

# Lectures d'été

Les conseils de la  
bibliothèque  
Sainte-Barbe



2014



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières :**

**EN GUISE DE PRÉAMBULE.....- 4 -**

**EN LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE.....- 4 -**

**EN LINGUISTIQUE.....- 7 -**

**EN ESPAGNOL... ..- 8 -**

**BÜCHER FÜR DEN LIEGESTUHL - OU L'ÉTÉ EN CHAISE LONGUE  
ET EN ALLEMAND .....- 10 -**

**AVEC DES MAGAZINES ET DES REVUES.....- 10 -**

**AVEC PHILOSOPHIE... ..- 11 -**

**LEZ'ARTS EN VACANCES.....- 12 -**

**AU RYTHME DE LA *DOLCE VITA*.....- 14 -**

**EN HISTOIRE... ..- 15 -**

**EN LITTÉRATURES DU MONDE.....- 16 -**

**POUR COMPRENDRE L'ACTUALITÉ... ..- 17 -**

**POUR SE BALADER.....- 18 -**

## EN GUISE DE PRÉAMBULE...

VIARD Jean, *Penser les vacances*, La Tour d'Aigues : Éditions de l'Aube  
DL 2007

**306.48 VIA**

## EN LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE...

### L'été est propice à la relecture des grands classiques

BALZAC Honoré, *Le chef-d'œuvre inconnu*, Paris : Flammarion, 2004,  
97 p. (GF)

**84/34 BAL ch**

BALZAC Honoré, *La cousine Bette*, Paris : Gallimard, 1972, 512 p. (Folio  
classique)

**84/34 BAL co**

BALZAC Honoré, *Le cousin Pons*, Paris : Gallimard, 1973, 439 p. (Folio  
classique)

**84/34 BAL co**

HUGO Victor, *L'homme qui rit*, Paris : Librairie générale française, 2002,  
868 p. (Classique de poche)

**84/34 HUG ho**

HUGO Victor, *Quatre-vingt-treize*, Paris : Gallimard, 2001, 533 p. (Folio  
classique)

**84/34 HUG qu**

HUGO Victor, *Détruire la misère & les caves de Lille*, Paris : Éditions  
d'Ores et déjà, 2013, 58 p.

**84/34 HUG dé**

MAUPASSANT Guy de, *Contes et nouvelles*, Paris : R. Laffont, 1988, 1156 p. (Bouquins)

**84/34 MAU co**

MAUPASSANT Guy de, *Contes normands*, Paris : Librairie générale française, 2004, 839 p. (Classique de poche)

**84/34 MAU co**

### **Découvrez la littérature belge**

QUIRINY Bernard, *L'angoisse de la première phrase*, Paris : Seuil, 2011, 205 p. (Points Seuil)

**BE84 QUI an**

QUIRINY Bernard, *Contes carnivores*, Paris : Seuil, 2010, 219 p. (Points Seuil)

**BE84 QUI co**

### **Envie d'un tour du monde avec la littérature francophone ?**

La littérature francophone englobe toute la littérature de langue française non européenne.

#### **Québec**

BEAUCHEMIN Yves, *L'enfirouapé*, Montréal : A. Stanké, 2013, 300 p.

**AME84 BEA en**

Un travailleur qui a tout laissé tomber se fait rouler par un député véreux. En prison durant trois ans, il réfléchit ; à sa sortie, il entreprend de se venger. *L'enfirouapé* rassemble une galerie de personnages qui pourraient faire sourire ceux de Rabelais.

#### **Egypte**

COSSERY Albert, *Les fainéants dans la vallée fertile*, Paris : J. Losfeld, 1999, 203 p.

**ORI84 COS fa**

La fainéantise est élevée au rang des valeurs supérieures dans cette famille cairote : Galal l'aîné n'a pas bougé de son lit depuis un an et Rafik a renoncé à épouser la femme qu'il aime de peur qu'elle trouble sa somnolence.

COSSERY Albert, *Mendiants et orgueilleux*, Paris : J. Losfeld, 1999, 213 p.

**ORI84 COS me**

Dans les rues du Caire, Gohar, ex-philosophe devenu mendiant, mène une vie quotidienne rythmée par la nonchalance et la drogue.

### ***Vietnam***

MOI Anna, *Nostalgie de la rizière*, La Tour-d'Aigues : Éd. de l'Aube, 2012, 221 p.

**ASI84 MOI no**

Ce recueil réunit 38 nouvelles évoquant le Vietnam : les nuits de Saigon, une idylle à Phan-Thieu, une fin d'année à Phu-Quoc au bord de l'océan.

### ***Inde***

SINHA Shumona, *Calcutta*, Paris : Éd. de l'Olivier, 2014, 204 p.

**IND84 SIN ca**

Trisha revient à Calcutta pour assister à la crémation de son père. La mort de son père, le retour dans la maison familiale, la déambulation dans les rues de sa ville natale, lui rappellent son passé. Grand prix SGDL du roman 2014.

### ***Algérie***

FERAOUN Mouloud, *Le fils du pauvre*, Paris : Ed. du Seuil, 1995, 154 p.

**MAG84 FER fi**

Un classique de la littérature algérienne de langue française. L'enfance de l'auteur, fils de fellah dur à la peine, en Haute-Kabylie, est relatée avec simplicité et réalisme.

## **Rwanda**

MUKASONGA Scholastique, *Inyenzi ou les cafards*, Paris : Gallimard, 2006, 163 p.

**AFR84 MUK in**

Un récit autobiographique sur le Rwanda postcolonial où prédomine le remord des survivants du génocide, qui se traduit dans les multiples cauchemars de l'auteur.

## **Martinique**

CHAMOISEAU Patrick, *Solibo Magnifique*, Paris : Gallimard, 1988, 226 p.

**CAR84 CHA so**

Fort-de-France, pendant le carnaval. Devant son public médusé, le conteur Solibo Magnifique meurt, foudroyé par une *égorgette* de la parole. Auto-strangulation ou meurtre? Toute l'assistance est soupçonnée.

## **EN LINGUISTIQUE...**

DEPECKER, Loïc, *Les mots des régions de France*, Paris : Belin, 1992, 447 p.

**443.1 DEP**

Se distinguant des dictionnaires de dialectes et patois anciens, cet ouvrage vous invite à découvrir les particularismes régionaux bien vivants du français actuel. Emaillée d'illustration de Roland Sabatier, chaque entrée détaille l'origine géographique du mot, son sens, et le replace dans son environnement local. Une carte des régions linguistiques, ainsi qu'un index très complet vous permettront de naviguer facilement au gré de votre curiosité, ou de vos rencontres...

TELCHID, Sylviane, *Dictionnaire du français régional des Antilles : Guadeloupe, Martinique*, Paris : Editions Bonneton, 1997, 223 p.

**447.9 TEL**

Vous allez séjourner aux Antilles ? Emmenez dans vos bagages ce petit livre dépaysant. Plus qu'une langue régionale, c'est à une façon de vivre le français que cet ouvrage souhaite vous initier. En plus de chaque entrée précisant le sens du mot illustré d'une phrase type, vous trouverez en fin d'ouvrage une importante partie consacrée aux expressions courantes et proverbes, classés par ordre alphabétique du concept dominant.

CARADEC, François, *Dictionnaire du français argotique et populaire*, Paris : Larousse, 2005, 297 p.

**447.09 CAR**

Si vos tribulations estivales vous mènent dans les contrées langagières argotiques, que ce soit par vos lectures ou vos rencontres, munissez-vous de ce petit livre. Il vous accompagnera dans la compréhension du « langage fleuri », d'abord par les entrées alphabétiques, mais également par un classement autour de 21 thèmes de la vie courante. Enfin, une « Balade en jargon » vous propose une promenade à travers une petite anthologie poétique de l'argot.

## EN ESPAGNOL...

CABRÉ Jaume, *Jo confesso*, Barcelona : Proa, 2011, 1005 p.

**868.91 CAB**

Sa traduction :

CABRÉ Jaume, *Confiteor*, Arles : Actes sud, 2013, 779 p. (Lettres hispaniques)

**868.91 CAB**

Le catalan Jaume Cabré est peu connu en France alors qu'il est pour les Espagnols l'un des auteurs les plus importants. Il ne cesse de surprendre et de livrer des œuvres majeures de la littérature catalane. *Confiteor* est déjà hautement plébiscité par les critiques et par le public.

Difficile à résumer en quelques phrases comme le souligne son auteur lors d'interviews, ce roman parle d'un homme, Adrià, qui tente, avant que sa mémoire ne l'abandonne, de mettre en forme son histoire familiale. Des révélations sur cinq siècles d'histoire

emportent le lecteur dans un voyage dans le temps intense et fascinant.

PÉREZ-REVERTE Arturo, *El tango de la guardia vieja*, Madrid : Alfaguara, 2012, 497 p.

**86/4 PEREa ta**

Sa traduction :

PÉREZ-REVERTE Arturo, *Le tango de la vieille garde*, Paris : Seuil, 2013, 533 p.

**86/4 PEREa ta**

Les romans de l'écrivain et journaliste espagnol sont tous devenus des succès mondiaux traduits en plusieurs langues. Ce nouveau roman connaîtra sans nul doute le même destin et séduira un très large lectorat. Elle est riche, il est danseur mondain professionnel. Des années vingt aux années soixante, ils se rencontreront trois fois et vivront une passion tumultueuse. Sur fond de tango, vous vous laisserez guider par ce « roman d'aventure et d'amour, semé d'intrigues et de trahisons ».

CAICEDO ESTELA Andrès, *Traversé par la rage*, Paris : Belfond, 2013, 176 p. (Littérature étrangère)

**CO86 CAI tr**

Écrivain colombien né à Cali et prématurément disparu à l'âge de 25 ans, Andrès Caicedo Estela est méconnu mondialement mais tend à être reconnu grâce à toute la nouvelle génération d'écrivains colombiens. Dans ce roman, il dénonce la société urbaine et les problèmes sociaux à travers la colère, la révolte et la rébellion d'un adolescent dans la Colombie des années 70 avançant dans ce monde les poings serrés. Le lecteur est frappé par l'originalité de son expression toujours à vif. Roman d'apprentissage d'une rare intensité.

## BÜCHER FÜR DEN LIEGESTUHL - OU L'ÉTÉ EN CHAISE LONGUE ET EN ALLEMAND

AKGÜN Lale, *Tante Semra im Leberkäseland : Geschichten aus meiner türkisch-deutschen Familie*, Frankfurt am Main : Fischer-Taschenbuch-Verlag, 2009, 254 p.

**83/5 AKG ta**

AKGÜN Lale, *Der getürkte Reichstag : Tante Semras Sippe macht Politik*, Frankfurt am Main : Krüger, 2010, 253 p.

**83/5 AKG ge**

L'intégration parfaitement réussie d'une famille turque en Allemagne racontée avec beaucoup d'humour

HONIGMANN Barbara, *Am Sonntag spielt der Rabbi Fussball : kleine Prosa*, Heidelberg : Wunderhorn, 1998, 62 p.

**83/5 HON am**

La vie (relativement...) paisible d'une famille est-allemande devenue strasbourgeoise.

KAMINER Wladimir, *Militärmusik*, München : Goldmann, 2003, 221 p.

**83/5 KAM mi**

La folle jeunesse de Wladimir dans les dernières années de l'Union soviétique (rire et frissons garantis !).

## AVEC DES MAGAZINES ET DES REVUES...

Ah l'été, le soleil, la mer... Le temps d'une séance de bronzage ou d'un voyage en train, quoi de mieux pour se détendre qu'une revue ?

Pour commencer, rêvez devant les sublimes photos des « Îles et archipels secrets de Grèce ».

Géo n°424 (juin 2014), p. 30-60.

**PERKIO Re**

Dans les Inrock', on lira ensuite une interview des Black Keys selon lesquels « le rock n'est pas mort », ainsi que le portrait de Riad Sattouf à l'occasion de sa dernière bande-dessinée.

*Les inRockuptibles*, n°962 (7 au 13 mai 2014).

**PERKIO Re**

Enfin, et peut-être le plus important, la bibliothèque Sainte-Barbe vous propose une réflexion sur le bonheur via le prisme de la philosophie, de la sociologie et même de l'économie. Qu'est-ce que le bonheur ? Comment devenir optimiste ? Sommes-nous faits pour être heureux ?

« Le bonheur, Modes d'emploi »

*Les Grands Dossiers des Sciences Humaines*, n°35 (juin-juillet-août 2014).

**PERKIO Re**

## **AVEC PHILOSOPHIE...**

KOESTLER Arthur, *Les somnambules : essai sur l'histoire des conceptions de l'Univers*, traduit de l'anglais par Georges Fradier, Paris : Les Belles Lettres, 2010, 595 p. Traduit de : "The sleepwalkers".

**128 KOE**

Avec *Les Somnambules*, Arthur Koestler entame l'œuvre monumentale dans laquelle il analyse la grandeur et les misères de la condition humaine. Les Somnambules, ce sont les hommes de la science — Copernic, Kepler, Brahé, Galilée — qui, progressant péniblement parmi les brouillards des thèses erronées, ont ouvert la voie à l'univers newtonien. En suivant les longs détours du savoir en marche, Arthur Koestler retrace l'histoire des conceptions de l'Univers, et démontre comment la scission entre la science et la religion a placé l'humanité devant un tragique dilemme dont elle doit sortir. Le salut se trouve, sans doute, dans une synthèse, car

science et religion ne sont pas totalement contradictoires dans leur inspiration profonde. Prenant le contre-pied des idées traditionnelles, Arthur Koestler nous donne une réflexion entièrement novatrice en même temps qu'un historique passionnant.

GALIMBERTI Umberto, *Qu'est-ce que l'amour ?*, traduit de l'italien par Juliette Blamont, Paris : Éd. Payot & Rivages, 2011, 267 p. (Petite bibliothèque Payot, 788). - Traduit de : "Le cose dell'amore".

**128 DAV**

« L'amour n'est pas seulement compréhension, partage, gentillesse, respect, passion qui touche l'âme et contamine les corps. L'amour n'est pas silence, question, réponse, assurance de fidélité éternelle, trahison de promesses non tenues. L'amour n'est pas forcément chose tranquille, n'est pas délicatesse, confiance, réconfort. L'amour est ce qui fait toucher du doigt les limites de l'être humain. »

DAVY Marie-Magdeleine, *La connaissance de soi*, Paris : Presses universitaires de France, 2013, (Quadrige).

**128.4 GAL**

« La question fondamentale se pose : est-il possible de parvenir à la connaissance de soi ? [...] Sur un tel sentier, on cherche volontiers des compagnons de route or le chemin est toujours solitaire. On voudrait trouver un maître pour guider le pas et rassurer lors des situations périlleuses mais les maîtres sont rares et peu disponibles. Le plus souvent, il convient d'accepter d'entreprendre et de poursuivre sa quête dans un isolement plus ou moins rigoureux en sachant que le meilleur se trouve dans son propre cœur. Dans la mesure où s'achève la poussée des ailes, l'oiseau quitte son nid et prend lui-même sa nourriture. »

## **LEZ'ARTS EN VACANCES**

ORY Pascal, MARTIN Laurent, MERCIER Jean-Pierre... [et al.], *L'art de la bande dessinée / sous la direction de Paris : Citadelles & Mazenod*, 2012, 586 p. (L'art et les grandes civilisations)

**741.5 ART**

Née au 19<sup>e</sup> siècle, la bande dessinée est désormais considérée comme un art véritable, à tel point que l'on parle parfois de « neuvième art ». Et le fait qu'un ouvrage lui soit consacré dans la collection « *l'Art et les grandes civilisations* » chez l'éditeur d'art Citadelles & Mazenod lui donne toutes ces lettres de noblesse.

Véritable référence sur le sujet, cette étude riche de 600 reproductions étudie en profondeur la bande dessinée américaine, la BD franco-belge ainsi que les comics et les mangas japonais.

Tout un monde à (re)découvrir à l'ombre d'un parasol durant les heures les plus chaudes de l'été mais que son volumineux format interdit d'emporter à la plage.

WEHRLI Ursus, *Kunst aufräumen*, Königstein (RFA) : Kein & Aber, 2004, 47 p.

**704.946 WEH**

« Qu'est-ce qu'une œuvre d'art ordonnancée ? »

Pour répondre à cette question fondamentale que tout amateur d'art se pose, vous pouvez consulter le livre d'Ursus Wehrli : *Kunst Aufräumen* ou *l'art en bazar* en français. L'artiste y répond avec pertinence voire avec impertinence en s'amusant avec les chefs-d'œuvre les plus connus de l'histoire de la peinture en leur donnant un autre souffle léger et ludique.

Du parti pris quasi maniaque d'Ursus Wehrli de mettre un peu d'ordre dans le désordre des tableaux connus en classant toutes les composantes par thèmes, il en ressort des œuvres abstraites composées par l'empilement des détails qui structurait les œuvres d'origine.

À apprécier sans modération.

WEEMANS Michel, *Herri Met de Bles: les ruses du paysage au temps de Bruegel et d'Érasme*, Paris : Hazan, 2013, 319 p.

**709.203 1 BLE**

Artiste flamand méconnu, Henri de Bles (1480-1550) est avec Pieter Bruegel, l'un des peintres majeurs du paysage flamand du XVI<sup>e</sup> siècle. Il se rendit célèbre sous le nom de « peintre à la chouette », l'oiseau de la dissimulation et du discernement qu'il cachait dans chacun de ses paysages.

Découvrez ces tableaux surprenants où se dissimule dans la trame végétale et dans les rochers d'énigmatiques figures anthropomorphes : falaise qui évoque un aigle ou colline qui se révèle être un profil d'homme lorsque l'on tourne le tableau...

Après la lecture d'un tel ouvrage vous regarderez différemment la nature qui vous environne. Un bon exercice en cette période de vacances.

## **AU RYTHME DE LA *DOLCE VITA*...**

BUZZATI Dino, *Chroniques terrestres*, Paris : R. Laffont, 2014, 446 p.

**85/4 BUZ ch**

Cet ouvrage rassemble une sélection d'articles écrits par Dino Buzzati, l'un des grands noms de la littérature européenne du XX<sup>e</sup> siècle. Journaliste au *Corriere della Sera* pendant plus de quarante ans, le célèbre écrivain, auteur du *Désert des Tartares* (1940) nous propose de revisiter le siècle qui fut le sien au travers de grands événements. Tour à tour rédacteur, correspondant de guerre, envoyé spécial, journaliste sportif, critique d'art et chroniqueur, Dino Buzzati nous livre son regard sur les faits marquants de notre société.

CAMILLERI Andrea, *La Piste de sable*, Paris : Presses de la cité, 2014, 258 p. (Pocket)

**85/4 CAMI pi**

Découvrez l'une des enquêtes du célèbre commissaire Montalbano mis en scène par Andrea Camilleri. L'écrivain est devenu un véritable « phénomène » en Italie où ses livres sont régulièrement en tête des ventes. Son héros, Salvo Montalbano, est un concentré détonnant de fougue méditerranéenne et d'humeur bougonne qui évolue avec humour et gourmandise au fil de ses enquêtes. Il est cette fois-ci question du monde équestre, d'une femme et d'un cadavre...

*Guide de conversation italien : 7500 mots et phrases indispensables*, Paris : Larousse, 2013, 288 p.

**458 GUI**

Que vous partiez en Italie cet été ou que vous souhaitiez améliorer votre compréhension et vocabulaire, ce guide de conversation italien est indispensable ! Il propose de s'exprimer facilement en voyage ou

encore d'être à l'aise dans toutes les situations. Venez vite le consulter ou l'emprunter à la bibliothèque.

## EN HISTOIRE...

CLARK Christopher, BERU Marie-Anne de, *Les somnambules : été 1914, comment l'Europe a marché vers la guerre*, Paris : Flammarion, 2013, 668 p.

**940.3 CLA**

Tels des somnambules, les dirigeants d'une Europe prospère se dirigent inexorablement vers la catastrophe. Une véritable plongée dans l'Histoire pour comprendre ce qui a rendu possible la Première Guerre mondiale.

Prix Aujourd'hui 2014.

PASTOUREAU Michel, *Une histoire symbolique du Moyen âge occidental*, Paris : Seuil, 2014, 484 p. (Points Histoire 465)

**940.1 PAS**

Les procès intentés aux animaux, la mythologie du bois et des arbres, le bestiaire des fables, l'arrivée du jeu d'échecs en Europe, l'histoire et l'archéologie des couleurs, l'origine des armoiries et des drapeaux, l'iconographie de Judas, la légende du roi Arthur et celle d'Ivanhoé : tels sont quelques-uns des sujets traités par Michel Pastoureau dans cette Histoire symbolique du Moyen Age occidental.

KASPI André, *John F. Kennedy : une famille, un président, un mythe*, Waterloo : André Versaille, 2013, 345 p.

**973.92 KAS**

Une biographie nuancée de John F. Kennedy qui nous aide à mieux percer les mystères qui entourent, encore aujourd'hui, cette personnalité complexe. John F. Kennedy a été assassiné il y a près d'un demi-siècle. Il ne cesse pourtant d'être présent dans nos mémoires. C'est que, sur l'homme, sur sa politique, sur sa tragique disparition, l'ombre du mystère continue de planer.

Surprenante, cette carrière politique dont la réussite repose sur le charme et l'intelligence, sur le goût de la publicité et le souci de

l'image, sur d'énormes dépenses, sur un « libéralisme » prudent et tâtonnant. Complexe, cette personnalité qui résiste aux analyses simplistes. Aux États-Unis, comme à l'étranger, reste la fascination pour un président qui n'a exercé ses fonctions que pendant mille jours, pour une famille qui a formé un clan, connu bien des vicissitudes et des drames, suscité l'inlassable curiosité des médias et de l'opinion publique.

Kennedy aurait-il inventé la politique moderne ?

André Kaspi tente d'établir des conclusions solides, tout en reconnaissant que l'histoire se heurte parfois au mythe et qu'en fin de compte le mythe fait partie de l'histoire.

## EN LITTÉRATURES DU MONDE...

JACOBSEN Roy, *Le prodige*, Paris : Gallimard, 2014, 301 p. (Du monde entier)

**839.82 JAC pr**

Finn, le narrateur du *Prodige*, est encore un petit garçon quand sa vie bascule brutalement. Sa mère lui annonce l'arrivée d'une demi-sœur dont il ignorait l'existence. Il n'a en fait même pas le moindre souvenir de son père, qui avait quitté le foyer pour vivre avec une autre femme avant de mourir dans un accident. Alors, comment comprendre cette petite fille étrange de six ans qui s'installe tout à coup avec lui et sa mère dans leur modeste appartement de la banlieue d'Oslo? Linda parle à peine, et il faut en plus louer une chambre à un inconnu pour faire face aux dépenses supplémentaires... Dans un roman de formation juste et émouvant, le norvégien Roy Jacobsen parvient non seulement à prêter sa voix à un garçon au seuil de l'adolescence, mais il nous fait aussi revivre les années soixante et les changements de société de cette époque dont nous sommes encore les héritiers aujourd'hui.

ENQUIST Anna, *Les endormeurs*, Actes Sud, 2013, 363 p.

**839.3 ENQ en**

Drik est psychothérapeute, Suzanne anesthésiste ; frère et sœur, ils sont extrêmement liés depuis que tout enfants ils ont perdu leur mère.

Quand son épouse vient à mourir à la suite d'une longue maladie, Drik ne peut se soumettre au retrait. *A priori* assez fort pour tenir son rôle auprès de ses patients, il commet néanmoins quelques erreurs lorsque le jeune Allard Schuurman, un étudiant en médecine désireux de se former à la psychothérapie, entreprend avec lui une analyse didactique. À l'hôpital, Suzanne devient par hasard le référent d'Allard. Et très vite se noue entre eux une relation amoureuse dévorante qui place ce triangle affectif, à leurs yeux invisible, dans une configuration complexe et dangereuse. Car Drik, seul acteur conscient de cette situation infernale, n'en dit mot à personne, pas plus qu'il n'interrompt l'analyse d'Allard, bien qu'il devine que ce garçon fragile ne pourra surmonter l'inévitable rupture.

La néerlandaise Anna Enquist interroge le rôle et l'éthique de deux corps médicaux face à la douleur. Les anesthésistes, endormeurs de l'être sensible, sont ici observés en regard des analystes, qui dans leur pratique convoquent l'inconscient et libèrent la souffrance.

HEIJMANS Toine, *En mer*, Paris : Bourgois DL 2013, 155 p.

**839.3 HEI en**

Las du quotidien de sa vie de bureau, Donald décide de partir naviguer seul pendant trois mois en mer du Nord. Maria, sa fille de sept ans, le rejoint pour la dernière étape qui doit les ramener du Danemark aux Pays-Bas, où ils retrouveront sa femme. Mer étale, complicité entre le père et la fille: la traversée s'annonce idyllique. Mais rapidement, les nuages noirs se profilent à l'horizon, et Donald semble de plus en plus tourmenté. Jusqu'à cette nuit cauchemardesque où Maria disparaît du bateau alors que la tempête éclate... Un roman haletant du hollandais Toine Heijmans, récompensé par le prix Médicis étranger 2013.

## **POUR COMPRENDRE L'ACTUALITÉ...**

DURPAIRE François, *L'Amérique de Barack Obama*, Paris : Demopolis, 2008, 220p.

**320.97 DUR**

OSTRIITCHOUK Olha, *Les Ukrainiens face à leur passé : vers une meilleure compréhension du clivage Est/Ouest*, Bruxelles Bern Berlin : P. Lang, 2013, 394p.

**320.947 OST**

DIETSCHY Paul, *Histoire politique des coupes du monde de football*, Paris : Vuibert, 2006, 346p.

**322 DIE**

KESSOUS Mustapha, *Les 100 histoires de la coupe du monde de football*, Paris : Presses universitaires de France, 2014, 127p.

**034 QSJ 4010**

ALMEIDA Paulo Roberto de, *Une histoire du Brésil : pour comprendre le Brésil contemporain*, Paris Budapest Torino : l'Harmattan, 2003, 140p.

**981 ALM**

## **POUR SE BALADER...**

*Balades à vélo : Ile-de-France*. 3e édition. Paris: Petit Futé, 2012, 336p.

**378.37 PAR**

Des itinéraires pour découvrir à vélo le patrimoine culturel et historique de la région. Le descriptif de chaque itinéraire est accompagné d'un répertoire d'adresses : loueurs de vélos, musées et sites à visiter, autres activités sportives, bonnes tables, lieux de pique-nique, hébergement.

CAVALLARO Régine, *Dictionnaire insolite de la Sicile*. Paris: Cosmopole, 2013, 157p.

**378.37 INT**

Pour découvrir la culture et l'histoire sicilienne à travers des informations pratiques et décalées sous forme de dictionnaire.

RAGUET Sophie-Marguerite, *Paris teatime : 125 salons de thé pour tous les goûts*. Clermont-Ferrand: C Bonneton, 2012, 190p.

**378.37 PAR**

Classées par arrondissement, 125 adresses de salons de thé parisiens à choisir en fonction de ses goûts, son budget ou son humeur. Pour chacun, une présentation et des informations sur les horaires, les tarifs, l'ambiance, etc.

Toute l'équipe de la bibliothèque Sainte-Barbe vous souhaite de belles vacances !

**Pour retrouver les revues et magazines dans les rayons:**

<b>PERKIO</b>	<b>Kiosque</b>
<b>PER R+1 Ch</b>	1er étage, aile Chartière
<b>PER R+2 Ch</b>	2ème étage, aile Chartière
<b>PER R+3 Ch</b>	3ème étage, aile Chartière
<b>PER R+3 Ec</b>	3ème étage, aile Ecosse







Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : [bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

<http://www.bsb.univ-paris3.fr>