Littérature gothique
Bibliographie thématique
Table des matières :

LE ROMAN GOTHIQUE .......................................................... - 2 -
FOCUS .............................................................................. - 4 -
UN PEU DE LECTURE............................................................ - 5 -
POUR ALLER PLUS LOIN...................................................... - 12 -

En couverture : Le cauchemar, Johann Heinrich Füssli, 1781
(Domaine public)
LE ROMAN GOTHIQUE

Le roman gothique est un genre littéraire qui traduit l’exaltation et l’exaspération croissantes de la sensibilité populaire en Europe à la fin du XVIIIᵉ siècle. Il est marqué par un intérêt pour le sentimental et le macabre. Même si cette littérature se diffuse dans toute l’Europe, c’est surtout en Angleterre qu’elle trouve son terrain de prédilection.

La naissance du roman gothique est aussi associée à la redécouverte de l’architecture gothique en Angleterre. Cet engouement pour l’histoire et le passé, caractéristique du Romantisme, entraîne le retour à des décors populaires du théâtre élisabéthain tels que les châteaux hantés, les cryptes, les prisons médiévales, les cimetières et les ruines.

Le satanisme et le surnaturel sont les sujets de prédilection des romans gothiques. Les personnages comptent souvent parmi eux des religieux, des femmes persécutées ou fatales, ainsi que des créatures comme le vampire, l’ange déchu, le démon ...

Ce genre s’éteint progressivement à partir des années 1830 pour faire place à la mode du fantastique. Il est considéré comme le précurseur du roman noir en français, ce qui entraîne parfois une confusion entre les genres.
Les ouvrages dont la cote est suivie du pictogramme 📖 disposent d’une traduction en marge du texte pour faciliter la lecture.

Les ouvrages d’arts se trouvent au 2ᵉ étage, aile Chartière.

Les ouvrages sur la littérature et le fonds de littérature anglo-saxonne se trouvent au 1ᵉʳ étage, aile Chartière.

Mise à jour : octobre 2019
Littérature gothique – Bibliographie thématique

FOCUS

Le vampirisme est l’une des modalités les plus connues et spectaculaires de la littérature gothique. Ce recueil montre l’évolution du vampire, qui passe de créature de folklore à héros de récits légendaires. Ces œuvres sont aussi à retrouver en version originale dans cette bibliographie.

82/34 STO dr

Retrouvez ici les histoires effrayantes de trois auteurs majeurs de la littérature du XIXe siècle en version originale accompagnée dans la marge de la traduction de certains termes et expressions pour faciliter la lecture. D’autres histoires sont présentes sous ce format dans cette bibliographie. Cherchez la collection “Yes you can” !

428.86 IRV le

L’un des plus grands classiques de la littérature gothique. The Monk a eu une influence majeure sur la littérature gothique du XIXe siècle. L’histoire reprend les thèmes les plus subversifs et fait passer le lecteur par une myriade d’émotions telles que la tentation, l’angoisse, la peur de la perdition...

Lewis Matthew Gregory, The monk, Ware : Wordsworth editions, 2009 (Tales of mystery & the supernatural), 324 p.
82/33 LEW mo
UN PEU DE LECTURE...

   82/34 AUS no

   82/1 OXF

BIERCE Ambrose, A son of the gods; and, A horseman in the sky; and, the damned thing, Gloucester : DODO PRESS, 2008, 37 p.
   81/34 BIE so

   82/34 BRA fa

   82/34 BRONc ja

   82/34 BRONe ha

   82/34 BRONe wu

   82/34 BYR ma

   82/34 ST0 dr
Littérature gothique – Bibliographie thématique

   | 82/34 COLL da

   | 82/34 COLL wo

   | 82/34 DIC li

   | 82/34 DIC am

   | 82/4 DOY go

   | 82/4 DUM re

   | 81/4 GAD ca

   | 82/34 GAS go

   | 81/34 IRV co

   | 81/34 IRV le
  428.86 IRV le

  428.86 WEI

  81/34 JAM tu

  82/34 LEF ca

  82/34 LEF un

  84/4 ART mo

  82/33 LEW mo

  81/4 LOV du

  82/34 LAT

- 7 -
   82/34 MAR be

   81/4 MCCU mo

   81/4 OAT mu

   81/4 OAT zo

   81/4 OAT gr

   81/4 OAT th

   428.86 HOR

   81/34 POE my

   81/34 POE no

   81/34 POE mu


   | 82/1 GHO

SHELLEY Mary Wollstonecraft, Frankenstein or the modern Prometheus, Paris : Larousse-Harrap’s, 2016 (Yes you can !), 299 p.
   | 428.86 SHE fr

   | 82/34 SHElm fr

   | 82/34 STE tw

   | 82/34 STEV st

   | 82/34 STO un

STOKER Bram, Dracula, Paris : Harrap’s, 2019 (Yes you can !), 493 p.
   | 428.86 STO dr

   | 82/34 STO dr

   | 82/34 STO di

| 82/33 WAL ca |


| 82/33 ANT |


| 809.308 76 ROM |


| 428.86 WHA hi |


| 428.86 WIL pi |


| 82/34 WIL un |


| 82/34 WIL pi |
POUR ALLER PLUS LOIN...

    | 791.4301 CLE

    | 820.97 GAR

    | 820.97 HAL

    | 820.97 CAM

    | 820.93 HOU

    | 82/34 BRONè 1 la

    | 823 LEV

    | 809.4 LOV
| 820.97 COM

| 820.97 PUN

| 820.97 PUN

| 820.97 PUN

| 809.308 76 FAN

| 810.97 AME

| 820.97 STE

| 82/33 RAD 1 an
Littérature gothique – Bibliographie thématique
Bibliographies

Envoyez-les nous ! Retrouvez-les en ligne !

Nous pourrons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web

BIUSainteBarbe
BibliothequeSainteBarbe
bsb.univ-paris3.fr

Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00