

Surréalisme

Bibliographie thématique



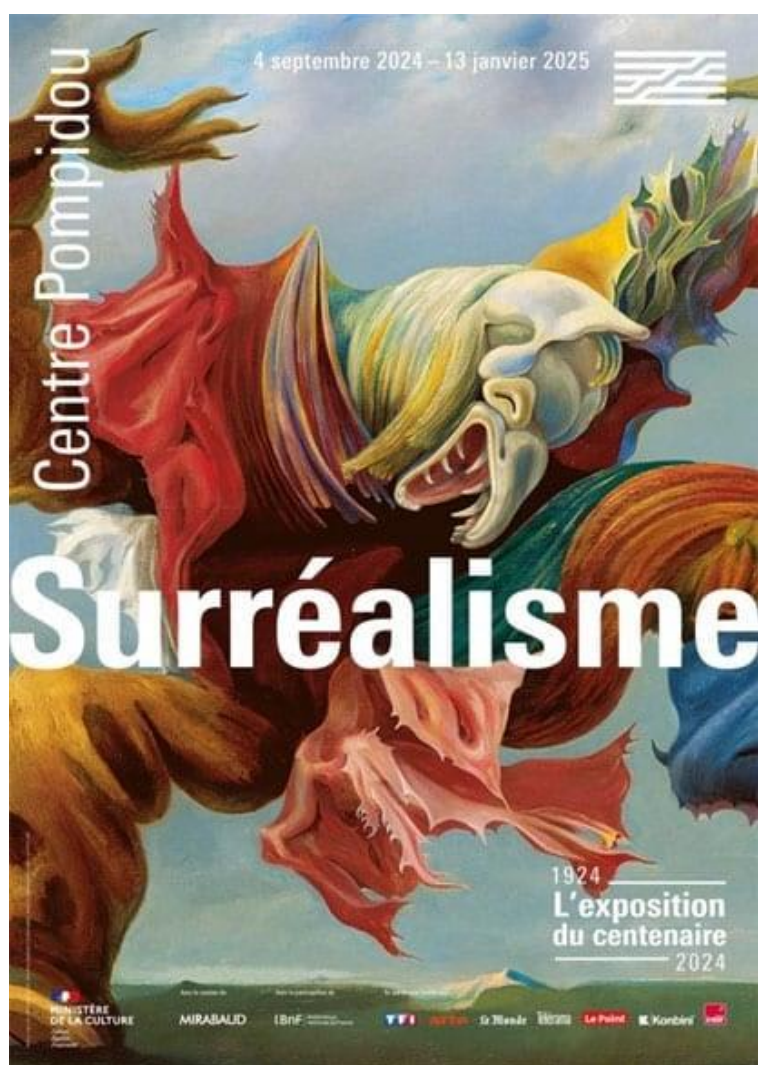
BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

FOCUS	- 4 -
AVANT LE SURRÉALISME : LE MOUVEMENT DADA	- 5 -
GÉNÉRALITÉS.....	- 6 -
LITTÉRATURE.....	- 9 -
Œuvres	- 9 -
Critiques	- 11 -
THEÂTRE.....	- 15 -
Œuvres	- 15 -
Critiques	- 15 -
ARTS	- 16 -
Généralités	- 16 -
Peinture	- 17 -
Photographie.....	- 20 -
Cinéma	- 21 -
Sculpture	- 23 -

Cette année 2024 marque les 100 ans de la publication du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton qui inaugure, à la suite du dadaïsme, ce mouvement littéraire et artistique dont l'influence sur les avant-gardes du XXe siècle sera considérable. Tous les domaines de création seront touchés : théâtre, poésie, peinture, cinéma ou encore photographie, et son héritage est encore actuel.

A cette occasion et accompagnant l'exposition "[Surréalisme](#)" au Centre Georges-Pompidou (du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025) ainsi que le programme de concours d'entrée 2025 à l'ENS en histoire et théorie des arts, la bibliothèque Sainte-Barbe vous propose une sélection de ressources à emprunter ou consulter.



En couverture : **L'Ange du foyer** de Max Ernst (1937).

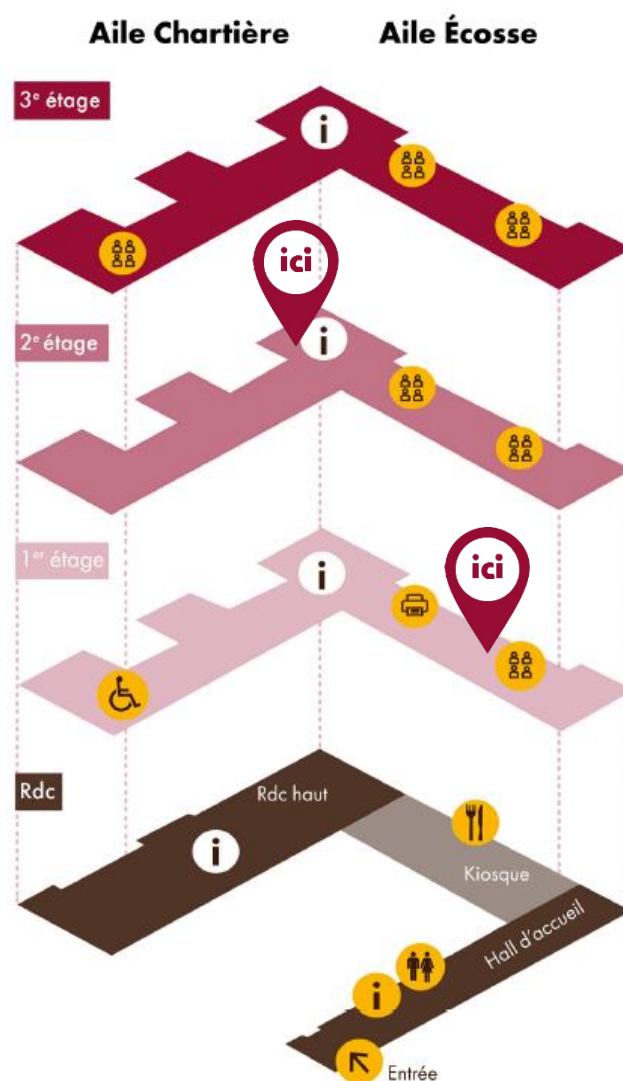
Vous trouverez :

Au 2^e étage

- aile Chartière : arts

Au 1^{er} étage

- aile Écosse : littérature française



Mise à jour : octobre 2024

FOCUS



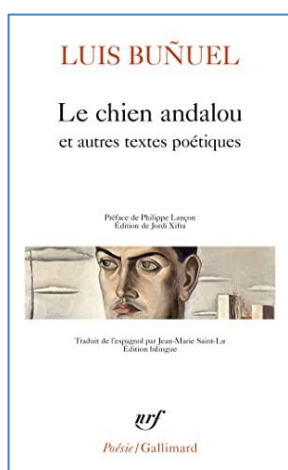
Le catalogue de l'exposition actuelle du Centre Pompidou.

OTTINGER Didier, SARRÉ Marie et SOWELS Katia (dirs.), *Surréalisme [Exposition Musée National d'art moderne 4 septembre 2024-13 janvier 2025]*, Paris : Editions du Centre Pompidou, 2024 (Catalogues du M.N.A.M), 231 p.
| 709.04 SUR



[...] le « surréalisme féminin » forme des constellations éphémères, au gré de ralliements au mouvement souvent temporaires mais aussi d'amitiés qui se nouent hors de ce cadre. L'imaginaire de ces artistes n'est pas aligné sur celui des figures masculines du mouvement [...]

AGRET Alix et PAÏNI Alix (dirs.), *Surréalisme au féminin ?* Paris : In Fine Musée de Montmartre, 2023, 175 p.
| 709.04 SUR



Les textes et la poésie de Luis Buñuel, avant sa rencontre avec Breton, "L'âge d'or" et "Un chien andalou".

BUÑUEL Luis, *Le chien andalou : et autres textes poétiques*, Édition bilingue, Paris : Gallimard, 2022 (Collection Poésie), 403 p.
| 86/4 BUN ch

AVANT LE SURREALISME : LE MOUVEMENT DADA

DACHY Marc, *Archives dada : chronique*, Paris : Hazan, 2005, 575 p.
| 709.04 DAC

DIETMAR Elger, *Dadaïsme*, Hong Kong : Taschen, 2009, 95 p.
| 709.04 ELG

DUROZOI Gérard, *Dada et les arts rebelles*, Paris : Hazan, 2005 (Guide des arts), 383 p.
| 709.04 DUR

TZARA TRISTAN, *Sept manifestes dada*, Paris : Diorama, 2005, 97 p.
| 84/4 TZA se

TZARA Tristan, *Dada est tatou, tout est Dada*, Paris : Flammarion, 1996 (G.F. Flammarion), 382 p.
| 84/4 TZA da

GÉNÉRALITÉS

ARON Paul, *Les 100 mots du surréalisme*, Paris : Cairn, 2014 (Que sais-je ?), 128 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/les-100-mots-du-surrealisme-9782130632832?lang=fr>

| 709.04 ARO

BÉHAR Henri, *Le Surréalisme par les textes*, Paris : Classiques Garnier, 2014, 313 p.

| 840.900 912 BEH

BRETON André, *L'art magique*, Paris : Phébus Adam Biro, 2003, 358 p.

| 709 BRE

BRETON André, *Position politique du surréalisme*, Paris : Société nouvelle des éditions Pauvert, 1991 (Le livre de poche), 125 p.

| 84/4 BRE po

BRETON André, *Manifestes du surréalisme*, Paris : Gallimard, 1985 (Folio Essais), 173 p.

| 84/4 BRE ma

DUROZOI Gérard, *Histoire du mouvement surréaliste*, Nouvelle édition, Paris : Hazan, 2004, 759 p.

| 709.04 DUR

FAUCHEREAU SERGE, *Avant-gardes du XXe siècle : arts & littérature, 1905-1930 expressionnisme, cubisme, futurisme, imagisme, vorticisme, métaphysique, acméisme, rayonnisme, dada, surréalisme, alogisme, suprématisme, ultraïsme, stridentisme, imaginisme, constructivisme, indigénisme, anthropophagisme, muralisme*, Paris : Flammarion, 2016, 587 p.

| 709.04 FAU

FOREST Philippe, *Introduction au surréalisme : poésie, roman, théâtre*, Paris : Vuibert, 2008, 120 p.

| 840.900 912 FOR

GROUPE DE PARIS DU MOUVEMENT SURREALISTE, *Insoumission poétique : tracts, affiches et déclarations du Groupe de Paris du mouvement surréaliste 1970-2010*, Paris : le Temps des Cerises, 2011, 251 p.

| 840.1 INS

MACDONALD Damien, *Le rayon invisible*, Paris : Denoël graphic, 2024, 115 p.

| En commande, BD 840 ma

MURAT Michel, *Le surréalisme*, Paris : Librairie générale française, 2013 (Références), 403 p.

| 840.900 912 MUR

NADEAU Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris : Seuil, 1970 (Points), 190 p.

| 840.900 912 NAD

NICOLAS-TEBOUL Léa, *La Main à plume (1940-1944) : Le communisme des esprits surréalistes à l'épreuve de l'Occupation*, Paris : Hermann, 2023, 450 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88946874>

OTTINGER Didier, SARRÉ Marie et SOWELS Katia (dirs.), *Surréalisme [Exposition Musée National d'art moderne 4 septembre 2024-13 janvier 2025]*, Paris : Editions du Centre Pompidou, 2024 (Catalogues du M.N.A.M), 231 p.

| 709.04 SUR

ROUDINESCO Elisabeth, *Histoire de la psychanalyse en France [Volume 2] 1928-2022 : Première partie, chapitre 1 "Le surréalisme au service de la psychanalyse"*, Édition révisée, Paris : Points, 2023 (Points Essais), p. 15-49.

| 159.09 ROU

SEBBAG Georges, *Foucault Deleuze : nouvelles impressions du surréalisme*, Paris : Hermann, 2015 (Hermann Philosophie), 358 p.

| 194.409 2 FOU 1 se

SEBBAG Georges, *Potence avec paratonnerre. Surréalisme et philosophie*, Paris : Hermann, 2012, 684 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/potence-avec-paratonnerre-9782705681678>

Le « Manifeste du surréalisme » a cent ans : un podcast à écouter en ligne, France Culture, 4 épisodes de 58min, 2024.

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-le-manifeste-du-surrealisme-a-cent-ans>

Bloomsbury International Encyclopedia of Surrealism

| <https://www.bloomsburyvisualarts-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/bloomsbury-international-encyclopedia-of-surrealism>

LITTÉRATURE

ŒUVRES

ARAGON Louis, *Papiers inédits : de Dada au surréalisme, 1917-1931*, Paris : Gallimard, 2000 (Les cahiers de la NRF), 429 p.

| 84/4 ARA pa

ARRABAL Fernando, *Rendez-vous à Zanzibar : correspondance en double aveugle*, Paris : La Différence, 2009, 234 p.

| 792.09 ARR

ARTAUD ANTONIN, *L'ombilic des limbes ; précédé de Correspondance avec Jacques Rivière ; et suivi de Le pèse-nerfs ; Fragments d'un journal d'enfer ; L'art et la mort ; Textes de la période surréaliste*, Paris : Gallimard, 1989 (Collection Poésie), 250 p.

| 84/4 ART om

BENJAMIN Walter et MANNONI Olivier, *Le surréalisme : et autres textes*, Paris : Payot & Rivages, 2018, 119 p.

| 83/4 BENJ su

BLANCHOT Maurice, GRACQ Julien et LE CLÉZIO J.-M.-G., *Sur Lautréamont*, Bruxelles : Complexe, 1987 (Le Regard littéraire), 133 p.

| 84/34 LAU 1 bl

BRETON André, *Manifeste du surréalisme. Le Manuscrit*, Albias : Jean-Michel Place, 2024, 96 p.

| En commande, 84/4 BRE ma

BRETON André, *Manifestes du surréalisme*, Paris : Gallimard, 2024 (Bibliothèque de la Pléiade), 1135 p.

| En commande, 84/4 BRE ma

BRETON André, *Poisson soluble : Le manuscrit : 16 mars-11 mai 1924*, Albias : Jean-Michel Place, 2024, 453 p.

| En commande, 84/4 BRE po

BRETON André, *Signe ascendant... ; avec 22 lithographies coloriées de Joan Miró*, Paris : Gallimard, 1999 (Collection Poésie), 188 p.

| 84/4 BRE si

BRETON André, *Nadja*, Édition entièrement revue par l'auteur, Paris : Gallimard, 1982, 189 p.

| 84/4 BRE na

BRETON André, *Entretiens : 1913-1952*, Nouvelle édition revue et corrigée, Paris : Gallimard, 1973 (Collection Idées), 312 p.

| 84/4 BRE en

BRETON André, FLAHUTEZ Fabrice et MAUZÉ Marie, *Carnet de voyage chez les Indiens Hopi*, édition illustrée, Paris : Hermann, 2024, 280 p.

| En commande, 84/4 BRE ca

BUÑUEL Luis, *Le chien andalou : et autres textes poétiques*, Édition bilingue, Paris : Gallimard, 2022 (Collection Poésie), 403 p.

| 86/4 BUN ch

CERNUDA Luis, *Luis Cernuda : Les plaisirs interdits. Los placeres prohibidos*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2010 (Monde hispanophone), 110 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/psn/2347>

CREVEL René, *Détours*, Toulouse : Ombres, 2007 (Petite bibliothèque Ombres), 94 p.

| 84/4 CRE de

DAUMAL René, *La grande beuverie*, Paris : Gallimard, 1966 (L'Imaginaire), 177 p.

| 84/4 DAUM gr

DEPESTRE René, *Rage de vivre : œuvres poétiques complètes*, Paris : Seghers, 2006, 522 p.

| CAR84 DEP ra

DESNOS Robert, *Sommeils*, Paris : Gallimard, 2021 (Collection Poésie), 171 p.

| 84/4 DESN so

DESNOS Robert, *Nouvelles Hébrides ; suivi de Dada-Surréalisme 1927*, Paris : Gallimard, 2016 (Collection L'imaginaire), 261 p.

| 84/4 DESN no

DESNOS Robert, *Corps et biens*, Paris : Gallimard, 2002 (Collection Poésie), 207 p.

| 84/4 DESN co

EDITIONS Les Cahiers, *Cahiers Breton 1*, Paris : Editions les Cahiers, 2024, 266 p.

| En commande, 84/4 BRE ca

ELUARD Paul, *Le poète et son ombre*, Paris : Seghers, 2023, 233 p.

| 84/4 ELU pa

ELUARD Paul et SMITH Kiki, *L'amour la poésie*, Paris : Gallimard, 2024 (Grande blanche illustrée), 176 p.

| En commande, 84/4 ELU am

LAUTRÉAMONT, *Les chants de Maldoror*, Paris : Prairial, 2020, 250 p.

| 84/34 LAU ch

SOUPAULT Philippe, *Georgia ; Épitaphes ; Chansons : et autres poèmes*, Paris : Gallimard, 1984 (Collection Poésie), 313 p.

| 84/4 SOU ge

TZARA Tristan, *Œuvres complètes : Tome II. 1925-1933*, Paris : Flammarion, 1977, 473 p.

| 84/4 TZA oe

CRITIQUES

ANNIE Le Brun, *Qui vive : Considérations actuelles sur l'inactualité du surréalisme*, Paris : Flammarion, 2024, 200 p.

| En commande, 809.91 LEB

BEAUJOUR Michel, *Terreur et rhétorique : Breton, Bataille, Leiris, Paulhan, Barthes & Cie autour du surréalisme*, Paris : Jean Michel Place, 1999 (Collection Surfaces), 256 p.

| 840.900 912 BEA

BÉHAR Henri, *Lumières sur Maldoror*, Paris : Classiques Garnier, 2023 (Bibliothèque de littérature du XXe siècle), 155 p.

| 84/34 LAU 1 be

BÉHAR Henri, *André Breton : le grand indésirable*, Paris : Fayard, 2005, 542 p.

| 84/4 BRE 1 be

BELIN Olivier, *René Char et le surréalisme*, Paris : Classiques Garnier, 2011 (Études de littérature des XXe et XXIe siècles), 626 p.

| <https://classiques-garnier.com/rene-char-et-le-surrealisme.html>

DECOTTIGNIES Jean, *L'invention de la poésie : Breton, Aragon, Duchamp, Villeneuve d'Ascq* : Presses universitaires du Septentrion, 1994 (Objet), 216 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/septentrion/84203>

DESANTI Dominique, « Aragon surréaliste politique », in *Recherches croisées Aragon - Elsa Triolet, n° 11 : Aragon politique*, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2007 (Recherches croisées Aragon / Elsa Triolet), p. 79-84.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/pus/7524>

FLIEDER Laurent (dir.), *Poétiques de Robert Desnos*, Lyon : ENS Éditions, 1996 (Signes), 161 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/enseditions/21985>

FRÉMOND Émilie, *Le Surréalisme au grand air. Tome II Penser la nature*, Paris : Classiques Garnier, 2023 (Études de littérature des XXe et XXIe siècles), 626 p.

| <https://classiques-garnier.com/le-surrealisme-au-grand-air-tome-ii-penser-la-nature.html>

FRÉMOND Émilie, *Le Surréalisme au grand air. Tome I Écrire la nature*, Paris : Classiques Garnier, 2016 (Études de littérature des XXe et XXIe siècles), 576 p.

| <https://classiques-garnier.com/le-surrealisme-au-grand-air-tome-i-ecrire-la-nature.html>

HUBERT Etienne-Alain, *Circonstances de la poésie : Reverdy, Apollinaire, surréalisme*, Édition revue et augmentée, Paris : Klincksieck, 2009 (Librairie Klincksieck Série Grand format), 536 p.

| 840.900 912 HUB

HUET Marie, *Image poétique et poésie moderne 1913-1947*, Paris : Classiques Garnier, 2023 (Études de littérature des XXe et XXIe siècles), 500 p.

| <https://classiques-garnier.com/image-poetique-et-poesie-moderne-1913-1947.html>

KLEIBER Pierre-Henri, « Le surréalisme d'André Breton : du mythe à l'histoire et de l'histoire au mythe », *Nouveaux cahiers de Marge*, n° 5, 2022.

| <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=481>

LEIRIS Michel, *Dictionnaire critique*, Paris : Prairial, 2016, 127 p.

| 840.3 DIC

MARIE-PAULE BERRANGER (dir.), *L'araignée pendue à un cil : 33 femmes surréalistes*, Paris : Gallimard, 2024 (Poésie)

| https://www.librest.com/livres/l-araignee-pendue-a-un-cil-33-femmes-surrealistes_0-11142794_9782073022479.html

| En commande, 809.91 ARA

MOURIER-CASILE Pascaline, *De la chimère à la merveille : recherches sur l'imaginaire fin de siècle et l'imaginaire surréaliste*, Lausanne : L'Âge d'homme, 1986 (Collection Mélusine), 301 p.

| 840.900 8 MOU

MURAT Michel, *Une pelle au vent dans les sables du rêve : les écritures automatiques*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1992, 149 p.

| 840.900 912 PEL

OBERHUBER Andrea, *Faire œuvre à deux : Le Livre surréaliste au féminin*,
Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2023, 354 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88950177>

SERMET Joëlle de, *Michel Leiris, poète surréaliste*, Paris : Presses universitaires
de France, 1997 (Écriture), 297 p.

| 84/4 LEI 1 se

THÉÂTRE

ŒUVRES

ARTAUD Antonin, *Le théâtre et son double ; suivi de Le théâtre de Séraphin*, Paris : Payot & Rivages, 2019 (Petite bibliothèque Payot Classiques), 250 p.
| 84/4 ART th

VITRAC Roger, *Théâtre*, Paris : Gallimard, 1964 (Théâtre), 250 p.
| 84/4 VIT th

CRITIQUES

ARTAUD Antonin, *Écrits sur le théâtre*, Besançon : les Solitaires intempestifs, 2022 (Du désavantage du vent), 124 p.
| 792.01 ART

BÉHAR Henri, *Le théâtre Dada et surréaliste*, Nouvelle édition revue et augmentée, Paris : Gallimard, 1979 (Idées Littérature), 444 p.
| 842.912 09 BEH

BÉHAR Henri, « La question du théâtre surréaliste », *Europe*, vol. 46, n° 475, 1968, p. 162-176.
| <http://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/la-question-du-theatre-surrealiste/docview/1303144718/se-2?accountid=13089>

CLARA Christine, *Rideau ouvert sur le théâtre surréaliste : 1945-1968*, Paris : L'Harmattan, 2024, 244 p.
| En commande, 842.914 09 CLA

COHEN Emmanuel, « Le théâtre "activité de l'esprit" : texte, langage et graphie dans les théâtres dadaïste et surréaliste », in *Formes et dispositions du texte théâtral du symbolisme à aujourd'hui : Enjeux littéraires, poétiques, scéniques*, Besançon : Presses universitaires de Franche-Comté, 2019 (Annales littéraires), p. 253-268.
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/pufc/38292>

ARTS

GÉNÉRALITÉS

AGRET Alix et PAÏNI Alix (dirs.), *Surréalisme au féminin ?* Paris : In Fine Musée de Montmartre, 2023, 175 p.

| 709.04 SUR

ANDREWS Sandrine, *100 ans de surréalisme*, Paris : Larousse, 2024 (Beaux livres Larousse), 213 p.

| 709.04 AND

ARFOUILLOUX Sébastien, *Que la nuit tombe sur l'orchestre : surréalisme et musique*, Paris : Fayard, 2009 (Les Chemins de la musique), 541 p.

| 809.91 ARF

CANONNE Xavier, *Le surréalisme en Belgique : 1924-2000*, Arles : Actes Sud, 2007, 351 p.

| 709.04 CAN

CHADWICK Whitney, *Les femmes dans le mouvement surréaliste*, Paris : Thames and Hudson, 2002, 256 p.

| 709.04 CHA

CORTANZE Gérard de, *Le monde du surréalisme*, Bruxelles : Complexe, 2005 (Bibliothèque complexe), 332 p.

| 709.04 COR

DEMPSEY Amy, *Surréalisme*, Paris : Flammarion, 2019 (L'art en poche), 176 p.

| 709.04 DEM

DUWA Jérôme, *1968, année surréaliste : Cuba, Prague, Paris*, Paris : IMEC, 2008 (Pièces d'archives), 270 p.

| 709.04 DUW

LE BRUN Annie, *Un espace inobjectif : entre les mots et les images*, Paris : Gallimard, 2019 (Art et artistes), 299 p.
| 701.1 LEB

PENOT-LACASSAGNE Olivier, *(In)actualité du surréalisme (1940-2020)*, Dijon : les Presses du réel, 2022, 582 p.
| 709.04 PEN

STOLL Bérénice et WAGNER Olivier-Jean (dirs.), *L'invention du surréalisme : des Champs magnétiques à Nadja* [exposition, Paris, Bibliothèque nationale de France, 17 novembre 2020 - 7 février 2021], Paris : Bibliothèque nationale de France, 2020, 191 p.
| 709.04 DIU

TAMINIAUX Pierre, *Politique de la contradiction : Art moderne et surréalisme : pour une réinvention du regard*, Paris : Hermann, 2022, 210 p.
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88952817>

PEINTURE

ALEXANDRIAN Sarane, *Victor Brauner*, Paris : Oxus, 2004 (Les étrangers de Paris), 190 p.
| 709.204 BRAU

ARNAULD Pierre, *Francis Picabia : la peinture sans aura*, Paris : Gallimard, 2002 (Art et artistes), 335 p.
| 709.204 PICAf

BANU Georges et NEVE Laura (dirs.), *Paul Delvaux : le rêveur éveillé* [exposition, Musée Cantini, Marseille, du 5 juin au 21 septembre 2014], Marseille : Snoeck Musée Cantini, 2014, 171 p.
| 709.204 DELV

BELLMER Hans, *Le corps & l'anagramme*, Strasbourg : L'Atelier contemporain, François-Marie Deyrolle, 2023, 245 p.
| 709.204 BELL

BRETON André, *Le surréalisme et la peinture 1928-1965*, Paris : Gallimard, 1965, 427 p.

| 759.06 BRE

CAMPORESI Enrico et KACHUR Lewis (dirs.), *Le surréalisme dans l'art américain : Dali, Ernst, Tanguy, Pollock, Rothko, Johns, Bourgeois* [exposition, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 11 mai - 26 septembre 2021], Marseille : Ville de Marseille Réunion des musées nationaux, 2021, 191 p.

| 709.7 SUR

CAROLINE Edde (dir.), *Dictionnaire Miró*, Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2018, 118 p.

| 709.204 MIR

DESNOS Robert, *Écrits sur les peintres*, Paris : Flammarion, 2011, 283 p.

| 750.1 DES

EGGER ANNE, *Le surréalisme : la révolution du regard*, Paris : Scala, 2002 (Tableaux choisis), 127 p.

| 709.04 EGG

FRÉROT Christine, *Alice Rahon et le Mexique : la révélation de l'art*, Paris : Riveneuve éditions, 2021, 172 p.

| 709.204 RAH

GAULTIER Alyse, *L'ABCdaire de Dali*, Paris : Flammarion, 2004 (L'ABCdaire série Art), 119 p.

| 709.204 DAL

GÖRGEN Annabelle, SCHMITT Bernard et LE BRUN Annie (dirs.), *Toyen : l'écart absolu* [publié à l'occasion de l'exposition « Toyen, l'écart absolu » au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, du 25 mars 2022 au 24 juillet 2022, et précédemment tenue à la National Gallery de Prague (Waldstein Riding School) du 9 avril au 15 août 2021 et à la Hamburger Kunsthalle de Hambourg, du 24 septembre 2021 au 13 février 2022], Paris : Paris-Musées, 2022, 348 p.

| 709.204 TOY

JANOVER Louis, *La révolution surréaliste*, Paris : Klincksieck, 2016 (Critique de la politique), 219 p.

| 709.04 JAN

LISTA Giovanni, *Giorgio de Chirico ; suivi de L'art métaphysique : anthologie de textes du peintre*, Paris : Hazan, 2009 (Bibliothèque Hazan), 303 p.

| 709.204 DEC

MAGRITTE René, *Les mots et les images : choix d'écrits*, Nouvelle édition 2017, Bruxelles : Fédération Wallonie-Bruxelles, 2017 (Espace Nord), 263 p.

| 709.204 MAGR

MIRÓ Joan, *Ceci est la couleur de mes rêves : entretiens avec Georges Raillard*, Paris : Seuil, 2004, 217 p.

| 709.204 MIR

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE-CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE PARIS et SPIES Werner (dir.), *La révolution surréaliste : exposition, [Paris], Centre Pompidou, Galerie 1, 6 mars - 24 juin 2002*, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2002, 447 p.

| 709.04 REV

NURIDSANY Michel, *Salvador Dalí*, Paris : Flammarion, 2024 (Grandes biographies), 477 p.

| 709.204 DAL

PIGUET Philippe et GOLDBERG Itzhak (dirs.), *Max Ernst Yves Tanguy : deux visions du surréalisme [exposition]*, Musée Paul Valéry, Sète, 25 juin-6 novembre 2016, Portet-sur-Garonne : EMP Musée Paul Valéry, 2016, 250 p.

| 709.204 ERN

PISTEUR Margaux et RABAIN Jean-François, Unica Zürn : [Publié à l'occasion de l'exposition prévue au MAHHSA - Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne, Paris, du 31 janvier au 31 mai 2020], Paris : In Fine éditions d'art MAHHSA, 2020, 175 p.

| 709.204 ZUR

RUSSO Adelaide, *Le peintre comme modèle : du surréalisme à l'extrême contemporain*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion., 2022 (Perspectives), 304 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/septentrion/114838>

SPIES Werner, DROST Julia et COLLOMBAT Sophie (dirs.), *Max Ernst : vie et œuvre*, Paris : Centre Pompidou, 2007, 351 p.

| 709.204 ERN

WEBB Peter, *Leonor Fini : métamorphoses d'un art*, Paris : Imprimerie nationale, 2007, 303 p.

| 709.204 FIN

PHOTOGRAPHIE

AMAO Damarice et REMY Lilah, *Décadage colonial : surréalisme, anticolonialisme, photographie moderne* [exposition, Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 8 novembre 2022-27 février 2023], Paris : Textuel, 2022, 191 p.

| 779.06 DEC

AMAO Damarice et ZIĘBIŃSKA-LEWANDOWSKA Karolina (dirs.), *Le spectre du surréalisme : survivance du surréalisme dans la photographie contemporaine* [exposition, Arles, 3 juillet-24 septembre 2017], Paris : Centre Pompidou Textuel, 2017, 103 p.

| 770.74 SPE

BOUQUERET Christian, *La photographie surréaliste*, Arles : Actes sud, 2008 (Photo poche), 144 p.

| 770.9 PHO

BURKE Carolyn, *Lee Miller : une vie sans filtre*, Paris : Nouveau Monde, 2023, 509 p.

| 770.92 MILLle

CHÉROUX Clément (dir.), *Eli Lotar : exposition, Paris - Jeu de Paume, 14 février - 28 mai 2017*, Paris : Éditions photosynthèses, 2017, 220 p.

| 770.92 LOT

LE RU Véronique, *Claude Cahun : entre art et philosophie*, Reims : Épure, 2019 (Entre art et philosophie), 153 p.

| 770.92 CAH

L'ECOTAIS Emmanuelle de, *Man Ray, 1890-1976*, Köln : Taschen, 2004, 224 p.

| 770.92 RAY

LIVINGSTON Jane et KRAUSS Rosalind Epstein, *Explosante-fixe : photographie et surréalisme*, Paris : Hazan, 2002, 243 p.

| 770.9 KRA

MAN RAY, *Man Ray*, Paris : Actes Sud, 2004 (Photo poche), 144 p.

| 770.92 RAY

POIVERT Michel, *L'image au service de la révolution : photographie, surréalisme, politique*, Paris : le Point du jour, 2006, 124 p.

| 770.1 POI

SICHEL Kim, *Germaine Krull : photographer of modernity*, Cambridge : MIT Press, 1999, 363 p.

| 770.92 KRU

THÉRON ROGER, *Surréalisme : photographies*, Paris : Chêne, 2001, 191 p.

| 770.9 THE

CINÉMA

AUROUET Carole, « Le cinéma sous l'œil et la plume du poète surréaliste Robert Desnos », *Tangence*, n° 124, 2020, p. 49-71.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://journals.openedition.org/tangence/1285>

BONHOMME Bérénice, « Le Cinéma surréaliste », in *Claude Simon, la passion cinéma*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2011 (Claude Simon), p. 173-184.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/septentrion/14222>

BAJAC Quentin, *La subversion des images : surréalisme, photographie, film* [catalogue publié à l'occasion de l'exposition « La subversion des images : surréalisme, photographie, film », présentée au Centre Pompidou, Paris, Galerie 2, 23 septembre 2009-11 janvier 2010, au Fotomuseum Winterthur, Winterthur, 26 février-23 mai 2010, à l'Institute de Cultura, Fundación Mapfre, Madrid, 16 juin-12 septembre 2010], Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2009, 479 p.

| 770.74 SUB

JOUBERT Alain, *Le cinéma des surréalistes*, Paris : Maurice Nadeau La cinémathèque de Toulouse, 2018, 303 p.

| 791.430 9 JOU

KYROU Ado, *Le surréalisme au cinéma*, Paris : Ramsay, 2005, 338 p.

| 791.436 1 KYR

PIERRE Sylvie, *Jean-Christophe Averty : Une biographie*, Bry-sur-Marne : INA, 2017 (Médias et Humanités), 340 p.

| 791.430 92 AVE

TESSON Charles, *Luis Buñuel*, Paris : Cahiers du cinéma, 1995 (Auteurs), 319 p.

| 791.430 92 BUN

TRIONFI Vittorio, « Figures indécidables et cinéma surréaliste », *French Forum*, vol. 31, n° 3, 2006, University of Nebraska Press, p. 97-121.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://muse.jhu.edu/article/217253>

UNIVERSALIS Encyclopaedia, *L'Âge d'or de Luis Buñuel : Les Fiches Cinéma d'Universalis*, Primento Digital Publishing, 2016, 16 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88910968>

VIGNAUX Valérie, *Georges Sadoul, un intellectuel en cinéma : du surréalisme à l'histoire*, Sesto San Giovanni : Mimésis, 2023 (Cinéma), 488 p.

| 791.430 9 VIG

RABOURDIN Dominique (dir.), *Cinéma surréaliste*, Paris : Jean-Michel Place, 2017 (Surréaliste), 196 p.

| 791.436 1 RAB

SCULPTURE

DE DUVE Thierry, *Résonances du readymade : Duchamp entre avant-garde et tradition*, Paris : Hachette Littératures, 2006 (Pluriel), 287 p.

| 709.204 DUC

DUCHAMP Marcel et COLLIN Philippe, *Marcel Duchamp parle des ready-made à Philippe Collin*, Paris : l'Echoppe, 1998 (Envois), 22 p.

| 700.5 DUC

FONDATION DINA VIERNY-MUSÉE MAILLOL PARIS, MAEGHT Isabelle et NITTI Patrizia (dirs.), *Miró sculpteur : [exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 16 mars - 31 juillet 2011]*, Paris : Gallimard Musée Maillol, 2011, 206 p.

| 709.204 MIR

FOUCAULT Anne, « Didier Ottinger, La Sculpture au défi : surréalisme et matérialisme », *Critique d'art. Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain*, 2013, 41 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://journals.openedition.org/critiquedart/13381>

SOUTER Gerry, *Alexander Calder*, New York : Parkstone international, 2006, 80 p.

| 709.204 CALD

WIESINGER Véronique, *Giacometti : la figure au défi*, Paris : Gallimard, 2007 (Découvertes Gallimard Arts), 143 p.

| 709.204 GIA

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

