

# Lettres modernes

Agrégation

2018



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



## Table des matières

<b>GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE.....</b>	<b>7</b>
Dissertation et commentaire.....	7
Grammaire et stylistique.....	8
Didactique (concours interne).....	9
<b>ŒUVRES AU PROGRAMME .....</b>	<b>10</b>
Œuvres communes au trois concours .....	10
Concours externe et externe spécial .....	10
Concours interne.....	11
<b>LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE .....</b>	<b>12</b>
1 <sup>e</sup> question : « Formes de l'action poétique » (concours externe)	12
2 <sup>e</sup> question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » (tous concours).....	12
<b>ŒUVRES &amp; CRITIQUES .....</b>	<b>13</b>
Chrétien de Troyes (1113-1183 ?).....	13
François Rabelais (1494 ?-1553) .....	15
Montaigne (1533-1592) .....	18
Jean Racine (1639-1699) .....	21
André Chénier (1762-1794) .....	23
Gustave Flaubert (1821-1880).....	25
Nicolas Bouvier (1929-1998).....	27
<b>PREMIÈRE QUESTION CONCOURS EXTERNE : « FORMES DE L'ACTION POÉTIQUE » .....</b>	<b>29</b>

<b>Généralités.....</b>	<b>29</b>
<b>SECONDE QUESTION COMMUNE AUX TROIS CONCOURS : « EXPÉRIENCES DE L'HISTOIRE, POÉTIQUES DE LA MÉMOIRE » .....</b>	<b>35</b>
<b>António Lobo Antunes .....</b>	<b>35</b>
<b>Joseph Conrad .....</b>	<b>36</b>
<b>Claude Simon.....</b>	<b>38</b>
<b>ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE : BERTRAND BLIER.....</b>	<b>41</b>

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation externe et interne de Lettres modernes (session 2018).

Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les documents disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

Elle a été élaborée à partir des programmes officiels de la session 2018 des concours de l'agrégation qui sont consultables à l'adresse suivante :

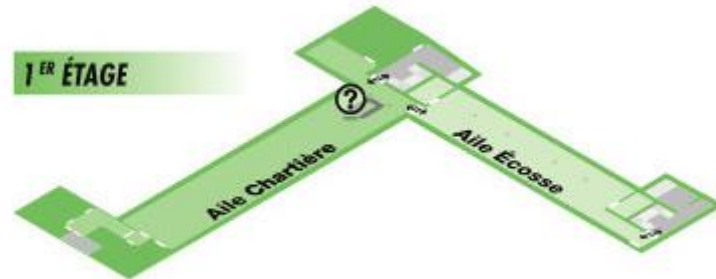
Concours externe :

[http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation\\_externe/06/7/p2018\\_agreg\\_ext\\_lettres\\_modernes\\_741067.pdf](http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externe/06/7/p2018_agreg_ext_lettres_modernes_741067.pdf)

Concours interne :

[http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation\\_interne/08/4/p2018\\_agreg\\_int\\_lettres\\_modernes\\_741084.pdf](http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_interne/08/4/p2018_agreg_int_lettres_modernes_741084.pdf)

Les ouvrages des fonds de littérature cités dans cette bibliographie sont disponibles au premier étage, aile Chartière pour la littérature française, aile Écosse pour les littératures étrangères.



Les ouvrages critiques sur le cinéma et la philosophie sont disponibles au deuxième étage, aile Chartière.



## GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE

### Dissertation et commentaire

BAUELLE Yves, LEROY Christian et VIART Dominique, *L'explication de textes littéraires : CAPES, agrégation de lettres*, Paris : Ellipses, 1996 (CAPES-Agrégation. Lettres), 191 p.

**800.7 EXP**

BERGEZ Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

**800.7 BER**

BERGEZ Daniel, *Littérature française : 20 grands textes commentés*, Paris : Armand Colin, 2016, 223 p.

**800.7 BER**

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : A. Colin, **2014** (Cursus), 253 p.

**800.7 BRU**

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : A. Colin, 2008 (128. Lettres), 128 p.

**800.9 CLA**

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

**840.7 GOU**

LÉONARD Monique, *Cap sur l'Agrégation de lettres modernes*, Paris : H. Champion, 1997 (Unichamp, 62), 279 p.

**840.7 LEO**

MERLIN Hélène, *La dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne nouvelle), 109 p.

**800.7 MER**

PREISS Axel, *La dissertation littéraire*, Paris : A. Colin, 2010 (Cursus. Série Littérature), 221 p.

**800.7 PRE**

## **Grammaire et stylistique**

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : A. Colin, 2014 (Lettres supérieures), 271 p.

**800.8 BER**

BUFFARD-MORET Brigitte, *Introduction à la stylistique : avec exercices corrigés*, Paris : A. Colin, 2009 (128. Lettres), 126 p.

**800.8 BUF**

CALAS Frédéric, *Leçons de stylistique*, Paris : A. Colin, 2011 (Cursus. Série Littérature), 278 p.

**800.8 CAL**

CALAS Frédéric et ROSSI Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris : Ellipses, 2011 (CAPES-agrégation. Lettres), 384 p.

**445 CAL**

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHÂTEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : A. Colin, 2016 (Lettres supérieures), 270 p.

**800.8 FRO**

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Analyses stylistiques : formes et genres*, Paris : A. Colin, 2005 (Lettres supérieures), 234 p.

**840.91 FRO**

GARDES-TAMINE Joëlle, *La stylistique*, Paris : A. Colin, 2010 (Cursus. Série Littérature), 240 p.

**800.8 GAR**



HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003 (Belin sup. Lettres), 319 p.

**800.8 HER**

LAPACHERIE Jean-Gérard, *L'épreuve de grammaire et de stylistique : parcours méthodique*, Paris : Éd. du temps, 1998 (CAPES-Agrégation. Lettres), 183 p.

**445 LAP**

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris : A. Colin, 2010 (Lettres supérieures), 357 p.

**445 MAI**

QUEFFÉLEC Ambroise et BELLON Roger, *Linguistique médiévale : l'épreuve d'ancien français aux concours*, Paris : A. Colin, 1995 (U. Lettres, 1995), 583 p.

**447.01 QUE**

RICALENS-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2016 (U. Série Lettres), 218 p.

**800.8 RIC**

### **Didactique (concours interne)**

HALUSKA Patricia, *Réussir l'agrégation interne de Lettres : épreuve de didactique*, Neuilly : Atlande, 2015 (Clefs concours. Lettres XX<sup>e</sup> siècle), 218 p.

**840.7 HAL**

MAUBANT Yves, *L'épreuve de didactique à l'agrégation interne de lettres*, Caen : SCEREN-CRDP Basse-Normandie, 2005 (Atouts pour réussir), 230 p.

**840.7 MAU**

ROUXEL Annie, *Séquences littéraires : préparation à l'agrégation interne des lettres modernes*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998 (Didact. Français), 165 p.

**840.7 ROU**

## ŒUVRES AU PROGRAMME

### Œuvres communes au trois concours

RACINE Jean, *Athalie*, Paris : Gallimard, 2001 (Folio. Théâtre, 57), 191 p.  
**84/32 RACI at**

RACINE Jean, *Esther*, Paris : Gallimard, 2007 (Folio. Théâtre, 104),  
195 p.  
**84/32 RACI es**

CHÉNIER André, *Poésies*, Paris : Gallimard, 1993 (Poésie, 276), 491 p.  
**84/33 CHENa po**

FLAUBERT Gustave, *L'éducation sentimentale*, Paris : Gallimard, 2005  
(Folio. Classique, 4207), 502 p.  
**84/34 FLA ed**

BOUVIER NICOLAS, *L'usage du monde*, Paris : La Découverte, 2014,  
375 p.  
**CH84 BOU us**

### Concours externe et externe spécial

CHRÉTIEN DE TROYES, *Le Chevalier au lion*, Paris : H. Champion, 2016  
(Champion classiques. Moyen âge, 42), 592 p.  
**84/2 CHR ch**

RABELAIS François, *Œuvres complètes*, Paris : Gallimard, 1994  
(Bibliothèque de la Pléiade, 15), 1801 p.  
**84/31 RAB oe**

## Concours interne

MONTAIGNE Michel de, *Essais : Livre troisième*, Paris : Gallimard, 2009 (Folio. Classique, 4895), 654 p.

**84/31 MON es**

BLIER Bertrand, *Buffet froid*, DVD Studio Canal, 2006.

**Non disponible à la bibliothèque Sainte-Barbe**

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### 1<sup>e</sup> question : « Formes de l'action poétique » (concours externe)

CHAR René, *Fureur et mystère*, Paris : Gallimard, 1993, 234 p.

**84/4 CHA fu**

DARWICH Mahmoud, *La terre nous est étroite : et autres poèmes, 1966-1999*, Paris : Gallimard, 2000 (Poésie, 343), 388 p.

**892.7 DAR te**

GARCÍA LORCA Federico, *Complaintes gitanes*, édition bilingue, Paris : Éd. Allia, 2003, 135 p.

**86/4 GARCf co**

### 2<sup>e</sup> question : « Expériences de l'histoire, poétiques de la mémoire » (tous concours)

ANTUNES António Lobo, *Le cul de Judas*, Paris : Éd. Métailié, 1997 (Suites, 3), 213 p.

**869 ANT cu**

CONRAD Joseph, *Heart of darkness = Au coeur des ténèbres*, Paris : Gallimard, 1996 (Folio bilingue, 60), 331 p.

**82/4 CON he**

SIMON Claude, *L'acacia*, Paris : Éd. de Minuit, 2003 (Double, 26), 392 p.

**84/4 SIM ac**

## ŒUVRES & CRITIQUES

### Chrétien de Troyes (1113-1183 ?)

BAUMGARTNER Emmanuèle, *Érec et Énide, Cligès, Le chevalier au lion, Le chevalier de la Charrette de Chrétien de Troyes*, Paris : Gallimard, 2003 (Foliothèque, 111), 218 p.

**84/2 CHR 1 ba**

BAUMGARTNER Emmanuèle, *Chrétien de Troyes : Yvain, Lancelot, la charrette et le lion*, Paris : Presses universitaires de France, 1992 (Études littéraires, 38), 126 p.

**84/2 CHR 1 ba**

BAUMGARTNER Emmanuèle et HARF-LANCIER Laurence, *Dire et penser le temps au Moyen Âge : frontières de l'histoire et du roman*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2005, 264 p.

**189 DIR**

CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, Paris : Gallimard, 1994 (Bibliothèque de la Pléiade, 408), 1531 p.

**84/2 CHR oe**

CHRÉTIEN DE TROYES, *Les Romans de la Table ronde*, Paris : Librairie générale française, 2002 (Le Livre de poche. Classique), 734 p.

**84/2 CHR ro**

COMBES Annie et WERNER Anne-Catherine, *Fictions de vérité : dans les réécritures européennes des romans de Chrétien de Troyes : actes du colloque organisé à Rome du 28 au 30 avril 2010*, Paris : Classiques Garnier, 2012 (Rencontres. Série Civilisation médiévale, 3), 259 p.

**809.02 FIC**

COMBES Annie et BERTIN Annie, *Écritures du Graal : XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Paris : Presses universitaires de France, 2001 (Recto-verso), 128 p.

**840.900 1 COM**

DOUDET Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris : Tallandier, 2009, 360 p.

**84/2 CHR 1 do**

DUFURNET Jean, « Le Chevalier au lion de Chrétien de Troyes : Approches d'un chef-d'œuvre », *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 69, n° 3, 1991, p. 707-709.

[http://www.persee.fr/doc/rbph\\_0035-0818\\_1991\\_num\\_69\\_3\\_3787\\_t1\\_0707\\_0000\\_3](http://www.persee.fr/doc/rbph_0035-0818_1991_num_69_3_3787_t1_0707_0000_3)

FRAPPIER Jean, *Autour du Graal*, Genève ; Paris : Droz ; Minard, 1977 (Publications romanes et françaises, 147), 449 p.

**840.900 1 FRA**

GONTERO Valérie, « Les gemmes dans l'œuvre de Chrétien de Troyes (Erec et Enide, Cligès, le Chevalier de la Charrette, le Chevalier au Lion, Perceval) », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 45, n° 179, 2002, p. 237-254.

[http://www.persee.fr/doc/ccmed\\_0007-9731\\_2002\\_num\\_45\\_179\\_2835](http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_2002_num_45_179_2835)

JAMES-RAOUL Danièle, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Paris : H. Champion, 2007 (Nouvelle bibliothèque du Moyen âge, 81), 951 p.

**84/2 CHR 1 ja**

MÉNAGER Daniel, *L'incognito : d'Homère à Cervantès*, Paris : les Belles Lettres, 2009 (Essais, 2), 286 p. (voir ch. Amours, armures, ermites p.107-132)

**800.91 MEN**

MERCIER-LECA Florence et RABY Valérie, *Styles, genres, auteurs. 9. Chrétien de Troyes, Ronsard, Fénelon, Marivaux, Rimbaud, Beckett*, Paris : PUPS, 2009 (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles, 9), 256 p.

Chrétien de Troyes p.15-46.

**840.9 STY**

POMEL Fabienne, *Lire les objets médiévaux : quand les choses font signe et sens*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017 (Interférences), 319 p.

**809.2 LIR**

STANESCO Michel, « Le chevalier au lion d'une déesse oubliée : Yvain et « Dea Lunae » », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 24, n° 95, 1981, p. 221-232.

[http://www.persee.fr/doc/ccmed\\_0007-9731\\_1981\\_num\\_24\\_95\\_2178](http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1981_num_24_95_2178)

TASKER GRIMBERT Joan, « Yvain dans le miroir, une poétique de la réflexion dans le « Chevalier au lion » de Chrétien de Troyes », *Cahiers de civilisation médiévale*, vol. 38, n° 149, 1995, p. 91-93.

[www.persee.fr/doc/ccmed\\_0007-9731\\_1995\\_num\\_38\\_149\\_2607\\_t1\\_0091\\_0000\\_3](http://www.persee.fr/doc/ccmed_0007-9731_1995_num_38_149_2607_t1_0091_0000_3)

WALTER Philippe, *Chrétien de Troyes*, Paris : Presses universitaires de France, 1997 (Que sais-je ?, 3241), 127 p.

**84/2 CHR 1 wa**

WALTER Philippe, *Canicule : essai de mythologie sur « Yvain » de Chrétien de Troyes*, Paris : SEDES, 1988 (Littérature), 348 p.

**84/2 CHR 1 wa**

## **François Rabelais (1494 ?-1553)**

BAKHTINE Mikhaïl Mikhaïlovitch, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris : Gallimard, 1982 (Tel, 70), 471 p.

**84/31 RAB 1 ba**

BELLOSTA Marie-Christine, *Mesure et démesure : Gorgias, Gargantua, Dom Juan, pour aborder le thème*, Paris : Belin, 2003 (Belin sup. Lettres), 352 p.

**809.93 MES**

BERNOLLE Marie-Anne, « Gargantua et la poétique de Rabelais », *La page des Lettres*, 2006.

<http://www.lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article675>

DEFAUX Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris ; Genève : Champion ; Slatkine, 1987 (Études montaignistes, 2), 225 p.

**84/31 MON 1 de**

DEMERSON Guy, *Humanisme et facétie : quinze études sur Rabelais*, Orléans : Paradigme, 1994 (L'Atelier de la Renaissance, 3), 359 p.

**84/31 RAB 1 de**

DURVYE Catherine, *Étude sur François Rabelais : Gargantua*, Paris : Ellipses, 2003 (Résonances), 144 p.

**84/31 RAB 1 du**

FARAGO France et GUILLOT Isabelle, *Mesure et démesure : « Gorgias » de Platon, « Gargantua » de Rabelais, « Dom Juan » de Molière*, Paris : A. Colin, 2003, 237 p.  
Rabelais p.63-99.

**809.93 MES**

GAUVIN Lise, *La fabrique de la langue : de François Rabelais à Réjean Ducharme*, Paris : Éd. du Seuil, 2004 (Points. Série Essais, 512), 342 p.  
Rabelais p. 37-68.

**447.009 GAU**

GOUVARD Jean-Michel, *La littérature française à l'agrégation de lettres modernes : Bérroul, Rabelais, La Fontaine, Saint Simon, Maupassant, Lagarce*, Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2011 (Parcours universitaires), 261 p.  
Rabelais p. 33-99.

**840.7 LIT**

GRAY Floyd Francis, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris : H. Champion, 1994 (Études et essais sur la Renaissance, 2), 202 p.

**84/31 RAB 1 gr**

GROS DE GASQUET Julia et PINÇONNAT Crystel, *Esther et Athalie de Racine. suivi de Echos picaresques dans le roman du XX<sup>e</sup> siècle (suite) : Louis-Ferdinand Céline, Voyage au bout de la nuit ; Ralph Ellison, Invisible Man ; Gunter Grass, Le Tambour*, Neuilly : Atlante, 2004 (Clefs concours. Lettres XVII<sup>e</sup> siècle), 254 p.

**84/32 RACI 1 es**



JEANNERET Michel, *Le défi des signes: Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans : Paradigme, 1994 (L'Atelier de la Renaissance, 2), 216 p.

**84/31 RAB 1 je**

LE CADET Nicolas et HALÉVY Olivier, *Rabelais: Quart livre*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2011 (Clefs concours. Lettres XVI<sup>e</sup> siècle), 251 p.

**84/31 RAB 1 le**

LEFRANC Abel, *Les lettres et les idées depuis la Renaissance. Tome II. Grands écrivains français de la Renaissance*, Paris : H. Champion, 1969, 414 p.

**840.900 3 LEF**

MÉNAGER DANIEL, « Largesse, don, échange dans "Gargantua" », *Seizième Siècle*, n° 7, 2011, p. 127-137.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/41425931.pdf>

*Naissance du roman moderne: Rabelais, Tiers Livre, Cervantès, Don Quichotte, Sterne, Tristram Shandy*, Neuilly : Atlande, 2007 (Clefs concours. Littérature comparée), 254 p.

Rabelais p. 19-35.

**809.3 NAI**

PLATTARD Jean, *L'Œuvre de Rabelais (sources, invention et composition)*, Paris : H. Champion, 1910, 374 p.

**84/31 RAB 1 pl**

RABELAIS François, *Les cinq livres des faits et dits de Gargantua et Pantagruel: édition intégrale bilingue*, Paris : Gallimard, 2017 (Quarto), 1656 p.

**84/31 RAB ci**

RABELAIS François, *Gargantua: édition critique sur le texte de l'édition dite définitive, publié en 1542 à Lyon par François Juste*, Paris : H. Champion, 1995 (Textes de la Renaissance), 317 p.

**84/31 RAB ga**

ROCHFORT-GUILLOUET Sophie, *Rabelais, Gargantua*, Paris : Ellipses, 2003 (Analyses & réflexions sur ...), 160 p.

**84/31 RAB 1 ra**

SANTERRE Jean-Paul, *Gargantua de Rabelais : leçon littéraire*, Paris : Presses universitaires de France, 2003 (Major), 114 p.

**84/31 RAB 1 sa**

SCREECH Michael Andrew, *Rabelais*, Paris : Gallimard, 2008 (Tel, 357), 640 p.

**84/31 RAB 1 sc**

## **Montaigne (1533-1592)**

*Agrégation de lettres 2017 : tout le programme du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle en un volume*, Paris : Ellipses, 2016, 478 p.

Montaigne p.5-93.

**840.7 AGR**

AULOTTE Robert, *Montaigne : « Essais »*, Paris : Presses universitaires de France, 1994 (Que sais-je ?, 2430), 127 p.

**84/31 MON 1 au**

BELLENGER Yvonne, *Montaigne : une fête pour l'esprit*, Paris : Balland, 1988, 385 p.

**84/31 MON 1 be**

BIASI Pierre-Marc de, COMPAGNON Antoine et DELACOMPTÉE Jean-Michel, *Montaigne*, Paris : le Magazine littéraire, 2013 (Nouveaux regards), 175 p.

**84/31 MON 1 mo**

CROQUETTE Bernard, *Étude du livre III des Essais de Montaigne*, Genève ; Paris : Éd. Slatkine ; H. Champion, 1985 (Unichamp, 9), 147 p.

**84/31 MON 1 cr**

DEFAUX Gérard, *Marot, Rabelais, Montaigne : l'écriture comme présence*, Paris ; Genève : Champion ; Slatkine, 1987 (Études montaignistes, 2), 225 p.

**84/31 MON 1 de**

DEFAUX Gérard, « Parole et écriture dans Les "Essais" de Montaigne », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 90, n° 6, 1990, p. 859-882.

<http://www.jstor.org/stable/40530279>

DESAN Philippe, *Les Chapitres oubliés des « Essais » de Montaigne : actes des journées d'étude à la mémoire de Michel Simonin, University of Chicago (Paris), 9 avril et 5 novembre 2010*, Paris : H. Champion, 2011 (Bibliothèque littéraire de la Renaissance, 85), 280 p.

**84/31 MON 1 ch**

DESAN Philippe, *Dictionnaire de Michel de Montaigne*, Paris : H. Champion, 2007 (Dictionnaires & références, 14), 1260 p.

**84/31 MON 1 de**

DESAN Philippe, *Lectures du troisième livre des « Essais » de Montaigne*, Paris : Éditions Honoré Champion, 2016 (Champion classiques. Essais, 26), 382 p.

**84/31 MON 1 le**

DIONNE Valérie M., *Montaigne, écrivain de la conciliation*, Paris : Éd. Classiques Garnier, 2014 (Études montaignistes, 63), 277 p.

**84/31 MON 1 di**

ELLRODT Robert, *Montaigne et Shakespeare : l'émergence de la conscience moderne*, Paris : Corti, 2011 (Les Essais), 290 p.

**800.91 ELL**

FERRER Véronique, GIACOMOTTO-CHARRA Violaine et VINTENON Alice, *Autres regards sur les Essais. Livre III de Montaigne*, Neuilly : Atlande, 2017 (Clefs concours. Lettres XVI<sup>e</sup> siècle), 190 p.

**84/31 MON 1 au**

LESTRINGANT Frank, « *Je suis moi-même la matière de mon livre* » : *lecture du livre III des « Essais »*, Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre-CNED, 2016 (Cours), 212 p.

**84/31 MON 1 le**

MATHIEU-CASTELLANI Gisèle, *Montaigne, l'écriture de l'essai*, Paris : PUF, 1988 (Écrivains, 13), 269 p.

**84/31 MON 1 ma**

*Montaigne : Essais (I, 31 et III,6)*, Paris : Ellipses, 2016 (Analyses & réflexions sur ...), 111 p.

**84/31 MON 1 mo**

MONTAIGNE Michel de et NAYA Emmanuel, *Essais de Michel de Montaigne. Livre troisième*, nouvelle édition de l'exemplaire de Bordeaux en trois volumes, Paris : Gallimard, 2009 (Folio. Classique, 4895), 654 p.

**84/31 MON es**

POUILLOUX Jean-Yves, *Montaigne : l'éveil de la pensée*, Paris : H. Champion, 1995 (Études montaignistes, 19), 239 p.

**84/31 MON 1 po**

POUILLOUX Jean-Yves et ARGOD-DUTARD Françoise, *Essais : Montaigne. Livre III*, Paris : A. Colin, 2002, 152 p.

**84/31 MON 1 po**

POUILLOUX Jean-Yves, *Montaigne, une vérité singulière*, Paris : Gallimard, 2012, 288 p.

**84/31 MON 1 po**

STAROBINSKI Jean, *Montaigne en mouvement*, Paris : Gallimard, 1993 (Folio. Essais, 217), 595 p.

**84/31 MON 1 st**

TOURNON André et LE FLANCHEC Vân Dung, *Essais de Michel de Montaigne. Livre III*, Neuilly : Atlande, 2016 (Clefs concours. Lettres XVI<sup>e</sup> siècle), 317 p.

**84/31 MON**

## Jean Racine (1639-1699)

BARTHES Roland, *Sur Racine*, Paris : Points, 2014 (Points. Série Essais, 97), 167 p.

**84/32 RACI 1 ba**

BÉNICHOU Paul, *Morales du grand siècle*, Paris : Gallimard, 1988 (Folio. Essais, 99), 313 p.

Racine p. 175-209.

**840.900 4 BEN**

CHEDOZEAU B., « Le tragique d "Athalie" », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 67, n° 3, 1967, p. 494-501.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/40523059.pdf>

DUBU Jean, « Esther: Bible et poésie dramatique », *The French Review*, vol. 64, n° 4, 1991, p. 607-620.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/394429.pdf>

GARAGNON Anne-Marie et FROMILHAGUE Catherine, *Styles, genres, auteurs. n° 3. La chanson de Roland, Aubigné, Racine, Rousseau, Balzac, Jaccottet*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003 (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles, 3), 230 p.

Racine p. 67-119.

**840.91 STY**

GARRETTE Robert, *La phrase de Racine: étude stylistique et stylométrique*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1995 (Champs du signe), 331 p.

**84/32 RACI 1 ga**

GOLDMANN Lucien, *Le Dieu caché: étude sur la vision tragique dans les « Pensées » de Pascal et dans le théâtre de Racine*, Paris : Gallimard, 1976 (Tel, 11), 454 p.

**840.900 4 GOL**

GOLDMANN Lucien, *Racine: essai*, Paris : l'Arche, 1984 (Travaux, 2), 134 p.

**84/32 RACI 1 go**

JASINSKI René, *Autour de l'Esther racinienne*, Paris : A. G. Nizet, 1985, 242 p.

**84/32 RACI 1 ja**

NIDERST Alain, *Les tragédies de Racine : diversité et unité*, Paris : A.-G. Nizet, 1995, 193 p.

**84/32 RACI 1 ni**

NIDERST Alain, *Le travail de Racine : essai sur la composition des tragédies de Racine*, Saint-Pierre-du-Mont : Eurédit, 2001, 341 p.

**84/32 RACI 1 ni**

PENSOM ROGER, « Racine: ce que la tragédie n'est pas. », *The Romanic Review*, vol. 94, n° 1, 2000, p. 397-415.

<http://go.galegroup.com/ps/i.do?&id=GALE|A94640661&v=2.1&u=unipari&it=r&p=LitRC&sw=w&authCount=1>

POMMIER Jean, *Aspects de Racine suivi de L'histoire littéraire d'un couple tragique*, Paris : A. G. Nizet, 1978, 465 p.

**84/32 RACI 1 po**

ROHOU Jean, *L'évolution du tragique racinien*, Paris : Sedes, 1991 (Littérature), 386 p.

**84/32 RACI 1 ro**

ROHOU Jean, *Jean Racine, Athalie*, Paris : Presses universitaires de France, 2003 (Études littéraires), 125 p.

**84/32 RACI 1 ro**

ROHOU Jean, *Jean Racine : bilan critique*, Paris : A. Colin, 2005 (128. Lettres), 128 p.

**84/32 RACI 1 ro**

SAULNIER VERDUN L., « Racine et la tragédie scolaire. Une "Athalie" française de 1683 », *Revue d'histoire littéraire de France*, vol. 49, p. 62-66.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/40521048.pdf>

*La tragédie racinienne*, Paris : Ellipses, 1995 (Analyses & réflexions sur...), 126 p.

**84/32 RACI 1 tr**

STAROBINSKI Jean, *L'œil vivant : Corneille, Racine, La Bruyère, Rousseau, Stendhal*, Paris : Gallimard, 1999 (Tel, 301), 308 p.  
Racine p. 71-119.

**840.9 STA**

ZIMMERMANN Éléonore, « Au-delà d'Athalie », *French forum*, vol. 5, n 1, 1980, p. 14-21.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/40551037.pdf>

ZIMMERMANN Éléonore M., *La liberté et le destin dans le théâtre de Jean Racine suivi de deux essais sur le théâtre de Jean Racine*, Genève : Slatkine reprints, 1999, 200 p.

**84/32 RACI 1 zi**

## **André Chénier (1762-1794)**

BEAUDIN Jean-Dominique, LE FLANCHEC Vân Dung, EQUIPE D'ACCUEIL « SENS ET TEXTE » et UNIVERSITÉ DE PARIS-SORBONNE, *Styles, genres, auteurs. 5. Marguerite de Navarre, cardinal de Retz, André Chénier, Paul Claudel, Marguerite Duras*, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005 (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles, 5), 168 p.

**840.91 STY**

CLANCIER Georges-Emmanuel, *Panorama de la poésie française de Chénier à Baudelaire*, Paris : Seghers, 1991, 442 p.

**841.709 PAN**

COUDREUSE Anne, « Élégie, souffle historique et pathétique dans la poésie d'André Chénier », *Babel. Littératures plurielles*, n° 12, septembre 2005, p. 79-90.

<https://babel.revues.org/1029>

GAUTIER Théophile, *Histoire du romantisme suivi de Notices romantiques et d'une Étude sur la poésie française*, Paris : le Félin-Kiron, 2011 (Les Marches du temps), 291 p.

**84/34 GAUTt hi**

SAINTE-BEUVE Charles-Augustin, *Panorama de la littérature française : de Marguerite de Navarre aux frères Goncourt (portraits et causeries)*, Paris : Librairie générale française, 2004 (La Pochothèque. Classiques modernes), 1515 p.

André Chénier p. 1007-1026.

**84/34 SAI pa**

PASCAL Jean-Noël, *Lectures d'André Chénier : imitations et préludes poétiques, Art d'aimer, Élégies*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005 (Didact. Français), 197 p.

**84/33 CHENa 1 le**

SETH Catriona, *André Chénier : le miracle du siècle*, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005 (Mémoire de la critique), 350 p.

**84/33 CHENa 1 se**

SETH Catriona et STEUCKARDT Agnès, *André Chénier : imitations et préludes poétiques, Art d'aimer et Élégies*, Neuilly : Atlande, 2005 (Clefs concours. Lettres XVIII<sup>e</sup> siècle), 222 p.

**84/33 CHENa 1 se**

STAROBINSKI JEAN, « André Chénier parmi les statues », *Nineteenth-Century French Studies*, vol. 35, n<sup>o</sup> 1, 2006, p. 52-73.

<http://go.galegroup.com/ps/i.do?&id=GALE|A158303481&v=2.1&u=unipari&it=r&p=LitRC&sw=w>

VINCENT-MUNNIA Nathalie, BERNARD-GRIFFITHS Simone et PICKERING Robert, *Aux origines du poème en prose français : 1750-1850*, Paris : H. Champion, 2003 (Colloques, congrès et conférences sur l'époque moderne et contemporaine, 10), 620 p.

**841.509 AUX**



## Gustave Flaubert (1821-1880)

BART Benjamin F., BRUNEAU Jean, DEBRAY GENETTE Raymonde et ISSACHAROFF Michael, *Langages de Flaubert: actes du Colloque de London (Canada), the Department of French, the University of Western Ontario (1973)*, Paris : Lettres modernes Minard, 1976 (Collection Situation, 32), 236 p.

**84/34 FLA 1 la**

BORIE Jean, *Frédéric et les amis des hommes: présentation de « L'éducation sentimentale »*, Paris : B. Grasset, 1994, 275 p.

**84/34 yyFLA 1 bo**

BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art: genèse et structure du champ littéraire*, Paris : Éd. du Seuil, 1998 (Points, 370), 567 p.

**801.950 04 BOU**

CENTRE D'HISTOIRE ET D'ANALYSE DES MANUSCRITS MODERNES, *Flaubert à l'œuvre*, Paris : Flammarion, 1980 (Textes et manuscrits), 217 p.

**84/34 FLA 1 fl**

COGNY Pierre, *L'Éducation sentimentale de Flaubert: le monde en creux*, Paris : Larousse, 1975 (Thèmes et textes), 270 p.

**84/34 FLA 1 co**

CENTRE D'HISTOIRE ET D'ANALYSE DES MANUSCRITS MODERNES, *Flaubert à l'œuvre*, Paris : Flammarion, 1980 (Textes et manuscrits), 217 p.

**84/34 FLA 1 fl**

DEBRAY GENETTE Raymonde, *Métamorphoses du récit: autour de Flaubert*, Paris : Éd. du Seuil, 1988 (Poétique, 46), 310 p.

**84/34 FLA 1 de**

*Flaubert, « L'Éducation sentimentale »: l'histoire*, Paris : Ellipses, 1989 (Analyses & réflexions sur ...), 125 p.

**84/34 FLA 1 fl**

LECLERC Yvan, *Gustave Flaubert, « L'éducation sentimentale »*, Paris : Presses universitaires de France, 1997 (Études littéraires, 58), 127 p.

**84/34 FLA 1 le**

NADEAU Maurice, *Gustave Flaubert écrivain*, Paris : les Lettres nouvelles, 1990, 282 p.

**84/34 FLA 1 na**

PYNSON PASCALE, « A propos de L'Éducation sentimentale de Flaubert, écriture et réminiscence », *L'Autre*, vol. 4, n° 2, 2003, p. 297-303.

<http://www.cairn.info/revue-l-autre-2003-2-page-297.htm>

RENARD Marie-France et LOGÉ Tanguy, *Flaubert et la théorie littéraire : colloque international, Bruxelles, Facultés universitaires Saint-Louis, les 19, 20, 21 octobre 2000, en hommage à Claudine Gothot-Mersch*, Bruxelles : Facultés universitaires Saint-Louis, 2005 (Publications des facultés universitaires Saint-Louis. Collection générale, 103), 320 p.

**84/34 FLA 1 fl**

REY Pierre-Louis, « *L'Éducation sentimentale* » de *Gustave Flaubert*, Paris : Gallimard, 2005 (Foliothèque, 123), 217 p.

**84/34 FLA 1 re**

ROBERT Marthe, *En haine du roman : étude sur Flaubert*, Paris : Librairie générale française, 1984 (Le Livre de poche. Biblio essais, 4020), 121 p.

**84/34 FLA 1 ro**

SANGSUE Daniel, « Enquête sur une apparition (Flaubert, *L'Éducation sentimentale*, I, 1) », *French Forum*, vol. 40, n° 2, février 2016, p. 17-32.

<https://muse.jhu.edu/article/609029>

THIBAUDET Albert, *Gustave Flaubert*, Paris : Gallimard, 1982 (Tel, 72), 303 p.

**84/34 FLA 1 th**

## Nicolas Bouvier (1929-1998)

BOUVIER Nicolas, *Œuvres*, Paris : Gallimard, 2004 (Quarto), 1417 p.

**CH84 BOU oe**

FACAL Cécile, *La poétique de la transparence dans les récits de voyage de Nicolas Bouvier*, M.A., Ann Arbor, 2004, 134 p.

<http://search.proquest.com/docview/305074732/abstract/B90E06047>

**D2443CCPQ/1**

GIRARD André, « Nicolas Bouvier : images de l'usager du monde », *Nuit blanche*, n° 43, 1991, p. 48-49.

<http://retro.erudit.org/culture/nb1073421/nb1090601/index.html>

GUYADER Hervé, *Nicolas Bouvier, espace et écriture*, Carouge : Zoé, 2010, 258 p.

**CH84 BOU 1 ni**

HAMBURSIN Olivier, *Récits du dernier siècle des voyages : de Victor Segalen à Nicolas Bouvier : actes du colloque, Château de Mandelieu-La-Napoule, 13-15 juin 2002*, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2005 (Imago Mundi, 10), 262 p.

**848.912 009 REC**

KOO Halia, *L'Orient, Express ou Omnibus Vitesse, voyage et altérité selon Paul Morand et Nicolas Bouvier*, Ph.D., Ann Arbor, 2008.

Sur Nicolas Bouvier : p. 323-430.

<http://search.proquest.com/docview/862733520/abstract/54FD37F69>

**2F34654PQ/1**

LAPORTE Nadine, *Nicolas Bouvier, passeur pour notre temps*, Paris : le Passeur éditeur, 2016, 238 p.

**CH84 BOU 1 la**

LE BRETON David, « Nicolas Bouvier : un écrivain voyageur », *Études*, t. 410, n° 5, mai 2009, p. 651-662.

<http://www.cairn.info/revue-etudes-2009-5-page-651.htm>

Louÿs Gilles, « S'incorporer l'étrange : l'anthropologie sensorielle de Nicolas Bouvier », *Littérature*, n° 173, mai 2014, p. 72-85.

[http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=LITT\\_173\\_0072&DocId=82404&hits=12+11+4+2+](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=LITT_173_0072&DocId=82404&hits=12+11+4+2+)

*Pour une littérature voyageuse*, Bruxelles : Éd. Complexe, 1999 (Le regard littéraire, 53), 219 p.

**809.4 POU**

RIDON Jean-Xavier, *Le Poisson-scorpion de Nicolas Bouvier*, Gollion : Infolio, 2014 (Le Cipe-études littéraires), 120 p.

**CH84 BOU 1 ri**

## PREMIÈRE QUESTION CONCOURS EXTERNE : « FORMES DE L'ACTION POÉTIQUE »

### Généralités

BOIDIN Carole, DAMPIERRE-NOIRAY Ève de et PICHEROT Émilie, *Formes de l'action poétique : René Char, « Fureur et mystère », Mahmoud Darwich, « La Terre nous est étroite et autres poèmes », Federico García Lorca, « Complaintes gitanes »*, Neuilly : Atlande, 2016 (Clefs concours. Littérature comparée), 376 p.

**840.7 BOI**

FROIDEFOND Marik et RUMEAU Delphine, *Formes de l'action poétique*, Paris : Hermann, 2017 (Cahiers Textuel), 250 p.

**800.91 FOR**

### René Char (1907-1988)

BELIN Olivier, *René Char et le surréalisme*, Paris : Éditions Classiques Garnier, 2011 (Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 13), 626 p.

**84/4 CHA 1 be**

BETTS Madeleine, *La Poésie de la résistance (Louis Aragon, Gabriel Audisio, Jean Cassou, René Char, Paul Eluard, Pierre Emmanuel)*, Ann Arbor, 1963, 246 p.

<http://search.proquest.com/docview/872548276/abstract/FF891CF9287D4B8CPQ/1>

BOUJU Emmanuel et GROUPE DE RECHERCHE EN POÉTIQUE HISTORIQUE ET COMPARÉE, *L'engagement littéraire*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005 (Interférences), 414 p.

**809.93 ENG**

BRACHER Nathan, « Char et l'écriture de l'autre: une poétique de l'absence », *French Forum*, vol. 15, n<sup>o</sup> 2, 1990, p. 221-237.

<http://www.jstor.org/stable/40551535>

CAMUS Albert et CHAR René, *Correspondance : 1946-1959*, Paris : Gallimard, 2007, 263 p.

**84/4 CAM co**

ALEXANDRE Didier, *Autour de René Char : « Fureur et mystère » ; « Les matinaux » actes de la Journée René Char du 10 mars 1990*, Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1991, 167 p.

**84/4 CHA 1 re**

GREILSAMER Laurent et VEYNE Paul, *René Char*, Paris : Cultures France, 2007, 110 p.

**84/4 CHA 1 gr**

JARRETY Michel, *La morale dans l'écriture : Camus, Char, Cioran*, Paris : Presses universitaires de France (Perspectives littéraires), 1999, 164 p.

**840.93 JAR**

LECLAIR Danièle et NÉE Patrick, *Dictionnaire René Char*, Paris : Classiques Garnier (Dictionnaires et synthèses, 6), 2015, 713 p.

**84/4 CHA 1 di**

MARTY Éric, *René Char*, Paris : Éd. du Seuil, 2007 (Points. Poésie P, 1710), 320 p.

**84/4 CHA 1 ma**

MAULPOIX Jean-Michel, « *Fureur et mystère* » de René Char, Paris : Gallimard, 1996 (Foliothèque, 52), 196 p.

**84/4 CHA 1 ma**

MET Philippe, *Formules de la poésie : études sur Ponge, Leiris, Char et Du Bouchet*, Paris : Presses universitaires de France, 1999, 294 p.

**841.914 09 MET**

MORIN Eugénie, *René Char : éthique et utopie*, Paris : Classiques Garnier (Études de littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 26), 2012, 506 p.

**84/4 CHA 1 mo**

NÉE Patrick, *René Char, une poétique du retour*, Paris : Hermann, 2007, 319 p.

**84/4 CHA 1 ne**

RAY Lionel, « L'écriture brève dans "Fureur et Mystère" », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 91, n° 1, 1991, p. 43-51.

<http://www.jstor.org/stable/40530163>

STAROBINSKI Jean, *La poésie et la guerre : chroniques 1942-1944*, Carouge : Éd. Minizoé, 1999, 72 p.

**841.912 09 STA**

VEYNE Paul, *René Char en ses poèmes*, Paris : Gallimard (Tel, 263), 1995, 534 p.

**84/4 CHA 1 ve**

VILLE Isabelle, *René Char : une poétique de résistance être et faire dans les Feuilletés d'Hypnos*, Paris : PUPS, Presse de l'Université de Paris-Sorbonne (Travaux de stylistique et de linguistique françaises. Bibliothèque des styles), 2006, 424 p.

**84/4 CHA 1 vi**

### **Mahmoud Darwich (1940-2008)**

AVRIL Marie-Hélène, GAZALI Huwari al-, صد بحى ب سد تادي , BUSTĀNĪ Şubḥī, الهُوَارِي غَزَالِي, GAZĀLĪ Huwārī al- et CENTRE D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES SUR LE MONDE ARABE ET MUSULMAN, *Poétique et politique : la poésie de Mahmoud Darwich*, Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2010 (Monde arabe et monde musulman), 162 p.

**892.7 DAR po**

BEN JELLOUN TAHAR, « La poésie palestinienne entre la blessure et le rêve de la terre », *Le Monde diplomatique*, Janvier 1978.

[https://www.monde-diplomatique.fr/1978/01/BEN\\_JELLOUN/34568](https://www.monde-diplomatique.fr/1978/01/BEN_JELLOUN/34568).

BOURMAUD Philippe, « L'exil palestinien au Liban. Le temps des origines (1947-1952) », *Le mouvement social*, vol. 231, n° 1, juillet 2010, p. 146-148.

<https://muse.jhu.edu/article/385261>

BUSTĀNĪ Şubḥī, HAMARNEH Walid et EL-INANI Rachid, *La littérature à l'heure du Printemps arabe*, Paris : Éditions Karthala, 2016, 351 p.

**809.05 BOU**

CARCASONNE Manuel, « Mahmoud Darwich, le poète désarmé », *Le Magazine Littéraire*, octobre 1997.

Base Europresse :

[http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT\\_BSB:METALIB\\_BSBUSN03147](http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT_BSB:METALIB_BSBUSN03147)

DARWICH Mahmoud et MARCHALIAN Ivana, *Je soussigné Mahmoud Darwich*, Arles : Actes Sud, 2015 (L'orient des livres), 94 p.

**892.7 DAR je**

DARWICH Mahmoud, *Palestine mon pays : l'affaire du poème*, Paris : Éditions de Minuit, 1988 (Documents, 64), 94 p.

**892.7 DAR pa**

DARWICH Mahmoud, *La Palestine comme métaphore: entretiens*, traduit par Élias SANBAR et Simone BITTON, Arles : Actes Sud, 2002, 188 p.

En commande, sera disponible à la cote : **892.7 DAR pa**

DYER REBECCA, « Mahmoud Darwish in Film: Politics, Representation, and Translation in Jean-Luc Godard », *Cultural politics*, vol. 10, n° 1, 2014, p. 70-91

<https://muse.jhu.edu/article/544082/pdf>

EL GHARBI Jalel, « Faire du beau avec la boue... Portrait de Mahmoud Darwich », *babelMed, le site des cultures méditerranéennes*, 20 décembre 2010.

Billet de blog.

<http://www.babelmed.net/letteratura/251-palestine/6236-faire-du-beau-avec-la-boue-portrait-de-mahmoud-darwich.html>

“Mahmoud Darwich” , *Europe*, n 1053-1054, 2017, 380 p.

**PER R+1 Ch**

MAULPOIX Jean-Michel, « Mahmoud Darwich, Chant de la Palestine », *Jean-Michel Maulpoix & Cie : poésie, prose, critique littéraire, photographie*, 2016.

Billet de blog.

<https://www.maulpoix.net/darwich.htm>



PRÉMEL GÉRARD D., « Mahmoud Darwich : poète palestinien, dissident et citoyen », *Sens-dessous*, n° 7, 2010, p. 120-128.

<http://www.cairn.info/revue-sens-dessous-2010-2-page-120.htm>

SHOMALI Qustandi, « Tradition et novation dans la littérature palestinienne : 1900-1948 », *Babel. Littératures plurielles*, n 7, janvier 2003, p. 180-211.

<http://babel.revues.org/1415>

### **Federico Garcia Lorca (1898-1936)**

AGUIRRE J. M., « Zorrilla y García Lorca : leyendas y romances gitanos » In *Bulletin Hispanique*, vol. 81, n° 1, 1979, p. 75-92.

[http://www.persee.fr/doc/hispa\\_0007-4640\\_1979\\_num\\_81\\_1\\_4382](http://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_1979_num_81_1_4382)

AMSELEM Line, *Federico García Lorca*, Escalquens : Oxus, 2013 (À la rencontre de...), 141 p.

**86/4 GARCf 1 am**

BENSOUSSAN Albert, *Federico García Lorca*, Paris : Gallimard (Folio. Biographies, 68), 2010, 441 p.

**86/4 GARCf 1 be**

CANAVAGGIO Jean, *Histoire de la littérature espagnole. Tome 2. XVIII<sup>e</sup> siècle, XIX<sup>e</sup> siècle, XX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Fayard, 1994, 830 p.

Cf. p. 502-506.

**860.9 HIS**

“Federico Garcia Lorca”, *Europe*, n° 1032, 2015, 364 p.

**86/4 GARCf 1 fe**

LAFFRANQUE Marie, *Les idées esthétiques de Federico García Lorca*, Paris : Centre de recherches hispaniques, 1967 (Thèses, mémoires et travaux, 7), 361 p.

**86/4 GARCf 1 la**

LEIBENSON Claude, *Federico Garcia Lorca : images de feu, images de sang*, Paris : l'Harmattan, 2006 (Approches littéraires), 81 p.

**86/4 GARCf 1 le**

GARCÍA LORCA Federico, *Romancero gitan, Poème du chant profond*, Paris : Aubier, 1995 (Domaine hispanique), 295 p.

**86/4 GARCf ro**

MARTÍN Eutimio, *Federico García Lorca : un messianisme humaniste*, Paris : Ellipses (Les Essentiels), 2007, 255 p.

**86/4 GARCf 1 ma**

OTERO SECO Antonio, *Écrits sur García Lorca : dont sa dernière interview*, édition bilingue, Rennes : La Part Commune, 2013, 223 p.

**86/4 GARCf 1 ot**

PAGEAUX Daniel-Henri, *Histoire de la littérature espagnole*, Paris : Ellipses, 2015, 191 p.

**860.9 PAG**

SERRANO Carlos et SALAÜN Serge, *Temps de crise et « années folles » : les années 20 en Espagne (1917-1930) : essai d'histoire culturelle*, Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002 (Iberica-essais, 3), 299 p.

**946.07 SER**

**SECONDE QUESTION COMMUNE AUX TROIS  
CONCOURS : « EXPÉRIENCES DE L'HISTOIRE,  
POÉTIQUES DE LA MÉMOIRE »**

**António Lobo Antunes**

BONNEFOY Yves, HÉRITIER Françoise, SCHUHL Jean-Jacques, BRUGÈRE Fabienne, DE KEERSMAEKER Anne Teresa, BOUZAR Dounia, ANTUNES António Lobo et NOËL Bernard, *L'entretien*, Paris : Éditions du Seuil, 2016, 248 p.

**301.09 ENT**

BRAUDEAU Michel, « La splendeur austère de Lobo Antunes », *Le Monde*, 25 novembre 1998, p. 14.

Base Europresse :

[http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT\\_BSB:METALIB\\_BSBUSN03147](http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT_BSB:METALIB_BSBUSN03147)

BUSNEL François, « António Lobo Antunes, le médecin des âmes », *Le Magazine Littéraire*, n° 385, mars 2000, p. 53-58.

Base Europresse :

[http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT\\_BSB:METALIB\\_BSBUSN03147](http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT_BSB:METALIB_BSBUSN03147)

CAMMAERT Felipe, *L'écriture de la mémoire dans l'œuvre d'António Lobo Antunes et de Claude Simon*, Paris : l'Harmattan, 2009 (Mondes lusophones), 306 p.

**800.91 CAM**

CONRAD Peter, « Doctor and Patient », *New Yorker*, vol. 85, n° 12, 4 mai 2009, p. 69-73.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=38592214&site=ehost-live>

GIUDICELLI Michelle, « Lobo Antunes, Antonio (1942- ) », *Universalis éducation*, 2017.

<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/antonio-lobo-antunes>

JARRY Johanne, « Antonio Lobo Antunes : Mémoire d'homme », *Nuit blanche*, n° 79, 2000, p. 10-12.

<https://www.erudit.org/fr/revues/nb/2000-n79-nb1118575/20829ac/>

KISALU KIALA André, *Angola, la trajectoire dramatique d'un pays*, Paris : l'Harmattan, 2015 (Espace Afrique australe), 246 p.

**320.966 KIS**

PIRES ALESSANDRA, « De Portugal a Angola: breves viagens ekphrasticas em Os cus de Judas de Antonio Lobo-Antunes », *Romance notes*, vol. 49, n° 3, 2009, p. 331-338.

<https://muse.jhu.edu/article/471973/pdf>

RIBANT Daniel, *L'Angola de A à Z*, Paris : l'Harmattan, 2015, 241 p.

**320.966 RIB**

VENANT-FÉLICIEN Obam, *L'esthétique romanesque d'Antonio Lobo Antunes : de la continuité à la rupture*, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, Paris, 2014, 434 p.

<https://halshs.archives-ouvertes.fr/tel-01070360/document>

## Joseph Conrad

ANNE A., HENRY Michel et BRAGUE Rémi, « Joseph Conrad et la dialectique des lumières : le mal dans "Cœur des ténèbres" », *Les Études philosophiques*, n° 1, 1990, p. 21-36.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/41581891.pdf>

BERGER Yves, *Dictionnaire des littératures de langue anglaise*, Paris : Encyclopaedia universalis ; Albin. Michel, 1997, 920 p.

Cf. p. 231-234.

**A820.9 DIC**

CANADAS Laure, CHEMMACHERY MICHAUX Jaine et QUAIREAU Anne-Florence, *Voyage, parcours initiatique, exil*, Neuilly : Atlande, 2017 (Clefs concours. Anglais. Dossier), 347 p.

**828 CAN**

DELREZ Marc, « Joseph Conrad, fossoyeur du mythe colonial », *Politique : Revue de Débats*, n° 65, juin 2010, p. 78-81.

<http://orbi.ulg.ac.be/handle/2268/71858>

HOMÈRE, DEFOE Daniel, POE Edgar Allan, MELVILLE Herman, HUGO Victor, VERNE Jules, TWAIN Mark, HAGGARD Henry Rider, KIPLING Rudyard, CONRAD Joseph, LEROUX Gaston et DOYLE Arthur Conan, *Petite anthologie des histoires d'aventuriers en littérature*, Paris : Éd. du trésor, 2015, 277 p.

**809.4 PET**

*Joseph Conrad Society (UK) - Official website*, Londres, 2016.

<http://www.josephconradsociety.org/>

LEVENSON Michael, « On the Edge of the Heart of Darkness », *Studies in Short Fiction*, vol. 23, n° 2, 1986, p. 153-157.

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=7360134&site=ehost-live>

MAES-JELINEK Hena, *Heart of darkness*, Harlow; London : Longman York press, 2004 119 p.

**82/4 CON 1 ma**

MONTENOT Jean, « Conrad », *Lire*, n° 379, 1<sup>er</sup> octobre 2009, p. 100-103.

Base Europresse :

[http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT\\_BSB:METALIB\\_BSBUSN03147](http://saone.univ-paris3.fr/BSB:TOUT_BSB:METALIB_BSBUSN03147)

PACCAUD-HUGUET Josiane, « *Heart of darkness* » : *une leçon de ténèbres*, Paris ; Caen : Lettres modernes Minard, 2002 (La Revue des lettres modernes 1624-1629), 224 p.

**82/4 CON 1 pa**

PACCAUD-HUGUET Josiane, *La fiction et l'Autre*, Paris : Minard Lettres modernes, 1998 (La Revue des lettres modernes 1342-1348) 184 p., Cf. p. 182-184.

**82/4 CON 1 pa**

ROBINEAU-WEBER Anne-Gaëlle, *A beau mentir qui vient de loin : savants, voyageurs et romanciers au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris : H. Champion, 2004 (Bibliothèque de littérature générale et comparée, 55), 428 p.

**809.034 WEB**

STAPE John Henry, *The new Cambridge companion to Joseph Conrad*, New York : Cambridge University Press, 2015 (Cambridge companions to...), 206 p.

**82/4 CON 1 ca**

STRINGER Jenny et SUTHERLAND John, *The Oxford companion to Twentieth-Century literature in English*, Oxford; New York: Oxford university press, 1996, 751 p. , Cf. p. 138-139.

**A820.9 OXF**

TADIÉ Jean-Yves, *Le roman d'aventures*, Paris : Gallimard, 2013 (Tel, 396), 219 p.

**809.3 TAD**

TOPIA André, « Conrad, Joseph (1857-1924) », *Encyclopaedia Universalis*.

<http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/joseph-conrad/>

WESLEY Charlie, « Inscriptions of Resistance in Joseph Conrad's Heart of Darkness », *Journal of Modern Literature*, 38(3), 2015, p. 20-37.

<https://muse.jhu.edu/article/587558>

## Claude Simon

BELARBI Mokhtar, « Rhétorique de la répétition dans l'œuvre de Claude Simon : cas de la répétition intertextuelle », *Babel. Littératures plurielles*, n° 7, 1er janvier 2003, p. 268-295.

<http://babel.revues.org/1421>

BIKIALO Stéphane et RANNOUX Catherine, *Les images chez Claude Simon : des mots pour le voir*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2004 (La Licorne, 71), 230 p.

**84/4 SIM 1 im**

BLOCH Béatrice, *Une lecture sensorielle : le récit poétique contemporain Gracq, Simon, Kateb, Delaume*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016 (Interférences), 211 p.

**800.91 BLO**

CALLE-GRUBER Mireille, BALCÁZAR MORENO Melina, CREVIER GOULET Sarah-Anaïs et FRANTZ Anaïs, *Claude Simon : les vies de l'archive : colloque, Paris les 27, 28 février et 1er mars 2013*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2014 (Écritures), 317 p.

**84/4 SIM vi**

CALLE-GRUBER Mireille, *Claude Simon : une vie à écrire*, Paris : Éd. du Seuil, 2011, 450 p.

**84/4 SIM 1 ca**

"Claude Simon" , *Europe*, n° 1033, 2015, 364 p.

**PER R+1 Ch**

GLEIZE Joëlle et ZEMMOUR David, *Relire L'acacia*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016, 311 p.

**84/4 SIM 1 re**

LONGUET Patrick, *Lire Claude Simon : la polyphonie du monde*, Paris : les Éd. de Minuit, 1995 (Critique), 156 p.

**84/4 SIM 1 lo**

MOUGIN Pascal, *Lecture de « L'acacia » de Claude Simon : l'imaginaire biographique*, Paris : Lettres modernes, 1997 (Archives des lettres modernes, 267), 138 p.

**84/4 SIM 1 mo**

PERRAMOND MARY, « De L'Herbe à L'Acacia: l'arbre généalogique de Claude Simon », *The French Review*, vol. 65, p. 746-753.

[http://www.jstor.org/stable/395314?seq=1#page\\_scan\\_tab\\_contents](http://www.jstor.org/stable/395314?seq=1#page_scan_tab_contents)

POIANA PETER, « L'Acacia de Claude Simon: la voie du sensible », *The Romanic Review*, vol. 86, n° 4, 1995, p. 721-734.

<http://go.galegroup.com/ps/i.do?&id=GALE|A114861527&v=2.1&u=unipari&it=r&p=LitRC&sw=w>

ROUSSET Jean, *Passages, échanges et transpositions*, Paris : J Corti, 1990, 229 p.

Cf. Claude Simon p. 153-186.

**840.1 ROU**

SALGAS Gerard, *Claude Simon, entre peinture et roman suivi de deux conférences sur Claude Simon*, Perpignan : Libre d'arts, 2013, 64 p.

**84/4 SIM 1 sa**

STAROBINSKI Jean, RAILLARD Georges, DÄLLENBACH Lucien et DRAGONETTI Roger, *Sur Claude Simon : communications présentées au colloque Claude Simon, Université de Genève, 14-15 novembre 1986*, Paris : les Éditions de Minuit, 1987, 121 p.

**84/4 SIM 1 su**

THIERRY François, *Claude Simon : une expérience du temps*, Paris : SEDES, 1997 (Les Livres et les hommes), 226 p.

**84/4 SIM 1 th**

VENTRESQUE Renée, *Le procès de l'Histoire au XX<sup>e</sup> siècle*, Montpellier : Université Paul-Valéry-Montpellier III, 2005, 278 p.

**840.93 PRO**



## ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE : BERTRAND BLIER

AUDÉ Françoise et JEANCOLAS Jean-Pierre, « Entretien avec Bertrand Blier », *Positif - Revue mensuelle de cinéma*, 1989, p. 6-11.

<http://search.proquest.com/docview/894032595/citation/C8D1464D53C346D7PQ/1>

BOSSÉNO Christian-Marc, DEHÉE Yannick et BERNARD Jean-Jacques, *Dictionnaire du cinéma populaire français : des origines à nos jours*, Paris : Nouveau monde éd., 2004, 809 p.

**791.43 DIC**

DARRÉ Yann, *Histoire sociale du cinéma français*, Paris : Éd. La Découverte, 2000 (Repères, 305), 120 p.

**034 REP 305**

DELL'OCA Claudio, *Performative encounters in the French banlieue. From détournement to genre hybridization*, Santa Barbara : University of California, 2011.

<http://search.proquest.com/docview/908604659/>

DUVAL Roland, « Presences du cinema - Chantier de réflexion - De la "franchouillardise" dans le cinéma français », *Positif - Revue mensuelle de cinéma*, 2007, p. 134-141.

[http://search.proquest.com/docview/2033037?rfr\\_id=info%3Axri%2Fsid%3Aprimo](http://search.proquest.com/docview/2033037?rfr_id=info%3Axri%2Fsid%3Aprimo)

GUERAND Jean-Philippe, *Bernard Blier, un homme façon puzzle*, Paris, France : Pocket, 2014, 583 p.

**791.430 92 BLI**

LIAM LEHRER, *Blier parle de Buffet Froid*, 20 mai 2016.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_DggUfHjyH4](https://www.youtube.com/watch?v=_DggUfHjyH4)

PRÉDAL René, *Histoire du cinéma français : des origines à nos jours*, Paris : Nouveau monde, 2013, 459 p.

**791.430 9 PRE**

ROUXEL-CUBBERLY Noëlle, *Les titres de film : économie et évolution du titre de film français depuis 1968*, Paris : M. Houdiard, 2011, 159 p.

**791.430 1 ROU**

VIOT-MURCIA Claude, *Nouveau roman, nouveau cinéma*, Paris : Nathan, 1998 (128, Lettres), 127 p.

**840.900 914 MUR**



## Envoyez-nous vos bibliographies !

Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages  
les plus utiles pour vous.

[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : [bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

<http://www.bsb.univ-paris3.fr>