

Féminismes

Bibliographie thématique



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GÉNÉRALITÉS.....	- 4 -
REVUES EN LIGNE.....	- 7 -
CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE	- 8 -
MAYA ANGELOU.....	- 9 -
CHANTAL AKERMAN	- 10 -
MARGARET ATWOOD.....	- 11 -
MARIAMA BÂ.....	- 12 -
SIMONE DE BEAUVOIR	- 13 -
IRIS BREY	- 15 -
JUDITH BUTLER.....	- 16 -
MONA CHOLLET	- 18 -
ANGELA DAVIS	- 19 -
VIRGINIE DESPENTES.....	- 20 -
ELSA DORLIN.....	- 21 -
ANNIE ERNAUX.....	- 22 -
ANTOINETTE FOUQUE.....	- 25 -
MANON GARCIA.....	- 26 -

OLYMPE DE GOUGES.....	- 27 -
GISÈLE HALIMI.....	- 28 -
MARLEN HAUSHOFER.....	- 29 -
FRIDA KAHLO.....	- 31 -
CARMEN LAFORET	- 32 -
VIOLETTE LEDUC.....	- 33 -
SYLVIA PLATH	- 34 -
NIKI DE SAINT-PHALLE.....	- 35 -
GOLIARDA SAPIENZA	- 36 -
LIV STRÖMQUIST.....	- 37 -
AGNÈS VARDA.....	- 38 -
JOANA VASCONCELOS	- 39 -
MONIQUE WITTIG	- 40 -
VIRGINIA WOOLF	- 41 -

À l'occasion de la journée des droits des femmes le 8 mars, la BSB réalise une bibliographie sur les féminismes. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages de et sur des personnalités marquantes, connues et moins connues. Il s'agit d'un choix subjectif de vos bibliothécaires qui ont souhaité mettre en avant ces figures. Une actualisation périodique sera réalisée afin de vous en faire découvrir de nouvelles. Nous espérons que cette bibliographie suscitera chez vous l'envie de découvrir ou redécouvrir ces personnalités.

Bonne lecture !

Vous trouverez :

Au 3^e étage

- aile Chartière : droit, science politique

Au 2^e étage

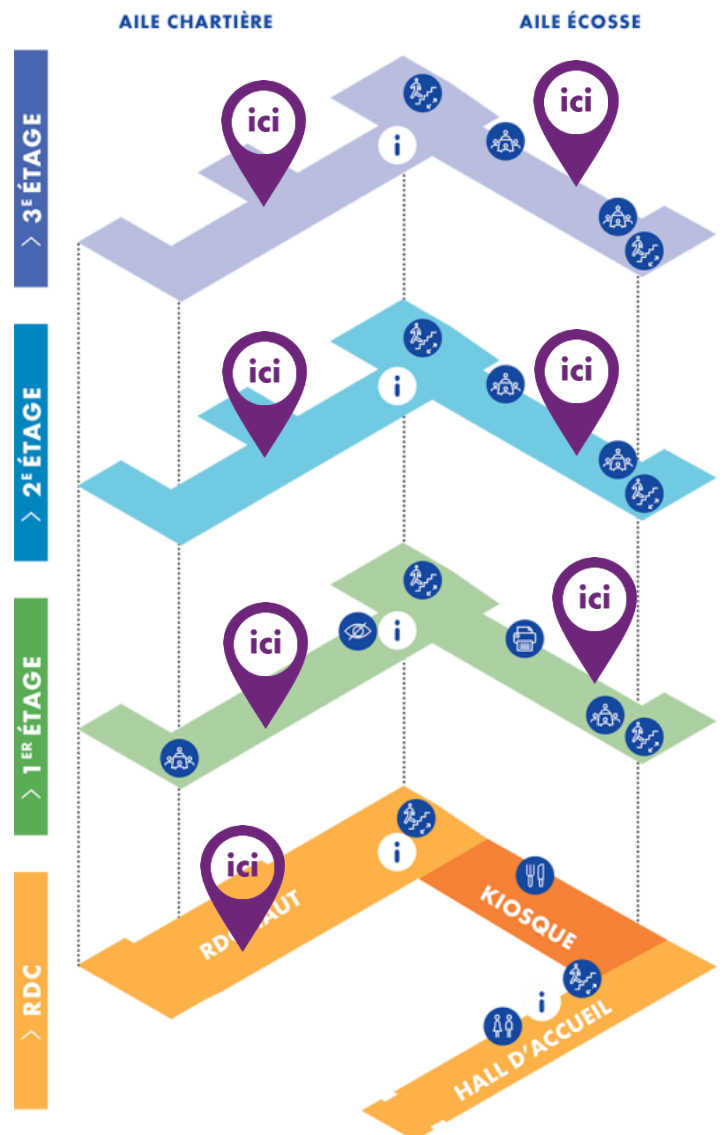
- aile Chartière : histoire, sociologie, psychologie, arts, musique, théâtre, cinéma
- aile Écosse : philosophie

Au 1^{er} étage

- aile Chartière : littérature française
- aile Écosse : littératures allemande, anglaise, espagnole et italienne

Au rez-de-chaussée haut

- aile Chartière : bandes dessinées



Mise à jour : mars 2024

GÉNÉRALITÉS

ALI Zahra, *Féminismes islamiques*, Paris : La Fabrique éditions, 2020, 234 p.

| <https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88925448>

| 305.42 ALI

AUFFRET Séverine et ONFRAY Michel, *Une histoire du féminisme de l'Antiquité grecque à nos jours*, Paris : Éditions de l'Observatoire, 2018, 697 p.

| 304.42 AUF

BARD Christine, DIZIER-METZ Annie, NEVEU Valérie et FAU-VINCENTI Véronique, *Guide des sources de l'histoire du féminisme : de la Révolution française à nos jours*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006, 442 p.

| 944.002 GUI

BARRET-DUCROCQ Françoise, *Le mouvement féministe anglais d'hier à aujourd'hui*, Paris : Ellipses, 2000, 159 p.

| 941.08 BAR

BERGÈS Karine, BINARD Florence, NEDELEC-GUYARD Alexandrine, UNIVERSITÉ DE CERGY-PONTOISE et UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT - PARIS 7, *Féminismes du XXI^e siècle: une troisième vague ?*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, 281 p.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/feminismes-du-xxie-siecle-une-troisieme-vague-9782753556652.htm>

| 305.42 BER

BUSSY GENEVOIS Danièle et ÉQUIPE DE RECHERCHE SUR LES SOCIÉTÉS ET CULTURES DE L'ESPAGNE CONTEMPORAINE, *Les Espagnoles dans l'histoire : une sociabilité démocratique (XIX^e-XX^e siècles)*, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2002, 282 p.

| 946.07 ESP

CARBONNIER Annelise, TOULET Michel et LECAT Jean-Michel, *La longue marche des femmes, 1789-1920 : des citoyennes aux suffragistes*, Paris : Phébus, 2008, 202 p.

| 944.06 CAR

CASTRO Ginette, *Les femmes dans l'histoire américaine*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1988, 191 p.

| 973 CAS

FAYOLLE Caroline, *Le féminisme : histoire et actualité*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2018, 63 p.

| 305.42 FAY

FILLARD Claudette et COLLOMB-BOUREAU Colette, *Les mouvements féministes américains*, Paris : Ellipses, 2003, 192 p.

| 305.42 FIL

FRAISSE Geneviève, *Féminisme et philosophie*, Paris : Gallimard, 2019, 366 p.

| 305.42 FRA

GUBIN Eliane, JACQUES Catherine, ROCHEFORT Florence et PERROT Michelle, *Le siècle des féminismes*, Paris : Les Éditions de l'Atelier, 2004, 463 p.

| 909.822 SIE

RIOT-SARCEY Michèle, *Histoire du féminisme*, Paris : La Découverte, 2015 (Repères, 3e éd.), 128 p.

| <https://www.cairn.info/histoire-du-feminisme-9782707186300.htm>.

| 305.42 RIO

RIPA Yannick, *Les femmes, actrices de l'histoire : France, de 1789 à nos jours*, Paris : Armand Colin, 2023, 250 p.

| 944.06 RIP

| <https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88921704>

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/les-femmes-actrices-histoire-de-france-9782200246549.htm>

Féminismes - Bibliographie thématique

RIPA Yannick, *Histoire féminine de la France : de la Révolution à la loi Veil (1789-1975)*, Paris : Belin, 2020, 765 p.

| 944.06 RIP

RIPA Yannick, *Femmes d'exception, les raisons de l'oubli*, Paris : Le cavalier bleu, 2018 (Mobilisations), 240 p.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/femmes-d-exception-les-raisons-de-l-oubli-9791031802732.htm>

THÉBAUD Françoise, DUBY Georges et PERROT Michelle, *Histoire des femmes en Occident*, Paris : Perrin, 2002, 891 p.

| 909 HIS

SWAAN Abram de et ABRAHAM Bertrand, *Contre les femmes : la montée d'une haine mondiale*, Paris : Seuil, 2021, 364 p.

| 305.42 SWA

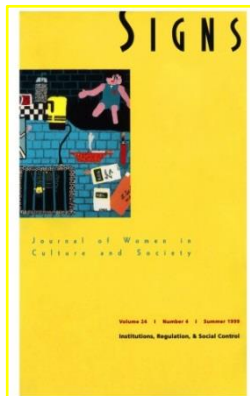
REVUES EN LIGNE

La base [JSTOR](#) (Journal Storage) ouvre propose des archives de revues académiques internationales en sciences humaines et sociales. Parmi elles, de nombreuses revues américaines ([Women's Studies Quarterly](#), [Feminist Review](#)) sont consacrées aux recherches sur le féminisme. Les personnes inscrites à la BSB peuvent les consulter sur authentification (taper Jstor dans "Rechercher" sur la page d'accueil du site ou chercher Jstor dans la liste des abonnements numériques).



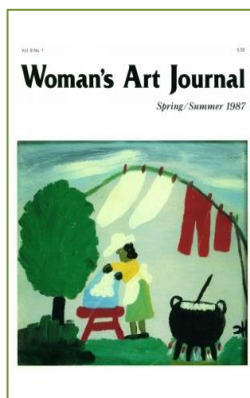
Fondée en 1972 par des universitaires new-yorkaises, cette revue publie des articles de recherches ainsi que de la poésie et de la fiction.

| [Feminist Studies](#)



Référence en matière de « women's studies », cette publication créée en 1975 veut conjuguer la recherche académique et l'engagement militant.

| [Signs : Journal of Women in Culture and Society](#)



Revue consacrée aux femmes artistes dans le champ des arts visuels, célèbres ou méconnues, publiée depuis 1980.

| [Woman's Art Journal](#)

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Écrivaine et militante féministe nigériane. Son œuvre traite aussi bien des questions de la guerre, du racisme que de la domination dans son ensemble et du féminisme.



«Je considère comme féministe un homme ou une femme qui dit, oui, la question du genre telle qu'elle existe aujourd'hui pose problème et nous devons la régler, nous devons faire mieux.»

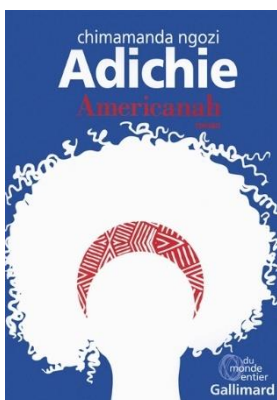
ADICHIE CHIMAMANDA NGOZI, *Nous sommes tous des féministes = We should all be feminists*, Paris : Gallimard, 2023 (Folio bilingue), 85 p.

| AFR82 ADI no



ADICHIE CHIMAMANDA NGOZI, *Chère Ijeawele, Un manifeste pour une éducation féministe*, Paris : Gallimard, 2017 (Hors-série littérature), 77p.

| En commande
AFR82 ADI ch



Comment rester soi lorsqu'on change de continent, lorsque soudainement la couleur de votre peau prend un sens et une importance que vous ne lui aviez jamais donnés ?

ADICHIE CHIMAMANDA NGOZI, *Americanah*, Paris : Gallimard, 2014 (Du monde entier), 522 p.

| AFR82 ADI am

MAYA ANGELOU

Écrivaine emblématique de la vie culturelle et politique américaine, personnalité importante du mouvement américain des droits civiques, Maya Angelou accède à la célébrité à la fin des années 60 avec *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*, récit de sa vie jusqu'à l'âge de 17 ans. Elle poursuivra son œuvre autobiographique tout au long de 6 volumes supplémentaire.



1^{er} tome de sa série autobiographique.

ANGELOU Maya *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*, Paris : librairie générale française, 2009 (Livre de poche), 345 p.

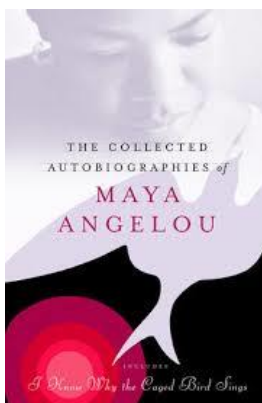
| 81/4 ANG je



Ce récit dessine le portrait d'une femme exceptionnelle qui a intégré, jusqu'au cœur de sa vie intime, une véritable révolution mondiale, culturelle et politique.

ANGELOU Maya, *Tant que je serai noire*, Paris : librairie générale française, 2009 (Livre de poche), 409 p.

| 81/4 ANG ta

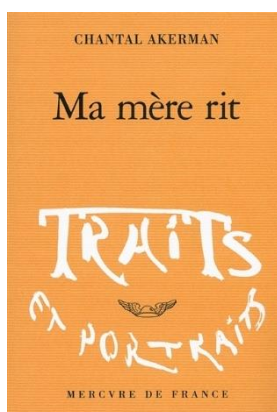


ANGELOU Maya, *The collected autobiographies of Maya Angelou*, New-York : Modern Library, 2004, 1167 p.

| 81/4 ANG co

CHANTAL AKERMAN

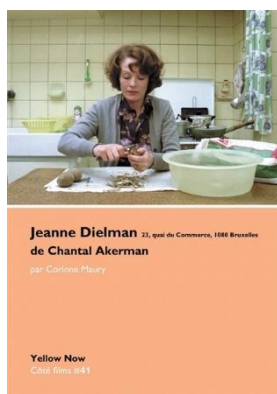
Cinéaste belge, Chantal Akerman traite dans ses films des relations mère-fille, de la vie des femmes, de leurs rapports, de la sexualité, de l'homosexualité et de l'identité féminines. *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* est une description méticuleuse, en illusion de temps réel de l'aliénation d'une femme dans les années 1970.



Dans cet autoportrait écrit à vif, dans la brûlure, l'intensité et la crudité du quotidien, Chantal Akerman nous confie pour la première fois la matière même de toute son œuvre, de toute sa vie.

AKERMAN CHANTAL, *Ma mère rit*, Paris : Mercure de France, 2013 (Traits et portraits), 203 p.

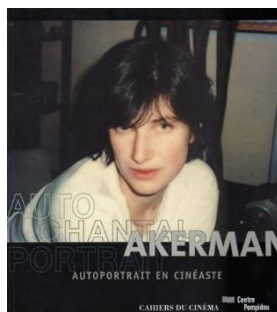
| 791.430 92 AKE



Analyse du « meilleur film de tous les temps » selon Sight & Sound.

MAURY CORINNE, « *Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles* » de Chantal Akerman : *l'ordre troublé du quotidien*, Crisnée : Yellow now, 2020 (Côté films), 92 p.

| 791.430 92 AKE

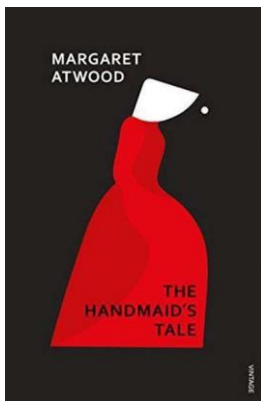


PAQUOT CLAUDINE, *Chantal Akerman : autoportrait en cinéaste* [manifestation « Chantal Akerman » Centre Georges Pompidou, Paris, 28 avril au 7 juin 2004], Cahiers du cinéma Centre Pompidou, 2004.

| 791.430 92 AKE

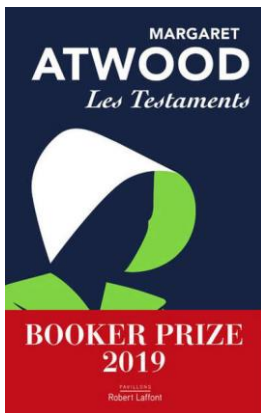
MARGARET ATWOOD

Née au Canada en 1939, Margaret Atwood est diplômée d'une maîtrise en littérature anglaise à Harvard. Récompensée toute sa carrière pour ses romans dystopiques, dans des univers imaginaires basés sur des craintes humaines, ses œuvres sont marquées par des femmes à l'avant-scène. Elle cherche une prise de conscience de la société avec *La servante écarlate* (1985) où elle remet en cause la domination masculine et le système patriarcal.



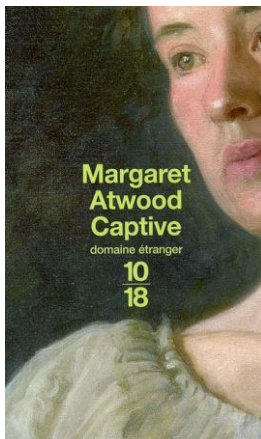
Découvrez en langue originale le roman qui a rendu Margaret Atwood célèbre.

ATWOOD Margaret, *The handmaid's tale*, Vintage, 1996, 320 p.
| CA82 ATW ha



Suite de la Servante Écarlate, publié 34 ans après.

ATWOOD Margaret, *Les testaments*, Paris : Robert Laffont, 2019, 541 p.
| CA82 ATW te



Autre dystopie de l'autrice où la fiction s'interroge sur la place des femmes dans nos sociétés.

ATWOOD Margaret, *Captive*, Paris : Robert Laffont, 2012, 622 p.
| CA82 ATW ca

MARIAMA BÂ

Femme de lettres sénégalaise, née à Dakar en 1929. Issue d'une famille Lébou musulmane et élevée dans la tradition religieuse, elle enseigne pendant 12 ans avant de commencer à publier ses œuvres. Militante féministe, elle est membre de la Fédération des associations féminines du Sénégal. Dans son œuvre, elle dénonce les inégalités entre les hommes et les femmes dues à la tradition africaine, en abordant des sujets comme la polygamie, l'excision ou la charge mentale.

Son œuvre principale, *Une si longue lettre*, est un roman épistolaire paru en 1979, qui traite de la place de la femme dans la société sénégalaise des années 1980. La narratrice, qui vient de perdre son mari, raconte ses années de mariage à travers une correspondance avec sa meilleure amie. Elle y décrit les inégalités entre hommes et femmes et, de manière générale, l'injustice à l'égard des femmes. Elle dénonce également les coutumes et les rites imposés, les croyances religieuses et le problème de la polygamie au Sénégal.



La narratrice, Ramatoulaye Fall, adresse à sa meilleure amie, Aïssatou Bâ, 28 lettres qui décrivent la condition des femmes en Afrique.

BÂ Mariama, *Une si longue lettre*, Monaco : Le Rocher, 2007 (Collection motifs, 137), 164 p.

| AFR84 BAm si



MOHAMMEDI-TABTI Bouba, *Mariama Bâ, « Une si longue lettre »*, Paris : Honoré Champion, 2016 (Entre les lignes, Littératures sud), 111 p.

| <https://www.numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/10.14375/NP.9782745331472>

| AFR84 BAm 1 ta

SIMONE DE BEAUVOIR

Simone de Beauvoir est une écrivaine et philosophe. Après la Libération, elle s'engage avec les existentialistes, dans les luttes politiques et le débat intellectuel.

La publication en 1949 du *Deuxième sexe* marque un tournant dans l'histoire du féminisme. L'œuvre initie la déconstruction du naturel-féminin. Elle sert de jalon et influence plusieurs générations de féministes. Le retentissement de la déclaration « On ne naît pas femme, on le devient » ainsi que les controverses qui suivent la publication, placent les enjeux féministes au cœur du débat public.

Simone de Beauvoir poursuit jusqu'à la fin de sa vie son soutien à la cause des femmes, marqué au tournant des années 70 par le mouvement pour le droit à l'avortement.

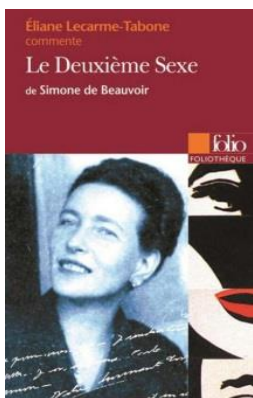


Simone de Beauvoir analyse sa vocation d'écrivaine et son émancipation familiale jusqu'à sa conquête du statut de femme libre.

BEAUVOIR Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris : Gallimard, 2007, 472 p.

| <https://www-numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/10.14375/NP.9782070355525>

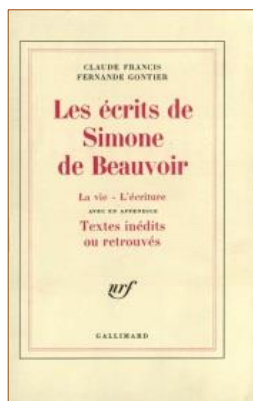
| 84/4 BEA me



Cette étude de l'œuvre éclaire sa genèse et sa réception par différentes personnalités. Elle contient des articles précurseurs de Simone de Beauvoir et une bibliographie féministe.

LECARME-TABONE Éliane, « *Le Deuxième Sexe* » de Simone de Beauvoir, Paris : Gallimard, 2008, 303 p.

| 84/4 BEA 1 le



Interventions de Simone de Beauvoir sur le féminisme et l'évolution de ses analyses comparées à celle du Deuxième sexe.

FRANCIS Claude, GONTIER Fernande et BEAUVOIR Simone de, *Les écrits de Simone de Beauvoir: la vie, l'écriture*, Paris : Gallimard, 1979, 614 p.

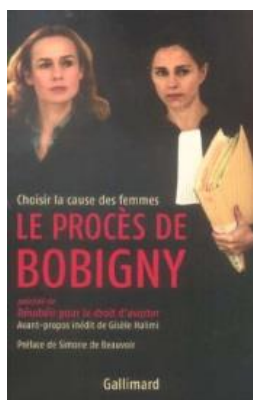
| 84/4 BEA 1 fr



«La femme rompue est la victime stupéfaite de la vie qu'elle s'est choisie : une dépendance conjugale qui la laisse dépouillée de tout»

BEAUVOIR Simone de, *La femme rompue*, Paris : Gallimard, 1968, 251 p.

| 84/4 BEA fe



Les débats du procès de Bobigny préfacés par Simone de Beauvoir, avec des textes de l'avocate Gisèle Halimi et de Marie-Claire, l'inculpée.

HALIMI Gisèle Préfacier, BEAUVOIR Simone de Préfacier, *Le procès de Bobigny: sténotypie intégrale des débats du tribunal de Bobigny, 8 novembre 1972*, Paris : Gallimard, 2006, vii+274.

| 345.07 PRO

IRIS BREY

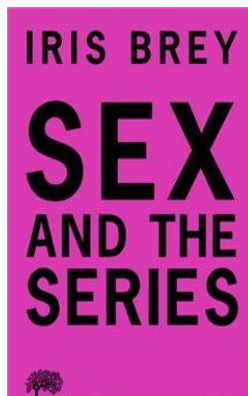
Née en 1984 à Paris, Iris Brey obtient un doctorat en théorie du cinéma à l'université de New York sur la représentation des mères dans le cinéma français. Critique et chroniqueuse dans la presse, à la radio et à la télévision, elle étudie les représentations de genres et de sexualités au cinéma et dans les séries télévisées. Elle enseigne à l'Université de Californie à Paris. Elle est membre du collectif 50/50 pour l'égalité des femmes et des hommes et la diversité dans le cinéma et l'audiovisuel.



Quarante ans après le « male gaze » théorisé par Laura Mulvey, Iris Brey analyse le « female gaze » au cinéma.

BREY Iris, *Le regard féminin : une révolution à l'écran*, Paris : Éditions de l'Olivier, 2020, 248 p.

| 791.430 1 BRE



Les femmes et leur(s) sexualité(s) dans les séries TV. « C'est là, plus qu'au cinéma, que les choses bougent ».

BREY Iris, *Sex and the series*, Paris : Éditions de l'Olivier, 2018, 261 p.

| 791.457 BRE

JUDITH BUTLER

Née le 24 février 1956 à Cleveland, dans l'Ohio, Judith Butler est une philosophe américaine et professeure à l'Université Berkeley depuis 1993.

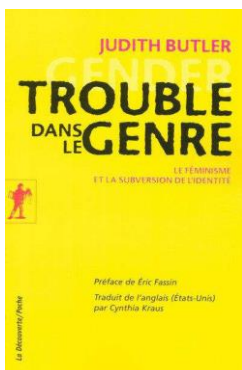
Son travail porte principalement sur le genre, les queers et la théorie queer. En 1990, son ouvrage majeur *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion de l'identité* est publié aux États-Unis. Il sort en France en 2005. Judith Butler travaille également sur la question de la vulnérabilité. Ses premiers écrits portent, dans le sillage de la *French theory*, sur l'ambivalence du sujet en tant que soumis à un pouvoir et produit par cette soumission même.

Sa théorisation de la « performativité du genre », à partir du triple héritage de la théorie austinienne des actes de langage, du *french feminism* et de la déconstruction, a constitué un apport majeur dans le champ des études féministes et queer. Ses écrits ultérieurs traitent de la guerre, du deuil et des figures de la dépossession.



Judith Butler s'attache dans les présents essais à mettre en évidence les contradictions auxquelles sont confrontés ceux et celles qui s'efforcent de penser et transformer le genre.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Défaire le genre*, Paris : Éditions Amsterdam, 2023, 457 p.
| 305.3 BUT



Judith Butler invite à penser le trouble qui perturbe le genre pour définir une politique féministe sans le fondement d'une identité stable.

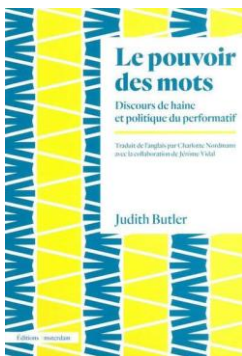
BUTLER JUDITH PAMELA, *Trouble dans le genre = Gender trouble: le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris : La Découverte, 2006 (La Découverte-poche), 283 p.
| 305.3 BUT



L'autrice s'efforce de ressaisir la façon dont les corps peuvent défaire les normes qui les constituent et devenir le lieu d'une puissance d'agir transformatrice.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Ces corps qui comptent: de la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris : Éditions Amsterdam, 2018, 352 p.

| 305.3 BUT



Esquissant une défense pragmatique du principe de liberté d'expression, Judith Butler propose de repenser les questions sur la pénalisation des discours de haine.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Le pouvoir des mots: discours de haine et politique du performatif*, Paris : Éditions Amsterdam, 2017, 241 p. 040.2 BUT ;

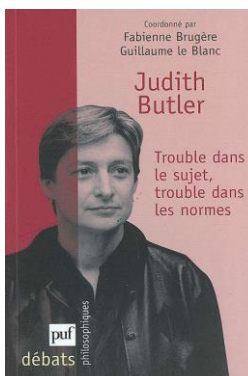
| 306.44 BUT



5 entretiens accordés par Judith Butler entre 1994 et 2004, marquant autant d'étapes de son travail, des premiers écrits sur le genre aux interventions sur la « guerre contre le terrorisme ».

BUTLER JUDITH PAMELA, *Humain, inhumain : le travail critique des normes entretiens*, Paris : Editions Amsterdam, 2005, 154 p.

| 303.3 BUT



À travers la figure du sujet dans les normes chez Judith Butler, cet ouvrage traite des pratiques de vie qui contestent l'ordre établi, au service de la figure du trouble.

LE BLANC GUILLAUME, BOUTON CHRISTOPHE, FOESSEL MICHAËL, et BRUGÈRE FABIENNE, *Judith Butler: trouble dans le sujet, trouble dans les normes*, Paris : Presses universitaires de France, 2009 (Débats philosophiques), 126 p.

| 305.3 BUT

MONA CHOLLET

Journaliste et essayiste, Mona Chollet est actuellement cheffe d'édition au *Monde diplomatique*. Après un passage à la rédaction de *Charlie Hebdo* en tant que pigiste, elle est engagée en tant que cheffe d'édition. Elle anime également un site de critiques culturelles, en partenariat avec Thomas Lamahieu. Son travail d'essayiste porte principalement sur le féminisme et la condition des femmes ainsi que sur les médias et l'imaginaire contemporain. Côté féminisme, on lui attribue trois ouvrages remarquables et grands succès public.



Critique des conditions de travail des mannequins dans le milieu de la mode, *Beauté fatale* analyse le fonctionnement des entreprises du luxe produisant les standards de beauté qui impactent la vie des femmes.

CHOLLET Mona, *Beauté fatale : les nouveaux visages d'une aliénation féminine*, Paris : la Découverte, 2015, 293 p.
| 305.42 CHO



Cet essai paru en 2018 retrace l'histoire de la chasse aux sorcières des XVI^e et XVII^e siècles et décrit ses liens avec la misogynie actuelle : l'indépendance voulue par certaines femmes et le non-désir de maternité.

CHOLLET Mona, *Sorcières : la puissance invaincue des femmes*, Paris : Zones, 2018, 231 p.
| 305.42 CHO



Sur la complexité des rapports amoureux et l'influence du patriarcat sur les relations hommes-femmes.

CHOLLET Mona, *Réinventer l'amour: comment le patriarcat sabote les relations hétérosexuelles*, Paris : Zones, 2021, 255 p.
| 305.42 CHO

ANGELA DAVIS

Angela Davis se décrit comme universitaire, activiste, chercheuse et révolutionnaire. Militant contre le racisme puis contre la guerre du Vietnam, elle s'engage pour les femmes, les minorités sexuelles ou religieuses, soutenant qu'un authentique mouvement de libération doit combattre toute forme de domination.



L'ouvrage explore l'œuvre des chanteuses Gertrude 'Ma' Rainey, Bessie Smith et Billie Holiday, révélant leur conscience sociale et leur message d'émancipation des femmes noires.

DAVIS Angela et BORDIER Julien, *Blues et féminisme noir*, Paris : Libertalia, 2017, 404 p.
| 780.9 DAV



Une analyse des effets du genre, de la classe et du racisme envers les femmes noires aux USA depuis l'esclavage jusqu'à la condition ouvrière dans les années 70.

DAVIS Angela, TAFFIN-JOUHAUD Dominique et COLLECTIF DES FEMMES, *Femmes, race et classe*, Paris : Des femmes - Antoinette Fouque, 2020, 295 p.
| 305.42 DAV

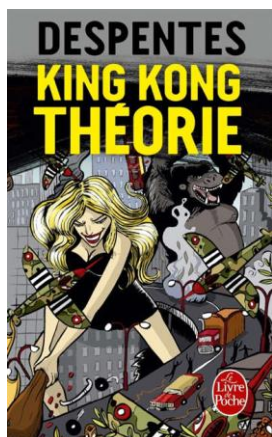


Angela Davis préface ces études sur la place des femmes et les effets de genre dans le monde du travail.

MARUANI Margaret, DAVIS Angela (préface) et PERROT Michelle (postface), *Je travaille, donc je suis : perspectives féministes*, Paris : La Découverte, 2018, 295 p.
| <https://www.caim-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/jetravailledoncjesis-9782707199706.htm>
| 305.43 MAR

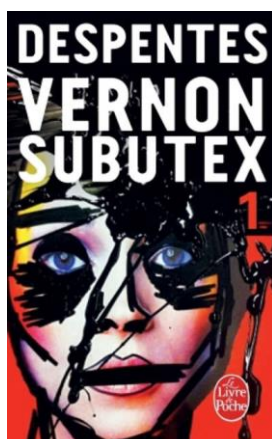
VIRGINIE DESPENTES

Virginie Despentes (née en 1959 à Nancy) est une autrice et réalisatrice française, réputée pour son style trash et subversif. Ses romans témoignent des violences modernes faites aux femmes, en critiquant le patriarcat et l'image même de la féminité.



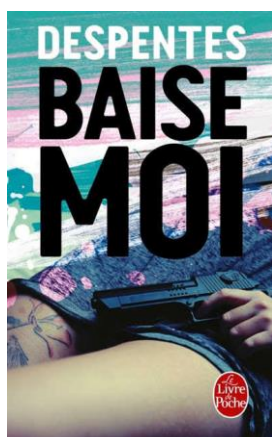
Essai dans lequel Virginie Despentes revient sur son vécu et ses traumatismes personnels, pour critiquer la vision genrée de la femme.

VIRGINIE DESPENTES, *King Kong théorie*, Paris : Librairie générale française, 2007, 151 p.
| 84/5 DES ki



Roman en 3 volumes. Différents portraits de personnages se dressent et évoluent autour de la figure déchue et charismatique de Vernon Subutex, disquaire largué.

VIRGINIE DESPENTES, *Vernon Subutex. Tome 1*, Paris : Librairie générale française, 2016, 428 p.
| 84/5 DES ve

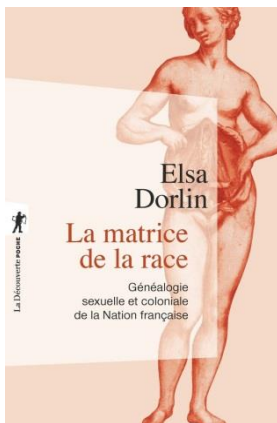


Roman trash racontant les destins croisés de Nadine et Manu, deux paumées qui décident de tout quitter pour vivre dangereusement leurs désirs.

VIRGINIE DESPENTES, *Baise-moi : roman*, Paris : Librairie générale française, 2016, 283 p.
| 84/5 DES ba

ELSA DORLIN

Enseignante et philosophe française née en 1974. Après la publication de sa thèse sur la généalogie de la différence sexuelle et raciale aux XVII^e et XVIII^e siècles, elle reçoit en 2009 la médaille de bronze du CNRS pour ses recherches sur l'épistémologie féministe. Ses travaux traitent des rapports de domination dans la société moderne et de la fabrication historique du sexisme et du racisme.



Sa thèse de philosophie à l'université Paris-Sorbonne.

DORLIN ELSA, *La Matrice de la race : généalogie sexuelle et coloniale de la nation française*, Paris : La Découverte, 2006, 307 p.

| <https://www.caim-info.ezproxybsb.ad.univparis3.fr/la-matrice-de-la-race-9782707159052.htm>

| 305.3 DOR

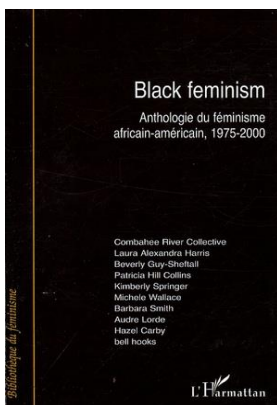


Une introduction synthétique aux théories féministes.

DORLIN ELSA, *Sexe, genre et sexualités : introduction à la théorie féministe*, Paris : Presses Universitaires de France, 2008, 153 p.

| <https://www.caim-info.ezproxybsb.ad.univparis3.fr/sexe-genre-et-sexualites-9782130558897.htm>

| 305.3 DOR



Anthologie des féminismes noirs aux Etats-Unis, textes choisis et présentés par Elsa Dorlin.

WALLACE Michele, SMITH Barbara, LORDE Audre... [et al.], *Black Feminism : anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris : L'Harmattan, 2008, 260 p.

| <http://www.harmatheque.com.ezproxybsb.ad.univparis3.fr/ebook/9782296051041>

| 305.45 BLA

ANNIE ERNAUX

Née en 1940, issue d'un milieu modeste de Normandie, professeure agrégée, autrice plusieurs fois primée, Annie Ernaux répond aux critères du concept sociologique de « transclasse ». Elle emprunte justement à la sociologie son style et sa démarche en adoptant un angle biographique.

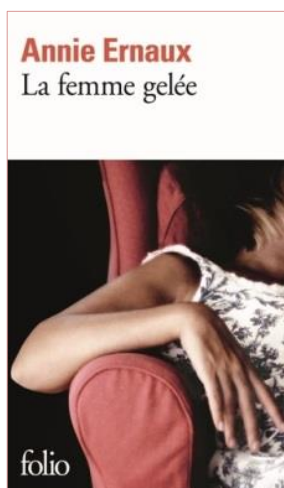
Elle évoque son enfance, ses parents, le deuil, la religion, son ascension sociale et les émotions qui la traversent : honte, mépris, amour pour sa famille. Elle nous raconte son expérience de femme : la figure de sa mère, qu'elle considère comme une femme forte, son avortement, les rôles que la société voudrait qu'elle endosse, sa sexualité et ses amours.

Son œuvre puissante entrelace les questions de l'intime, de la justice sociale et des droits des femmes.



Son tiraillement entre sa famille d'un côté, et ses études et ses nouveaux amis de l'autre.

ERNAUX Annie, *Les armoires vides*, Paris : Gallimard, 1984, 181 p. (Première édition de *Les armoires vides* : 1974)
| 84/5 ERN ar



Contraste entre les rôles assignés dans son couple et dans celui de ses parents.

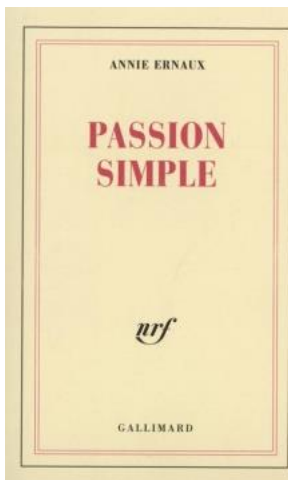
ERNAUX Annie, *La femme gelée*, Paris : Gallimard, 1987, 181 p. (Première édition de *La femme gelée* : 1981)
| 84/5 ERN fe



Les souvenirs de sa mère, entre amour et agacement.

ERNAUX Annie, *Une femme*, Paris : Gallimard, 1989, 105 p.
(Première édition de *Une femme* : 1987)

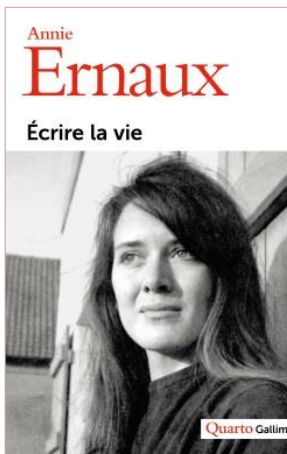
| 84/5 ERN fe



Histoire d'un amour, son manque, son désir, sa folie.

ERNAUX Annie, *Passion simple*, Paris : Gallimard, 1991, 76 p.

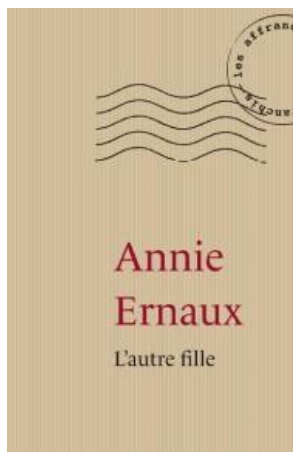
| 84/5 ERN pa



Son avortement en 1963, sa fierté d'aller jusqu'au bout.

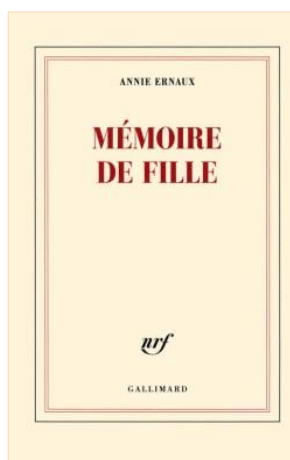
ERNAUX Annie, « L'événement », in *Écrire la vie*, Paris :
Gallimard, 2011 (Première édition de *L'événement* : 2000)

| 84/5 ERN ec



Lettre adressée à sa sœur morte en 1938 deux ans avant sa naissance.

ERNAUX Annie, *L'autre fille*, Paris : Nil, 2011, 77 p.
| 84/5 ERN au

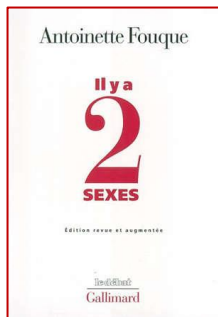


Sa première relation, le jugement et la honte qu'elle a pu ressentir dans la société des années 50.

ERNAUX Annie, *Mémoire de fille*, Paris : Gallimard, 2016, 150 p.
| <https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88900401>
| 84/5 ERN me

ANTOINETTE FOUQUE

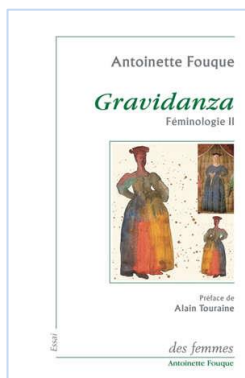
Psychanalyste et politologue, Antoinette Fouque (1936-2014) théorise la différence des sexes et développe la notion de *féminologie*. Figure historique du Mouvement de libération des femmes (MLF), elle anime le courant « psychépo » et contribue à la libération des femmes dans le monde en encourageant leur écriture au travers des éditions *des femmes*. Autrice de nombreux ouvrages, elle propose une approche philosophique invitant à aller au-delà du féminisme.



Premier ouvrage de référence d'Antoinette Fouque, incontournable pour penser la différence des sexes.

FOUQUE Antoinette, *Il y a deux sexes : essai de féminologie*, Paris : Gallimard, 2004, 297 p.

| 305.42 FOU



Un travail théorique sur l'expérience matricielle engagée depuis 1968, diffusée dans les débats, colloques et publications du MLF et de *Psychanalyse et Politique*.

FOUQUE Antoinette, *Gravidanza : féminologie II*, Paris : Des femmes, 2007, 295 p.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/gravidanza-9782721005656.htm>

| 155.3 FOU



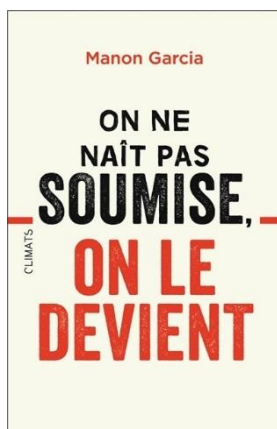
Pour comprendre les avancées du mouvement féministe au regard des évolutions provoquées par l'esprit de Mai 68.

FOUQUE Antoinette, « Le priapisme du gauchisme », dans *Commémorer Mai 68?*, 2018, p. 66.

| 944.083 COM

MANON GARCIA

Philosophe française née en 1985, Manon Garcia est spécialiste en philosophie féministe. Elle a publié son premier essai en 2018

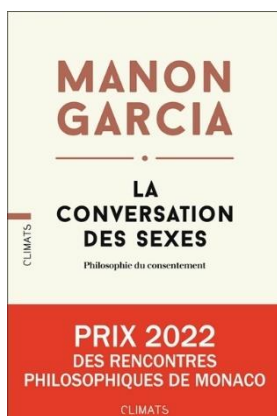


Comprendre pourquoi les femmes se soumettent est le préalable nécessaire à toute émancipation.

GARCIA MANON, *On ne naît pas soumise, on le devient*, Paris : Flammarion, 2018 (Climats), 268p.

| 305.42 GAR

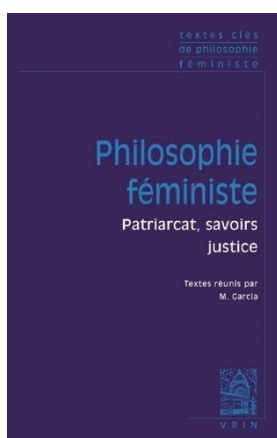
| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/on-ne-naît-pas-soumise-on-le-devient-9782081511071.htm>



Dans cette analyse du consentement, Manon Garcia revisite notre héritage philosophique, plongeant au cœur de la tradition libérale, mettant à nu ses impensés et ses limites.

GARCIA MANON, *La conversation des sexes*, Paris : Flammarion, 2018 (Climats), 308 p.

| 128.6 GAR



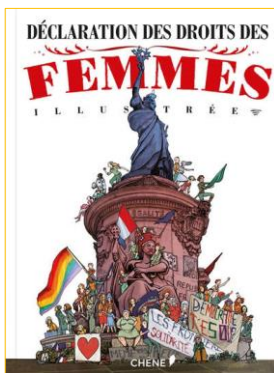
Ce recueil propose un ensemble de textes jusqu'alors peu accessibles au lectorat français, pour découvrir ou approfondir la connaissance de la question féministe

GARCIA MANON, *Philosophie féministe : patriarcat, savoirs, justice*, Paris : J. Vrin, 2021, 458 p.

| 101 PHI

OLYMPE DE GOUGES

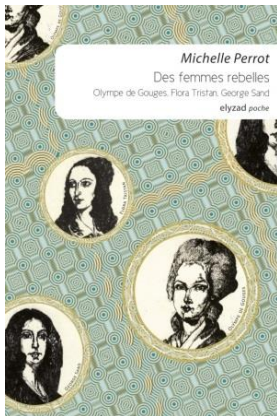
Olympe de Gouges (1748-1793) est l'une des héroïnes majeures du premier féminisme français qui se développa sous la Révolution sans parvenir à imposer l'égalité politique des sexes. Arrêtée comme girondine, elle meurt guillotinée en 1793. Dans son texte le plus célèbre la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe de Gouges écrit cette phrase prophétique : « Une femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune. »



Lire Olympe de Gouges.

GOUGES Olympe De, *Déclaration des droits des femmes illustrée*, Paris : Chêne, 2017, 143 p.

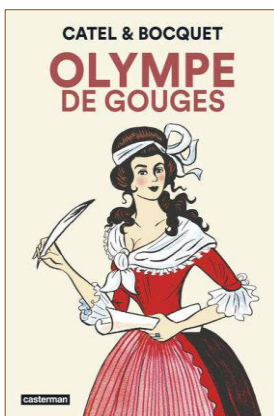
| 323 GOU



Une analyse de l'œuvre d'Olympe de Gouges par l'une des spécialistes de l'histoire des femmes et du féminisme.

PERROT Michelle, *Des femmes rebelles : Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand*, Tunis : Elyzad, 2014, 219 p.

| 840.900 5 PER



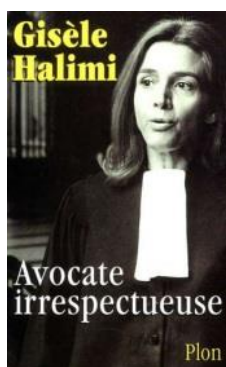
Une biographie illustrée d'Olympe de Gouges.

BOCQUET JOSÉ-LOUIS, *Olympe de Gouges*, Paris : Casterman, 2012.

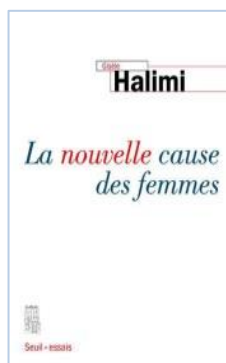
| BD 323 ca

GISÈLE HALIMI

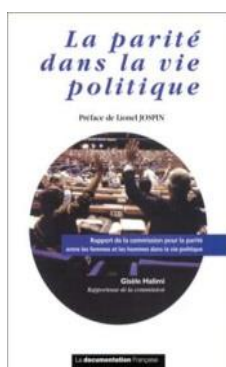
Avocate et figure du féminisme en France, Gisèle Halimi (1927-2020) défend la cause des femmes et notamment les accusées d'avortement illégal ou les victimes de viol. Elle contribue à l'évolution vers la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse en 1975, ainsi qu'à l'adoption d'une loi permettant de reconnaître le viol comme un crime en 1980. Elle milite pour la parité et pour une insertion massive des femmes en politique. Elle défend une résolution européenne sur le principe de la « clause de l'Européenne la plus favorisée » visant l'harmonisation des législations européennes concernant les droits des femmes.



HALIMI Gisèle, *Avocate irrespectueuse*, Paris : Plon, 2002, 274 p.
| 347.013 HAL



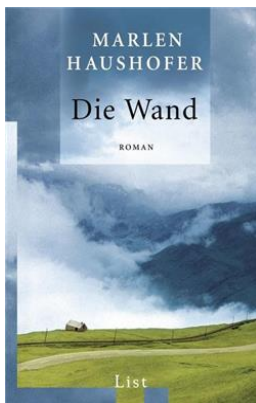
HALIMI Gisèle, *La nouvelle cause des femmes*, Paris : Seuil, 1997, 226 p.
| 324.08 HAL



HALIMI Gisèle et FRANCE. OBSERVATOIRE DE LA PARITÉ ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, *La parité dans la vie politique*, Paris : La Documentation française, 1999, 191 p.
| 324.08 HAL

MARLEN HAUSHOFER

1920-1970, écrivaine autrichienne. Mère de deux enfants et assistante au cabinet dentaire de son mari, elle mène, parallèlement, une activité littéraire. Le rôle de la femme dans la société masculine est un thème constant dans son œuvre. En 1956, elle reçoit le prix Theodor-Körner, qui récompense les écrivains et les artistes autrichiens de moins de quarante ans.



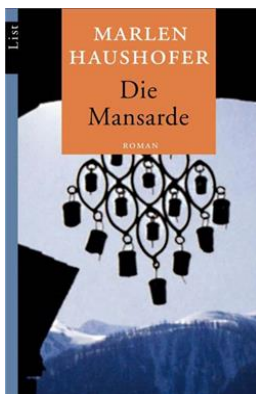
HAUSHOFER Marlen, *Die Wand* : Roman ; Mit einem Nachwort von Klaus Antes, Neuauflage im Ullstein Taschenbuch; 2. Auflage.; Ullstein Taschenbuch; Ullstein : Berlin, 2017.

| 83/4 HAUS wa



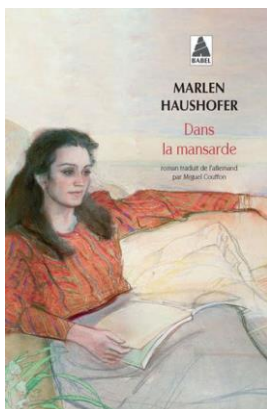
HAUSHOFER Marlen, *Le mur invisible*, Arles : Actes Sud, 2014.

| 709.204 SAI



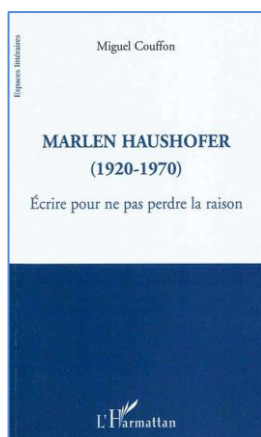
HAUSHOFER Marlen, *Die Mansarde*, List-Taschebuch, Berlin : List, 2005.

| 83/4 HAUS ma



BATTISTON Régine. « Marlen Haushofer : écrire pour transcender sa condition de femme ». *Germanica*, n° 46 (30 juin 2010) : 61-72.

| <https://doi.org/10.4000/germanica.1050>.



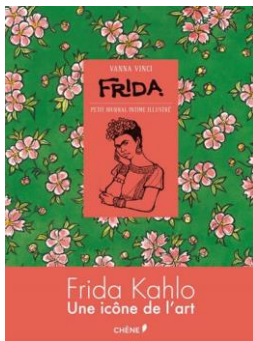
COUFFON Miguel. *Marlen Haushofer: écrire pour ne pas perdre la raison*, Paris : L'Harmattan, 2010.

| <http://www.harmatheque.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ebook/9782296114111>

| 83/4 HAUS 1 co

FRIDA KAHLO

Esprit libre et rebelle, Frida Kahlo (1907-1954) est une artiste peintre mexicaine qui a marqué l'histoire de l'Art du XX^e siècle. Son œuvre est marquée par son histoire personnelle : son rapport au corps et à la maladie, son engagement politique, sa place en tant que femme dans une société conservatrice. Connue notamment pour ses autoportraits, Frida Kahlo est devenue une icône moderne et féministe.



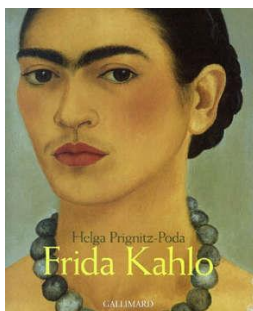
Roman graphique qui retrace la vie de l'artiste.

VINCI VANNA, *Frida : petit journal illustré*, Paris : Chêne, 2017, 158 p.
| BD 759 vi



Biographie de Frida Kahlo.

BURRUS CHRISTINA, *Frida Kahlo : je peins ma réalité*, Paris : Gallimard, 2007, 143 p.
| 709.204 KAH



Présente quarante-deux œuvres de la peintre, analyse son style symbolique à travers sa vie, son pays et son époque.

HELGA PRIGNITZ-PODA, *Frida Kahlo*, Paris : Gallimard, 2003, 258 p.
| 709.204 KAH

CARMEN LAFORET

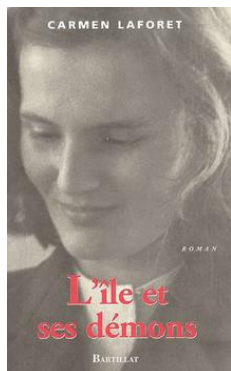
Carmen Laforet (1921-2004) est une autrice espagnole essentiellement connue pour son roman autobiographique *Nada* qui a reçu le prix Nadal en 1945. Dans ce récit novateur, la protagoniste Andrea s'émancipe et se rebelle contre la société franquiste qui n'offre aux femmes que deux issues « dignes » : le mariage ou le couvent. Elle prend ainsi sa pleine indépendance par le biais des études, du vagabondage, de la fréquentation des milieux bohèmes et de l'amitié plutôt que de l'amour.



Roman d'apprentissage dans lequel Andrea, prototype de la *chica rara*, transgresse les normes du patriarcat à Barcelone sous le franquisme.

LAFORET Carmen, PEIGNOT Marie-Madeleine et POMES Mathilde (trad.), *Nada*, Paris : Librairie Générale Française, 2006, 317 p.

| 86/4 LAF na



Histoire de la jeune Marta qui part à la découverte de son désir, de son autonomie et de la création.

LAFORET Carmen, GABASTOU André (trad.), *L'île et ses démons*, Paris : Bartillat, 2006, 328 p.

| 86/4 LAF il



Une biographie de Carmen Laforet, écrivaine en quête de liberté.

CABALLÉ MASFORROLL Anna et ROLÓN BARADA Israel, *Carmen Laforet: una mujer en fuga*, Barcelona : RBA, 2019, 637 p.

| 86/4 LAF 1 ca

VIOLETTE LEDUC

Violette Leduc (1907-1972) est une écrivaine française, amie de Simone de Beauvoir qui reconnaît immédiatement son talent en lisant le manuscrit de *L'Asphyxie*. Mais ce n'est qu'en 1964, à la parution de *La Bâtarde* chez Gallimard qu'elle connaît le succès qu'elle mérite. Les thématiques abordées dans son œuvre d'autofiction (l'avortement, l'homosexualité...) font de Violette Leduc un symbole féministe et queer. Depuis 2019, une bibliothèque parisienne du 11^e arrondissement lui rend hommage en portant son nom.



Roman autobiographique sur le cheminement vers l'écriture d'une enfant illégitime.

LEDUC Violette, *La bâtarde*, Paris : Gallimard, 1996, (collection l'imaginaire, 351), 462 p.

| 84/4 LED ba



Récit, au préalable censuré, de la passion amoureuse entre deux adolescentes.

LEDUC Violette, *Thérèse et Isabelle*, Paris : Gallimard, 2000, 138 p.

| 84/4 LED th



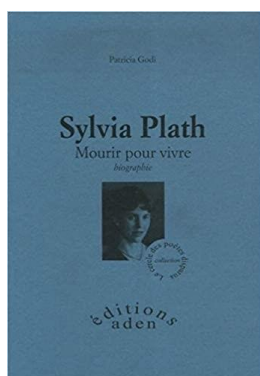
Un portrait de Violette Leduc à travers l'analyse de ses manuscrits et de ses lettres, et une étude des échos de son œuvre dans la littérature et l'art contemporains.

BRIOUDE Mireille, FRANTZ Anaïs et PERON Alison, *Lire Violette Leduc aujourd'hui*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2017, (Des deux sexes et autres), 249 p.

| 84/4 LED 1 li

SYLVIA PLATH

Sylvia Plath est une écrivaine et poétesse, née en 1932 à Boston. Atrice de nouvelles, d'un roman et d'essais, elle commence à écrire des poèmes dès l'âge de huit ans et à publier des articles lors de ses études universitaires. Dépressive chronique, elle se suicide en 1963, à l'âge de 30 ans. Considérée comme une importante figure littéraire féministe, son œuvre aborde la profonde tension existante entre le besoin de liberté et l'aliénation de la sphère domestique. Elle fut, en 1982, la première poétesse à recevoir un prix Pulitzer à titre posthume.



Une biographie de Sylvia Plath.

GODI Patricia, *Sylvia Plath : Mourir pour vivre : biographie*, Croissy Beaubourg : Aden, 2007, 365 p.

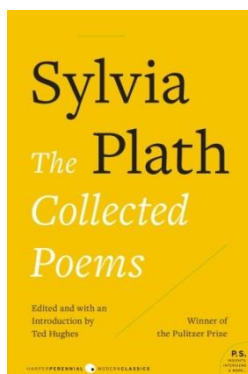
| 81/4 PLA mo



Son unique roman publié.

PLATH SYLVIA, *La Cloche de détresse*, Paris : Gallimard, 2007, 270 p.

| 81/4 PLA cl



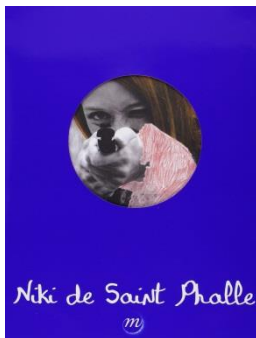
Son recueil de poèmes édité à titre posthume.

PLATH SYLVIA, *Collected poems*, London: Faber and Faber 1981, 351 p.

| 81/4 PLA co

NIKI DE SAINT-PHALLE

Niki de Saint Phalle naît en 1930 à Neuilly-sur-Seine. D'abord mannequin, elle se lance dans la peinture en autodidacte en 1953 à la suite d'une dépression - elle a été victime d'un viol de son père à l'âge de 11 ans et dit trouver dans l'art une « délivrance et une nécessité ». Elle acquiert une renommée internationale en 1961 avec ses tableaux-performances (*Tirs*), puis, lors des décennies suivantes, par ses sculptures monumentales (les *Nanas*, *le Jardin des Tarots*) qui peuplent des parcs du monde entier et dont certaines sont coréalisées avec son époux Jean Tinguely. Cinéaste (*Daddy*), engagée contre les violences faites aux noirs et contre le sida, elle meurt en 2002 d'une maladie due aux substances nocives inhalées en sculptant.



Catalogue de la grande rétrospective de 2014-2015.

Niki de Saint Phalle, 1930-200 [exposition, Paris, Grand Palais (...)], sous la direction scientifique de Camille Morineau, Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2014, 367 p.

| 709.204 SAI



Une monographie documentée et rigoureuse.

FRANCLIN Catherine, *Niki de Saint Phalle : la révolte à l'œuvre - Biographie*, Malakoff : Hazan, 2013, 447 p.

| 709.204 SAI



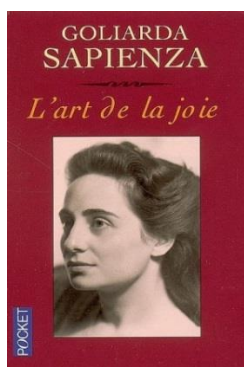
La première biographie dessinée de Niki de Saint-Phalle.

OSUCH Dominique, MARTIN Sandrine, *Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets*, Paris : Casterman, 2014, 177 p.

| BD 709 os

GOLIARDA SAPIENZA

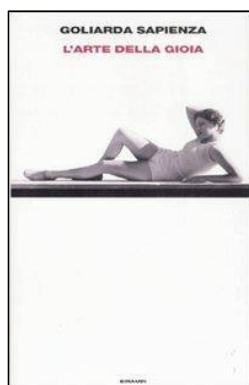
Goliarda Sapienza (1924-1996) est la huitième fille d'une syndicaliste lombarde au cœur des combats sociaux et féministes italiens. Loin des écoles fascistes, elle reçoit une éducation autodidacte, athée et socialiste. Son œuvre majeure *L'Arte della gioia* se présente comme une saga familiale, à mi-chemin du *Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa et des *Vice-Rois* de Federico De Roberto. Sa protagoniste, Modesta, femme indomptée et rebelle née en Sicile au premier jour du XX^e siècle, nous raconte à la première et à la troisième personne du singulier sa vie dans les méandres des épisodes les plus marquants de l'histoire italienne.



L'Art de la joie est le roman d'une vie. Cette œuvre invite à un véritable apprentissage de la liberté.

GOLIARDA Sapienza, *L'art de la joie*, Paris : Le Tripode, 2016, 797 p.

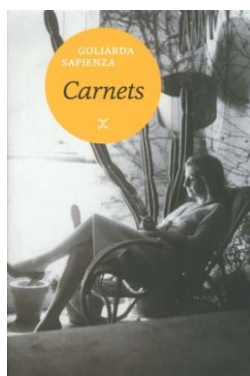
| 85/4 SAP ar



L'œuvre en langue originale.

GOLIARDA Sapienza, *L'arte della gioia*, Viterbo : Stampa alternativa, 2006 (Speciale eretica), 569 p.

| 85/4 SAP ar



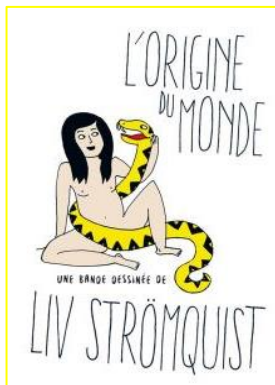
L'Art de la joie terminé, Goliarda Sapienza commence à écrire ses pensées au fil des jours dans un carnet. Le projet durera 20 ans, jusqu'à sa mort. Un véritable chemin de vie, son autre grand chef-d'œuvre.

GOLIARDA Sapienza, *Carnets*, Paris : Le Tripode, 2019, 461 p.

| 85/4 SAP ca

LIV STRÖMQUIST

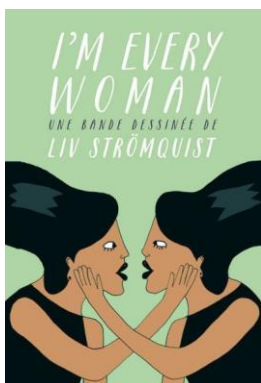
Née en 1978, Liv Strömquist est une autrice suédoise de bande dessinée. Son œuvre engagée, très documentée et référencée, aborde les questions féministes et les inégalités sociales. *Les Sentiments du prince Charles*, bande dessinée traduite et publiée en France en 2012, traite des relations amoureuses hétérosexuelles, marquées par le patriarcat et les stéréotypes de genres. Liv Strömquist poursuit son travail entre sociologie et humour. Elle a été faite docteur honoris causa de l'université catholique de Louvain en 2021.



Bande dessinée consacrée à la vie sexuelle des femmes, fondée sur les théories dévastatrices d'hommes médecins, psychologues et théologiens.

STRÖMQUIST Liv, KINNUNEN Kirsi et ROUGÉ Matthieu, *L'origine du monde*, Paris : Rackham, 2016, 144 p.

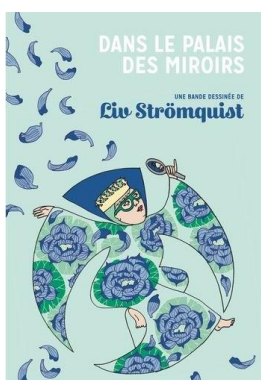
| 1 BD 305 st



À travers ces portraits de « femmes de », Liv Strömquist fustige l'ordre patriarcal. À vous de voter pour le pire petit ami de l'histoire !

STRÖMQUIST Liv et KINNUNEN Kirsi, *I'm every woman*, Paris : Rackham, 2018, 112 p.

| 1 BD 305 st



Une analyse de l'idéal contemporain de beauté féminine, à travers notre société de l'« empire des images ».

STRÖMQUIST Liv et JOUFFREAU Sophie, *Dans le palais des miroirs*, Paris : Rackham, 2021, 168 p.

| BD 305 St

AGNÈS VARDA

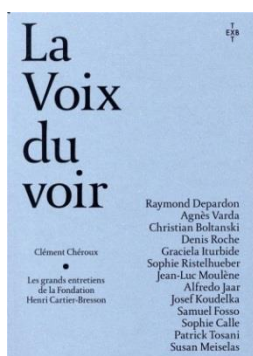
Agnès Varda (1928-2019) débute comme photographe, notamment pour le Théâtre national populaire de Jean Vilar, puis devient l'une des rares femmes cinéastes de son époque. Si son œuvre est jugée proche de la Nouvelle vague, son parcours est unique, original et d'une grande liberté créatrice : fictions (*Cléo de 5 à 7*, *Le bonheur*), documentaires subjectifs et autobiographiques (*Les glaneurs et la glaneuse*). Féministe engagée, elle signe en 1971 le *Manifeste des 343*, appel à la légalisation de l'avortement. En 1976, sa comédie musicale *L'une chante, l'autre pas*, raconte l'émancipation des femmes au tournant des années 60-70.



L'autrice analyse les diverses facettes - esthétiques, philosophiques et poétiques - du geste cinématographique esquissé par Agnès Varda.

MAUFFREY Nathalie, *La cinéécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis*, Aix-en-provence : Presses Universitaires de Provence, 2021, 379 p.

| 791.430 92 VAR



Ouvrage réunissant des entretiens avec 13 photographes de renom, dont Agnès Varda.

CHÉROUX Clément, *La voix du voir : les grands entretiens de la fondation Henri Cartier-Bresson*, Paris : Xavier Barral, 2019, 292 p.

| 770.92 CART



Catalogue de l'exposition à la Cinémathèque française.

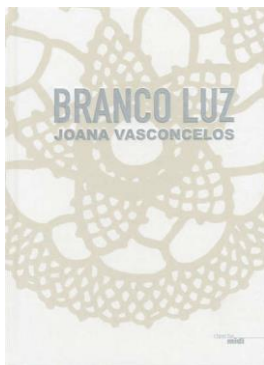
TISSOT Florence (dir.), *Viva Varda ! Catalogue de l'exposition à la cinémathèque française 11 octobre 2023 - 28 janvier 2024*, Paris : La Martinière - Cinémathèque française, 2023, 223 p.

| <https://univ-scholarvox-com.ezproxysb.ad.univ-paris3.fr/book/88927310>

| 791.430 92 VAR

JOANA VASCONCELOS

Joana Vasconcelos (née en 1971, à Paris) regagne le Portugal avec sa famille en 1974 après la révolution des Œillets qui entraînera la chute de la dictature salazariste. Adeptes de la monumentalité, son œuvre interroge la condition féminine dans le monde contemporain. C'est aujourd'hui une artiste exposée et reconnue largement grâce notamment à sa série des *Valkyries*, déesses guerrières issues de la mythologie germano-scandinave.



Découvrir l'œuvre de Joana Vasconcelos avec le catalogue de l'exposition *Branco Luz* présentée au Bon Marché en 2019.

VASCONCELOS Joana, *Branco luz*, Paris : le Cherche midi, 2019, 75 p.
| 709.205 VAS



CRENN Julie, *Réactivation des pratiques textiles traditionnelles : Anni Albers, Faith Ringgold, Kimsooja et Joana Vasconcelos* *Ligeia* Vol. 105-108, n°1, 2011, pp.14-31.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.cairn.info/revue-ligeia-2011-1-page-14.htm>

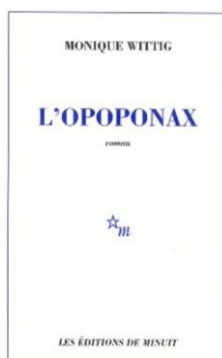


Une analyse de l'œuvre de Joana Vasconcelos parmi d'autres artistes par une spécialiste d'histoire de l'art.

SERVOS Marie-Stéphanie, *Femmes d'art: de Berthe Morisot à nos jours, ces femmes qui font l'histoire de l'art*, Paris : Leduc, 2021, 204 p.
| 709.2 SER

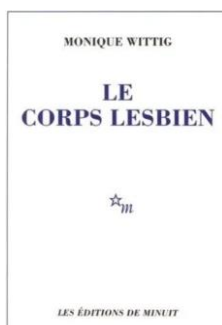
MONIQUE WITTIG

Née en 1935 en Alsace, Monique Wittig est une écrivaine féministe lesbienne française. Oubliée de l'histoire du féminisme français alors qu'elle fut pionnière du Mouvement de Libération des Femmes (M.L.F.), Monique Wittig a été redécouverte aux États-Unis (où elle s'est installée en 1976 jusqu'à la fin de sa vie en 2003) dans les années 1990 à travers les études de genre. Elle a théorisé l'identité lesbienne, les stéréotypes de genres et remis en question le sexisme de la langue française.



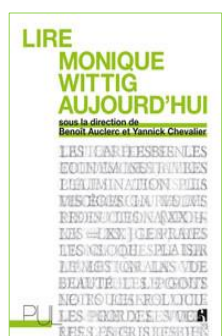
Prix Médicis de 1964. L'histoire d'une petite fille racontée avec l'emploi du pronom "on" afin d'universaliser son point de vue. Un travail poursuivi dans Les Guérillères en 1969, avec l'emploi du pronom "elles".

WITTIG Monique, *L'opoponax*, Paris: Minuit, 1983, 286 p.
| 84/4 WIT op



Cet ouvrage aborde le point de vue lesbien, invisibilisé dans la société et la littérature, et nécessaire pour remettre en cause le système hétérosexuel.

WITTIG Monique, *Le corps lesbien*, Paris : Minuit, 1973, 187 p.
| 84/4 WIT co

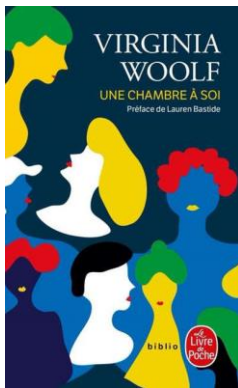


Une réflexion sur l'œuvre de Monique Wittig, par des universitaires, des militant.e.s, des écrivain.e.s.

AUCLERC Benoît et CHEVALIER Yannick (dirs.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2012, 309; 4 p.
| 84/4 WIT 1 li

VIRGINIA WOOLF

Née en 1882, Virginia Woolf grandit à Londres dans une famille aisée, mais elle ne peut pas accéder à l'enseignement supérieur, alors réservé aux hommes. Pouvant publier en son nom, elle fait des débuts de romancière marqués par la modernité, dans lesquels elle développe les monologues intérieurs de ses personnages. En plus de donner accès à leurs pensées, elle cherche l'émancipation de la femme avec son œuvre majeure de la théorie féministe, *A Room of One's Own* (1929). Elle défend la liberté de penser, de créer et de vivre pour soi pour améliorer la condition féminine.



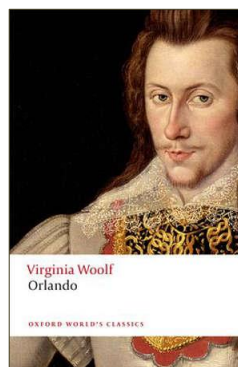
Traduction de l'essai féministe d'avant-garde de Virginia Woolf.

WOOLF Virginia, *Une chambre à soi : ou Les femmes et la littérature*, Paris : Librairie Générale Française, 2020, 207 p.
| 82/4 W00 ch



Réflexion sur la condition féminine, passée et présente, et sur les inégalités de traitement entre les sexes.

WOOLF Virginia, *Trois guinées*, Paris : Robert Laffont, (Collection 10-18), 2002, 285 p.
| 82/4 W00 tr



Ode à la tolérance de Virginia Woolf, où un homme se réveille en femme au 16^e siècle et voyage à travers l'histoire.

WOOLF Virginia, *Orlando: a biography*, Oxford : Oxford University Press, 2014, 230 p.
| 82/4 W00 or

Bibliographies

Les vôtres :
envoyez-les nous !



Les nôtres :
retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

