

Dante

(1265-1321)



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

ŒUVRES.....	6
Les traités.....	7
<i>La Divine comédie</i>.....	9
• <i>L'enfer</i>	10
• <i>Le purgatoire</i>	10
• <i>Le paradis</i>	11
• Éditions illustrées.....	12
• <i>La Divine comédie</i> dans l'art.....	12
ÉTUDES ET CRITIQUES.....	13
DANTE ET SON SIECLE.....	17
Histoire de l'Italie.....	17
Quelques éléments de littérature italienne au Moyen Age.....	18
• Boccace (1313-1375).....	18
• Pétrarque (1304-1374).....	19
• Études sur ces auteurs.....	19
L'art médiéval.....	20
• Cimabue (né vers 1240 – mort en 1302).....	21
• Duccio (vers 1255-1260 – mort vers 1318-1319).....	21
• Giotto (né en 1267 – mort en 1337).....	22

*En couverture : Dante représenté par l'École britannique à la fin du XVIe siècle
– début du XVIIe siècle, Londres, Dulwich Picture Gallery.*

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

Nous avons célébré en 2015 les 750 ans de la naissance de Dante, l'un des plus grands auteurs italiens. La bibliothèque Sainte Barbe vous propose une bibliographie en son honneur.

Cette bibliographie a pour but de vous apporter des éléments sur sa vie et son œuvre littéraire et de le replacer dans son contexte historique, intellectuel et artistique, le 14^e siècle (*Trecento*).

Cette bibliographie n'est pas exhaustive et s'appuie uniquement sur les collections présentes à la bibliothèque Sainte-Barbe : elle vous propose une immersion dans la fin du Moyen Age en Italie et les écrits du célèbre auteur de la *Divine comédie* !



Dante, Enrico Pazzi, 1865, Piazza Santa Croce à Florence

Durante Alighieri dit « Dante » est né à Florence en 1265 et mort à Ravenne en 1321. Il est l'un des plus célèbres écrivains et poètes italiens.

Dès sa jeunesse, Dante composa des sonnets galants et des *canzones* où il célébrait sa passion et son amour pour une femme, la belle Béatrice Portinari. Il transforma cette aventure amoureuse en expérience littéraire et philosophique dans la *Vita nuova*.

Après son départ de Florence, il écrivit un traité de philosophie (*Il Convivio*), des essais portant sur des problèmes scientifiques, linguistiques (*De vulgari eloquentia*) et politiques (*De monarchia*). Mais il est surtout connu comme auteur de *La Divine comédie*, une œuvre reflétant parfaitement l'humanisme chrétien médiéval et qui fait de lui le père de la poésie italienne.

Outre son œuvre littéraire, il joua un rôle politique dans sa ville natale, Florence, qui le chargea de diverses missions diplomatiques. Il fut l'un des six prieurs (hauts magistrats) mais appartenant au parti des guelfes « blancs » (les modérés) comme l'était son père, il fut dépouillé de l'ensemble de ses biens et exilé par les « noirs » en 1302.

Après un passage à Padoue puis à Paris et bien qu'il ait tenté de regagner Florence, il finit sa vie à Ravenne en 1321. La ville conserve toujours son tombeau réalisé au XVIII^e siècle.

ŒUVRES

DANTE ALIGHIERI, *Œuvres complètes*, Paris : Librairie générale française, 2002 (La Pochothèque. Classiques modernes), 1038 p.

85/23 DAN oe

« Si noble et si honnête apparaît ma dame, quand elle salue les autres que, tremblant, toute langue se tait et que les yeux ne l'osent regarder.

Elle s'en va, entendant sa louange, avec bénignité, d'humilité vêtue ; et semble être chose venue du ciel sur terre pour montrer un miracle. »

Vie Nouvelle, XXVI

La Vita Nuova est la première œuvre connue de Dante écrite entre 1293 et 1295. L'auteur y narre sa rencontre avec Béatrice, son grand amour. Entre bonheur et souffrances, il raconte les différentes étapes de leur relation jusqu'à la mort de sa bien-aimée. Leur union se poursuit encore à travers l'âme de la femme aimée.

DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova*, Milano : Garzanti, 2002 (I grandi libri Garzanti,176), 74 p.

85/23 DAN vi

DANTE ALIGHIERI, *Vita nuova = Vie nouvelle*, Paris : Gallimard, 1999 (Folio bilingue, 79), 253 p.

85/23 DAN vi

DANTE ALIGHIERI, *Vie nouvelle*, Paris : Classiques Garnier, 2011 (Textes littéraires du Moyen âge. Série Forme de lumière, 2), 158 p.

85/23 DAN vi

« Savoir et courtoisie, moyens et effort, noblesse, beauté et richesse, force, humilité et largesse, prouesse et excellence, jointes et éparses, ces grâces et ces vertus en tout par leur plaisance l'emportent sur Amour : l'une plus que l'autre à son égard a de puissance, mais chacune y a sa part.

Si donc, ami, tu veux que te serve une vertu naturelle ou accidentelle, fais-en loyal usage au gré d'Amour ; mais non pour combattre ses effets

heureux ; car rien n'atteint à sa puissance, lorsqu'on lui veut faire bataille. »

Rimes, Livre deuxième, XLVII.

Les Rimes sont la partie la plus méconnue de l'œuvre de Dante. Véritable lieu d'expérimentation poétique, ce recueil de poèmes évoque l'amour et les pulsions humaines. Les poèmes ont été rassemblés tardivement et, bien que cet ouvrage ait soulevé de multiples interrogations de la part de ses contemporains, il est indéniable aujourd'hui que Dante est l'auteur de la majeure partie des poésies.

DANTE ALIGHIERI, *Le rime*, Milano : Garzanti, 2005 (I grandi libri Garzanti, 241), 357 p.

85/23 DAN ri

DANTE ALIGHIERI, *Rimes*, Paris : Flammarion, 2014, 402 p.

85/23 DAN ri

Les traités

Dante est l'auteur de plusieurs traités. Dès 1303, il rédige De Vulgari Eloquentia, où il s'intéresse aux langues et à l'analyse des dialectes italiens. Selon lui, aucune langue vulgaire ne peut s'imposer par rapport aux autres mais il essaye, dans ce récit, de trouver une langue qui puisse être parlée par le plus grand nombre.

En 1304-1305, avant même la fin de la rédaction du précédent traité, il commence un nouvel ouvrage en toscan, Il Convivio (le Banquet). L'objectif de Dante est d'y expliquer la philosophie en langue vulgaire. En effet, les écrits théoriques, sur l'amour, la politique ou la philosophie, étaient habituellement écrits en latin et ne pouvaient donc être lus que par une petite partie de la population. Dans ce traité, Dante souhaite aussi se défendre face aux accusations qui l'avaient condamné à l'exil.

Il rédige ensuite entre 1312 et 1313 un troisième essai intitulé De Monarchia. En latin, l'auteur propose un éloge de la monarchie universelle comme système politique idéal pour garantir la justice et la paix entre les hommes et s'intéresse également aux pouvoirs et aux rapports entre le Pape et l'empereur. Si l'essai n'est pas considéré comme hérétique, certains passages sont interdits aux fidèles.

DANTE ALIGHIERI, *Opere. Volume primo. Rime, Vita nova, De vulgari eloquentia*, Milano : A. Mondadori, 2011 (I Meridiani), 1686 p.

85/23 DAN op

DANTE ALIGHIERI, *De l'éloquence en vulgaire*, Paris : Fayard, 2011, 400 p.
85/23 DAN 1 de

DANTE ALIGHIERI, *Il convivio*, Roma : Salerno, 1998, 488 p.

85/23 DAN co

DANTE ALIGHIERI, *Monarchia*, Milano : Garzanti, 1985, 162 p.

85/23 DAN mo

DANTE ALIGHIERI, *Monarchia*, Milano : A. Mondadori, 2004 (Biblioteca dell'utopia), 635 p.

85/23 DAN mo

DANTE ALIGHIERI et LEFORT Claude, *La monarchie précédée de La modernité de Dante*, Paris : Belin, 2010, 311 p.

321 DAN



La barque de Dante ou Dante et Virgile aux enfers
Eugène Delacroix, 1822, Musée du Louvre.

La Divine comédie



Dante expliquant la Divine comédie,
Domenico di Michelino, vers 1465, Cathédrale Santa Maria del Fiore, Florence.

La Divine comédie ou Comédie est considérée comme une œuvre magistrale et fondatrice de la poésie italienne. Dante rédige ce texte entre 1303 et 1321. Son poème est divisé en trois parties appelées cantiques (cantiques) : Inferno (Enfer), Purgatorio (Purgatoire) et Paradiso (Paradis).

Chaque cantique comporte trente-trois chants chacun. L'auteur y rapporte une vision qu'il aurait eu en 1300 durant la semaine sainte. Guidé par Virgile, il traverse les neuf cercles de l'Enfer et, au sommet de la montagne du Purgatoire, rencontre Béatrice, qui le conduit au Paradis.

Cet ouvrage a inspiré de nombreux auteurs, notamment Honoré de Balzac qui écrit la Comédie Humaine entre 1829 et 1850, ou des artistes comme Delacroix.

DANTE ALIGHIERI, *Divina commedia, estratti = Divine comédie : extraits*, Paris : Gallimard, 2007 (Folio bilingue, 143), 327 p.

85/23 DAN di

DANTE ALIGHIERI, *La divine comédie*, Paris : Flammarion, 2010 (G.F., 1461), 628 p.

85/23 DAN di

DANTE ALIGHIERI, *La divine comédie ou le poème sacré : enfer, purgatoire, paradis*, Paris : Orizons, 2013 (Cardinales), 272 p.

85/23 DAN di

- **L'enfer**

« *Le jour disparaissait, et l'air obscur interrompait les fatigues des êtres vivant sur terre. Mais moi, seul d'entre eux, je m'apprêtais à soutenir la guerre du long parcours et des pitiés poignantes que sans faillir redira ma mémoire. Muses ! Hauteur de pensée ! Aidez-moi !* »

Enfer, Chant II. La Divine Comédie.

DANTE ALIGHIERI, *La Commedia secondo l'antica vulgata. 2. Inferno*, Firenze : Casa editrice Le lettere, 1994, 598 p.

85/23 DAN co

DANTE ALIGHIERI et BONNEFOY Yves, *L'enfer. Précédé d'un essai d'Yves Bonnefoy*, Paris : Payot & Rivages, 2013 (Rivages poche. Petite bibliothèque), 300 p.

85/23 DAN en

DANTE ALIGHIERI, *La divine comédie : texte original. L'enfer*, Paris : Flammarion, 1992 (GF, 725), 380 p.

85/23 DAN di

- **Le purgatoire**

« *Qui est celui qui parcourt la montagne sans que la mort lui ait donné l'envol, ouvrant, fermant les yeux à son plaisir ?* »

« *Je ne sais ; mais je sais qu'il n'est pas seul ; toi le plus proche, interroge-le donc et fais-lui bon accueil, afin qu'il parle.* » Ainsi s'entretenaient de moi deux ombres penchées l'une vers l'autre, sur ma droite ; puis, toutes deux levant vers moi la tête, l'une me dit : « *Âme encore fichée dans ton corps mais en marche vers le ciel ; par charité*

console-nous, raconte d'où tu viens, qui tu es : car cette grâce que l'on t'a concédée nous émerveille comme une chose qui ne fut jamais. »

Purgatoire, Chant XIV. La Divine Comédie.

DANTE ALIGHIERI, *Commedia : purgatorio*, Milano : Garzanti, 1994 (I grandi libri Garzanti, 279), 541 p.

85/23 DAN co

DANTE ALIGHIERI, *La commedia secondo l'antica vulgata. 3. Purgatorio*, Milano : A. Mondadori, 1994, 585 p.

85/23 DAN co

DANTE ALIGHIERI, *La comédie. Purgatoire*, Paris : Imprimerie nationale, 1998 (La Salamandre, 1998), 441 p.

85/23 DAN co

- **Le paradis**

« Sitôt après que l'ultime parole fut prononcée par la flamme bénie, la sainte roue encor se mit à moudre et n'avait pas achevé tout son tour qu'une autre dans son cercle vint l'enclorre, joignant les danses, fondant les deux chants en un chant dont les douces flûtes vainquent celui de nos sirènes, de nos muses, comme un rayon premier vainc son reflet. »

Paradis, Chant XII. La Divine Comédie

DANTE ALIGHIERI, *Commedia : paradiso*, Milano : Garzanti, 1986 (I grandi libri Garzanti, 337), 593 p.

85/23 DAN co

DANTE ALIGHIERI, *La commedia secondo l'antica vulgata. 4. Paradiso*, Milano : A. Mondadori, 1994, 563 p.

85/23 DAN co

DANTE ALIGHIERI, *La divine comédie. Le paradis*, Paris : Flammarion, 2004 (G.F., 1218), 404 p.

85/23 DAN di

- **Éditions illustrées**

DANTE ALIGHIERI, *La divine comédie : enluminée*, Paris : Édition Dervy, 2013, 174 p.

85/23 DAN di

DANTE ALIGHIERI, *La Divine comédie*, Paris : Diane de Selliers, 2008, 506 p.

709.202 4 BOT

- ***La Divine comédie* dans l'art**

DROUILHET DE SIGALAS, Paul, *De l'Art en Italie : Dante Alighieri et la Divine Comédie*, Paris : Firmin Didot frères, 1852.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6279503c/f1.image>

COCHE Sylvie, *Images de l'art et art de l'image dans la Divine Comédie Dans Texte et image dans la culture italienne: Moyen Age, Renaissance, époque contemporaine*, modifié par Aiosa-Poirier, Barbara, De Capitani, Patrizia, p13-35. Grenoble, France: ELLUG, 2010.

<http://cei.revues.org/297>

FONT-REAUX Dominique de et Gérald PETIT, « La *barque de Dante* d'Eugène Delacroix », *France Culture*, 28 février 2016, 59 mn.

<http://www.franceculture.fr/emissions/les-regardeurs/la-barque-de-dante-d-eugene-delacroix-0>

LAUTREAMONT Agathe, « Eugène Delacroix, Dante et Virgile aux Enfers, 1822 », *L' l phant, la revue de culture générale*, 26 juillet 2015.

<http://www.lelephant-larevue.fr/eugene-delacroix-dante-et-virgile-aux-enfers-1822/>

ÉTUDES ET CRITIQUES



William Bouguereau, *Dante et Virgile en enfer*, 1850. Musée d'Orsay.

AUERBACH Erich, *Ecrits sur Dante*, Paris : Macula, 1999, 347 p.

85/23 DAN 1 au

BEAUP Mireille, *Le purgatoire de Dante : ou la condition humaine transfigurée*, Paris ; Les Plans-sur-Bex : Parole et silence ; École cathédrale, 2012 (Cahiers de l'École cathédrale, 104), 176 p.

85/23 DAN 1 be

BOCCACE, *Vite di Dante*, Milano : Mondadori, 2002 (Oscar classici, 569), 206 p.

85/23 DAN 1 bo

BORGES Jorge Luis, *Neuf essais sur Dante*, Paris : Gallimard, 1987 (Arcades, 12), 118 p.

85/23 DAN 1 bo

BOUCHERON Patrick, *Au banquet des savoirs : éloge dantesque de la transmission*, Pessac ; Pau : Presses universitaires de Bordeaux ; Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2015 (Leçons de sciences en Aquitaine), 77 p.

85/23 DAN 1 bo

ELIOT Thomas Stearns, *Dante*, Castelnau-le-Lez : Éd. Climats, 1991 (Collection Micro-climats, 1991), 94 p.

85/23 DAN 1 el

GALILEI Galileo, *Leçons sur l'Enfer de Dante*, Paris : Fayard, 2008, 174 p.

85/31 GAL

GILSON Étienne, *Dante et la philosophie*, Paris : J. Vrin, 2005 (Études de philosophie médiévale, 28), 341 p.

189 GIL

GORNI Guglielmo, *Dante : storia di un visionario*, Roma : Laterza, 2009 (Economica Laterza, 511), 322 p.

85/23 DAN 1 go

GOUDET Jacques, *La Politique de Dante*, Lyon : Éditions l'Hermès, 1981 (Langues romanes, 1), 364 p.

85/23 DAN 1 go

GOURMONT Remy de, *Dante, Béatrice et la poésie amoureuse*, Paris : L'Herne, 1999 (Confidences), 95 p.

85/23 DAN 1 go

GRAGNOLATI Manuele, "Résurrection du corps et langage poétique dans le "Paradis" de Dante", *Revue des études italiennes*, Tome 60, n° 3-4, Juillet-Décembre 2014, p 29-49.

PER R+1 Ch

GRAZIANI Françoise et PALAIS FESCH-MUSEE DES BEAUX-ARTS, *Dante, l'art et la mémoire*, Paris : Larousse, 2004, 128 p.

85/23 DAN 1 da

GUIMBARD Catherine, *Une lecture de Dante*, Paris : Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2004 (Conférences de la Sorbonne, 1), 412 p.

85/23 DAN 1 gu

GUIMBARD Catherine, « La Divine Comédie de Dante Alighieri : une relecture biographique à des fins eschatologiques », *Perspectives médiévales*, n°33, 2009, 12 p.

<http://peme.revues.org/2693>

MEGROZ François et DANTE ALIGHIERI, *Lire « La divine comédie » de Dante. II. « Le purgatoire »*, Lausanne ; Paris : l'Age d'homme, 1994 (Bibliothèque l'Age d'homme), 279 p.

85/23 DAN 1 me

IMBACH Ruedi, *Dante, la philosophie et les laïcs*, Paris, Fribourg : Éd. du Cerf ; Éd. universitaires Fribourg, 1996 (Vestigia, 21), 265 p.

189 IMB

MARIETTI Marina, *Dante, la cité infernale*, Paris : Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, 2003, 229 p.

85/23 DAN 1 ma

MARIETTI Marina, *Dante*, Paris : Presses universitaires de France, 1995 (Que sais-je ?, 2971), 127 p.

85/23 DAN 1 ma

OTTAVIANI Didier, *La Divine Comédie de Dante*, "Les nouveaux chemins de la connaissance" du 5 février 2013 par Adèle Van Reeth. Réalisation : Mydia Portis-Guérin. Lectures : Georges Claisse. Vidéo.

Didier Ottaviani est maître de conférences à l'École Normale Supérieure de Lyon.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZyQokV68moA>

RISSET Jacqueline, *Dante : une vie*, Paris : Flammarion, 1995, 223 p.

85/23 DAN 1 ri

SOLLERS Philippe, GALABOV Georgi et ZHANG Sophie, *Vers le Paradis*. Avec un film DVD de Georgi Galabov et Sophie Zhang : Dante au Collège des Bernardins [conférence du 01 juillet 2009], Desclée de Brouwer, 2010.

84/4 SOL ve

DANTE ET SON SIECLE

Histoire de l'Italie

CROUZET-PAVAN Elisabeth, *Enfers et paradis : l'Italie de Dante et de Giotto*, Paris : Albin Michel, 2004 (Bibliothèque de L'Évolution de l'humanité, 47), 490 p.

945.01 CRO

DELUMEAU Jean-Pierre et HEULLANT-DONAT Isabelle, *L'Italie au Moyen Age : Ve-XVe siècle*, Paris : Hachette, 2000 (Carré histoire, 47), 319 p.

945.01 DEL

DOUMERC Bernard, *Les communes en Italie : XII^e-XIV^e siècle*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2004 (Collection Amphi, 7), 165 p.

945.01 DOU

JEHEL Georges, *Les villes d'Italie, XII^e - milieu du XIV^e siècle : sociétés, pouvoirs, économies, cultures*, Nantes : Éd. du Temps, 2004 (Questions d'histoire), 286 p.

945.01 VIL

RENOUARD Yves, *Histoire de Florence*, Paris : J-P Gisserot, 2006 (Les Classiques Gisserot de l'histoire), 110 p.

945 REN

TABACCO Giovanni, *L'Italie médiévale : hégémonies sociales et structures du pouvoir*, Chambéry : Université de Savoie, Laboratoires langages, littératures, sociétés, 2005 (Collection Italica, 1), 310 p.

945.01 TAB

LEONE Maria Leonarda, CECCHERINI Federica, "L'Italie au temps de Dante", *Radici*, n° 73/74, été 2014, p 59-65.

PERKIO Re

Quelques éléments de littérature italienne au Moyen Age

BEC Christian et François LIVI, *La littérature italienne*, Paris: Presses universitaires de France, 2003 (Que sais-je ? 715), 127 p.

850.9 BEC

<http://www.cairn.info/la-litterature-italienne--9782130536406.htm>

NARDONE Jean-Luc et Antonello PERLI, *Anthologie de la littérature italienne. 1. Des origines au XV^e siècle*. Toulouse: Presses universitaires du Mirail, 1999 (Collection Amphi 7), 222 p.

85/1 ANT

SPITZMULLER Henry, *Poésie italienne du Moyen âge = Poesia italiana del Medioevo: XII^e-XV^e siècles 1. XII^e-XIII^e siècles*, Paris : Desclée de Brouwer, 1975 (Bibliothèque européenne), 1397 p.

85/2 POE

- **Boccace (1313-1375)**

BOCCACE, *Decameron*, Milano : Mursia, 1994 (Grande Universale Mursia Nuova serie, 1), 695 p.

85/23 BOC de

BOCCACE, *Le Décaméron*, Paris : D. de Selliers, 2010 (La Petite collection), 664 p.

85/23 BOCCg de

BOCCACE, *Les femmes illustres = De mulieribus claris*, Paris : Les Belles Lettres, 2013 (Les Classiques de l'Humanisme, 41), 224 p.

85/23 BOCCg fe

- **Pétrarque (1304-1374)**

PETRARQUE, *Canzoniere.*, Milano : A. Mondadori, 2004 (I Meridiani), 1603 p.

85/23 PET ca

PETRARQUE, *Canzoniere*, Paris : Gallimard, 1983 (Poésie, 172), 287 p.

85/23 PET ca

- **Études sur ces auteurs**

BARTUSCHAT Johannes, *Les « Vies » de Dante, Pétrarque et Boccace en Italie, XIV^e-XV^e siècles : contribution à l'histoire du genre biographique*, Ravenna : Longo, 2007 (Memoria del tempo, 30), 276 p.

850.900 1 BAR

BIARD Joël et MARIANI ZINI Fosca, *Ut philosophia poesis : questions philosophiques dans l'œuvre de Dante, Pétrarque et Boccace*, Paris : J. Vrin, 2008 (De Pétrarque à Descartes, 77), 283 p.

850.900 1 PHI

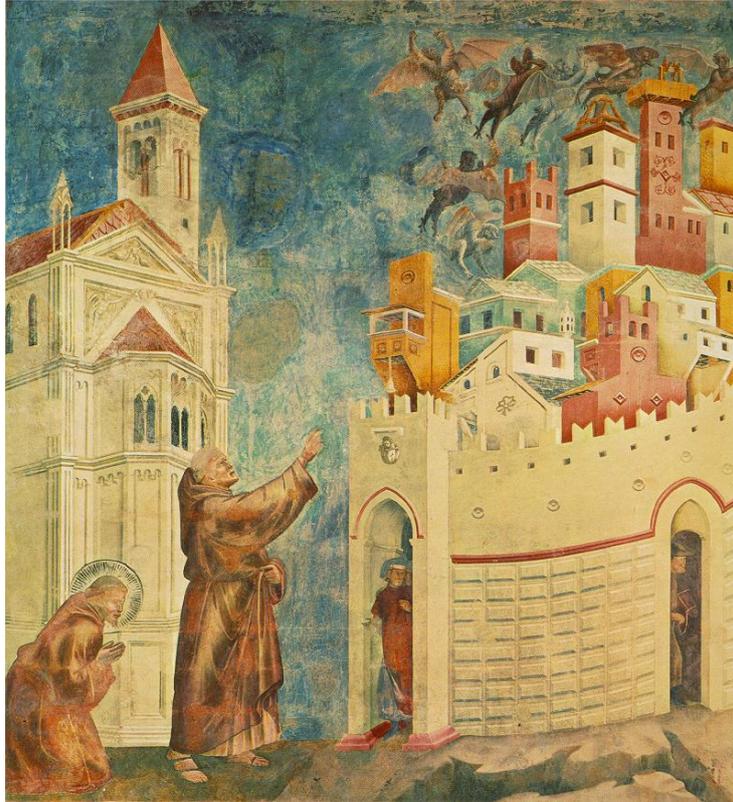
LACROIX Jean, « Florilège de littérature italienne: Dante, Pétrarque et Boccace », *Le Moyen Age*, Tome CXIX, 2013, n° 3, p. 709-721.

<http://www.cairn.info/revue-le-moyen-age-2013-3-page-709.htm>

LACROIX Jean, « De Dante à Machiavel. Autour de quelques figures majeures de la littérature italienne », *Le Moyen Age*, Tome CXVI, 2010, n° 2, p. 407-416.

http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=RMA_162_0407&DocId=157552&hits=2+

L'art médiéval



L'exorcisme des démons d'Arezzo, Giotto, 1297-1299,
Basilique supérieure de Saint François d'Assise.

MOREL Philippe, ARASSE Daniel et D'ONOFRIO Mario, *L'art italien du IV^e siècle à la Renaissance*, Paris : Citadelles & Mazenod, 1997 (L'Art et les grandes civilisations, 27), 615 p.

709.45 ART

Les protagonistes de l'art italien : Duccio, Giotto, Simone Martini, Pietro et Ambrogio Lorenzetti, Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli. Du Gothique à la Renaissance, Paris : Hazan, 2004, 639 p.

709.45 DUG

MARIUCCI Giovanna, *Assise : où trouver les maîtres primitifs, Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti*, Paris : Hazan, 2004 (Où trouver), 127 p.

709.45 ASS

- **Cimabue (né vers 1240 – mort en 1302)**

BELLOSI Luciano, *Cimabue*, Arles : Actes Sud/Motta, 1998, 303 p.

709.202 CIM



Maestà di Santa Trinità, Cimabue,
1280-1285, Musée des Offices à Florence.

- **Duccio (vers 1255-1260 – mort vers 1318-1319)**

BELLOSI Luciano, *Duccio : La Maestà*, Paris : Gallimard, 1999 (Chefs d'œuvre de l'art italien), 363 p.

709.202 DUC

- **Giotto (né en 1267 – mort en 1337)**

D'ARCAIS Francesca, *Giotto*, Arles : Actes Sud ; Motta, 2001, 383 p.

709.202 GIOT

BAXANDALL Michael, *Giotto et les Humanistes : la découverte de la composition en peinture, 1340-1450*, Paris : Points, 2013 (Points. Histoire, 478), 277 p.

750.1 BAX

WOLF Norbert, *Giotto di Bondone, 1267-1337 : le renouveau de la peinture*, Köln : Taschen, 2006 (La Petite collection), 96 p.

709.202 GIOT

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : bsb@univ-paris3.fr

<http://www.bsb.univ-paris3.fr>