

Bibliothèque Sainte-Barbe

Rapport d'activité 2024



sommaire

- 3 Mot de la direction
- 4 Chiffres clés
- 6 Budget
- 10 Accueillir
- 16 Animer
- 22 Vivre en équipe
- 24 Rendre les collections plus attractives



Maud Soverini

Directrice par intérim
de la bibliothèque
Sainte-Barbe

Après quatre années d'ouvertures incomplètes, l'année 2024 marque, pour la bibliothèque Sainte-Barbe, un retour à la normale. En effet, notre fréquentation est en forte hausse, à des taux proches de ceux que nous avons connus avant la crise du COVID. De même, le nombre de prêts, divisé par deux en 2020, amorce cette année une remontée significative, à laquelle le travail des équipes des ressources documentaires et de la valorisation des collections a activement contribué.

Pour mieux accueillir son public, la bibliothèque a poursuivi sa mue : en janvier 2024 le nouveau hall d'accueil a été inauguré, à l'été toutes les lampes des salles de lecture ont été changées, le premier étage a été repeint, les toitures et les verrières du Collège Sainte-Barbe sont en cours de rénovation.

Les services évoluent également pour s'adapter aux demandes de nos lecteurs et lectrices.

Soucieuse d'améliorer son accessibilité, la bibliothèque a inauguré la salle Keller, qui permet aux étudiants en situation de handicap de trouver une place même en cas de saturation des espaces.

Le tableau d'expression, nouvellement mis à disposition dans le hall a rencontré un vif succès de même que le prêt de jeux de société ; en outre, la bibliothèque a poursuivi la programmation culturelle en 2024 avec deux concerts et deux colloques.

Évoluer, s'adapter et s'améliorer encore : rien de tout cela ne serait possible sans le dynamisme et l'investissement de l'équipe que je remercie très sincèrement.

Mot de la direction

Chiffres clés 2024



139 347

ouvrages en libre accès
correspondant à
110 426 titres

10 085
exemplaires acquis
(7 325 titres)

13 377
exemplaires
désherbés

297
abonnements en
cours

13 849
revues en ligne

93 274
ebooks

132 740
consultations
de ressources
numériques



60 349
prêts

13 193
prolongations

87 096
consultations sur place

48
personnels

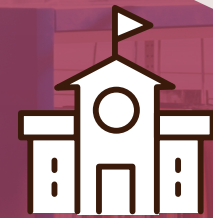
27
moniteur·rice·s
étudiant·e·s

95%
des agents ont suivi au moins une formation

2 044
heures de formation
soit **44h** par agent

31 979
lecteurs inscrits

322 362
entrées uniques



4 573 m² d'espaces publics

1 011 places assises

13 salles de travail en groupe réservables

9 432 réservations de salles de travail honorées

60 h
d'ouverture par semaine
(du lundi au samedi)

261 jours
d'ouverture
dont 12 dimanches

2 496h d'ouverture

Budget

Dépenses

Le budget initial 2024 voté au conseil d'administration de l'université Sorbonne Nouvelle s'élève à **4 821 966 €** d'autorisations d'engagement en dépenses, ce qui correspond à une réduction par rapport aux demandes de la bibliothèque. L'université a rétabli les demandes budgétaires de la bibliothèque lors du budget rectificatif en ouvrant **5 182 709 €** d'autorisations d'engagement. La bibliothèque a exécuté son budget de fonctionnement à hauteur de 97,11% et son budget d'investissement à hauteur de 100%.

Certaines difficultés logicielles, dues notamment à un changement d'arborescence budgétaire entre 2023 et 2024, ont rendu l'exécution budgétaire complexe.

Dépenses liées à la documentation

La bibliothèque a pu maintenir ses objectifs d'acquisition et notamment contribuer à l'acquisition d'archives pérennes de plusieurs collections d'ebooks et de revues électroniques de la plateforme Classiques Garnier Numérique, au bénéfice mutualisé des bibliothèques de l'université (la bibliothèque Sainte-Geneviève et la bibliothèque Sorbonne Nouvelle).

Dépenses liées aux travaux

Les dépenses relatives au hall d'accueil de la bibliothèque ont été entièrement réalisées en 2024.

La création d'un Pôle entretien, maintenance, travaux pour les sites du quartier latin (Sainte-Barbe, Sainte-Geneviève, Maison de la Recherche et bureaux en Sorbonne) par l'Université Sorbonne Nouvelle a permis un suivi plus soutenu des problématiques bâtimentaires et mobilières (bâtiment co-géré jusqu'en 2024 par la Chancellerie des Universités et l'université Sorbonne Nouvelle). La bibliothèque a pu, sur son budget :

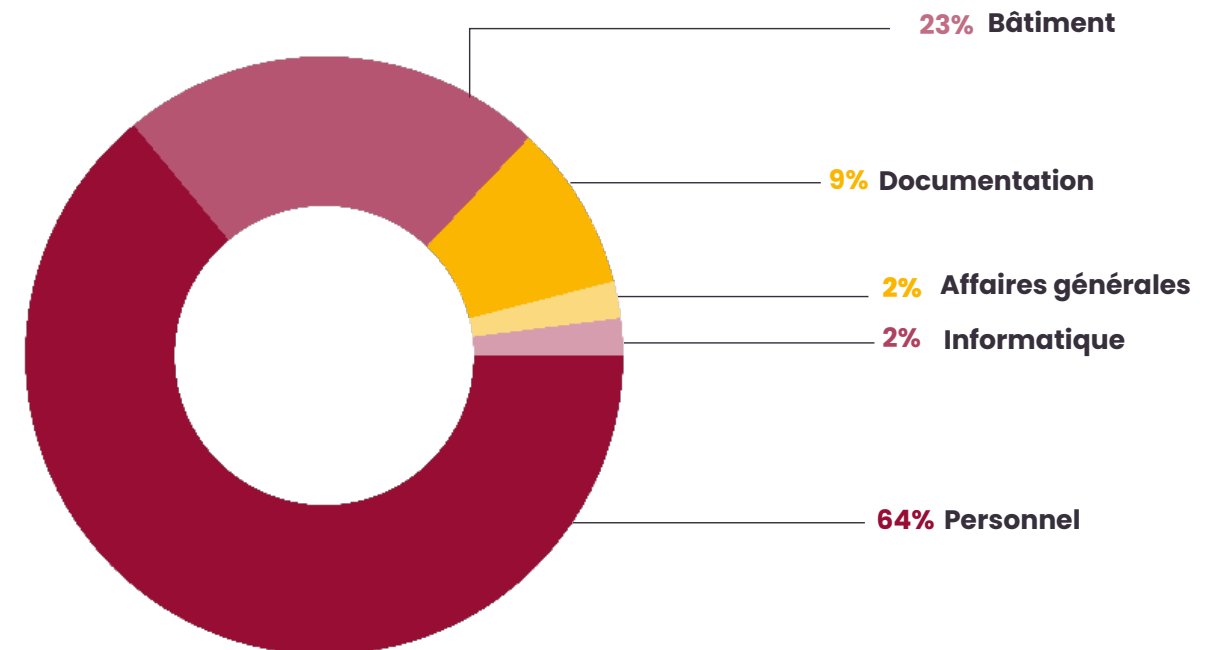
- aménager un local pour la gestion matérielle des collections qui a permis de fluidifier la chaîne de traitement du livre ;
- réaliser les installations techniques nécessaires au raccordement d'une fontaine à eau dans le Kiosque et d'un distributeur de boissons dans le hall d'accueil ;
- engager le remplacement des portes coupe feu (pendant la fermeture hivernale) ;
- acquérir cinq chariots à livres.

Dépenses liées aux affaires générales

La mise en place du nouveau contrôle d'accès fondé sur l'identification par la carte étudiante a permis de réduire de presque un tiers les achats de cartes de lecteurs (de 21 000 cartes annuelles en moyenne à 15 000 en 2024).

DÉPENSES ENGAGÉES 2024

5 246 346 €



Recettes

Subvention pour charge de service public

La subvention pour charge de service public de la bibliothèque Sainte-Barbe représente 95% de son financement et intègre, comme l'an passé, les rémunérations des contractuels sur budget propre.

Subvention du conseil régional

Le conseil régional a financé à compter de septembre 2024 cinq contractuels étudiants sur l'équipe de 27 que compte la bibliothèque, via le dispositif « Mentors ».

Reversement des droits de bibliothèques

Les grands équilibres du reversement (4% des droits de bibliothèque perçus par les universités co-contractantes) se maintiennent : Paris 1 Panthéon Sorbonne verse la contribution la plus importante à la bibliothèque avec environ 40 000 euros, Sorbonne Université et l'université Paris 2 Panthéon Assas versent environ 20 000 euros et l'université Sorbonne Nouvelle entre 8 000 et 12 000 euros.

Ressources propres

En raison des nuisances liées aux travaux de changement des toitures, la location d'espaces a été très limitée. Par ailleurs, la diminution des recettes encaissées via la régie est notamment liée à l'absence de braderie en 2024.

En revanche, le prestataire de la cafétaria a atteint en 2024 pour la première fois le chiffre d'affaires au-delà duquel il doit verser une redevance à la bibliothèque ; cette redevance sera perçue au cours de l'exercice 2025 (25 469 euros HT).



RECETTES ENCAISSÉES 2024

4 989 366 €

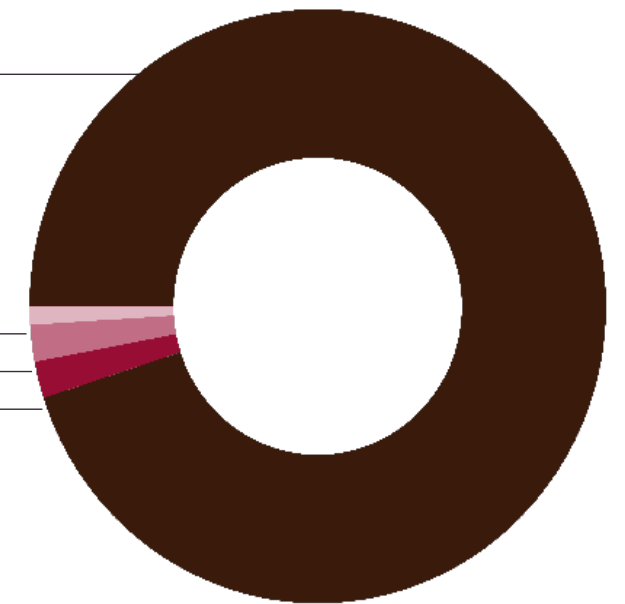
95%

Subvention pour charge de service public

1% **Ressources propres**

2% **Droits de bibliothèque**

2% **Régularisations diverses**



Accueillir

La bibliothèque fait salle comble

L'année 2024 est celle du retour à la normale pour la bibliothèque Sainte-Barbe après deux années marquées par le COVID, de nombreuses restrictions d'accès et deux fermetures pour travaux en 2022 et 2023.

Une fréquentation intense...

En 2024, la bibliothèque a enregistré 322 362 entrées uniques : **le double des années 2022 et 2023**. Le taux de fréquentation a désormais rejoint ceux des années antérieures au COVID (362 438 entrées uniques en 2019).

La hausse a été particulièrement sensible à la rentrée universitaire et s'est traduite par une augmentation du nombre de jours où la bibliothèque a dû mettre en place une file d'attente : 42 jours entre septembre et décembre contre 31 entre janvier et juillet.

En semaine, la capacité maximum d'accueil de la bibliothèque est fixée à 940 personnes et le samedi à 910. Dès que la jauge est atteinte, le système de contrôle d'accès bloque les entrées jusqu'à ce que quelqu'un quitte définitivement la bibliothèque.

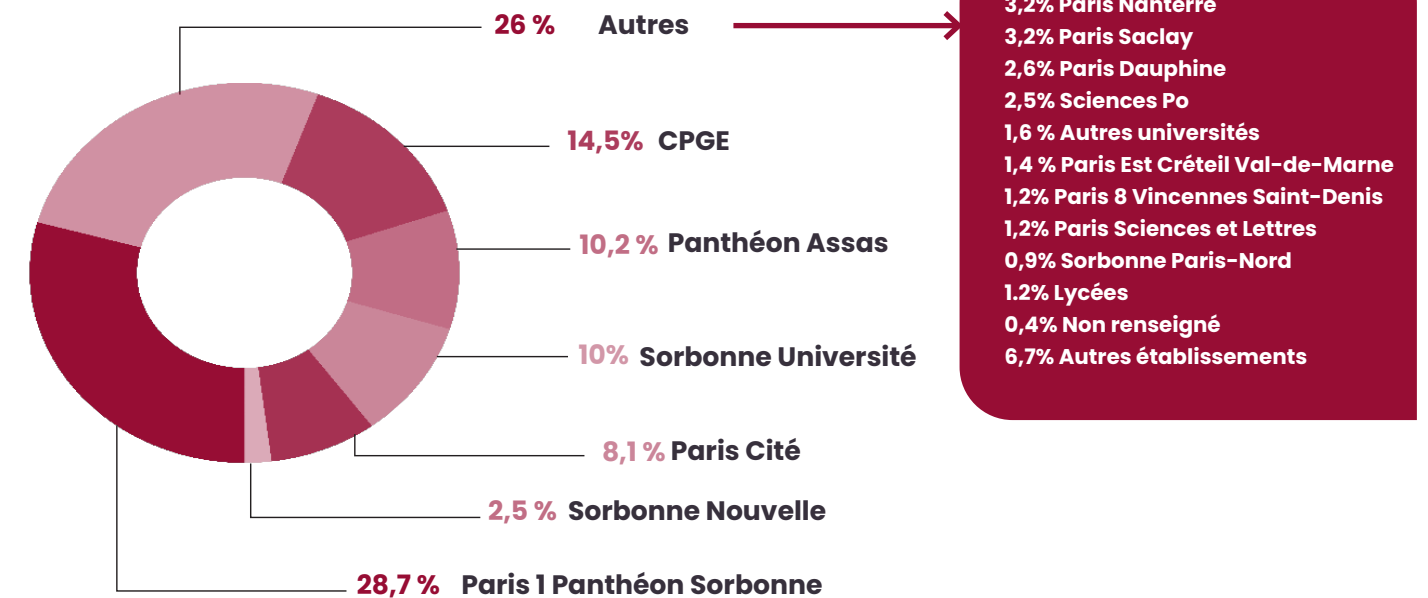
... qui a nécessité quelques ajustements

La très forte fréquentation de septembre à décembre a eu des répercussions sur les services mis à disposition. Les micro-ondes du Kiosque ont été mis à rude épreuve et parmi ces derniers trois sur quatre ont dû être remplacés malgré une campagne de sensibilisation.

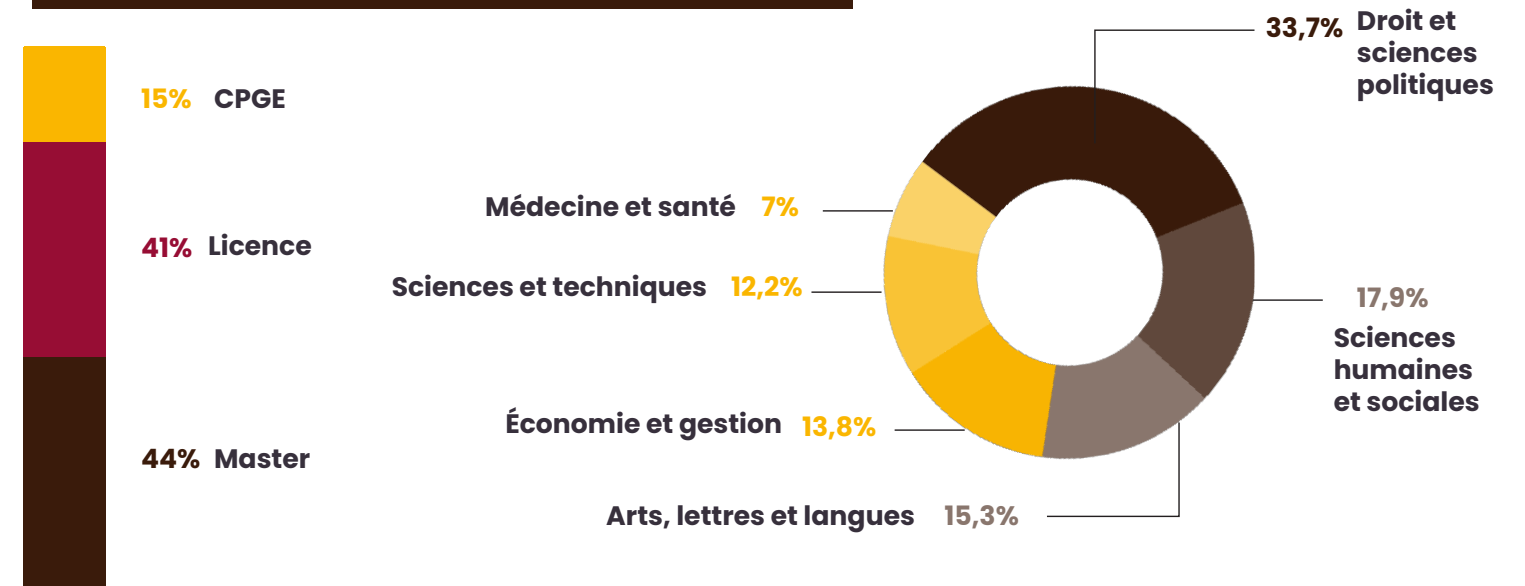
Si le nouvel espace « détente » dans le hall a rapidement trouvé son public, le bruit généré par cette fréquentation s'est révélé problématique pour la qualité des échanges au bureau d'accueil.

C'est pourquoi le tableau d'expression, à l'origine dans le hall, a été déplacé dans le sas pour éviter d'amplifier un peu plus le volume sonore.

RÉPARTITION PAR ÉTABLISSEMENT



RÉPARTITION PAR DISCIPLINE ET PAR NIVEAU



Le nouveau hall d'accueil

Inauguré le 19 janvier 2024, le hall d'accueil de la bibliothèque Sainte-Barbe a été l'aboutissement de plusieurs années de travail.

Une inauguration festive

Pour animer la soirée du 19 janvier, la bibliothèque a lancé un appel à participation et 3 DJ ont été sélectionnés : DJ Laeta, DJ Oval Moon et DJ Absolu Tim. La fête s'est terminée à 22h et de nombreuses personnes ont pu danser et profiter du buffet.

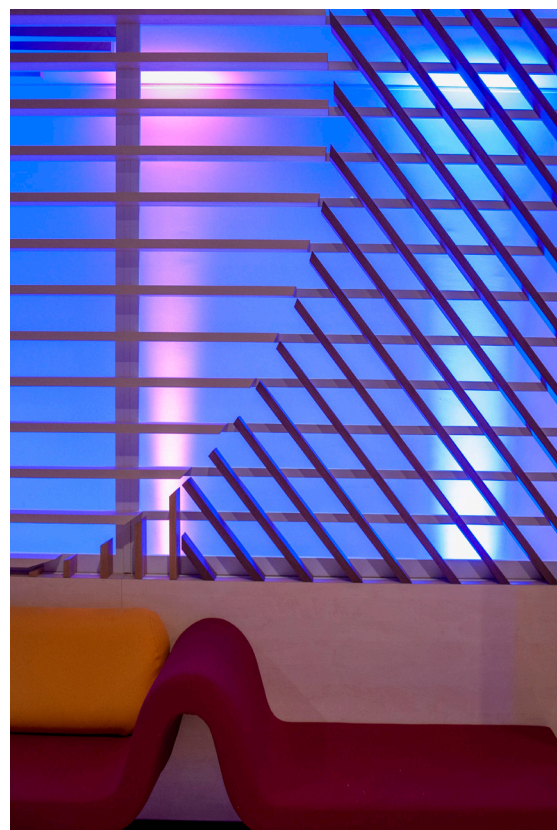
Une satisfaction partagée

Outre ses qualités esthétiques, le nouveau hall a amélioré significativement les conditions d'accueil pour le public et les étudiants : confidentialité accrue lors des inscriptions, accès simplifié aux toilettes, espace détente et machine à café, utilisation de la carte étudiante comme carte de bibliothèque grâce au changement du contrôle d'accès.

Pour évaluer la satisfaction du public et des professionnels, deux enquêtes ont été réalisées à la fin du printemps.

Les dix-sept étudiant-es ayant accepté de se prêter au jeu des entretiens individuels ont noté que le nouveau hall permettait un accès plus aisé aux sanitaires alors qu'il fallait auparavant

passer les portillons pour pouvoir s'y rendre. Ils ont également constaté que la nouvelle implantation des éléments de l'accueil facilitait la circulation et ont apprécié que leur carte étudiante puisse également servir de carte de bibliothèque.



Un mot pour définir le
nouveau hall de la BSB ?



accueillant

convivial

moderne **cosy**

agréable

chaleureux

calme **lumineux** **fréquenté**

spacieux

pratique

Travaux

Réfection des toitures

Lors des travaux de restructuration du collège Sainte-Barbe entre 2005 et 2008 par l'architecte Antoine Stinco, le budget alloué à l'opération n'avait pas permis de procéder à la réhabilitation des toitures, occasionnant de nombreuses fuites au cours des années qui ont suivi. Grâce à des crédits accordés par l'État au Rectorat de Paris en 2021 et à la suite de diagnostics et études préalables, le chantier de réfection des couvertures, charpentes et verrières du site Sainte-Barbe a débuté en janvier 2024 et devrait s'achever en janvier 2026.

Les travaux sont divisés en deux phases :

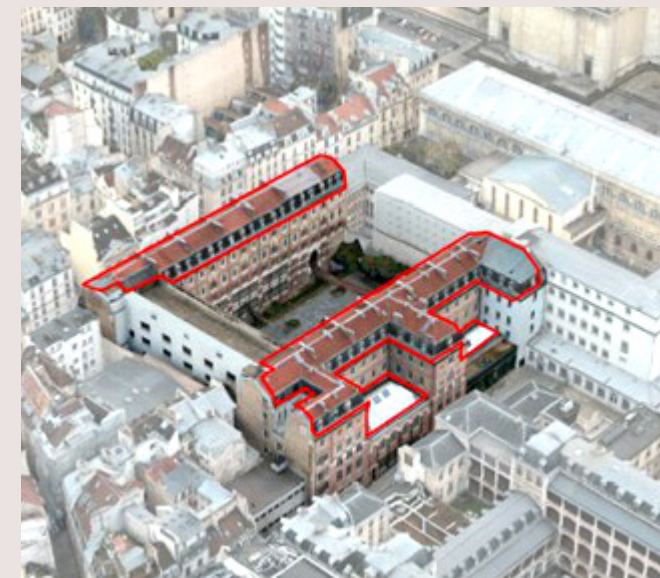
- de janvier 2024 au printemps 2025, les travaux ont principalement lieu au-dessus de l'aile Chartière ;
- du printemps 2025 à janvier 2026, les travaux ont lieu au-dessus de l'aile Valette.

Le chantier a occasionné d'importantes nuisances sonores pour le public et le personnel, la bibliothèque a investi dans des casques antibruit et des bouchons d'oreilles mis à disposition de tous.

A la fin de l'année 2024, les toitures et les verrières rinnovées de l'aile Chartière commencent à être visibles à travers les échafaudages.

Peintures du R1 et éclairage de toutes les salles de lecture

Entre janvier et septembre, l'ensemble des spots dans les salles de lecture (400) ont été changés et majoritairement remplacés par des LED - moins énergivores que la technologie à incandescence. Pendant l'été, les peintures de la salle de lecture du premier étage ont été entièrement refaites, première phase d'un plan de rafraîchissement de l'ensemble des étages.



Animer

Adapter la bibliothèque aux changements

De nouveaux services

Salle Hellen Keller

Afin d'améliorer l'accueil des publics en situation de handicap, la bibliothèque a mis une salle à leur disposition pour leur permettre de trouver une place même en cas de saturation.



Nathalie Cominotti

Adjointe au responsable du département des services au public

● Nous avons inauguré la salle Helen Keller en septembre.

Avec ma collègue Manon, nous veillons particulièrement, en tant que référentes handicap, à l'accessibilité de la bibliothèque à tous les publics.

La salle Keller a été conçue comme une ressource de places supplémentaires qui ne sont pas comptabilisées dans notre jauge d'accueil. Nous avons notamment pensé aux étudiants porteurs d'un TDAH (trouble de l'attention avec hyperactivité) ou d'un TSA (trouble du spectre de l'autisme) particulièrement sensibles au son et à la lumière qui pourraient y trouver un repli utile en cas de grande affluence.

La salle met également à disposition du matériel dédié aux étudiants en situation de déficience visuelle : télé-agrandisseur et scanner mobile.

Notre objectif est bien sûr de rester dans une démarche inclusive, c'est-à-dire de proposer cette salle aux étudiants en situation de handicap, en plus des places prioritaires signalées par des pictogrammes sur les tables de la salle de lecture. Les étudiants ont le choix de s'y installer ou non.

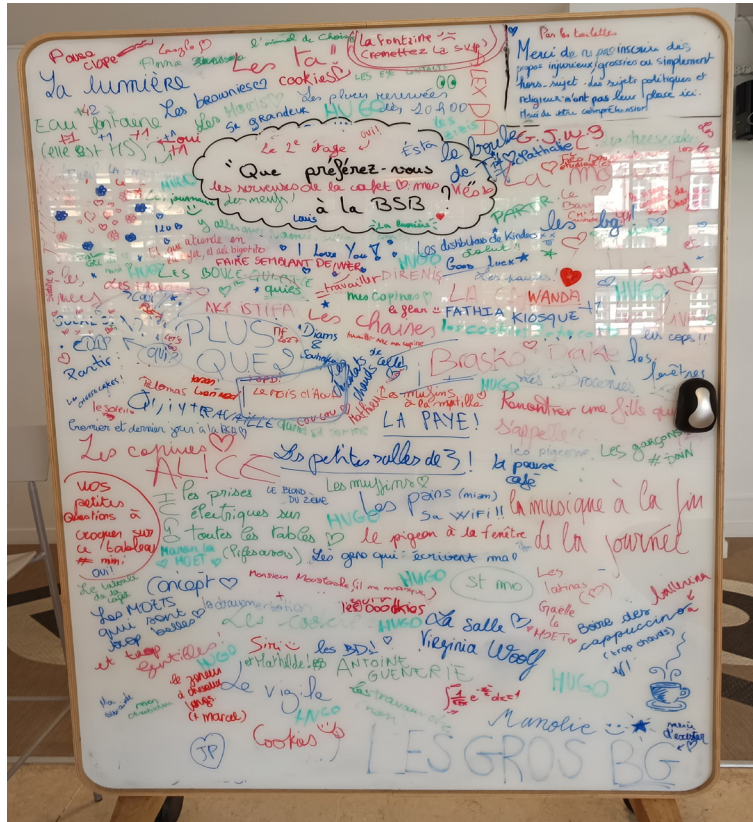
L'ouverture de la salle a été également l'occasion de répondre aux interrogations sur l'accessibilité et de sensibiliser nos collègues à cette question. Ces échanges ont été prolongés par l'organisation d'un DuoDay en novembre : la bibliothèque a accueilli deux stagiaires en situation de handicap dans le cadre de ce dispositif national de sensibilisation au handicap et leur aide a été précieuse pour nourrir notre réflexion sur l'accessibilité.

Depuis son ouverture, la salle est régulièrement réservée et de nombreux étudiants nous ont fait des retours positifs sur cette démarche, nous nous en réjouissons !



Prêt de jeux et tableau d'expression

Les résultats de l'enquête de 2023 sur les services innovants ont montré que les usagers souhaitaient que la bibliothèque prête des objets et en particulier des jeux de société, mais également qu'elle mette à disposition de son public un tableau d'échanges et d'expression. La bibliothèque a fait l'acquisition d'une dizaine de jeux de société à la fin de l'année 2023. Depuis le printemps 2024, ils peuvent être empruntés et la collection s'est enrichie de 33 titres.



Nathalie Cominotti

Adjointe au responsable du département des services au public

Installé dans le hall d'accueil en mai 2024, le tableau d'expression a été pensé comme un nouvel espace d'interaction avec nos usagers. Il s'agissait en effet pour nous d'adopter une démarche participative afin que les usagers se sentent pleinement impliqués dans la vie de la bibliothèque. Cette appropriation des lieux permet de créer du lien entre agents et étudiants.

Ma collègue Naïla et moi-même, avons été agréablement surprises de voir que les étudiants et les collègues s'emparaient très vite de ce nouvel espace d'expression. Après avoir proposé quelques thèmes classiques (« À quel personnage littéraire ressemblez-vous ? »), nous avons assez rapidement imaginé un travail de communication sur les réseaux sociaux et une consultation des collègues pour les thèmes à aborder. Un tableau de recueil des idées a ainsi été créé et partagé avec les bibliothécaires et les moniteurs étudiants.

Les thèmes proposés sont très variés : en premier lieu des sujets en lien avec l'actualité : sujets de société (VSS, écologie, IA ...) ou en lien avec le calendrier : le printemps par exemple, les vacances ou une journée mondiale (le 8 mars journée internationale des droits des femmes). Nous avons également souhaité aborder des sujets plus légers : « Quelle est selon vous la meilleure chanson de tous les temps ? Quel bar ou restaurant nous conseillez-vous ? Quelle est votre recette préférée ? »

Nous aimerions à l'avenir mettre l'accent sur les bons plans pour favoriser l'entraide entre étudiants (restauration, expo, réduction...) ou nous en servir comme support d'échanges sur notre bibliothèque à la manière d'un biblioremix : « Que manque-t-il à la BU ? »

Nous travaillons étroitement sur ce projet avec la cellule communication qui relaie nos questions sur les réseaux sociaux, ce qui donne lieu à un travail d'équipe très riche.

Nous avons également eu l'occasion de collaborer avec le département des ressources documentaires pour valoriser les recommandations faites par nos usagers d'ouvrages que la BSB possède dans ses collections. Cette initiative nous a donc permis de créer des liens nouveaux avec nos usagers et de consolider les liens entre collègues.

Action culturelle

Chants polonais, nocturnes et grandes formes - 1^{er} mars 2024

A l'occasion du 213^e anniversaire de Chopin, la BSB a accueilli Cyprian Czaban, élève au Conservatoire Gabriel Fauré, pour un hommage au compositeur. Ce récital s'inscrivait dans une série de quatre concerts donnés par une trentaine de jeunes musiciens pour faire découvrir ou redécouvrir des pièces célèbres de Chopin mais également des oeuvres moins connues du grand public.

Les traumatismes psychiques de la Première Guerre mondiale - 14 mars 2024

La bibliothèque Sainte-Barbe a accueilli une conférence organisée par l'association amicale des anciens barbistes (AAAB) et animée par Renaud Burrowes sur les traitements médicaux des soldats victimes de traumatismes psychiques lors de la Première Guerre mondiale.

Les Théâtres de Michel Vinaver - 28 et 29 mars 2024

Ce colloque, organisé par l'Institut de Recherche en Études théâtrales (IRET) de la Sorbonne Nouvelle, en partenariat avec la Bibliothèque Sainte-Barbe et avec le soutien de l'INA, rendait hommage à Michel Vinaver disparu en 2022. Les chercheurs, metteurs en scène et comédiens qui ont participé à ces deux journées ont rendu compte des «différents versants de [l']oeuvre dramatique» de Michel Vinaver en croisant leurs approches : interventions scientifiques, lectures de textes et témoignages.

Kaléidoscope - 13 décembre 2024

L'année s'est clôturée sur le récital, donné à la bibliothèque par l'ensemble vocal féminin Neska. Sous la direction d'Edwige Parat, avec Clémence Chabrand au piano Érard, le chœur féminin de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne a rendu hommage aux oeuvres de Fauré, Caplet, Delibes et Offenbach.

Communication : changement des couleurs de la charte

L'année 2024 a marqué un tournant dans l'identité visuelle de la bibliothèque Sainte-Barbe. Après plus d'une décennie d'utilisation, la charte graphique inaugurée en 2009 a fait l'objet d'une refonte complète.

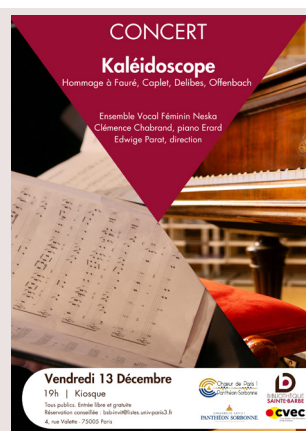
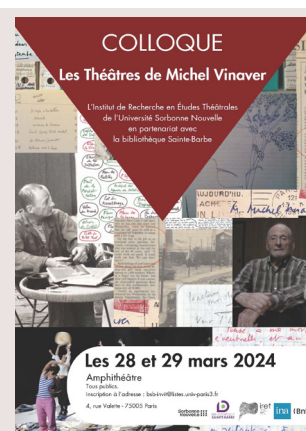
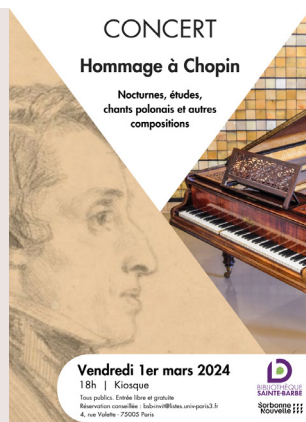
Ce changement a été motivé par la volonté de créer une ambiance plus chaleureuse et contemporaine, en harmonie avec les récents travaux de rénovation du hall d'entrée. Les couleurs violette et verte, longtemps associées à l'établissement, ont ainsi cédé la place à une palette plus chaude, composée de rouge brique, de marron chocolat et de jaune. Ces teintes, rappelant les matériaux nobles utilisés dans le hall et les couleurs emblématiques de la cour du collège, insufflent un nouveau dynamisme à l'image de la bibliothèque.

Pour en conserver l'identité tout en apportant une touche de modernité, le design global du logo a été conservé en simplifiant les éléments décoratifs. Le déploiement de cette nouvelle charte graphique s'est effectué sur tous les supports de communication, numériques (site web, intranet, réseaux sociaux) et imprimés (affiches, signalétique, documents internes) et a nécessité un inventaire exhaustif de tous les éléments graphiques existants, puis leur recreation avec les nouvelles couleurs.

La signalétique intérieure a particulièrement mobilisé la cellule communication. Plus de 161 modèles ont été revus et adaptés, touchant tous les espaces de

la bibliothèque, des salles de lecture aux toilettes en passant par la cafétéria. Ce chantier a été mené pendant l'été afin que la nouvelle identité visuelle soit pleinement opérationnelle dès la réouverture de la bibliothèque en septembre.

Parallèlement à cette transformation visuelle, une campagne d'information interne a été mise en place pour sensibiliser l'ensemble du personnel à cette évolution. Chaque membre de l'équipe a adopté la nouvelle charte dans ses communications quotidiennes, qu'il s'agisse de la signature de ses e-mails ou de la création de supports de valorisation des collections.



Vivre en équipe

Communication interne : la refonte de l'intranet

La refonte de l'intranet de la bibliothèque s'est appuyée sur les propositions d'un groupe de travail interne : architecture technique, état des lieux de son usage au sein de l'équipe, projet d'arborescence et organisation formalisée pour son alimentation et sa gestion. Sa mise en oeuvre technique, à l'aide du CMS Wordpress, et son design ont été réalisés en interne ; il a progressivement été mis en service à la rentrée 2024. L'outil choisi permet une modification aisée des contenus, mais un effort d'acculturation reste encore à fournir pour assurer des contributions régulières de la part des agents.

Formation professionnelle : voyage d'étude à Strasbourg

Les agents de la bibliothèque ont participé à un voyage d'étude à Strasbourg, le 15 juillet 2024 pour visiter la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg et le Studium, Learning Center de l'université de Strasbourg.



Manon Maccione
Adjointe à la responsable de la formation du personnel



La BNU comme la BSB ont été ravies des échanges plus qu'enrichissants qui ont eu lieu au cours de cette visite. Nous avons particulièrement apprécié l'accueil qui nous a été réservé et l'accès privilégié aux collections dotées d'une grande richesse, dont certaines sont labellisées ColLEX.

Nous avons réalisé une photo de groupe devant la bibliothèque.



Formation des nouveaux personnels

La bibliothèque a accueilli 10 nouveaux collègues bibliothécaires et 13 nouveaux moniteurs étudiants en 2024. Ces arrivées annuelles mobilisent le service de la formation des personnels ainsi que les agents qui participent aux parcours de formation des nouveaux. En effet, chaque bibliothécaire arrivant à la BSB bénéficie d'un programme de 30 à 35h de formation couvrant l'ensemble des domaines nécessaires au bon exercice de ses missions : présentation des différents départements de la bibliothèque, séances de formation au système de gestion de la bibliothèque et travaux pratiques en service public. Les moniteurs et monitrices étudiants suivent également une partie de ces formations, soit environ 15h.

Préparation du transfert de la gestion du site

Le Collège Sainte-Barbe qui abrite, outre la bibliothèque, des centres de recherche en droit des universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne et Paris 2 Panthéon-Assas ainsi que des magasins en sous-sol (accueillant les collections des bibliothèques Sainte-Geneviève, Cujas et Jacques Doucet), appartient à l'État. À la suite de sa réhabilitation, sa gestion a été assurée par la Chancellerie des universités de Paris et d'Île-de-France qui refacturait les charges aux différents occupants en fonction des surfaces attribuées, selon des modalités définies par des conventions.

Il a été décidé en juillet 2024 que l'université Sorbonne Nouvelle, principal occupant du site, assurerait la gestion de l'ensemble du Collège Sainte-Barbe à compter du 1^{er} janvier 2025 et qu'elle procéderait à la répartition des charges avec les autres occupants en fonction des surfaces occupées.

La préparation de ce transfert s'est opérée sous la conduite du Directeur immobilier, logistique et événementiel de l'université qui a pu s'appuyer sur un comité de pilotage, un comité technique et des groupes de travail thématiques chargés d'instruire les différents aspects du projet :

- marchés publics et aspects financiers (marchés et contrats, refacturation) ;
- bâtiment et sécurité incendie (locaux, exploitation, données techniques) ;
- domaine juridique (convention d'utilisation, convention d'occupation, assurance) ;
- informatique et téléphonie (portabilité, abonnement internet) ;
- logistique (gestion des déchets, accès, signalétique) ;
- ressources humaines (recrutement, compétences).

Cette organisation a permis un transfert fluide de la gestion du site dès le 1^{er} janvier 2025.



Rendre les collections plus attractives

Une baisse des prêts de livres est observée depuis la pandémie de 2020 mais elle s’est révélée particulièrement marquée au cours de l’année 2023. En 2024, l’ensemble des responsables de collections de la bibliothèque a mené un travail de grande ampleur, coordonné par le référent politique documentaire, pour infléchir cette tendance.

Un travail collaboratif intense sur les collections

Le cadre de travail collaboratif mis en place en octobre 2023 a été maintenu tout au long de l’année 2024, en s’adaptant au fur et à mesure pour prendre en compte les attentes des responsables de collections et décliner la réflexion sur l’objectif affiché d’**améliorer l’attractivité des collections**. Ces réunions régulières, sous la forme de groupes d’échanges de pratiques pour l’ensemble des responsables de collections, ont permis d’établir des pratiques communes dans la mise en oeuvre de la politique documentaire et de construire une connaissance partagée des collections.

L’année 2024, a été marquée par une **poursuite de l’effort de désherbage**, facteur important pour maintenir une collection attractive (actualité, état physique) sur des étagères plus aérées et l’adapter au mieux aux besoins observés des usagers. La méthodologie, élaborée dans le cadre des groupes d’échanges de pratiques, s’appuie sur les critères définis dans chaque plan de développement des fonds disciplinaires (contenu périmé, édition remplacée par une nouvelle, ouvrage abîmé, usage constaté insuffisant depuis plusieurs années, titre en doublon). 13 377 exemplaires, soit environ 10% de la collection, ont ainsi été retirés des rayonnages en 2024 ; en parallèle une nouvelle procédure dans le système de gestion de bibliothèque a permis de simplifier le circuit de désherbage tout en fournissant des statistiques plus fiables.



Yves Goubatian

Référent politique documentaire, adjoint à la responsable des ressources documentaires

Au sein de la bibliothèque, les responsables de collections sont une vingtaine au total, répartis dans plusieurs services et départements, mais animés d’une même volonté de faire évoluer leur pratique pour adapter l’offre documentaire aux besoins des publics par définition changeants. Y parvenir n’a rien d’évident en soi car il s’agit d’un processus avec de multiples variables. C’est dans cet objectif de partage et d’enrichissement mutuels que les ateliers d’échange de pratiques professionnelles ont été initiés en 2023, faisant le pari de l’intelligence collective. Ils se poursuivent désormais sur un rythme mensuel. En outre, depuis septembre 2024, après un premier bilan, les responsables de collections sont encore plus impliqués dans le choix et l’animation des séances thématiques, et participent en autonomie à la production de documents d’intérêt partagé. Sont ainsi créés chaque mois, un mémo ou un tuto structurant, qui clarifie les points examinés pendant les séances en petits groupes. Certains sont déjà des ressources précieuses : « Visualiser l’usage de son fonds documentaire en 7 techniques avec le logiciel professionnel » et « Tout savoir sur l’âge des collections et les durées de conservation optimales selon les spécificités de chaque fonds documentaire ».

Grâce à un retour à un budget d'acquisition de livres similaire à 2022, après une baisse significative en 2023, le **taux de renouvellement des collections des monographies imprimées atteint plus de 7% en 2024** (10 086 volumes achetés pour une collection totale de 139 347 exemplaires en fin d'année 2024). Avec l'appui du service de la gestion et de la valorisation des collections, de celui des périodiques et de celui de l'informatique documentaire, le partage de pratiques entre responsables de collections a conduit à **augmenter significativement les actions de valorisation de l'ensemble de la collection : livres ou revues, imprimés ou électroniques**. Les étagères de valorisations thématiques, qui s'ajoutent aux présentations habituelles des nouveautés ont été multipliées par deux. Ce travail des responsables de collections a été largement relayé sur le site internet de la BSB et via ses réseaux sociaux. Les ressources électroniques n'ont pas été oubliées : le travail

d'amélioration de leur signalement a été poursuivi pour en faciliter l'accès et plusieurs dispositifs de médiation à l'aide de QR-codes ont été testés sur les étagères de valorisation, à côté de l'exemplaire imprimé correspondant.

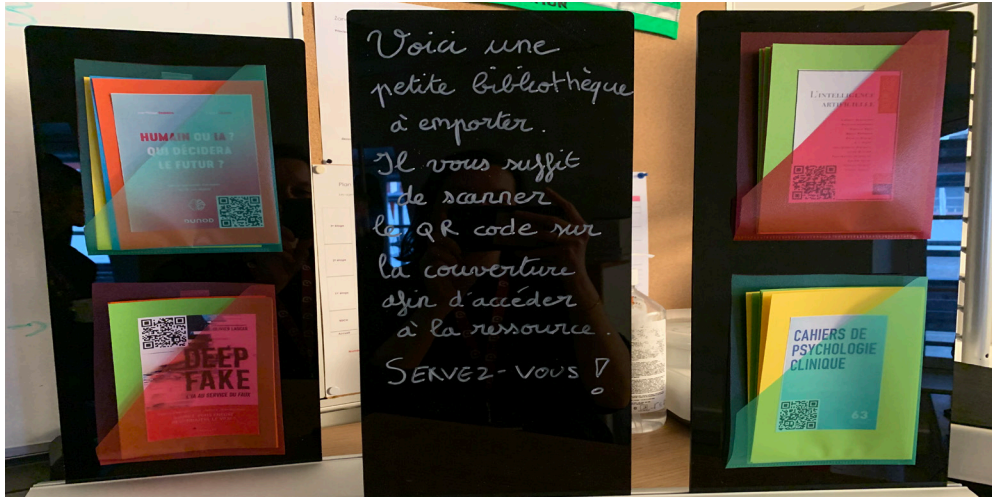
Des efforts payants : une hausse des usages

Dans un contexte de forte fréquentation de la bibliothèque sur l'année 2024, une **hausse significative des usages des collections par rapport à l'année 2023** est observée : +39% par rapport à 2023, soit un retour au niveau de l'année 2022.

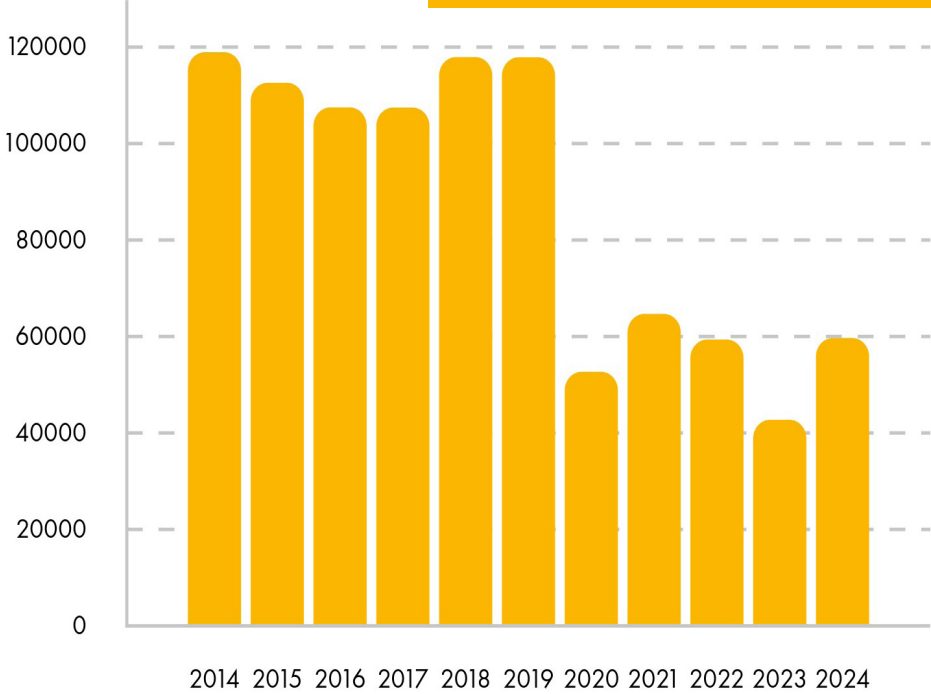
Cette hausse des prêts par rapport à 2023 s'observe dans tous les domaines disciplinaires mais est restée insuffisante dans les secteurs suivants : sciences de gestion, science politique et sociologie-ethnologie, ainsi que les langues et littératures de

certains domaines linguistiques notamment l'espagnol et l'italien. Un effort particulier portera sur l'offre de ces collections en 2025. En 2024, deux semaines d'évaluation de la consultation sur place des collections ont été organisées lors de deux périodes de forte fréquentation (du 18 au 24 mars puis du 25 novembre au 1^{er} décembre). Une hausse de 51% a été constatée par rapport aux données de 2023, confirmant la convergence par rapport à la tendance haussière du volume de prêts et la **forte utilisation des collections sur place**, deux fois plus nombreuses que les prêts sur ces mêmes périodes.

Dans la continuité de l'année 2023 qui avait vu la consultation des ressources numériques augmenter de 50%, la hausse en 2024 est de 56%. La poursuite du travail d'amélioration du signalement des ebooks porte ses fruits et de plus en plus d'utilisateurs de la BSB utilisent les ressources en ligne proposées. Par exemple, durant le mois de novembre 2024, 4 040 utilisateurs différents ont consulté une ou plusieurs ressources numériques, alors qu'ils étaient 1 329 en novembre 2023.



NOMBRE DE PRÊTS : SYNTHÈSE



Bibliothèque Sainte-Barbe

4, rue Valette – 75005 PARIS
01 56 81 76 00

bsb.univ-paris3.fr



BIUSainteBarbe



BIUSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe

