

# Anglais

Ressources  
pour les étudiants en  
classes préparatoires  
et licence

2018



BIBLIOTHÈQUE  
**SAINTE-BARBE**



**Table des matières :**

<b>LA PRESSE .....</b>	<b>8</b>
<b>DICTIONNAIRES .....</b>	<b>11</b>
Les unilingues.....	11
Les bilingues .....	11
<b>GRAMMAIRE .....</b>	<b>13</b>
<b>VOCABULAIRE .....</b>	<b>15</b>
<b>PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE.....</b>	<b>17</b>
<b>TRADUCTION.....</b>	<b>19</b>
<b>HISTOIRE DE LA LANGUE.....</b>	<b>21</b>
<b>LITTÉRATURE.....</b>	<b>23</b>
<b>LITTÉRATURE ANGLAISE .....</b>	<b>25</b>
• William Shakespeare .....	25
• Daniel Defoe .....	27
<b>Quelques classiques du XIX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>28</b>
• Jane Austen .....	28
• William Blake.....	29
• Les sœurs Brontë .....	29
• Lewis Carroll .....	30
• Charles Dickens .....	31
• George Eliot .....	31
• Thomas Hardy.....	32
• Mary Shelley.....	32
• Robert Louis Stevenson.....	33
• Bram Stoker .....	33
• Oscar Wilde.....	34
<b>Quelques classiques du XX<sup>e</sup> siècle .....</b>	<b>34</b>
• Joseph Conrad.....	34

• Edward Morgan Forster .....	35
• John Fowles .....	35
• William Golding .....	36
• Aldous Huxley .....	36
• Kazuo Ishiguro .....	37
• James Joyce .....	38
• Malcolm Lowry .....	38
• William Somerset Maugham.....	39
• Iris Murdoch .....	39
• George Orwell .....	40
• Jean Rhys.....	40
• Evelyn Waugh .....	41
• Virginia Woolf.....	41
<b>LITTÉRATURE AMÉRICAINE .....</b>	<b>43</b>
<b>Quelques classiques du XIX<sup>e</sup> siècle : œuvres et critiques.....</b>	<b>43</b>
• Kate Chopin.....	43
• Stephen Crane.....	43
• Nathaniel Hawthorne .....	44
• Henry James .....	44
• Herman Melville.....	45
• Mark Twain .....	46
• Harriet Beecher-Stowe.....	47
<b>Quelques classiques du XX<sup>e</sup> siècle : œuvres et critiques.....</b>	<b>47</b>
• Edward Albee .....	47
• Paul Auster .....	48
• Willa Cather .....	48
• Don DeLillo.....	49
• Theodore Dreiser .....	49
• Ralph Ellison .....	50
• William Faulkner .....	51
• Francis Scott Fitzgerald .....	51
• Ernest Hemingway .....	52
• Jack Kerouac .....	52
• Cormac McCarthy .....	53
• Carson McCullers .....	53
• Toni Morrison .....	54
• Vladimir Nabokov.....	55
• Jerome David Salinger .....	56
• John Steinbeck .....	57

<b>LITTÉRATURE DE LANGUE ANGLAISE .....</b>	<b>59</b>
<b>Afrique .....</b>	<b>59</b>
• Chinua Achebe .....	59
• John Michael Coetzee .....	60
<b>Australie .....</b>	<b>60</b>
• Patrick White .....	60
• Peter Carey .....	61
<b>Canada .....</b>	<b>61</b>
• Margaret Atwood .....	61
• Alice Munro .....	62
• Michael Ondaatje .....	63
<b>Inde .....</b>	<b>63</b>
• Anita Desai .....	64
• Amitav Ghosh .....	64
• Salman Rushdie .....	65
<b>Nouvelle-Zélande .....</b>	<b>66</b>
• Katherine Mansfield .....	66
• Janet Frame .....	66
<b>CIVILISATION .....</b>	<b>68</b>
Généralités Monde Anglophone .....	68
Royaume-Uni et Irlande .....	68
États-Unis et Canada .....	70
<b>PRÉPARATION DES EXAMENS ET CONCOURS .....</b>	<b>74</b>
<b>RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES .....</b>	<b>77</b>

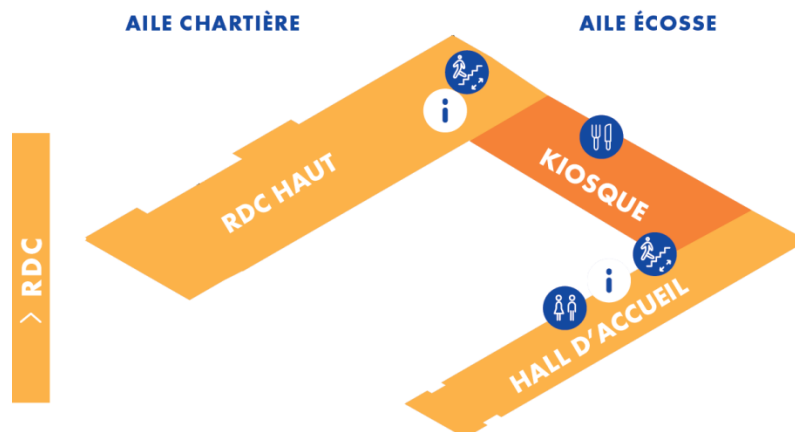
Cette bibliographie est destinée aux étudiants de licence et de classes préparatoires.

**Attention, elle n'est pas exhaustive !**

Elle a été élaborée à partir des conseils de lecture des classes préparatoires aux grandes écoles des lycées parisiens et des brochures des programmes de licence d'anglais de Paris 3 et Paris 4 principalement.

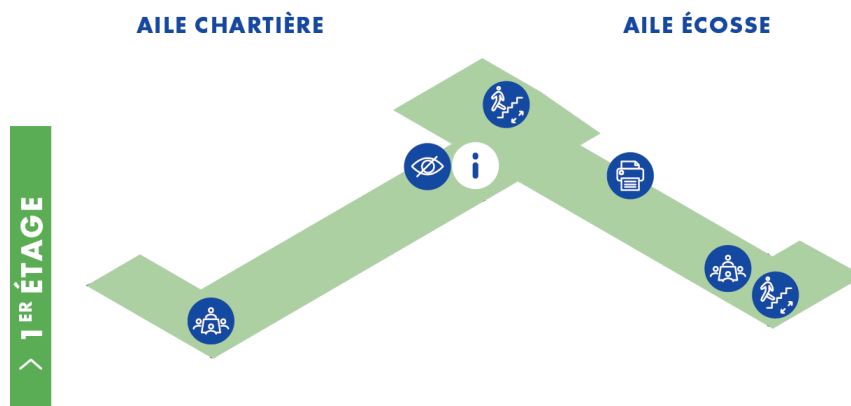
Les ressources électroniques font référence à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée ainsi qu'à des sites internet. Elles sont accessibles sur les postes informatiques et par wifi dans les espaces de la bibliothèque.

Les périodiques et collections encyclopédiques sont disponibles au Rez de Chaussée Haut qui se situe dans l'aile Chartière de la bibliothèque.

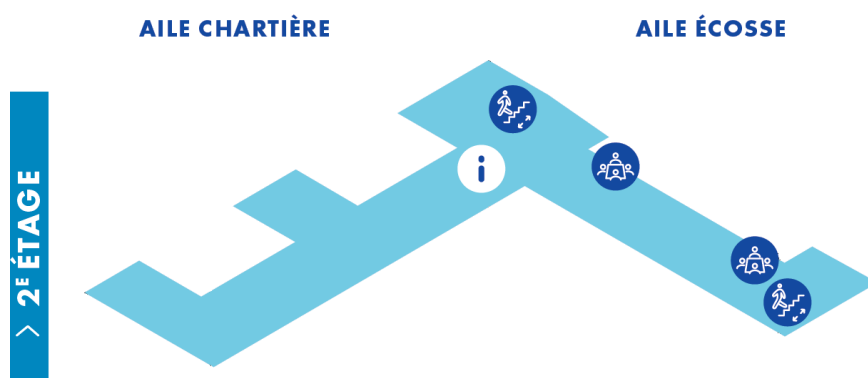


Mise à jour : janvier 2018

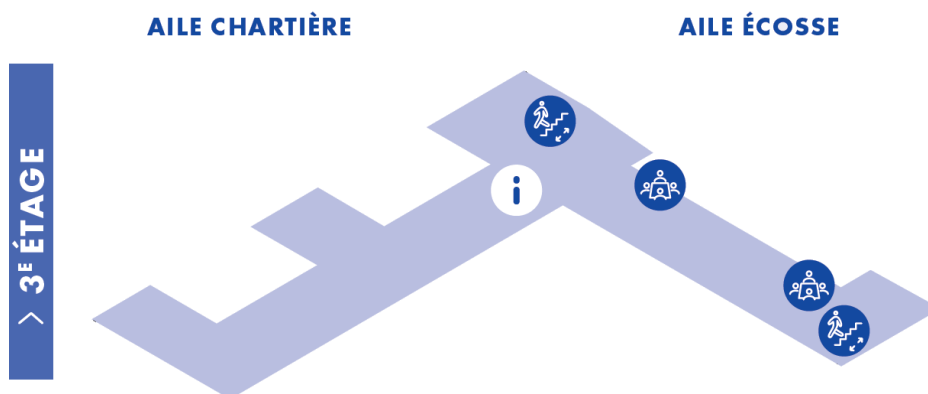
Les ouvrages d'anglais sont disponibles au premier étage de la bibliothèque, aile Écosse.



Les ouvrages de religion se trouvent au deuxième étage, aile Écosse, et les ouvrages d'histoire et de sociologie-ethnologie au même étage, aile Chartière.



Les ouvrages de sciences politiques se trouvent au troisième étage, aile Chartière, et ceux d'économie au même étage, aile Écosse.



## LA PRESSE

PERKIO PR	Kiosque, espace presse
PER RCH re	Rez-de-chaussée Haut, espace des revues
PER R+1 Ch	1 <sup>er</sup> étage, aile Chartière
PER R+1 Ec	1 <sup>er</sup> étage, aile Ecosse
PER R+2 Ch	2 <sup>e</sup> étage, aile Chartière
PER R+2 Ec	2 <sup>e</sup> étage, aile Ecosse
PER R+3 Ch	3 <sup>e</sup> étage, aile Chartière
PER R+3 Ec	3 <sup>e</sup> étage, aile Ecosse

Nous vous proposons une sélection de titres de la presse anglophone proposés par la bibliothèque : d'autres titres sont disponibles sur support papier ou électronique : <http://www.bsb.univ-paris3.fr/fr/menu-ressources-par-discipline/kiosque/presse>.

***Vocabulaire anglais : all English : la presse anglophone en V.O., 1998.***

**PERKIO Re** (papier : 2 ans de conservation)

Ce magazine français d'apprentissage de la langue anglaise présente une compilation d'articles de différents journaux tant américains que britanniques (*The Economist, Newsweek, Time...*). Ces sources variées offrent un panorama de la presse anglophone.

Les différents lexiques ainsi que le supplément grammatical permettent au lecteur de revoir les bases de la langue.

Enfin, tous les numéros de *Vocabulaire* sont accompagnés de deux CDs d'exercices permettant de pratiquer l'oral.

Niveau de langue : langue vivante et actuelle, tout est en anglais, même le lexique qui explique les mots difficiles sans les traduire.



### ***The Guardian*, 1821.**

Ressource en ligne dans les bases **PressDisplay** (à partir de 2009) et **ProQuest Historical Newspapers** (1821-2009)

Fondé à Manchester en 1821, *The Guardian* est le deuxième journal anglophone le plus lu dans le monde après le *New York Times*. Grâce à la qualité de ses reportages, il fait partie des journaux dits sérieux (*quality paper*) par opposition à la presse populaire. Il couvre l'actualité nationale et internationale sans pour autant dédaigner les nouvelles régionales.

Sa ligne éditoriale est proche du centre gauche. Cependant, cette traditionnelle proximité avec des partis comme le New Labour ne l'empêche pas de se montrer parfois extrêmement critique vis-à-vis des travaillistes. Il reste, par ailleurs, financièrement indépendant ce qui lui assure une certaine liberté.

Il est considéré comme un journal intellectuel, réputé notamment pour ses critiques littéraires.

Niveau de langue : *Le Guardian* est accessible pour des lecteurs dont le niveau d'anglais oscille entre intermédiaire et confirmé.

### ***The New York times*, 1851.**

Ressource en ligne dans la base **Europresse** (depuis 2002)

Fondé en 1851 à New York et récompensé par 104 prix Pulitzer, le *New York Times* est le plus connu et le plus prestigieux des quotidiens américains. Sa réputation est excellente tant au niveau national où il représente le troisième plus gros tirage après le *Wall Street Journal* et *USA Today* qu'au niveau international. Sa force réside essentiellement dans son contenu éditorial. Il comporte trois sections principales respectivement dédiées à l'actualité (*News*), aux éditoriaux (*Opinions*) et à la vie culturelle au sens large (*Features*).

De tendance plutôt libérale et de centre gauche, il est considéré comme le journal de référence des démocrates américains ou des républicains modérés. Parfois considéré comme la voix de l'*establishment*, il recherche une certaine neutralité, notamment en ce qui concerne la politique étrangère.

Niveau de langue : La lecture du *New York Times* est relativement simple pour des lecteurs qui possèdent de bonnes bases en anglais. Le style assez soutenu des articles leur permettra d'enrichir leur vocabulaire tout en travaillant leur compréhension de la langue.

### ***The Economist*, 1843.**

**PERKIO Re** (papier : 1 an de conservation)

Ressource en ligne dans la base **Europresse** (depuis 2005)

Ce magazine britannique fondé en 1843 est l'un des hebdomadaires de référence les plus lus et les plus influents dans le monde (plus de 80% du tirage est diffusé hors de la Grande-Bretagne). Journal d'information indépendant, il couvre l'ensemble de l'actualité mondiale, privilégiant des articles d'analyse d'une grande qualité et orientant souvent ses sujets autour de la politique, de l'économie et des relations internationales.

Sa ligne éditoriale est empreinte d'un libéralisme qu'il qualifie lui-même d'extrême centrisme et qui le pousse à se faire le champion du libre-échange et de l'économie de marché partout dans le monde. Afin de préserver cette cohérence éditoriale, l'une des particularités de *The Economist* est l'anonymat : les articles qu'il présente ne sont jamais signés.

Niveau de langue : Le vocabulaire assez technique de *The Economist* le rend parfois assez difficile d'accès à des lecteurs débutants en anglais ou encore non spécialistes dans les domaines de l'économie et des affaires. Toutefois, pour l'angliciste confirmé, il sera une mine d'informations pour tout ce qui touche à la civilisation anglo-saxonne. Par ailleurs, ses articles sont souvent utilisés pour les épreuves de certains concours comme par exemple celui de Science Po Paris.

### ***Time*, 1923**

**PERKIO Re** (papier : 6 mois de conservation)

Ressource en ligne dans la base **Academic Search Premier**  
(depuis 2007)

Fondé en 1923, l'hebdomadaire américain au plus fort tirage est devenu l'un des monuments de la presse mondiale. Il se caractérise par un style journalistique à la fois concis, précis et dynamique. Il est très connu pour sa personnalité de l'année, titre décerné depuis 1927 à la personne qui a eu le plus d'influence dans le monde pour l'année écoulée.

Niveau de langue : Le *Time* est dans l'ensemble beaucoup plus facile à lire que son homologue britannique *The Economist*. En effet, ses articles sont rédigés dans une langue claire et précise, facilement accessible à des lecteurs de niveau intermédiaire.

## DICTIONNAIRES

### Les unilingues

COLLINS COBUILD, *Collins COBUILD advanced learner's English dictionary*, Glasgow: HarperCollinsPublishers, 2006, 1712 p.

**423/U COL**

*Longman dictionary of contemporary English: for advanced learners*, Harlow: Pearson education, 2014, 2161 p.

**423/U LON**

OXFORD UNIVERSITY PRESS, Oxford English Dictionary.

<http://www.oed.com/>

STEVENSON Angus et WAITE Maurice, *Concise Oxford English dictionary*, Oxford; New York: Oxford University Press, 2011, 1696 p.

**423/U OXF**

### Les bilingues

CORRÉARD Marie-Hélène, GRUNDY Valérie, ORMAL-GRENON Jean-Benoît et RUBERY Joanna, *Le dictionnaire Hachette-Oxford compact = Concise Oxford-Hachette French dictionary: français-anglais, anglais-français French-English, English-French*, Paris; Oxford: Hachette éducation; Oxford university press, 2015, 1379 p.

**423 DIC**

LE ROBERT et HARPERCOLLINS, *Le Robert & Collins = Collins Robert French dictionary: dictionnaire français-anglais, anglais-français*, Glasgow; Paris: HarperCollins publishers Dictionnaires Le Robert-SEJER, 2010, 2219 p.

**423 ROB**

LE ROBERT et HARPERCOLLINS, Le Grand Robert & Collins.

<http://grc.bvdep.com/>

RUNDELL Michael, *Macmillan English dictionary for advanced learners*,  
Oxford: Macmillan, 2007, 1748p.

**423 MAC**

## GRAMMAIRE

DELMOTTE Axel, *Anglais : éviter les pièges aux examens et aux concours*, Levallois-Perret : Studyrama, 2014 (Principes), 286 p.

**425 DEL**

DOWNING Angela et LOCKE Philip, *English grammar : a university course*, London; New York : Routledge, 2006, 610 p.

**425 DOW**

FAUDON Bernard, *La grammaire et l'usage, anglais : fondements et fondamentaux*, Paris : Ellipses, 2008 (Optimum), 426 p.

**425 FAU**

GHIO Gilbert, *Grammaire linguistique de l'anglais contemporain*, Paris : Belin, 2012 (Belin sup. Langues), 409 p.

**425 GHI**

HUDDLESTON Rodney et PULLUM Geoffrey K., *The Cambridge grammar of the English language*, Cambridge New York Melbourne etc : Cambridge university press, 2002, 1842 p.

**425 HUD**

LARREYA Paul et RIVIÈRE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Montreuil : Pearson, 2014, 464 p.

**425 LAR**

LEECH Geoffrey Neil, *Meaning and the English verb*, London : Longman, 2004, 141 p.

**425 LEE**

MALAVIEILLE Michèle, QUIVY Mireille et ROTGÉ Wilfrid, *Bescherelle anglais : les exercices*, Paris : Hatier, 2010 (Bescherelle langues), 175 p.

**425 MAL**

MALAVIEILLE Michèle et ROTGÉ Wilfrid, *L'anglais pour tous*, Paris : Hatier, 2014 (Bescherelle langues), 431 p.

**420.1 MAL**

MALAVIEILLE Michèle et ROTGÉ Wilfrid, *Anglais : la grammaire*, Paris : Hatier, 2008 (Bescherelle), 432 p.

**USU R1E**

MURPHY Raymond, *English grammar in use : a self-study reference and practice book for intermediate learners of English*, Cambridge: Cambridge university press, 2015, 380 p.

**425 MUR**

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais enseignement supérieur 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Paris : Éditions Ophrys, 2016 (Grammaire & méthodes), 359 p.

**425 PER**

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais corrigés des exercices enseignement supérieur 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Nouvelle édition augmentée, Paris : Éditions Ophrys, 2016 (Grammaire & méthodes), 103 p.

**425 PER**

RIVIÈRE Claude, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Gap Paris : Ophrys, 2004, 168 p.

**425 RIV**

SOUESME Jean-Claude, *100 fiches de grammaire anglaise : terminales, classes préparatoires, 1<sup>er</sup> cycle universitaire*, Rosny : Bréal, 2010, 207 p.

**425 SOU**

SUSSEL Annie et MCKEOWN Sophie, *Bled anglais : études supérieures classes préparatoires, université, grandes écoles*, Paris : Hachette éducation, 2016 (Bled), 256 p.

**425 SUS**

SWAN Michael et HOUDART Françoise, *L'anglais de A à Z*, Paris : Hatier, 2011 (Pratique des langues), 415 p.

**420.1 SWA**

## VOCABULAIRE

ANDREYEV Judith, *Journal'ease : vocabulaire : tous les mots qu'il vous faut pour lire aisément un journal anglais ou américain*, Levallois Perret : Bréal, 2015 (Journal'ease), 159 p.

**423.028 AND**

ANDREYEV Judith, *Journal'ease : exercices : tous les mots qu'il vous faut pour lire aisément un journal anglais ou américain*, Levallois-Perret : Bréal, 2015, 95 p.

**423.028 AND**

BONNET-PIRON Daniel et DERMAUX-FROISSART Édith, *The vocabulary guide : les mots anglais et leur emploi*, Paris : Nathan, 2015, 303 p.

**423.028 BON**

BOUSCAREN Christian et RIVIÈRE Claude, *Anglais : les 3500 mots essentiels*, Paris ; Gap : Ophrys, 1990, 202 p.

**423.028 BOU**

CASCADE Joël, *Anglais, grammaire synthétique : B2/C1*, Paris : Ellipses, 2014 (Prêt-à-réviser), 254 p.

**425 CAS**

DAVIDSON George, *Roget's thesaurus of English words and phrases*, London : Penguin books, 2004 (Penguin reference books), 824 p.

**423.028 ROG**

FICHAUX Fabien, *Words & buzzwords : le vocabulaire anglais des examens et concours en 50 leçons*, 2e édition, Paris : Ellipses, 2013 (Optimum), 267 p.

**420.7 ANG fi**

FROMNOT Jacqueline, LEGUY Isabelle et FONTANE Gilbert, *Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Paris : Nathan, 2006 (Le Robert & Nathan), 431 p.

**423.028 FRO**

GANDRILLON Daniel, *Le vocabulaire anglais de l'étudiant : l'essentiel du vocabulaire contemporain en 260 fiches thématiques*, Paris : Ellipses, 2014, 319 p.

**423.028 GAN**

GOSSET Claude, *Le vocabulaire anglais : niveaux B1/B2 ; vocabulaire thématique, exercices et corrigés, exercices audios*, Paris : Éditions Ophrys, 2015, 268 p.

**423.028 GOS**

QUIVY Mireille et TARDIEU Claire, *Glossaire de didactique de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2002, 303 p.

**420.71 QUI**

REY Jean, BOUSCAREN Christian et MOUNOLOU Alain, *Le mot & l'idée : Anglais vocabulaire thématique. 2*, Paris : Ophrys, 2012, 437 p.

**423.028 REY**

SUSSEL Annie, DENIS Corinne et MAJOU Agathe, *Le vocabulaire de l'anglais*, Paris : Hachette supérieur, 2013, 399 p.

**423.028 SUS**



## PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE

CARR Philip, *English phonetics and phonology : an introduction*, Oxford; Malden : Wiley-Blackwell, 2013, 182 p.

**421 CAR**

DESCHAMPS Alain, DUCHET Jean-Louis et FOURNIER Jean-Michel, *English phonology and graphophonemics*, Paris ; Gap : Ophrys, 2004, 222 p.

**421 ENG**

EISELE-HENDERSON Alice, *Say it again, please : english pronunciation exercises*, Chambéry : Université Savoie Mont Blanc, 2015 (Corpus, 8), 149 p.

**421 HEN**

FREISS Michel, *La prononciation de l'anglais : QCM commentés training and keys niveau B2-C1 licence et master LEA, LLCER, LANSAD, ESPE, écoles de commerce et d'ingénieurs, grandes écoles, formation continue des cadres et commerciaux*, Paris : Éditions Bertrand-Lacoste, 2015, 141 p.

**421 FRE**

GINÉSY Michel, *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2000 (Universités), 187 p.

**421 GIN**

HEWINGS Martin, *English pronunciation in use : self-study and classroom use. Advanced*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, 192 p.

**421 HEW**

HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Paris : Ophrys, 2009 (Parcours enseignement), 257 p.

**421 HUA**

HUGHES Arthur George, TRUDGILL Peter et WATT Dominic, *English accents and dialects : an introduction to social and regional varieties of English in the British Isles*, London : Hodder Arnold, 2005, 159 p.

**427.1 HUG**

JOBERT Manuel et MANDON Natalie, *Transcrire l'anglais britannique & américain*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2009 (Amphi, 7), 229 p.

**421 JOB**

JONES Daniel, *Cambridge English pronouncing dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, 580 p.

**421 JON**

LILLY Richard et VIEL Michel, *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, Hachette supérieur, 1999, 207 p.

**421 LIL**

MONTREUIL Jean-Pierre, *La phonologie de l'anglais*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2001 (Didact. Anglais), 168 p.

**421 MON**

NICAISE Alain et GRAY Mark, *L'intonation de l'anglais*, Paris : Nathan, 1998 (128, 221), 127 p.

**034 CEN ni**

ROACH Peter, *English phonetics and phonology: a practical course*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009, 231 p.

**421 ROA**

WELLS John Christopher, *Longman pronunciation dictionary*, Harlow: Pearson-Longman, 2008, 922 p.

**421 WEL**

WELLS John Corson, *English intonation: an introduction*, Cambridge: Cambridge university press, 2006, 276 p.

**421 WEL**

## TRADUCTION

BALLARD Michel, *La traduction de l'anglais au français*, Paris : A. Colin, 2005 (Cursus), 268 p.

**428.02 BAL**

BENSIMON Paul, COUPAYE Didier et CENTRE DE RECHERCHE EN TRADUCTION ET COMMUNICATION TRANSCULTURELLE ANGLAIS-FRANÇAIS / FRANÇAIS-ANGLAIS, *Niveaux de langue et registres de la traduction*, Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1996, 226 p.

**418.02 NIV**

BERNAS-MARTEL Claire, *100 % version anglais : 75 textes d'entraînement à la traduction littérature & presse*, Paris : Ellipses, 2014, 159 p.

**428.02 BER**

CAREL Nicolas, *Exercices de version anglaise*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Major), 156 p.

**428.02 CAR**

CHUQUET Hélène, *Pratique de la traduction : anglais-français*, Gap : Ophrys, 1990, 170 p.

**428.02 CHU**

CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Gap : Ophrys, 1989, 451 p.

**428.02 CHU**

GRELLET Françoise, *Initiation à la version anglaise : the word against the word*, Paris : Hachette supérieur, 2013 (HU. Anglais), 301 p.

**428.02 GRE**

GUIERRE Lionel, *Le mot juste = The right word and the right sound : guide pour la traduction et la rédaction en anglais*, Paris : Vuibert, 1999 (Mot juste), 200 p.

**423.028 GUI**

GUILLEMIN-FLESCHER Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais : problèmes de traduction*, Gap : Éd. Ophrys, 1981, 549 p.

**425 GUI**

HIERNARD Jean-Marc, *Tools and tricks : méthode et exercices de traduction en anglais*, Paris : Ellipses, 2011 (Optimum), 219 p.

**428.02 HIE**

LE DISEZ Jean-Yves, *Anglais F.A.C.T. : une méthode pour traduire de l'anglais au français de la version à la traduction : mieux lire, mieux rédiger, mieux traduire*, Paris : Ellipses, 2015, 285 p.

**428.02 LED**

MOUNIN Georges, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris : Gallimard, 1976 (Tel, 5), 296 p.

**418.02 MOU**

SZLAMOWICZ Jean, *Outils pour le commentaire de traduction en anglais : thèmes & versions*, Paris : Ophrys, 2011, 143 p.

**420.71 SZL**

VINAY Jean-Paul et DARBELNET Jean, *Stylistique comparée du français et de l'anglais : méthode de traduction*, Paris : Didier, 1977 (Bibliothèque de stylistique comparée, 1), 331 p.

**820.91 VIN**

## HISTOIRE DE LA LANGUE

BARBER Charles, *The English language: a historical introduction*, Cambridge : Cambridge university press, 2000 (Canto), 299 p.

**427.009 BAR**

BAUGH Albert Croll et CABLE Thomas, *A history of the english language*, sixth edition, London : Routledge, 2013, 446 p.

**427.009 BAU**

CARRUTHERS Leo Martin, *L'anglais médiéval: introduction, textes commentés et traduits*, Turnhout : Brepols, 1996 (L'Atelier du médiéviste, 4), 256 p.

**427.009 CAR**

CRÉPIN André, *Deux mille ans de langue anglaise*, Paris : A. Colin, 2005 (Fac. Linguistique), 191 p.

**427.009 CRE**

CRYSTAL David, *The Cambridge encyclopedia of the English language*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003, 499 p.

**420.1 CRY**

HANCIL Sylvie, *Histoire de la langue anglaise*, Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013 (Cours), 193 p.

**427.009 HAN**

LEITH Dick, *A social history of English*, London ; New York: Routledge, 1997, 301 p.

**427.009 LEI**

MCARTHUR Tom, *Concise Oxford companion to the English language*, Oxford ; New York: Oxford University Press, 2005 (Oxford paperbacks), 692 p.

**420.1 CON**

MCCRUM Robert, *Globish : how the English language became the world's language*, New York : W.W. Norton & Co, 2010, 331 p.

**427.009 MCC**

MITCHELL Bruce et ROBINSON Fred Colson, *A guide to old English*, Malden : Wiley-Blackwell, 2012, 427 p.

**427.009 MIT**

NEVALAINEN Terttu et TRAUGOTT Elizabeth Closs, *The Oxford handbook of the history of English*, Oxford : Oxford University Press, 2012 (Oxford handbooks in linguistics), 942 p.

**427.009 OXF**

NORTHRUP David, *How English became the global language*, New York : Palgrave Macmillan, 2013, 205 p.

**427.009 NOR**

STEVANOVITCH Colette, *Manuel d'histoire de la langue anglaise : des origines à nos jours*, Paris : Ellipses, 2008, 174 p.

**427.009 STE**

## LITTÉRATURE

ABRAMS Meyer Howard et GREENBLATT Stephen Jay, *The Norton anthology of English literature. 1*, New York; London: W.W. Norton, 2005, 2904 p.

**82/1 NOR**

ABRAMS Meyer Howard et GREENBLATT Stephen Jay, *The Norton anthology of English literature. 2*, New York : Norton, 2006, 1621 p.

**82/1 NOR**

BRITISH LIBRARY, *English Timeline*.

<http://www.bl.uk/learning/langlit/evolvingenglish/accessvers/index.html>

GRELLET Françoise, *Literature in English : anthologie des littératures anglophones : the United Kingdom, the United States, the Commonwealth*, Paris : Hachette supérieur, 2015 (HU. Anglais), 496 p.

**A820 GRE**

GRELLET Françoise, *A handbook of literary terms : introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996 (HU. Anglais), 239 p.

**820.3 GRE**

HART James D. et LEININGER Phillip W., *The Oxford Companion to American Literature*, Oxford : Oxford University Press, 1995, 779 p.

**810.9 HAR**

<http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195065480.001.0001/acref-9780195065480>

LITERATURE ONLINE, Literature Online.

*Cette base de données comprend plus de 355 000 oeuvres littéraires accompagnées d'un ensemble d'ouvrages de références et d'études critiques.*

<http://literature.proquest.com/>

LODGE David, *The art of fiction : illustrated from classic and modern texts*, London : Penguin books, 1992 (Penguin books), 240 p.

**823 LOD**

*The Oxford Encyclopedia of British Literature*, Oxford : Oxford University Press, 2006.

<http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195169218.001.0001/acref-9780195169218>

RAINSFORD Dominic, *Studying literature in English : an introduction*, London; New York : Routledge, 2014, 198 p.

**820.7 RAI**

RULAND Richard et BRADBURY Malcolm, *From puritanism to postmodernism : a history of American literature*, Harmondsworth: Penguin books, 1991 (Penguin books), 456 p.

**810.9 RUL**

W.W. NORTON, *The Norton Anthology of English Literature*.

<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>



## LITTÉRATURE ANGLAISE

- **Geoffrey Chaucer**

BOITANI Piero et MANN Jill, *The Cambridge companion to Chaucer*, 2nd edition, Cambridge New York etc : Cambridge university press, 2003 (Cambridge companions to..), 317 p.

**82/2 CHA 1 ca**

CHAUCER Geoffrey, *The Canterbury tales*, London : Penguin books, 2003 (Penguin classics), 504 p.

**82/2 CHA ca**

HARDING Wendy, *Drama, narrative and poetry in the Canterbury tales*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2003 (Interlangues), 246 p.

**82/2 CHA 1 dr**

- **William Shakespeare**

ABITEBOUL Maurice, *Le monde de Shakespeare : Shakespeare et ses contemporains entre tradition et modernité*, Nantes : Éd. du temps, 2005, 415 p.

**82/31 SHA 1 ab**

McEVoy Sean, *Shakespeare: the basics*, London: Routledge, 2000, 282 p.

**82/31 SHA 1 mc**

SHAKESPEARE William, *As you like it*, London : Arden Shakespeare, 2006 (The Arden Shakespeare), 449 p.

**82/31 SHA as**

SHAKESPEARE William, *Hamlet*, Edition révisée, Oxford New York : Oxford University Press, 2007 (Oxford school Shakespeare), 178 p.

**82/31 SHA ha**

SHAKESPEARE William et GILL Roma, *King Lear*, Oxford New York : Oxford University Press, 2002 (Plays), 162 p.

**82/31 SHA ki**

SHAKESPEARE William, *Macbeth*, Paris : Flammarion, 2010 (G.F., 1449), 191 p.

**82/31 SHA ma**

SHAKESPEARE William, *Othello*, Updated ed., Cambridge ; New York ; New Rochelle : Cambridge university press, 2003, 221 p.

**82/31 SHA ot**

SHAKESPEARE William, *Romeo and Juliet*, London : Arden Shakespeare, 2012 (The Arden Shakespeare), 451 p.

**82/31 SHA ro**

SHAKESPEARE William, *The sonnets and A lover's complaint*, London : Penguin Books, 1999, 457 p.

**82/31 SHA so**

SHAKESPEARE William, *The Tempest*, Revised edition, London : Arden Shakespeare, 2011 (The Arden Shakespeare), 390 p.

**82/31 SHA te**

SUHAMY Henri, *Dictionnaire Shakespeare*, Paris : Ellipses, 2005, 438 p.

**82/31 SHA 1 di**

VIGNAUX Michèle, *Shakespeare*, Paris : Hachette (Les Fondamentaux, 108), 1998, 160 p.

**82/31 SHA 1 vi**

- **John Donne**

DONNE John, *John Donne's poetry: authoritative texts, criticism*, New York London : W.W Norton, 2007 (Norton critical edition), 439 p.

**82/32 DON jo**

SUHAMY Henri, *La poésie de John Donne*, Paris : A. Colin CNED, 2001, 154 p.

**82/32 DON 1 su**

- **Daniel Defoe**

DEFOE Daniel, *Robinson Crusoe : an authoritative text, contexts, criticism*, London: W. W. Norton, 1994, 436 p.

**82/33 DEF ro**

DEFOE Daniel, *Roxana, the fortunate mistress : or, a history of the life and vaste variety of fortunes of Mademoiselle de Beleau*, Oxford New York : Oxford University Press, 1998 (Oxford world's classics), XXXV-356.

**82/33 DEF ro**

DEFOE Daniel, *The fortunes and misfortunes of the famous Moll Flanders, & c.*, Oxford: Oxford university press, 1998 (Oxford's world classics), 398 p.

**82/33 DEF fo**

DETIS Elisabeth, *Daniel Defoe démasqué : lecture de l'œuvre romanesque*, Paris : L'Harmattan, 1999 (Critiques littéraires), 239 p.

**82/33 DEF 1 de**

- **Laurence Sterne**

NEW Melvyn, *Critical essays on Laurence Sterne*, New York : G.K Hall, 1998 (Critical essays on British literature), 335 p.

**82/33 STE 1 cr**

STERNE Laurence, *A sentimental journey through France and Italy by Mr. Yorick*, London New York, N.Y. Victoria etc : Penguin Books Penguin classics, 2005,134 p.

**82/33 STE se**

## Quelques classiques du XIX<sup>e</sup> siècle

*Stories of mystery = Nouvelles fantastiques*, Paris : Librairie générale française, 1990, 285 p.

**82/34 STO**

- **Jane Austen**

AUSTEN Jane, *Pride and prejudice: an authoritative text, backgrounds and sources, criticism*, New York; London: W.W. Norton, 2001 (Norton critical edition), 413 p.

**82/34 AUS pr**

AUSTEN Jane, *Emma: complete, authoritative text with biographical, historical, and cultural contexts, critical history, and essays from contemporary critical perspectives*, Boston Mass. Basingstoke GB London : Bedford/StMartin's Palgrave, 2002 (Case studies in contemporary criticism), 638 p.

**82/34 AUS em**

AUSTEN Jane, *Mansfield Park : authoritative text, contexts, criticism*, New York: W.W. Norton, 1998 (Norton critical edition), 515 p.

**82/34 AUS ma**

AUSTEN Jane et FRAMAN Susan, *Northanger Abbey: backgrounds, criticism*, New York : W.W. Norton, 2004 (Norton critical edition), 364 p.

**82/34 AUS no**

COPELAND Edward et McMASTER Juliet, *The Cambridge companion to Jane Austen*, Cambridge : Cambridge University Press, 1997, 251 p.

**82/34 AUS 1 ca**

TOMALIN Claire, *Jane Austen : a life*, London : Penguin, 2007 (Penguin celebrations, 6), 361 p.

**82/34 AUS 1 to**

- **William Blake**

BLAKE William, *Songs of innocence and of experience: shewing the two contrary states of the human soul*, 1789-1794, Oxford: Oxford University Press, The Trianon Press, 1970 (Oxford paperbacks, 236), 155 p.

**82/34 BLA so**

BOTTRALL Margaret, *William Blake : Songs of innocence and experience a casebook*, London : Macmillan, 1970 (Casebook series), 245 p.

**82/34 BLA 1 wi**

SUMMERFIELD Henry, *A guide to the books of William Blake for innocent and experienced readers : with notes on interpretive criticism 1910-1984*, Gerrards Cross : Colin Smythe, 1998, 874 p.

**82/34 BLA 1 su**

- **Les sœurs Brontë**

ALEXANDER Christine Anne, *The Oxford companion to the Brontës*, Oxford: Oxford University press, 2006, 586 p.

**82/34 BRON 1 al**

BERTRANDIAS Bernadette, *Jane Eyre, Charlotte Brontë : la parole orpheline*, Paris : Ellipses, 2004 (Marque-page), 119 p.

**82/34 BRONc 1 be**

BLOOM Harold, *Charlotte Brontë's Jane Eyre*, New York: Chelsea House Publishers, 2007 (Modern critical interpretations), 235 p.

**82/34 BRONc 1 ch**

BLOOM Harold, *Emily Brontë's Wuthering Heights*, New York: Bloom's Literary Criticism, 2007 (Modern critical interpretations), 203 p.

**82/34 BRONe 1 em**

BRONTË Anne, *The tenant of Wildfell Hall*, London: Penguin classics, 1996, 535 p.

**82/34 BRONa te**

BRONTË Charlotte, *Stancliffe's Hotel*, London: Penguin, 2003 (Penguin classics), 80 p.

**82/34 BRONc st**

BRONTË Charlotte, *Jane Eyre*, Oxford: Oxford University Press, 2000 (Oxford world's classics), 488 p.

**82/34 BRONc ja**

BRONTË Emily, *Wuthering Heights*, London : Penguin, 2006 (Red classics), 394 p.

**82/34 BRONe wu**

BRONTË Emily, *The complete poems of Emily Jane Brontë*, New York: Columbia University Press, 1995, 262 p.

**82/34 BRONe co**

- **Lewis Carroll**

CARROLL Lewis, *Alice's adventures in Wonderland and Through the looking-glass: and what Alice found there*, London: Penguin, 1998, 356 p.

**82/34 CAR al**

CARROLL Lewis, GATTEGNO Jean et BLANCHARD Philippe, *Œuvres*, Paris : Gallimard, 2003 (Bibliothèque de la Pléiade, 365), 1983 p.

**82/34 CAR oe**

GATTÉGNO Jean, *Lewis Carroll : une vie d'Alice à Zénon d'Elée*, Paris : Ed. du Seuil, 1974 (Points. Biographie B6), 311 p.

**82/34 CAR 1 ga**

MOREL Michel (dir.), *Lewis Carroll : jeux et enjeux critiques*, Nancy : Presses Universitaires de Nancy, 2003, 190 p.

**82/34 CAR 1 le**

- **Charles Dickens**

DICKENS Charles, *Bleak House*, London: Penguin books, 2003, 1036 p.  
**82/34 DIC bl**

DICKENS Charles, *Great expectations: authoritative text, backgrounds, contexts, criticism*, London: W. W. Norton, 1999 (Norton critical edition), 748 p.  
**82/34 DIC gr**

DICKENS Charles, *Oliver Twist : authoritative text, backgrounds and sources, early reviews, criticism*, London: W. W. Norton, 1993 (Norton critical edition), 610 p.  
**82/34 DIC ol**

DYSON Anthony Edwards, *Dickens, Bleak House : a casebook*, London: Macmillan, 1969 (Casebook series), 284 p.  
**82/34 DIC 1 di**

MEE Jon, *The Cambridge introduction to Charles Dickens*, New York: Cambridge University Press, 2010, 115 p.  
**82/34 DIC 1 me**

MESSENGER Nigel, *Great expectations, Charles Dickens: notes*, London: Longman York Press, 2003 (York notes advanced), 119 p.  
**82/34 DIC 1 me**

PAROISSIEN David, *A companion to Charles Dickens*, Malden : Blackwell Pub, 2008 (Blackwell companions to literature and culture, 51), 515 p.  
**82/34 DIC 1 co**

- **George Eliot**

ELIOT George, *Middlemarch : an authoritative text, backgrounds, criticism*, New York: W. W. Norton, 2000, 678 p.  
**82/34 ELI mi**

ELIOT George, *The mill on the Floss*, Oxford: Oxford university press, 1996 (Oxford world's classics), 529 p.  
**82/34 ELI mi**

RIGNALL John, *Oxford reader's companion to George Eliot*, Oxford: Oxford University Press, 2001 (Oxford reader's companion), 500 p.

**82/34 ELI 1 ox**

- **Thomas Hardy**

HARDY Thomas, *Tess of the D'Urbervilles*, London: Penguin Books, 2003, 517 p.

**82/34 HAR te**

HARDY Thomas, *Far from the madding crowd: an authoritative text, backgrounds, criticism*, London: W.W. Norton, 1986 (Norton critical edition), 472 p.

**82/34 HAR fa**

PAGE Norman, *Oxford reader's companion to Hardy*, Oxford: Oxford University Press, 2001, 525 p.

**82/34 HAR 1 ox**

TOMALIN Claire, *Thomas Hardy: the time-torn man*, New York: Penguin Books, 2007, 486 p.

**82/34 HAR 1 to**

- **Mary Shelley**

KERBRAT Marie-Claire, *Leçon littéraire sur Frankenstein de Mary Shelley*, Paris : Presses universitaires de France, 1997 (Major), 146 p.

**82/34 SHELM 1 ke**

SCHOR Esther H., *The Cambridge companion to Mary Shelley*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003 (Cambridge companions to literature), 289 p.

**82/34 SHELM 1 ca**

SHELLEY Mary, *Frankenstein : the 1818 text, contexts, nineteenth-century responses, modern criticism*, New York: W.W. Norton, 1996, 336 p.

**82/34 SHELM fr**



SHELLEY Mary, *The pilgrims*, London: Hesperus, 2008 (Hesperus classics), 99 p.

**82/34 SHELm pi**

- **Robert Louis Stevenson**

CHESTERTON G. K. et LE PECHOUX Maurice, *Robert Louis Stevenson*, Lausanne : L'âge d'homme, 1994.

**82/34 STE 1 ch**

STEVENSON Robert Louis et JOLLY Roslyn, *South Sea tales*, Oxford ; New York: Oxford University Press, 1999 (Oxford world's classics), 289 p.

**82/34 STE so**

STEVENSON Robert Louis, *Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde : an authoritative text, backgrounds and contexts, performance adaptations, criticism*, New York: W.W. Norton, 2003 (Norton critical edition), 222 p.

**82/34 STE st**

STEVENSON Robert Louis, *Treasure Island*, Oxford : Oxford University Press, 2000, 88 p.

**82/34 STE tr**

- **Bram Stoker**

PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, *Dracula*, Neuilly : Atlande, 2006 (Clefs concours. Anglais-littérature), 192 p.

**82/34 STO 1 pa**

STOKER Bram, *Dracula : authoritative text, contexts, reviews and reactions, dramatic and film variations, criticism*, New York: W.W. Norton, 1997, 488 p.

**82/34 STO dr**

STOKER Bram et HEBBLETHWAITE Kate, *Dracula's guest and other weird tales*, London: Penguin Books, 2006 (Penguin classics), 408 p.

**82/34 STO di**

STOKER Bram, *Under the sunset*, Doylestown: Wildside Press, 2002.

**82/34 STO un**

- **Oscar Wilde**

BLOOM Harold, *Oscar Wilde*, Broomall: Chelsea House publ., 2002 (Bloom's major dramatists), 106 p.

**82/34 WIL 1 os**

HOLLAND Merlin et COHEN Bernard, *Le procès d'Oscar Wilde*, Paris : Stock, 2005.

**82/34 WIL 1 pr**

RABY Peter, *The Cambridge companion to Oscar Wilde*, Cambridge: Cambridge university press, 1997 (Cambridge companions to literature), 307 p.

**82/34 WIL 1 ca**

WILDE Oscar, *The complete short stories*, Oxford: Oxford University Press, 2010 (Oxford world's classics), 250 p.

**82/34 WIL co**

WILDE Oscar, *The importance of being earnest: authoritative text, backgrounds, criticism*, New York London : WWNorton, 2005 (Norton critical edition), 209 p.

**82/34 WIL im**

WILDE Oscar *The picture of Dorian Gray*, Oxford: Oxford university press, 2006, 229 p.

**82/34 WIL pi**

## **Quelques classiques du XX<sup>e</sup> siècle**

- **Joseph Conrad**

CONRAD Joseph, *Heart of darkness and other tales*, Oxford : Oxford university press, 2002, 225 p.

**82/4 CON he**

CONRAD Joseph, *Lord Jim : authoritative text, backgrounds, sources, criticism*, London : W.W. Norton, 1996 (Norton critical edition), 506 p.

**82/4 CON lo**

KNOWLES Owen, *Oxford reader's companion to Conrad*, Oxford : Oxford university press, 2001, 474 p.

**82/4 CON 1 kn**

STAPE J. H. (dir.), *The new Cambridge companion to Joseph Conrad*, New York: Cambridge University Press, 2015 (Cambridge Companions to Literature), 206 p.

**82/4 CON 1 ca**

- **Edward Morgan Forster**

FORSTER Edward Morgan, *A passage to India*, London : Penguin classics, 2005, 376 p.

**82/4 FORS pa**

FORSTER Edward Morgan et STALLYBRASS Oliver, *A room with a view*, London : Penguin, 2000, 256 p.

**82/4 FORS ro**

FORSTER Edward Morgan, *Howards end : complete, authoritative text with biographical and historical contexts, critical history, and essays from five contemporary critical perspectives*, New York: Bedford / St Martin's, 1997 (Case studies in contemporary criticism), 499 p.

**82/4 FORS ho**

BRADSHAW David, *The Cambridge companion to E. M. Forster*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007 (Cambridge companions to literature), 287 p.

**82/4 FORS 1 ca**

- **John Fowles**

ACHESON James (dir.), *John Fowles*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave Macmillan, 2013 (New Casebooks), 193 p.

**82/4 FOW 1 ac**

FOWLES John, *The French lieutenant's woman*, London: Vintage, 2004, 445 p.

**82/4 FOW fr**

FOWLES John, *Sarah et le lieutenant français*, Paris : Éditions du Seuil, 2008 (Points, 529), 634 p.

**82/4 FOW sa**

FOWLES John, *The collector*, London : Vintage, 1998, 282 p.

**82/4 FOW co**

- **William Golding**

BILES Jack I. et EVANS Robert O. (dirs.), *William golding: some critical considerations*, Lexington : University Press Of Kentucky, 2014, 296 p.

**82/4 GOL 1 bi**

GOLDING William, *Free fall*, New York San Diego London : Harcourt, 1987, 253 p.

**82/4 GOL fr**

GOLDING William, *Lord of the flies : a novel*, Boston: Faber and Faber, 1987, 264 p.

**82/4 GOL lo**

GOLDING William, *Rites of passage*, London : Faber and Faber, 2001, 278 p.

**82/4 GOL ri**

GOLDING William, *Sa Majesté des Mouches*, Paris : Gallimard, 2002 (La Bibliothèque Gallimard, 97), 352 p.

**82/4 GOL sa**

- **Aldous Huxley**

HUXLEY Aldous, *Brave new world and Brave new world revisited*, New York : HarperCollins, 2004, 340 p.

**82/4 HUX br**

HUXLEY Aldous, *Le meilleur des mondes*, Paris : Pocket, 2013 (Presses pocket, 1438), 318 p.

**82/4 HUX me**

HUXLEY Aldous, *Retour au meilleur des mondes*, Paris : Plon, 2013 (Feux croisés), 135 p.

**82/4 HUX re**

TODOROVITCH Françoise B., Aldous Huxley: le cours invisible d'une œuvre, [1894 - 1963 ; sa vie et son œuvre], Paris : Salvator, 2013 (Biographie), 521 p.

**82/4 HUX 1 to**

- **Kazuo Ishiguro**

ISHIGURO Kazuo, *An artist of the floating world*, London : Faber and Faber, 2001, 206 p.

**82/4 ISH ar**

ISHIGURO Kazuo, *Les vestiges du jour*, Paris : Calmann-Lévy, 2001, 267 p.

**82/4 ISH ve**

ISHIGURO Kazuo, *The remains of the day*, Boston : Faber and Faber, 1996, 258 p.

**82/4 ISH re**

ISHIGURO Kazuo, *Un artiste du monde flottant*, Paris : Gallimard, 2009 (Collection Folio, 4862), 340 p.

**82/4 ISH ar**

SIM Wai-Chew, *Kazuo Ishiguro*, New York : Routledge, 2010 (Routledge guides to literature), 187 p.

**82/4 ISH 1 si**

- **James Joyce**

ATTRIDGE Derek, *The Cambridge companion to James Joyce*, Cambridge : Cambridge University Press, 2004 (Cambridge companions to literature), 290 p.

**82/4 JOY 1 ca**

<https://www.cambridge.org/core/books/the-cambridge-companion-to-james-joyce/FFDFE336AD619FF3E6E30F308177E89C>

JOYCE James, *Ulysses*, Oxford : Oxford university press, 1993, 980 p.

**82/4 JOY ul**

JOYCE James, *A portrait of the artist as a young man*, London : Penguin books, 2000, 329 p.

**82/4 JOY po**

JOYCE James, *Dubliners*, London New York N.Y. Victoria : Penguin books, 2000, 316 p.

**82/4 JOY du**

RAINVILLE-DUECH Lorie-Anne, *James Joyce : Dubliners, A portrait of the artist as a young man*, Paris : Ophrys (Des auteurs & des œuvres), 2005, 183 p.

**82/4 JOY 1 du**

- **Malcolm Lowry**

LOWRY Malcolm, *Au-dessous du volcan*, Paris : Gallimard, 1973, 637 p.

**82/4 LOW au**

LOWRY Malcolm, MOTA Miguel, TIESSEN Paul, ACKERLEY Chris and LARGE David, *The 1940 Under the volcano*, Ottawa : University of Ottawa Press, 2015, 584 p.

**82/4 LOW ni**

LOWRY Malcolm, *Under the volcano*, London: Penguin Books, 2000, 375 p.

**82/4 LOW un**

- **William Somerset Maugham**

MAUGHAM William Somerset, *L'envouté*, Paris : les Éd. du Sonneur, 2015, 309 p.

**82/4 MAU en**

MAUGHAM William Somerset, *Plays. One*, London: Methuen drama, 1997 (Methuen world classics), 468 p.

**82/4 MAU pl**

MAUGHAM William Somerset, *Plays. Two*, London: Methuen drama, 1999 (Methuen world classics), 342 p.

**82/4 MAU pl**

CHAILLET Jean-Paul, *Somerset Maugham*, Paris : Séguier, 2014, 192 p.

**82/4 MAU 1 ch**

- **Daphné du Maurier**

DU MAURIER Daphne, *Rebecca : a play in three acts*, London : Samuel French, 1939, 92 p.

**82/4 DUM re**

TAYLOR Helen, *The Daphne du Maurier companion*, London : Virago, 2007, 424 p.

**82/4 DUM 1 da**

- **Iris Murdoch**

LUPRECHT Mark (dir.), *Iris Murdoch connected: critical essays on her fiction and philosophy*, Knoxville : The University of Tennessee Press, 2014 (Tennessee Studies in Literature, volume 47), 212 p.

**82/4 MUR 1 lu**

MURDOCH Iris, *The Bell*, London: Vintage, 2004 (Vintage international), 315 p.

**82/4 MUR be**

MURDOCH Iris, *A severed head*, London: Vintage, 2001 (Vintage international), 208 p.

**82/4 MUR se**

MURDOCH Iris, *The philosopher's pupil*, London : Vintage, 2000 (Vintage international), 557 p.

**82/4 MUR ph**

- **George Orwell**

BRUNSDALE Mitzi, *Student companion to George Orwell*, London: Greenwood Press, 2000 (Student companions to classic writers), 173 p.

**82/4 ORW 1 br**

ORWELL George, *Nineteen eighty-four*, London : Penguin books, 2000, 325 p.

**82/4 ORW ni**

ORWELL George, *Animal farm : a fairy story*, London : Penguin, 2003, 144 p.

**82/4 ORW an**

- **Jean Rhys**

GALLEGO Pierre, *Nine English short stories*, Paris : Librairie générale française, 1989 (Le Livre de poche, 8601), 220 p.

**82/1 NIN**

MAUREL Sylvie, *Jean Rhys*, London : St. Martin Press ; Macmillan Press, 1998 (Women writers), 182 p.

**82/4 RHY 1 ma**

RHYS Jean, *Good morning, midnight*, London : Penguin Books, Penguin Classics, 2000 (Penguin classics), 158 p.

**82/4 RHY go**

RHYS Jean, *Voyage in the dark*, London: Penguin, 2000, 160 p.

**82/4 RHY vo**



RHYS Jean, *Wide Sargasso Sea*, London : Penguin Books, 2001, 168 p.  
**82/4 RHY wi**

- **Graham Swift**

FOX Christopher Barber, *The Cambridge companion to Jonathan Swift*, Cambridge New York : Cambridge university press, 2003 (Cambridge companions to..), 283 p.  
**82/33 SWI 1 ca**

SWIFT Graham, *Waterland and Last Orders*, London : Picador, 1999, 358 p.  
**82/4 SWI wa**

- **Evelyn Waugh**

WAUGH Evelyn, *Brideshead revisited*, New York : Everyman's Library, 1993, 315 p.  
**82/4 WAU br**

WAUGH Evelyn, *A handful of dust*, London : Penguin Books, 2003, 221 p.  
**82/4 WAU ha**

WAUGH Evelyn, *Black mischief: with nine drawings by the author*, Harmondsworth: Penguin books, 1965 (Penguin modern classics), 238 p.  
**82/4 WAU bl**

« Evelyn Waugh newsletter and studies », *Literature online*.

[http://literature.proquest.com/contents/abl\\_toc/EvelynWaughNewsletterandStudies/issues.jsp](http://literature.proquest.com/contents/abl_toc/EvelynWaughNewsletterandStudies/issues.jsp)

- **Virginia Woolf**

SELLERS Susan, *The Cambridge companion to Virginia Woolf*, Cambridge : Cambridge University Press, 2010, 272 p.  
**82/4 WOO 1 ca**

WOOLF Virginia, *A room of one's own*, London : Penguin, 2002, 111 p.

**82/4 WOO ro**

WOOLF Virginia, *Mrs Dalloway*, Oxford: Oxford University Press, 2000, 185 p.

**82/4 WOO mr**

WOOLF Virginia, *To the lighthouse*, Oxford : Oxford university press, 2006, 195 p.

**82/4 WOO li**

## LITTÉRATURE AMÉRICAINE

### Quelques classiques du XIX<sup>e</sup> siècle : œuvres et critiques

- **Kate Chopin**

BEER Janet (dir.), *The Cambridge Companion to Kate Chopin*, Cambridge : Cambridge University Press, 2008.

<http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CBO9781139001984>

CHOPIN Kate, *The awakening*, Boston : Bedford/StMartin's, 2007 (Bedford college editions), 160 p.

**81/34 CHO aw**

- **Stephen Crane**

BLOOM Harold, *Stephen Crane*, Broomall : Chelsea House Publishers, 2002 (Bloom's major novelists), 96 p.

**81/34 CRA 1 st**

CARLET Yves, *Stephen Crane : les couleurs de l'angoisse*, Paris : Belin, 2002 (Voix américaines), 127 p.

**81/34 CRA 1 ca**

CRANE Stephen, *Maggie, fille des rues = Maggie, a girl of the streets*, Paris : Aubier, 1993 (Domaine américain bilingue), 226 p.

**81/34 CRA ma**

CRANE Stephen, *The open boat*, Gloucester, Gloucester: Dodo press, 2010, 33 p.

**81/34 CRA op**

CRANE Stephen, *The red badge of courage : an authoritative text, backgrounds and sources, criticism*, New York: W.W. Norton & Co, 2008, 379 p.

**81/34 CRA re**

- **Nathaniel Hawthorne**

HAWTHORNE Nathaniel, *Hawthorne's short stories*, New York : Vintage Books, 1946, 363 p.

**81/34 HAW sh**

HAWTHORNE Nathaniel, *Nathaniel Hawthorne's tales : authoritative texts, backgrounds, criticism*, New York : W.W. Norton & Company, 2013 (Norton critical edition), 536 p.

**81/34 HAW ta**

HAWTHORNE Nathaniel, *The house of the seven gables : an authoritative text, backgrounds and sources, essays in criticism*, New York London : W.W. Norton & Co, 1967 (Norton critical edition), 484 p.

**81/34 HAW ho**

HAWTHORNE Nathaniel, *The scarlet letter and other writings*, London: W.W. Norton & Co, 2005, 744 p.

**81/34 HAW sc**

MILLINGTON Richard H., *The Cambridge companion to Nathaniel Hawthorne*, Cambridge : Cambridge University Press, 2004 (Cambridge companions to literature), 285 p.

**81/34 HAW 1 ca**

MONFORT Bruno, *Contes et nouvelles, Nathaniel Hawthorne : le territoire du presque*, Paris : Ellipses, 2000 (Marque-page, 2000), 111 p.

**81/34 HAW 1 mo**

WINEAPPLE Brenda, *Hawthorne : a life*, New York : A.A. Knopf, 2003, 509 p.

**81/34 HAW 1 wi**

- **Henry James**

BLOOM Harold, *Henry James*, Broomall : Chelsea House Publishers, 2002 (Bloom's major novelists), 111 p.

**81/34 JAM 1 he**

FREEDMAN Jonathan, *The Cambridge companion to Henry James*, Cambridge : Cambridge university press, 1998 (Cambridge companions to literature), 256 p.

**81/34 JAM 1 ca**

JAMES Henry, *The turn of the screw and other stories*, Oxford : Oxford University Press, 1998, 266 p.

**81/34 JAM tu**

JAMES Henry, *The portrait of a lady : an authoritative text, Henry James and the novel, reviews and criticism*, London : W. W. Norton, 1995 (Norton critical edition), 785 p.

**81/34 JAM po**

JAMES Henry, *Ghost stories*, Ware : Wordsworth Editions, 2008 (Tales of mystery & the supernatural), 344 p.

**81/34 JAM gh**

- **Herman Melville**

AMFREVILLE Marc, *Pierre or the Ambiguities, Herman Melville : l'ombre portée*, Paris : Ellipses, 2003 (Marque-page), 112 p.

**81/34 MEL 1 am**

LEVINE Robert S., *The Cambridge companion to Herman Melville*, Cambridge : Cambridge university press, 1998 (Cambridge companions to literature), 305 p.

**81/34 MEL 1 ca**

MELVILLE Herman, *Bartleby the Scrivener = Bartleby le scribe*, Paris : Gallimard, 2003 (Folio bilingue, 115), 135 p.

**81/34 MEL ba**

MELVILLE Herman, *Melville's short novels : authoritative texts, contexts, criticism*, New York London : W.W. Norton, 2002 (Norton critical edition), 408 p.

**81/34 MEL 1 me**

MELVILLE Herman, *Moby-Dick or, The whale*, New York : Penguin Books, 2003, 654 p.

**81/34 MEL mo**

MELVILLE Herman, *White-jacket or The world in a Man-of-war*, Chicago : Northwestern University Press Newberry library, 1970, 499 p.

**81/34 MEL wh**

- **Edgar Allan Poe**

HAYES Kevin J., *The Cambridge companion to Edgar Allan Poe*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2002 (Cambridge companions to..), 266 p.

**81/34 POE 1 ca**

POE Edgar Allan, *Edgar Allan Poe complete tales and poems*, New York : Fall River press, 2012, 1023 p.

**81/34 POE co**

POE Edgar Allan, *Selected tales*, Oxford New-York : Oxford university press, 1998 (The world's classics), 338 p.

**81/34 POE se**

- **Mark Twain**

DUMAS Frédéric, *Mark Twain : tourisme et vanité*, Grenoble : Ellug, 2015 (Esthétique et représentation, monde anglophone, 1750-1900), 345 p.

**81/34 TWA 1 du**

RASMUSSEN R. Kent, *Critical companion to Mark Twain : a literary reference to his life and work*, New York: Facts On File, 2007 (Facts on file library of american literature), 1140 p.

**81/34 TWA 1 ra**

TWAIN Mark, *Adventures of Huckleberry Finn*, Oxford : Oxford University Press, 2008, 284 p.

**81/34 TWA ad**

TWAIN Mark, *The Adventures of Tom Sawyer*, New York : Penguin books, 2014, 233 p.

**81/34 TWA ad**

TWAIN Mark, *The best short stories of Mark Twain*, New York : Modern Library, 2004 (The Modern Library classics), 364 p.

**81/34 TWA be**

TWAIN Mark, *The gilded age and later novels*, New York : Library of America, 2002 (The Library of America series, 130), 1053 p.

**81/34 TWA gi**

- **Harriet Beecher-Stowe**

PARFAIT Claire, *The publishing history of Uncle Tom's Cabin, 1852-2002*, Aldershot : Ashgate, 2007, 269 p.

**81/34 STO 1 pa**

ROBBINS Sarah, *The Cambridge introduction to Harriet Beecher Stowe*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2007 (Cambridge introductions to literature), 144 p.

**81/34 STO 1 ro**

STOWE Harriet Beecher, *Uncle Tom's cabin : authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*, New York ; London: W. W. Norton, 1994 (Norton critical edition), 587 p.

**81/34 STO un**

STOWE Harriet Beecher, *La Case de l'oncle Tom*, Paris : Librairie générale française, 1986 (Le Livre de poche. Classique), 637 p.

**81/34 STO ca**

## **Quelques classiques du XX<sup>e</sup> siècle : œuvres et critiques**

- **Edward Albee**

ALBEE Edward, *Who's afraid of Virginia Woolf?*, New York : Scribner Classics, 2003, 243 p.

**81/4 ALB wh**

BOTTOMS Stephen (dir.), *The Cambridge Companion to Edward Albee*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

<http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CBO9781139000789>

- **Paul Auster**

AUSTER Paul, *Man in the dark*, New York : Picador, 2009, 180 p.  
**81/4 AUS ma**

AUSTER Paul, *The invention of solitude*, New York : Penguin Books, 2007, 176 p.

**81/4 AUS in**

AUSTER Paul, *Moon palace*, London : Penguin books, 1990 (Penguin books), 307 p.

**81/4 AUS mo**

DUPERRAY Annick, *Paul Auster : les ambiguïtés de la négation*, Paris : Belin, 2003 (Voix américaines), 125 p.

**81/4 AUS 1 du**

GAVILLON François, *Paul Auster : gravité et légèreté de l'écriture*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2000 (Interférences), 211 p.

**81/4 AUS 1 ga**

- **Willa Cather**

CATHER Willa, *Death comes for the Archbishop*, Lincoln : University of Nebraska press, 1999, 614 p.

**81/4 CAT de**

CATHER Willa, *O pioneers ! : authoritative text, context and backgrounds, criticism*, New York : W.W. Norton & Co., 2008 (Norton critical edition), 459 p.

**81/4 CAT op**



LINDEMANN Marilee, *The Cambridge companion to Willa Cather*, Cambridge : Cambridge university press, 2005 (Cambridge companions to literature), 229 p.

**81/4 CAT 1 ca**

- **Raymond Chandler**

CHANDLER Raymond, *The big sleep*, London : Penguin Books, 2000, 250 p.

**81/4 CHA bi**

WIDDICOMBE Toby, *A reader's guide to Raymond Chandler*, Westport, Conn : Greenwood Press, 2001, 211.

**81/4 CHA 1 wi**

- **Don DeLillo**

DAANOUNE Karim, *Don DeLillo : Falling Man*, Neuilly Hauts-de-Seine : Atlante, 2015 (Clefs concours. Anglais-littérature), 252 p.

**81/4 DEL 1 da**

DELILLO Don, *Falling man : a novel*, London : Picador, 2008, 246 p.

**81/4 DEL fa**

DUVALL John N., *The Cambridge companion to Don DeLillo*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2008 (Cambridge companions to..), 203 p.

**81/4 DEL 1 ca**

- **Theodore Dreiser**

DREISER Theodore, *An American tragedy*, New-York : New American library, 2000 (A signet classic New-York The New American library), 859 p.

**81/4 DRE am**

DREISER Theodore et HAKUTANI Yoshinobu, *Art, music, and literature, 1897-1902*, Urbana : University of Illinois Press, 2001, 298 p.

**81/4 DRE ar**

DREISER Theodore, *Sister Carrie : an authoritative text backgrounds and sources criticism*, New York: W.W. Norton, 1991, 580 p.

**81/4 DRE si**

DREISER Theodore, *The color of a great city*, Syracuse : Syracuse university press, 1996, 287 p.

**81/4 DRE co**

NEWLIN Keith, *A Theodore Dreiser encyclopedia*, Westport ; London: Greenwood press, 2003, 431 p.

**81/4 DRE 1 th**

- **Ralph Ellison**

COCHOY Nathalie, *Ralph Ellison : la musique de l'invisible*, Paris : Belin, 1998 (Voix américaines), 126 p.

**81/4 ELLIr 1 co**

ELLISON Ralph, *Invisible man*, New York : Random House, 2002, 439 p.

**81/4 ELLIr in**

ELLISON Ralph, *Shadow and act*, New York : Vintage International, 1995, 317 p.

**81/4 ELLIr sh**

PARENT Emmanuel, *Jazz power : anthropologie de la condition noire chez Ralph Ellison*, Paris : CNRS éd, 2015, 239 p.

**81/4 ELLIr 1 pa**

POSNOCK Ross, *The Cambridge companion to Ralph Ellison*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005 (Cambridge companions to literature), 237 p.

**81/4 ELLIr 1 ca**

- **William Faulkner**

FARGNOLI A. Nicholas, *William Faulkner A to Z : the essential reference to his life and work*, New York : Checkmark Books, 2001, 340 p.

**81/4 FAUL 1 fa**

FAULKNER William, *As I lay dying = Tandis que j'agonise*, Paris : Gallimard, 1990 (Folio bilingue, 1), 561 p.

**81/4 FAUL as**

FAULKNER William, *Uncollected stories of William Faulkner*, New York : Vintage books, 1997 (Vintage international), 716 p.

**81/4 FAUL un**

WEINSTEIN Philip M., *The Cambridge companion to William Faulkner*, Cambridge : Cambridge university press, 1994 (Cambridge companions to..), 236 p.

**81/4 FAUL 1 ca**

- **Francis Scott Fitzgerald**

BOUZONVILLER Elisabeth, *Francis Scott Fitzgerald : écrivain du déséquilibre*, Paris : Belin, 2000 (Voix américaines), 127 p.

**81/4 FIT 1 bo**

FITZGERALD Francis Scott, *The beautiful and damned*, New York : Simon and Schuster, 1995 (Schribner paperback fiction, 1995), 449 p.

**81/4 FIT be**

FITZGERALD Francis Scott, *The great Gatsby*, London : Penguin Books, 2011 (Penguin essentials), 191 p.

**81/4 FIT gr**

FITZGERALD Francis Scott, *The rich boy = Le garçon riche : and other stories et autres nouvelles*, Paris : Gallimard, 2013 (Collection Folio bilingue, 184), 277 p.

**81/4 FIT ri**

PRIGOZY Ruth, *The Cambridge companion to F. Scott Fitzgerald*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002 (Cambridge companions to literature), 272 p.

**81/4 FIT 1 ca**

- **Ernest Hemingway**

DONALDSON Scott, *The Cambridge companion to Hemingway*, Cambridge: Cambridge university press, 1996 (Cambridge companions to literature), 321 p.

**81/4 HEM 1 ca**

HEMINGWAY Ernest, *A farewell to arms*, London : Vintage, 1999 (Vintage international), 294 p.

**81/4 HEM fa**

HEMINGWAY Ernest, *Fiesta : the sun also rises*, London : Vintage, 2000, 217 p.

**81/4 HEM fi**

HEMINGWAY Ernest, *The old man and the sea = Le vieil homme et la mer*, Paris : Gallimard, 2002 (Folio bilingue, 103), 231 p.

**81/4 HEM ol**

HEMINGWAY Ernest, *To have and have not*, London : Arrow, 1994, 184 p.

**81/4 HEM to**

HILY-MANE Geneviève, *Dans un autre pays: voyage avec Ernest Hemingway*, Reims : Presses universitaires de Reims, 1999, 193 p.

**81/4 HEM 1 hi**

- **Jack Kerouac**

KEROUAC Jack, *On the road*, London : Penguin, 2000, 280 p.

**81/4 KER on**

KEROUAC Jack, *Le vagabond solitaire = Lonesome traveler*, Paris : Gallimard, 1999 (Collection Folio bilingue, 81), 237 p.

**81/4 KER lo**

KEROUAC Jack, *Mexico city blues : poésie*, Paris : Points, 2006 (Points. Poésie, 1502), 259 p.

**81/4 KER me**

KEROUAC Jack, *Underwood memories : récits et nouvelles*, Paris : Denoël, 2006 (Et d'ailleurs), 395 p.

**81/4 KER un**

LE PELLEC Yves, *Jack Kerouac : Le verbe vagabond*, Paris : Belin, 1999 (Voix américaines), 127 p.

**81/4 KER 1 le**

- **Cormac McCarthy**

FRYE Steven, *Understanding Cormac McCarthy*, Columbia : University of South Carolina Press, 2009 (Understanding contemporary American literature), 205 p.

**81/4 MCCA 1 fr**

McCARTHY Cormac, *Blood meridian : or the evening redness in the West*, New York : Modern Library, 2001, 337 p.

**81/4 MCCA bl**

McCARTHY Cormac, *The orchard keeper*, New York : Vintage books, 1993 (Vintage international), 246 p.

**81/4 MCCA or**

McCARTHY Cormac, *The road*, London : Picador, 2007, 307 p.

**81/4 MCCA ro**

McCARTHY Cormac, *The stonemason : a play in five acts*, New York : Vintage Books, 1995 (Vintage international), 133 p.

**81/4 MCCA st**

- **Carson McCullers**

BLOOM Harold, *Carson McCullers*, Philadelphia : Chelsea house publishers, 2009 (Modern critical views), 192 p.

**81/4 MCCU 1 ca**

MCCULLERS Carson, *Clock without hands*, Boston : Mariner Books, 1998, 241 p.

**81/4 MCCU cl**

MCCULLERS Carson, *The ballad of the sad café and other stories*, Boston : Mariner Books Houghton Mifflin Company, 2005 (Mariner books), 152 p.

**81/4 MCCU ba**

MCCULLERS Carson, *The heart is a lonely hunter*, New York : Modern library, 1993, 430 p.

**81/4 MCCU he**

MCCULLERS Carson, *The mortgaged heart : selected writings*, Boston : Houghton Mifflin, 2005 (Mariner books), 292 p.

**81/4 MCCU mo**

- **Toni Morrison**

GOULIMARI Pelagia, *Toni Morrison*, London : Routledge, 2011 (Routledge guides to literature), 275 p.

**81/4 MOR 1 go**

MCKAY Nellie Y., *Critical essays on Toni Morrison*, Boston : G.K. Hall, 1988 (Critical essays on American literature), 219 p.

**81/4 MOR 1 mc**

MORRISON Toni, *Beloved*, London : Vintage Books, 2004, 321 p.

**81/4 MOR be**

MORRISON Toni, *Délivrances*, Paris : 10-18, 2016 (10-18, 5116), 190 p.

**81/4 MOR de**

MORRISON Toni, *Jazz*, London : Vintage, 2001, 229 p.

**81/4 MOR ja**

MORRISON Toni, *Song of Solomon*, London : Vintage, 1998, 337 p.

**81/4 MOR so**

MORRISON Toni, *Sula*, London : Vintage, 1998, 174 p.

**81/4 MOR su**

MORRISON Toni, *The bluest eye*, London : Vintage, 1999, 172 p.

**81/4 MOR bl**

- **Vladimir Nabokov**

CONNOLLY Julian W., *The Cambridge companion to Nabokov*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005 (Cambridge companions to literature), 258 p.

**81/4 NAB 1 ca**

NABOKOV Vladimir, *Ada or ardor: a family chronicle*, New York : Vintage books, 1990 (Vintage international), 606 p.

**81/4 NAB ad**

NABOKOV Vladimir, *Autres rivages: autobiographie*, Paris : Gallimard, 1999 (Collection Folio, 2296), 428 p.

**81/4 NAB au**

NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *Despair*, London : Penguin classics, 2010 (Penguin book Modern classics), 162 p.

**81/4 NAB de**

NABOKOV Vladimir, *Lolita*, London : Penguin books, 1997, 315 p.

**81/4 NAB lo**

NABOKOV Vladimir et NABOKOV Dmitri, *The original of Laura (Dying is fun)*, New York : Vintage Books, 2013.

**81/4 NAB or**

NABOKOV Vladimir, *The real life of Sebastian Knight*, New York : Vintage Books, 1992, 203 p.

**81/4 NAB re**

- **Flannery O'Connor**

O'CONNOR Flannery, *The complete stories*, London : Faber and Faber, 1990, 555 p.

**81/4 OCO co**

POTHIER Jacques, *Les nouvelles de Flannery O'Connor*, Nantes Saint-Quentin-en-Yvelines : Éd. du Temps, Éd. de l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2004 (Synthèse d'une oeuvre), 158 p.

**81/4 OCO 1 po**

- **Eugène O'Neill**

MANHEIM Michael, *The Cambridge companion to Eugene O'Neill*, Cambridge GB New York : Cambridge university press, 1998 (Cambridge companions to..), 256 p.

**81/4 ONE 1 ca**

O'NEILL Eugene, *Long day's journey into night*, London : J. Cape, 1966, 156 p.

**81/4 ONE lo**

- **Jerome David Salinger**

ALEXANDER Paul, *Salinger: a biography*, Los Angeles : Renaissance Books, 1999, 351 p.

**81/4 SAL 1 al**

ALSEN Eberhard, *A reader's guide to J.D. Salinger*, Westport : Greenwood Press, 2002, 270 p.

**81/4 SAL 1 al**

SALINGER Jerome David, *For Esmé, with love and squalor*, London : Penguin books, 1994 (Penguin books), 149 p.

**81/4 SAL fo**

SALINGER Jerome David, *Nine stories*, Boston : Little Brown, 2001, 302 p.

**81/4 SAL ni**

SALINGER Jerome David, *The catcher in the rye*, London : Penguin books, 2010, 228 p.

**81/4 SAL ca**



- **John Steinbeck**

LEMARDELEY-CUNCI Marie-Christine, *John Steinbeck : l'Eden perdu*, Paris : Belin, 2000 (Voix américaines), 126 p.

**81/4 STEIj 1 le**

PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, *The grapes of wrath, John Steinbeck*, Paris : A. Colin ; CNED, 2007, 112 p.

**81/4 STEIj 1 pa**

STEINBECK John, *Of mice and men*, London : Penguin Books: 2000, 105 p.

**81/4 STEIj of**

STEINBECK John, *Sweet Thursday*, London : Penguin, 1996 (Penguin classics), 260 p.

**81/4 STEIj sw**

STEINBECK John, *The grapes of wrath*, New York : Penguin books, 2006, 464 p.

**81/4 STEIj gr**

- **Eudora Welty**

BLOOM Harold, *Eudora Welty*, New York : Chelsea House Publishers, 2007 (Bloom's modern critical views), 224 p.

**81/4 WEL 1 eu**

WELTY Eudora, *The collected stories of Eudora Welty*, London : Virago, 1998 (Virago modern classics, 454), 622 p.

**81/4 WEL co**

WELTY Eudora, *The golden apples*, San Diego New York London : Harcourt Brace, 1977 (Harvest books), 277 p.

**81/4 WEL go**

- **Edith Wharton**

BELL Millicent, *The Cambridge Companion to Edith Wharton*, Cambridge : Cambridge University Press, 1995 (Cambridge companions to..), 210 p.

**81/4 WHA 1 ca**

RATTRAY Laura, *Edith Wharton in context*, Cambridge New York Melbourne : Cambridge University Press, 2012, 400 p.

**81/4 WHA 1 ed**

WHARTON Edith, *The house of mirth : authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*, New York London : W.W. Norton, 1990 (Norton critical edition), 374 p.

**81/4 WHA ho**

- **Tennessee Williams**

BLOOM Harold ), *Tennessee Williams's A streetcar named desire*, New York : Bloom's Literary criticism, 2009 (Modern critical interpretations), 180 p.

**81/4 WILLt 1 te**

ROUDANÉ Matthew Charles, *The Cambridge companion to Tennessee Williams*, Cambridge GB New York : Cambridge university press, 1997 (Cambridge companions to..), 277 p.

**81/4 WILLt 1 ca**

WILLIAMS Tennessee, *A streetcar named desire*, London : Penguin books, 2009 (Penguin modern classics), 111 p.

**81/4 WILLt st**

## LITTÉRATURE DE LANGUE ANGLAISE

### Afrique

GRIFFITHS Gareth, *African literatures in English : East and West*, New York : Longman, 2000 (Longman literature in English series), 414 p.

**AFR820.9 GRI**

- **Chinua Achebe**

ACHEBE Chinua, *A man of the people*, New York London Toronto etc : Anchor Books, 1967, 150 p.

**AFR82 ACH ma**

ACHEBE Chinua, *Arrow of god*, London : Heinemann, 1986 (African writers series, 16), 230 p.

**AFR82 ACH ar**

ACHEBE Chinua, *No longer at ease*, London : Penguin, 2010 (Penguin book Modern classics), 135 p.

**AFR82 ACH no**

ACHEBE Chinua, *Things fall apart*, London : Penguin, 2001, 151 p.

**AFR82 ACH th**

GIKANDI Simon, *Reading Chinua Achebe : language & ideology in fiction*, Portsmouth: Heinemann J. Currey, 1991 (Studies in African Literature), 165 p.

**AFR82 ACH 1 gi**

INNES Catherine Lynette, *Chinua Achebe*, Cambridge : Cambridge University Press, 1990 (Cambridge studies in African and Caribbean literature, 1), 199 p.

**AFR82 ACH 1 in**

- **John Michael Coetzee**

COETZEE John Michael, *Disgrace*, London : Vintage, 2000, 219 p.  
**AFR82 COE di**

COETZEE John Michael, *In the heart of the country*, London : Minerva, 1996 (Minerva paperback), 151 p.  
**AFR82 COE in**

COETZEE John Maxwell, *Life [and] Times of Michael K*, London : Vintage, 2004, 184 p.  
**AFR82 COE li**

COETZEE John Michael, *Waiting for the barbarians*, New York : Penguin Books, 1999, 152 p.  
**AFR82 COE wa**

VIOLA André, *J. M. Coetzee : romancier sud-africain*, Paris : l'Harmattan, 1999 (L'Aire anglophone), 132 p.  
**AFR82 COE 1 vi**

## **Australie**

WEBBY Elizabeth, *The Cambridge companion to Australian literature*, Cambridge : Cambridge university press, 2000 (Cambridge companion to literature), 326 p.  
**AU820.9 CAM**

- **Patrick White**

HENDERSON Ian R. et LANG Anouk (dirs.), *Patrick White beyond the grave: new critical perspectives*, London : Anthem Press, 2015, 211 p.  
**AU82 WHI 1pa**

WHITE Patrick, *Riders in the chariot*, New York : New York Review Books, 2002 (New York review books), 643 p.  
**AU82 WHI ri**

WHITE Patrick, *The living and the dead*, London : Vintage, 1996, 357 p.  
**AU82 WHI li**

WHITE Patrick, *The tree of man*, London : Vintage, 1994 (Vintage classics), 479 p.  
**AU82 WHI tr**

WHITE Patrick, *Voss*, London : Vintage, 1994, 447 p.  
**AU82 WHI vo**

- **Peter Carey**

CAREY Peter, *Oscar & Lucinda*, New York : Vintage books, 1997, 433 p.  
**AU82 CAR os**

CAREY Peter, *The fat man in history*, London Boston : Faber and Faber, 1990, 186 p.  
**AU82 CAR fa**

CAREY Peter, *True history of the Kelly gang*, New York : Vintage international, 2002, 368 p.  
**AU82 CAR tr**

SNODGRASS Mary Ellen, *Peter Carey: a literary companion*, Londres : McFarland, 2010 (McFarland literary companions, 8), 347 p.  
**AU82 CAR 1 pe**

## **Canada**

NEW William H. *Encyclopedia of literature in Canada*, Toronto : University of Toronto press, 2002, 1347 p.  
**CA820.9 ENC**

- **Margaret Atwood**

ATWOOD Margaret, *MaddAddam*, London : Bloomsbury, 2013, 394 p.  
**CA82 ATW ma**

ATWOOD Margaret, *Surfacing*, New York : Anchor Books, 1998, 218 p.  
**CA82 ATW su**

ATWOOD Margaret, *Survival: a thematic guide to Canadian literature*, Toronto : House of Anansi Press, 2012, 288 p.  
**CA820.9 ATW**

ATWOOD Margaret, *The handmaid's tale*, New York : Anchor books-Doubleday, 1998, 325 p.  
**CA82 ATW ha**

ATWOOD Margaret, *The journals of Susanna Moodie*, Toronto : Oxford university press, 1970, 64 p.  
**CA82 ATW jo**

HOWELLS Coral Ann, *The Cambridge companion to Margaret Atwood*, Cambridge: Cambridge university press, 2006 (Cambridge companions to literature), 200 p.  
**CA82 ATW 1 ca**

- **Alice Munro**

BLOOM Harold (dir.), *Alice Munro*, New York : Bloom's Literary Criticism, 2009 (Bloom's modern critical views), 210 p.  
**CA82 MUN 1 al**

MUNRO Alice, *Dance of the happy shades*, London : Vintage, 2000, 224 p.  
**CA82 MUN da**

MUNRO Alice, *Dear life*, London : Vintage, 2013, 319 p.  
**CA82 MUN de**

MUNRO Alice, *Hateship, friendship, courtship, loveship, marriage*, New York : Vintage contemporaries, 2002, 323 p.  
**CA82 MUN ha**

MUNRO Alice, *The beggar maid : stories of Flo and Rose*, New York : Vintage Books, 1991 (Vintage contemporaries), 210 p.

**CA82 MUN be**

MUNRO Alice, *The view from Castle Rock : Stories*, London : Vintage, 2007, 349 p.

**CA82 MUN vi**

MUNRO Alice, *Too much happiness*, London : Vintage, 2010, 303 p.

**CA82 MUN to**

- **Michael Ondaatje**

ONDAATJE Michael, *Divisadero*, London : Bloomsbury, 2007, 273 p.

**CA82 OND di**

ONDAATJE Michael, *In the skin of a lion*, New York : Vintage books, 1997 (Vintage international), 243 p.

**CA82 OND in**

ONDAATJE Michael, *Running in the family*, New York : Vintage books, 1993, 207 p.

**CA82 OND ru**

ONDAATJE Michael, *The English patient*, London : Bloomsbury, 2004 (Bloomsbury classics), 324 p.

**CA82 OND en**

SPINKS Lee, *Michael Ondaatje*, Manchester : Manchester University Press, 2009 (Contemporary world writers), 280 p.

**CA82 OND 1 sp**

## **Inde**

MEHROTRA Arvind Krishna, *A history of Indian literature in English*, New York : Columbia university press, 2003, 406 p.

**IN820.9 HIS**

- **Anita Desai**

BHATNAGAR Manmohan Krishna et RAJESHWAR Mittapalli, *The novels of Anita Desai : a critical study*, New Delhi : Atlantic, 2008, 280 p.

**IN82 DESAa 1 no**

DESAI Anita, *Clear light of day*, London : Vintage, 2001, 183 p.

**IN82 DESAa cl**

DESAI Anita, *Games at twilight : and other stories*, London : Vintage, 1998, 137 p.

**IN82 DESAa ga**

DESAI Anita, *In custody*, London : Vintage, 1999, 225 p.

**IN82 DESAa in**

DVOŘÁK Marta, *The faces of carnival in Anita Desai's In custody*, Paris : CNED, 2008 (Collection CNED-PUF Série anglaise), 173 p.

**IN82 DESAa 1 dv**

- **Amitav Ghosh**

CHITRA Sankaran (dir.), *History, narrative, and testimony in Amitav Ghosh's fiction*, Albany : State University of New York Press, 2012, 239 p.

**IN82 GHO 1 sa**

GHOSH Amitav, *In an antique land*, London : Granta books, 1998, 393 p.

**IN82 GHO in**

GHOSH Amitav, *River of smoke*, New York : Picador Farrar, Straus and Giroux, 2012, 521 p.

**IN82 GHO ri**

GHOSH Amitav, *Sea of poppies*, New York : Picador/Farrar, Straus and Giroux, 2008, 543 p.

**IN82 GHO se**



GHOSH Amitav, *The Circle of reason*, New Delhi : RDayal Permanent Black, 2000, 423 p.

**IN82 GHO ci**

GHOSH Amitav, *The glass palace*, London : Harper Collins Publ, 2000, 551 p.

**IN82 GHO gl**

- **Salman Rushdie**

GURNAH Abdulrazak, *The Cambridge companion to Salman Rushdie*, New York : Cambridge University Press, 2007 (Cambridge companions to literature), 200 p.

**IN82 RUS 1 ca**

RUSHDIE Salman, *Fury : a novel*, London : Vintage, 2002, 259 p.

**IN82 RUS fu**

RUSHDIE Salman, *Midnight's children : a novel*, New York : Random House Trade Paperbacks, 2006, 533 p.

**IN82 RUS mi**

RUSHDIE Salman, *The Moor's last sigh*, London : Vintage, 1996, 437 p.

**IN82 RUS mo**

RUSHDIE Salman, *The satanic verses*, London : Vintage, 1998 (Vintage international), 546 p.

**IN82 RUS sa**

SCHÜRER Norbert, *Salman Rushdie's Midnight Children : a reader's guide*, New York: Continuum (Continuum contemporaries), 2004, 101 p.

**IN82 RUS 1 sc**

## Nouvelle-Zélande

ROBINSON Roger and WATTIE Nelson, *The Oxford companion to New Zealand literature*, Auckland : Oxford university press, 1998, 608 p.

**NZ820.9 OXF**

- **Katherine Mansfield**

MANSFIELD Katherine, *Journal*, Paris : Gallimard, 1983 (Collection Folio, 1505), 506 p.

**NZ82 MAN jo**

MANSFIELD Katherine, *Short stories = Nouvelles*, Paris : Pocket, 1988 (Presses pocket. Les Langues pour tous. Série Bilingues, 2725), 174 p.

**NZ82 MAN sh**

MANSFIELD Katherine, *The garden party and other stories*, London : Penguin, 2000 (Penguin classics), 159 p.

**NZ82 MAN ga**

MANSFIELD Katherine et O'SULLIVAN Vincent, *Katherine Mansfield's selected stories: the texts of the stories, Katherine Mansfield--from her letters, criticism*, New York : W.W. Norton, 2006 (A Norton critical edition), 430 p.

**NZ82 MAN ka**

SMITH Angela, *Katherine Mansfield: a literary life*, Houndmill, Basingstoke, Hampshire New York : Palgrave, 2000 (Literary lives), 171 p.

**NZ82 MAN 1 sm**

- **Janet Frame**

FRAME Janet, *An angel at my table*, London : Virago Press, 2010 (Virago modern classics, 533), 523p.

**NZ82 FRA an**

FRAME Janet, *Ma terre, mon île : un ange à ma table autobiographie. vol. 1*, Paris : J. Losfel, 2014 (Collection Arcanes), 227 p.

**NZ82 FRA an**

FRAME Janet, *The lagoon and other stories*, London : Bloomsbury, 1997, 183 p.

**NZ82 FRA Ia**

FRAME Janet, *Visages noyés*, Paris : Payot & Rivages J. Losfeld, 2004 (Rivages poche. Bibliothèque étrangère, 462), 308 p.

**NZ82 FRA vi**

MORTELETTE Ivane, *Janet Frame : the lagoon and other stories*, Neuilly : Atlande, 2010.

**NZ82 FRA 1 mo**

## CIVILISATION

### Généralités Monde Anglophone

FICHAUX Fabien, *Definitely British, absolutely American! : manuel de civilisation britannique et américaine*, Paris : Ellipses, 2016, 428 p.

**941.085 DEF**

**973.92 DEF**

FICHAUX Fabien, LOUBIGNAC Claude, LOUBIGNAC Cécile et MARTZ Linda, *Fiches de civilisation américaine et britannique*, Paris : Ellipses, 2014, 355 p.

**941.085 FIC**

GRELLET Françoise, *A cultural guide : anglais. Précis culturel des pays du monde anglophone*, Paris : Nathan, 2015, 192 p.

**941 GRE**

HOCMARD Gérard, *When & where : dictionnaire historique du monde anglophone*, Paris : Ellipses, 2006, 413 p.

**903 WHE**

VALENTIN Marie-Hélène et BOUJU Annette, *Le monde anglophone*, Paris : Hachette éducation, 2005, 304 p.

**941.085 MON**

### Royaume-Uni et Irlande

BBC, *History : British History in-depth*, 2014.

<http://www.bbc.co.uk/history/british/>

CARRE Jacques (dir.), *Le monde britannique : religions et cultures ; (1815 – 1931)*, Paris : Sedes, 2009 (Pour les concours), 171 p.

**941.08 MON**

CONNOLLY S. J. (dir.), *The Oxford companion to Irish history*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2007 (Oxford paperback reference), 650 p.

**941.5 CON**

DUNYACH Jean-François et MAIREY Aude (dirs.), *Les âges de Britannia : repenser l'histoire des mondes britanniques (Moyen Âge - XXI<sup>e</sup> siècle)*, Rennes : Presses de l'université de Rennes, 2015 (Histoire), 287 p.

**941 AGE**

GOLDRING Maurice et NI RIORDAIN Clíona, *Irlande*, Paris : la Découverte, 2012, 224 p.

**941.5 GOL**

HOCMARD Gérard, *La Grande-Bretagne*, Paris : PUF, 2013 (Culture guides), 485 p.

**941 HOC**

JOHN Peter D. et LURBE Pierre, *Civilisation britannique*, Vanves : Hachette supérieur, 2017 (HU. Anglais), 231 p.

**941.085 JOH**

LEACH Robert, COXALL William Norman et ROBINS Lynton J., *British politics*, New-York : Palgrave Macmillan, 2006 (Palgrave foundations), 487 p.

**320.941 LEA**

LEBECQ Stéphane (dir.), *Histoire des îles Britanniques*, Paris : PUF, 2013 (Quadrige Manuels), 952 p.

**941 HIS**

MAIGNANT, Catherine et GROUPE DE RECHERCHES EN ETUDES IRLANDAISES (CAEN), *Le tigre celtique en question : l'Irlande contemporaine, économie, État, société*, Caen : Presses universitaires de Caen, 2007, 193 p.

**330.94 TIG**

MIOCHE Antoine, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Vanves : Hachette supérieur, 2017 (HU. Anglais), 293 p.

**941 MIO**

MORGAN Kenneth Owen, *The Oxford illustrated history of Britain*, Oxford New York Athens etc : Oxford university press, 1984, 646 p.

**941 OXF**

MOUGEL François-Charles, *Une histoire du Royaume-Uni : de 1900 à nos jours*, Paris : Perrin, 2014, 575 p.

**941.082 MOU**

MOUGEL François-Charles, *Histoire du Royaume-Uni au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris : PUF, 1996 (Thémis Histoire), 600 p.

**941.08 MOU**

MOULIN Michel, *La Grande-Bretagne contemporaine = Contemporary Britain*, Paris : Bréal éd., 2013 (Mémento bilingue de civilisation), 288 p.

**941.08 MOU**

PICKARD Sarah, *Civilisation britannique : bilingue = British civilization : bilingual*, Paris : Pocket, 2014, 415 p.

**941.085 PIC**

PIOLA Catherine et GROUPE DE RECHERCHES EN ETUDES IRLANDAISES (CAEN), *La population irlandaise au XXI<sup>e</sup> siècle*, Caen : Presses universitaires de Caen, 2014, 228 p.

**304.609 4 PIO**

PORION Stéphane et CLARY Françoise, *Espaces et échanges : dossier Anglais*, Neuilly : Atlande, 2015, 346 p.

**941 POR**

## **États-Unis et Canada**

BLUM John Morton, *The National experience : a history of the United States*, Fort Worht Philadelphia : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1993, 26 p.

**973 NAT**

BORDE Constance et MALOVANY Sheila, *Focus on american democracy : le système politique en version originale*, Paris : Presses de Sciences po, 1996 (Sciences po langues, 1996), 178 p.

**340.67 BOR**

CAMPBELL Neil et KEAN Alasdair, *American cultural studies : an introduction to American culture*, London ; New York : Routledge, 2012, 352 p.

**973.9 CAM**

CARREZ Stéphanie et FERRE-RODE Sandrine, *Panorama de l'histoire des États-Unis*, Levallois-Perret : Studyrama, 2013, 409 p.

**973 CAR**

CHAFE William Henry, *The unfinished journey : America since World War II*, New York Oxford : Oxford university press, 2003, 596 p.

**973.92 CHA**

CLERMONT Guy (dir.), *Introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Amérique du Nord : le Canada et les États-Unis par les textes et documents = Introduction to North American history and civilization*, Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2002, 137 p.

**970 INT**

COLLOMP Catherine, *Histoire de l'Amérique du Nord : États-Unis et Canada : une anthologie, du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2001, 432 p.

**970 HIS**

DURPAIRE François, *Histoire des États-Unis*, Paris : Presses universitaires de France, 2017 (Que sais-je ?, 3959), 127 p.

**973 DUR**

**034 QSJ 3959**

<http://www.cairn.info/histoire-des-etats-unis--9782130789239.htm>

KALTEMBACK Michèle, DORIN Jacques et RAHAL Sheryl, *Canadian civilization*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2007, 151 p.

**971 KAL**

KASPI André et HARTER Hélène, *Les présidents américains de Washington à Obama*, Paris : Tallandier, 2013, 267 p.

**973 KAS**

KEMPF Jean, *Les mots des États-Unis*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2011, 128 p.

**973 KEM**

LAGAYETTE Pierre, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Paris : Hachette supérieur, 2013 (HU. Anglais), 239 p.

**973 LAG**

LIBRARY OF CONGRESS, *American History Timeline*.

<http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/presentationsandactivities/presentations/timeline/>

LINTEAU Paul-André, *Histoire du Canada*, Paris : PUF, 2016 (Que sais-je ?, 232), 127 p.

**971 LIN**

**034 QSJ 232**

<http://www.cairn.info/histoire-du-canada--9782130787105.htm>

MAYS Peter, "American History Timeline: 1780-2015", *Animated Atlas*.

<http://www.animatedatlas.com/timeline.html>

MERCIER Fabienne, *L'essentiel de la civilisation américaine*, Levallois-Perret : Studyrama, 2011, 126 p.

**973 MER**

NASH Gary B. et JEFFREY Julie Roy, *The American people : creating a nation and a society. volume 2. Since 1865*, Boston : Prentice Hall, 2011, 950 p.

**973 AME**

NORTON Mary Beth (dir.), *A people & a nation : a history of the United States*, Boston: Wadsworth Cengage, 2012, 906 p.

**973 PEO**



PAUWELS Marie-Christine, *Civilisation américaine*, 2003., Paris : Hachette, 2003 (Les Fondamentaux, 23), 159 p.

**973.92 PAU**

PORTES Jacques, *Le paradoxe américain : idées reçues sur les États-Unis*, Paris : Le Cavalier bleu, 2011 (Idées reçues), 149 p.

**973 POR**

ZINN Howard, KONOPACKI Mike, BUHLE Paul M. et CHESNAIS Robert, *Une histoire populaire de l'empire américain*, Paris : Delcourt, 2014, 287 p.

**973 ZIN**

### **Australie et Nouvelle-Zélande**

ELIADE Mircea, *Religions australiennes*, Paris : Payot, 2004, 236 p.

**299 ELI**

LECAM Georges-Goulven, *L'Australie et la Nouvelle-Zélande*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 1996 (Collection Didact anglais), 267 p.

**990 LEC**

MACINTYRE Stuart, *A concise history of Australia*, Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2004 (Cambridge concise histories), 342 p.

**990 MAC**

PONSONNET Maïa et GRUNDMANN Pierre, *Australie : histoire, société, culture.*, Paris : La Découverte, 2015 (La Découverte-poche. L'État du monde), 223 p.

**990 PON**

SAHLINS Marshall, *Des îles dans l'histoire*, Paris : Gallimard ; Le Seuil, 1989, 188 p.

**309.015 SAH**

SUDDATH-LEVRARD Charlotte, *Words that made America : 500 mots pour comprendre la culture politique américaine*, Paris : Presses de Sciences Po, 1996 (Sciences po langues), 190 p.

**320.97 SUD**

## PRÉPARATION DES EXAMENS ET CONCOURS

BEILLE-FOLTZ Julie, *50 règles essentielles, TOEIC-TOEFL*, Levallois-Perret : Studyrama, 2012 (Les Incontournables), 125 p.

**420.7 BEI**

BYRNE Michael et DICKINSON Michele, *200 % TOEIC : TOEIC listening & reading, préparation complète, enrichi par le e-learning*, Paris : Ellipses, 2017 (200 % test), 647 p.

**420.7 TOEIC by**

COUTURIER Pierre et DAVO-VERDAVOIR Élodie, *Réussir l'épreuve d'anglais à Sciences Po*, Louvain-la-Neuve : De Boeck, 2014, 174 p.

**420.7 COU**

FENYAR Lara, *200 % TOEFL iBT : TOEFL iBT computer based test préparation complète enrichi par le e-learning*, édition française; Paris : Ellipses, 2016 (200 % test), 395 p.

**420.7 FEN**

FRANCEY Christiane, *Réussir le P.E.T. et le first certificate*, Levallois-Perret : Studyrama, 2012 (Concours), 236 p.

**420.7 FRA**

FREISS Michel, *Réussir à l'écrit : l'épreuve de synthèse, training and keys, 12 thèmes pour développer ses compétences en production écrite, 84 étapes progressives et auto-correctrices pour enrichir son vocabulaire B2-B2+*, Paris : Ellipses, 2014 (CLES 2 Anglais) 139 p.

**420.7 FRE**

GANDRILLON Daniel, *Anglais : le kit de l'étudiant : tous les outils pour savoir traduire et s'exprimer aux examens et concours*, Paris : Ellipses, 2009, 255 p.

**428.02 GAN**

GRADUATE MANAGEMENT ADMISSION COUNCIL, *The official guide for GMAT® quantitative review 2017: Advance your skills with 300 additional practice questions unique to this guide Problem solving and data sufficiency Create your own practice sets online at gmat.wiley.com Exclusive online videos with study tips and test-taking strategies*, Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc, 2016, 214 p.

**420.7 GMAT of**

GRADUATE MANAGEMENT ADMISSION COUNCIL, *The official guide for GMAT® review 2017: includes 130 never-before-seen questions over 900 questions from past exams with answer explanations create your own practice sets online at gmat.wiley.com includes a diagnostic test, study tips, and test-taking strategies*, Hoboken N.J. : John Wiley & Sons Inc, 2016, 847 p.

**420.7 GMAT of**

GRADUATE MANAGEMENT ADMISSION COUNCIL, *The official guide for GMAT® verbal review 2017: Advance your skills with 300 additional practice questions unique to this guide Reading Comprehension, Critical Reasoning, and Sentence Correction questions with answer explanations Create your own practice sets online at gmat.wiley.com Exclusive online videos with study tips and test-taking strategies*, Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc, 2016, 340 p.

**420.7 GMAT of**

GRELLET Françoise, *The guide : anglais*, Paris : Nathan, 2015, 383 p.

**420.7 GRE**

LANOË Philippe, *Anglais : mise à niveau pré-DAEU*, Paris : Ellipses, 2015 (Objectif DAEU), 237 p.

**420.7 LAN**

LE GUILLOU Marie-Anne, *Réussir le test IELTS®*, Paris : Ellipses, 2016 (Optimum), 236 p.

**420.7 LEG**

MULLER Emmanuelle et DITTEL Julie, *Réussir le CLES 2*, Vanves : Foucher, 2012 (Concours et examens SUP), 137 p.

**420.7 MUL**

NIANG Issa, *50 règles essentielles GMAT*, Levallois-Perret : Studyrama, 2015 (Les Incontournables), 139 p.

**420.7 NIA**

PRESHOUS Andrew, ROBERTS Rachael et PRESHOUS Joanna, *IELTS Foundation : student's book*, Oxford : Macmillan education, 2012, 175 p.

**420.7 IEL**

PRINCETON REVIEW, *Cracking the GRE 2017*, New York : Penguin Random House, 2016, 503 p.

**420.7 CRA**

ROBERT Alain-Louis, *Anglais : thème grammatical et lexical de presse : entraînement intensif Ecrinome, léna LV2 ; 10 années de phrases aux concours CPGE, 500 phrases d'entraînement, mémento grammatical, mémento lexical*, Paris : Ellipses, 2014, 340 p.

**420.7 ROB**

TANANT Katia, *Vos fiches de révision pour réussir l'épreuve d'anglais aux concours grandes écoles*, Paris : Éditions Ophrys, 2015, 150 p.

**420.7 TAN**

## RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

BBC, *BBC Podcasts*.

<http://www.bbc.co.uk/podcasts>

Les podcasts de la BBC (British Broadcasting Corporation) vous proposent d'écouter les émissions enregistrées par la radio. Les thématiques abordées sont très diverses et permettent l'enrichissement du vocabulaire et la pratique de l'écoute de l'anglais britannique.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE, « Langues vivantes - Cadre européen commun de référence (CECRL) », *Eduscol*, 2014.

<http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>

Le CECRL (Cadre européen commun de référence) permet de mesurer le niveau de langue atteint à travers différents critères. Vous en trouverez une présentation en suivant ce lien. Celle-ci vous permettra de comprendre le fonctionnement de cette échelle d'évaluation mais aussi d'estimer votre propre niveau de langue en vous fondant sur le tableau téléchargeable.

NPR, *Podcast Directory*.

<http://www.npr.org/podcasts/>

La National Public Radio (NPR) est le principal réseau de radiodiffusion non commercial et de service public des États-Unis. Sur son site se trouvent des podcasts abordant des thématiques variées permettant l'enrichissement du vocabulaire et la pratique de l'écoute de l'anglais américain.

PENGUIN BOOKS, *Podcasts*.

<https://www.penguin.co.uk/articles/in-conversation/podcasts/>

L'éditeur Penguin Books propose une série de podcasts sur son site internet. Ces podcasts couvrent principalement des discussions et des interviews littéraires, et ponctuellement, des débats autour d'autres thématiques. S'adresse plutôt à des personnes ayant un niveau de compréhension orale intermédiaire/avancé et intéressés par la littérature.

LE MONDE DIPLOMATIQUE, *Le Monde diplomatique* - English edition.

<https://mondediplo.com/>

L'édition anglais du Monde Diplomatique permet de se tenir informer de l'actualité internationale à travers le prisme de journalistes français et britanniques. Permet de pratiquer la lecture et d'enrichir son vocabulaire tout en se tenant au fait de l'actualité mondiale.



# Envoyez-nous vos bibliographies !

Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages  
les plus utiles pour vous.

[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :



<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : [bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

<http://www.bsb.univ-paris3.fr>