO Edwige, « Les coulisses du Risorgimento chez Tarchetti », *Italies : littérature, civilisation, société : revue d'études italiennes*, n° 15, 2011, p. 155-170.
| <https://journals.openedition.org/italies/3075>

DEL PRINCIPE David, « The reality of Ugo Tarchetti's gothic », *Gothic studies*, vol. 8, n° 2, 2006, Manchester University Press, p. 52-67.

<https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://search.proquest.com/docview/216242226/>

MANGINI Angelo M., *La voluttà crudele : fantastico e malinconia ne l'Opera di Iginio Ugo Tarchetti*, Roma : Carocci, 2000 (Ricerche), 218 p.

| 85/34 TAR 1 ma

REZA Matthew, « Reporting the fantastic : deferral and pan-determinism in Ugo Tarchetti », *Forum for modern language studies*, vol. 53, n° 4, 2017, p. 430-443.

<https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.1093/fmls/cqx036>

RUCHIN Francesco, *Iginio Ugo Tarchetti : anatomia di un'anima*, Prato : Pentalinea, 2011, 239 p.

| 85/34 TAR 1 ru

Giovanni Verga

DE BLASI Margherita, *Sullo scrittoio di Verga : eros e l'officina del romanzo*, Firenze : Franco Cesati editore, 2020 (Strumenti di letteratura italiana), 125 p.

| Consultable à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, retrait Monte-charge 8 U SUP 44765

FONDAZIONE VERGA, *Naturalismo e verismo : i generi poetiche e tecniche atti del congresso internazionale di studi*, Catania, 10-13 febbraio 1986, Catania : Fondazione Verga, 1988 (Biblioteca della Fondazione Verga Serie convegni), 816 p.

| Consultable à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, retrait Passerelle 8 Y SUP 54244 (1)

PELLINI Pierluigi, *Naturalismo e modernismo : Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Roma : Artemide, 2016 (Proteo), 253 p.

| Consultable à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, retrait Monte-charge 8 U SUP 47136

RUSSO Luigi, *Giovanni Verga*, Roma : Laterza (Economica Laterza), 1995, 345 p.

| 85/34 VER 1 ru

Luigi Capuana

MIELE Gina M., « Luigi Capuana : unlikely spinner of fairy tales ? », *Marvels & tales*, vol. 23, n° 2, 2009, p. 300-324.

<https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/41388928>

PULLINI Giorgio, « Luigi Capuana : il teatro in lingua », *Lettere italiane*, vol. 45, n° 1, 1993, Casa Editrice Leo S. Olschki, p. 47-86.

<https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26265385>

TROMBATORE Gaetano, « Luigi Capuana critico », *Belfagor*, vol. 4, n° 4, 1949, p. 410-424.

<https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26057444>

WALKER E. A., « Structural techniques in Luigi Capuana's novels », *Italica*, vol. 42, n° 3, 1965, p. 265-275.

<https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/476902>

Comme tu me veux de Luigi Pirandello est également au programme de l'agrégation de Lettres Modernes 2023 (Question n° 2 : "Théâtres de l'amour et de la mémoire")

Retrouvez la bibliographie du concours à l'adresse suivante :

| https://media.devenirensignant.gouv.fr/file/agreg_externes/43/8/p2023_agreg_ext_lettres_modernes_1425438.pdf

QUESTION N° 4 - LUIGI PIRANDELLO, MASCHERE NUDE

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

PIRANDELLO Luigi, *Così è (se vi pare)*. Suivi de *Il giuoco delle parti* Et de *Come tu mi vuoi*, Milano : Garzanti, 1993, 242 p.

| 85/4 PIRAI co

PIRANDELLO Luigi, *Sei personaggi in cerca d'autore*. Suivi de *Enrico IV*, Milano : Arnoldo Mondador Editore, 2017. 175 p.

| 85/4 PIRAI se

Edition complète des Maschere nude

PIRANDELLO Luigi, *Maschere nude*, Milano : Mondadori (Meridiani), 2004 (4 volumes).

| 85/4 PIRAI ma

TRADUCTIONS

PIRANDELLO Luigi, *À chacun sa vérité*, Paris : L'Avant-scène, 2003, 126 p.

| 85/4 PIRAI ac

PIRANDELLO Luigi, *Comme tu me veux*, Besançon : les Solitaires intempestifs, 2021 (Traductions du XXI^e siècle), 153 p.

| 85/4 PIRAI co

PIRANDELLO Luigi, *Henri IV* ; suivi de *Le jeu des rôles*, Paris : Librairie générale française, 1995 (Classiques de poche), 191 p.

| 85/4 PIRAI he

PIRANDELLO Luigi, *Sei personaggi in cerca d'autore* = *Six personnages en quête d'auteur*, Paris : Gallimard, 1997 (Folio bilingue), 293 p.

| 85/4 PIRAI se

PIRANDELLO Luigi, *Théâtre complet*, Paris : Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1977-1985 (2 volumes).

| 85/4 PIRAI th

ÉTUDES CRITIQUES

Histoire de la littérature italienne

FABRIZIO-COSTA Silvia, *Raccontare il Novecento : histoire littéraire et littérature italienne du XX^e siècle actes de la journée d'études de Caen, le 23 avril 1998*, Caen : Presses universitaires de Caen, 1999, 156 p.

| 850.900 912 RAC

ORSINO Margherita et GALLOT Muriel, *Anthologie de la littérature italienne*, Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2021 (Amphi 7 Langues, 3. XIX^e et XX^e siècles), 422 p.

| 85/1 ANT

Œuvres au programme

BENTOGLIO Alberto, *Sei personaggi in cerca d'autore di Pirandello per Giorgio De Lullo*, Pisa : ETS, 2017 (Narrare la scena esercizi di analisi dello spettacolo), 212 p.

| 85/4 PIRAI 1 be

CREMIEUX Benjamin, *Henri IV et la dramaturgie de Luigi Pirandello*, Istituto di Studi Pirandelliani e sul Teatro Contemporaneo, 1928

| <http://www.studiodiluigipirandello.it/collezione-digitale/archivio-luigi-pirandello/cremieux-enrico-iv/>

VAGLIO Anna, Come leggere « Sei personaggi in cerca d'autore » di Luigi Pirandello, Milano : Mursia, 1989 (Come leggere), 108 p.

| 85/4 PIRAI 1 va

Œuvre littéraire et théâtrale

GAGLIARDI Selene, Pirandello poeta : il verso come « serio commento a questa fantocciata della vita », Viterbo : Augh! Edizioni, 2016 (Totem), 168 p.

| 85/4 PIRAI ga

LUPERINI Romano, *Pirandello*, Roma Bari : Laterza, 1999 (Biblioteca universale Laterza), 213 p.

| 85/4 PIRAI 1 lu

PIRANDELLO Luigi, Écrits sur le théâtre et la littérature : l'humour tragique de la vie, Paris : Gallimard, 1990 (Folio Essais), 194 p.

| 85/4 PIRAI ec

RANZINI Paola, Pirandello 150 = Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage un autore in cerca di un personaggio, Avignon : Éditions universitaires d'Avignon, 2019 (En-jeux), 376 p.

| 85/4 PIRAI 1 ra

| <https://books.openedition.org/eua/3713?lang=it>

SALSANO Roberto, *Pirandello in chiave esistenzialista*, Roma: Bulzoni editore, 2015, 115 p.

| 85/4 PIRAI 1 sa

Pirandello, Nantes : Maison de la culture de Loire-Atlantique, 2006 (Les Carnets de la Maison de la culture de Loire-Atlantique), 107 p.

| 85/4 PIRAI 1 pi

SITE WEB

Le site « Pirandelloweb » réunit des documents regroupés par ordre thématique (biographie, témoignages, audio livres etc.) dont une série de vidéos de mises en scène qui pourraient être intéressantes pour le travail pédagogique :

| <https://www.pirandelloweb.com/indice-videotec>

Bibliographies

Les vôtres :
envoyez-les nous !



Les nôtres :
retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

