

Table des matières :

GENERALITES.....	- 3 -
REVUES DE CINEMA.....	- 5 -
LITTERATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE.....	- 6 -
LITTERATURE ANGLAISE, AMÉRICAINNE & ANGLOPHONE	- 10 -
LITTERATURE ALLEMANDE.....	- 16 -
LITTERATURE ITALIENNE.....	- 20 -
LITTERATURE ESPAGNOLE ET HISPANOPHONE.....	- 25 -
AUTRES LITTERATURES ETRANGERES	- 30 -
LETTRES CLASSIQUES : LES PEPLUMS	- 34 -
L'Iliade et l'Odyssée	- 35 -
Héros et héroïnes tragiques	- 36 -
Représentations mythiques de l'Antiquité	- 37 -
Batailles et conquérants.....	- 38 -

Vous avez aimé ce film... mais saviez-vous qu'il a été adapté d'un livre ? Dans cette bibliographie thématique, les bibliothécaires de la BSB vous proposent une sélection variée d'œuvres littéraires qui ont été adaptées sur le grand ou le petit écran (films, séries, courts-métrages, films d'animation...). La sélection met à l'honneur la littérature française ainsi que les littératures étrangères proposées dans les collections de la bibliothèque.

Une actualisation périodique sera réalisée afin de vous faire découvrir de nouvelles adaptations.

Bonnes lectures, et bons visionnages !

Vous trouverez :

Au 2^e étage

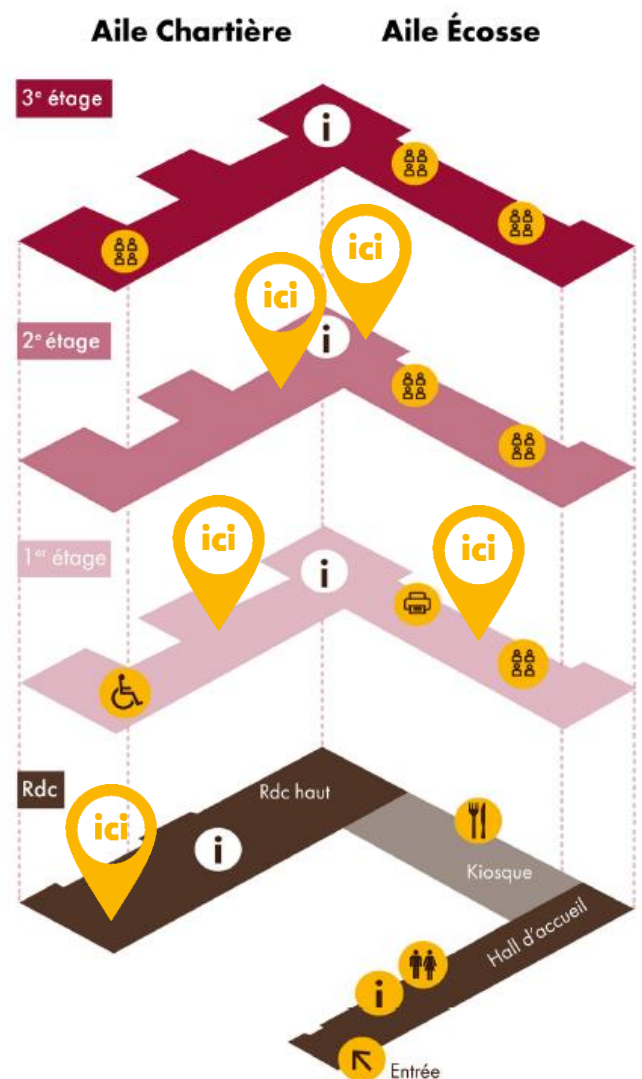
- Aile Chartière : arts, cinéma (livres et revues spécialisées)

Au 1^{er} étage

- Aile Chartière : littératures étrangères
- Aile Écosse : littérature française et francophone

Au rez-de-chaussée haut

- aile Chartière : revues



Mise à jour : avril 2026

GENERALITES

AKNIN Laurent, BIHL Laurent et PERSON Philippe (*et al.*), *100 films : du roman à l'écran*, Paris : Nouveau Monde, 2011, 344 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium.com/doi/book/10.14375/NP.9782847364989>

CLEDER Jean, *Entre littérature et cinéma : Les affinités électives*, Paris : Armand Colin, 2022 (Cinéma), 204 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/catalog/book/docid/88921420>

CLEDER Jean et JULLIER Laurent, *Analyser une adaptation : du texte à l'écran*, Paris : Flammarion, 2017 (Champs Arts), 410 p.

| 791.430 1 CLE
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782081395954>

CLERC Jeanne-Marie et CARCAUD-MACAIRE Monique, *L'adaptation cinématographique et littéraire*, Paris : Klincksieck, 2004 (50 questions), 214 p.

| 791.430 1 CLE
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782252034538>

COTTE Olivier, *Adapter un livre pour le cinéma et la télévision : de l'œuvre originale au scénario (roman, théâtre, biographie, BD...)*, Paris : Armand Colin, 2020, 208 p.

| 791.430 2 COT
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/catalog/book/docid/88921780>

FINCK Michèle, ERGAL Yves-Michel et WERLY Patrick, *Littérature et cinéma : aimantations réciproques*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2024 (Interférences), 385 p.

| 791.430 1 FIN

PLANA Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2004 (Amphi Lettres), 255 p.

| 809.3 PLA

ROCHE David, MITAINE, Benoit, et SCHMITT-PITOT, Isabelle, *Bande dessinée et adaptation : littérature, cinéma, TV*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2015 (Littératures), 367 p.

| 791.430 1 MIT

SABOURAUD Frédéric, *L'adaptation au cinéma : le cinéma a tant besoin d'histoires*, Paris : Cahiers du cinéma SCÉRÉN-CNDP, 2006 (Les petits cahiers), 95 p.

| 791.430 1 SAB

SERCEAU Michel, *Dictionnaire des figures du 7^e art d'origine littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2021, 1092 p.

| 791.43 SER

SERCEAU Michel, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires : théories et lectures*, Liège : Éditions du CÉFAL, 1999 (Grand écran, petit écran Essais), 206 p.

| 791.430 1 SER

VANOYE Francis, *L'adaptation littéraire au cinéma*, Malakoff : Armand Colin, 2019 (Cinéma/Arts visuels), 189 p.

| 791.430 1 VAN

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/catalog/book/docid/88921606>

VANOYE Francis (dir.), *Cinéma et littérature*, Nanterre : Université Paris X, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, 1999, 217 p.

| 791.430 1 CIN

VRAY Jean-Bernard, *Littérature et cinéma : écrire l'image*, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1999, 220 p.

| 791.430 1 LIT

REVUES DE CINEMA



Cahiers du cinéma : revue mensuelle du cinéma et du télécinéma, Paris : Les Éditions de l'Étoile.

| PER RCH re

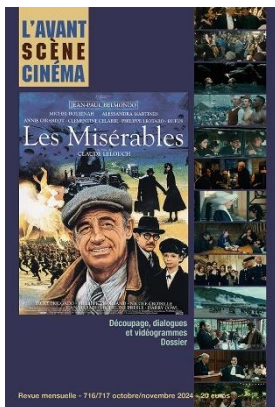


Positif : revue mensuelle de cinéma, Lyon : Institut Lumière.

| PER R+2 Ch

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/publication/26231)

[paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/publication/26231](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/publication/26231)



L'Avant-scène cinéma, Paris : Avant-scène du cinéma.

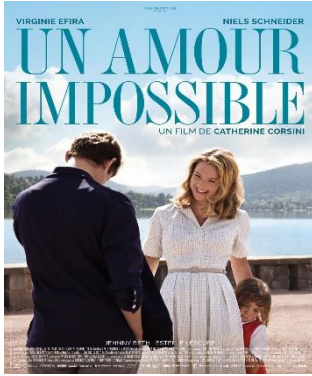
| PER R+2 Ch



Sofilm, Paris : So Press.

| PER RCH re

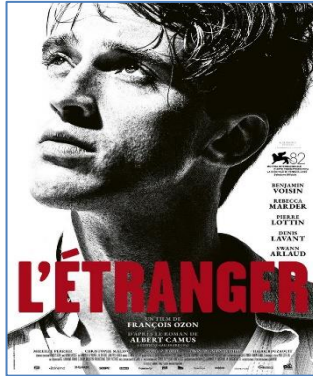
LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE



ANGOT Christine, *Un amour impossible*, Paris : J'ai lu, 2016, 251 p.

| 84/5 ANG am

Un amour impossible, Catherine Corsini, **2018**, 135 min



CAMUS Albert, *L'étranger*, Paris : Gallimard, 1996, 185 p.

| 84/4 CAM et

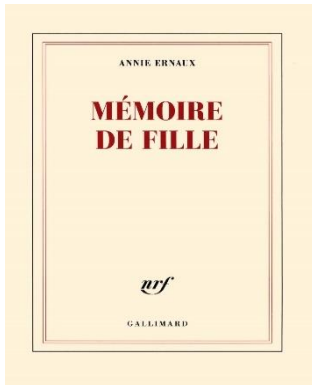
L'étranger, François Ozon, **2025**, 122 min



CARRERE Emmanuel, *D'autres vies que la mienne*, Paris : Gallimard, 2009, 333 p.

| 84/5 CAR da

Toutes nos envies, Philippe Lioret, **2011**, 120 min



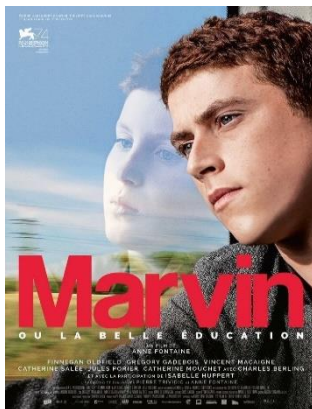
ERNAUX Annie, *Mémoire de fille*, Paris : Gallimard, 2018, 164 p.
| 84/5 ERN me

Mémoire de fille, Judith Godrèche, **prochainement**



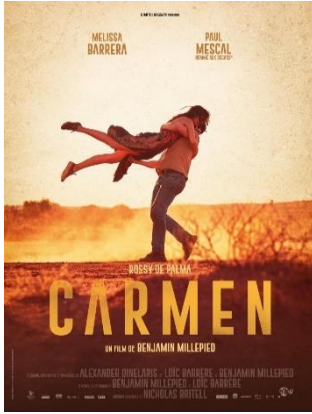
KHADRA Yasmina, *L'attentat*, Paris : Julliard, 2005, 268 p.
| MAG84 KHAD at

L'attentat, Ziad Doueiri, **2012**, 100 min



LOUIS Édouard, *En finir avec Eddy Bellegueule*, Paris : Points, 2015, 203 p.
| 84/5 LOU en

Marvin ou la Belle Éducation, Anne Fontaine, **2017**, 113 min



MÉRIMÉE Prosper, *Carmen*, Paris : Gallimard, 2020, 153 p.

| 84/34 MER ca

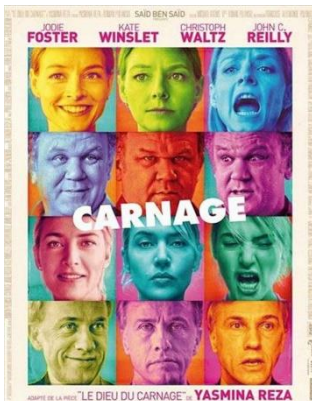
Carmen, Benjamin Millepied, **2022**, 116 min



NOTHOMB Amélie, *Métaphysique des tubes*, Paris : Librairie générale française, 2002, 156 p.

| BE84 NOT me

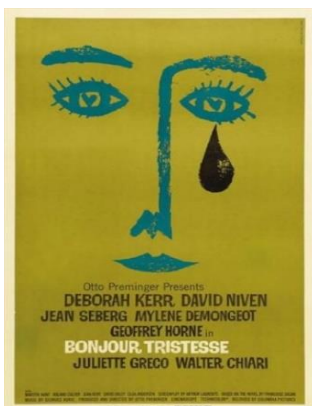
Amélie et la Métaphysique des tubes, Mailys Vallade et Liane-Cho Han, **2025**, 77 min



REZA Yasmina, *Le dieu du carnage*, Paris : Gallimard, 2016, 148 p.

| 84/5 REZ di

Carnage, Roman Polanski, **2011**, 79 min



SAGAN Françoise, *Bonjour tristesse*, Paris : Pocket, 1991, 153 p.

| 84/4 SAG bo

Bonjour tristesse, Otto Preminger, **1985**, 94 min



SIMENON Georges, *En cas de malheur*, Paris : Librairie générale française, 1999, 188 p.

| BE84 SIM en

En cas de malheur, Claude Autant-Lara, **1958**, 122 min

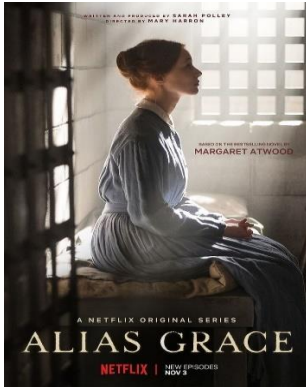


SLIMANI Leïla, *Chanson douce*, Paris : Gallimard, 2018, 244 p.

| MAG84 SLI ch

Chanson douce, Lucie Borleteau, **2019**, 100 min

LITTÉRATURE ANGLAISE, AMÉRICAINNE & ANGLOPHONE



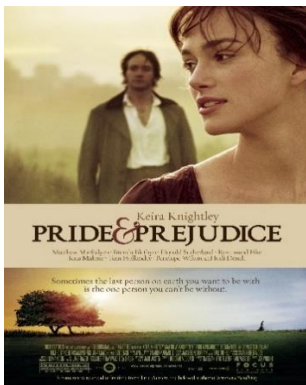
ATWOOD Margaret, *Captive*, Paris : Robert Laffont, 2012, 622 p.
| CA82 ATW ca

Captive (Alias Grace), Mary Harron, **2017**, 316 min
❖ Mini-série



ATWOOD Margaret, *La servante écarlate*, Paris : Robert Laffont, 2021, 547 p.
| CA82 ATW se

La Servante écarlate (The Handmaid's Tale), Bruce Miller, **2017**
❖ Série



AUSTEN Jane, *Orgueil et préjugés*, Paris : Christian Bourgois, 2025, 477 p.
| 82/34 AUS or

Orgueil et Préjugés (Pride & Prejudice), Joe Wright, **2005**, 128 min



BRADBURY Ray, *Fahrenheit 451*, Paris : Gallimard, 2000, 236 p.

| 81/4 BRAD fa

Fahrenheit 451, François Truffaut, **1966**, 113 min



BRONTË Emily, *Les Hauts de Hurlevent*, Paris : Gallmeister, 2024, 534 p.

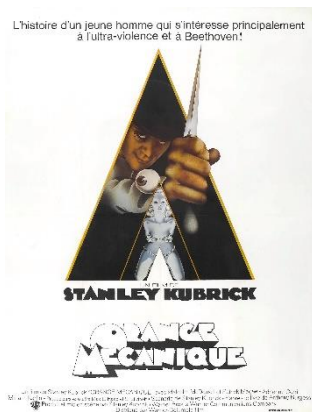
| 82/34 BRONe ha

Adaptations cinématographiques :

Les Hauts de Hurlevent (Abismos de pasión), Luis Buñuel, **1954**, 91 min

Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights), Peter Kosminsky, **1992**, 105 min

Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights), Andrea Arnold, **2011**, 129 min



BURGESS Anthony, *L'orange mécanique*, Paris : Robert Laffont, 2016, 334 p.

| 82/4 BUR or

Orange mécanique (A Clockwork Orange), Stanley Kubrick, **1971**, 137 min

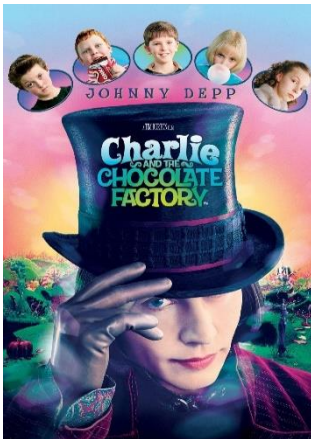


CARROLL Lewis, *Les aventures d'Alice au pays des merveilles*
= *Alice's adventures in Wonderland*, Paris : Gallimard,
2020, 330 p.

| 82/34 CARR av

Alice au pays des merveilles (Alice in Wonderland), studios
Disney, **1951**, 75 min

Alice au pays des merveilles (Alice in Wonderland), Tim
Burton, **2010**, 109 min

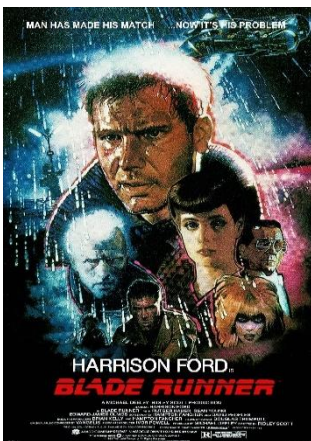


DAHL Roald, *Charlie and the chocolate factory*, London :
Puffin Books, 2023, 307 p.

| 82/4 DAH ch

*Charlie et la Chocolaterie (Willy Wonka & the Chocolate
Factory)*, Mel Stuart, **1971**, 100 min

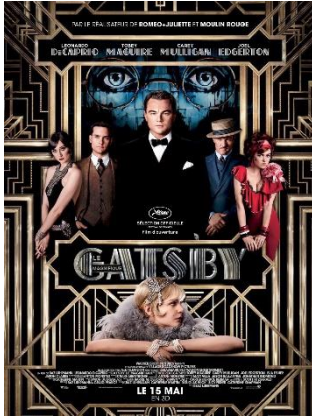
*Charlie et la Chocolaterie (Charlie and the Chocolate
Factory)*, Tim Burton, **2005**, 115 min



DICK Philip Kindred, *Blade runner : les androïdes rêvent-ils
de moutons électriques ?*, Paris : J'ai lu, 2014, 282 p.

| 81/4 DIC bl

Blade Runner, Ridley Scott, **1982**, 118 min



FITZGERALD Francis Scott, *Gatsby le magnifique* = *The great Gatsby*, Paris : Gallimard, 2021, 463 p.

| 81/4 FIT ga

Gatsby le Magnifique (The Great Gatsby), Jack Clayton, **1974**, 144 min

Gatsby le Magnifique (The Great Gatsby), Baz Luhrmann, **2013**, 143 min



LE CARRE John, *La constance du jardinier*, Paris : Points, 2018, 518 p.

| 82/4 LEC co

The Constant Gardener, Fernando Meirelles, **2005**, 129 min



MCCARTHY Cormac, *No country for old men* = *Non, ce n'est pas pour le vieil homme*, Paris : Points, 2007, 298 p.

| 81/4 MCCA no

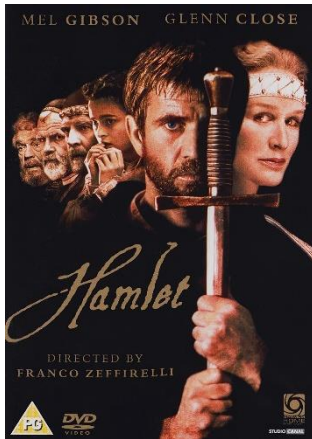
No Country for Old Men, Joel et Ethan Coen, **2007**, 122 min



NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *Lolita*, Paris : Gallimard, 2005, 531 p.

| 81/4 NAB lo

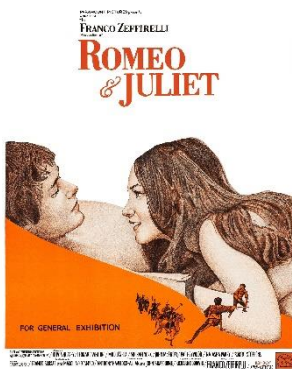
Lolita, Stanley Kubrick, **1962**, 154 min



SHAKESPEARE William, *Hamlet*, Paris : Robert Laffont, 2020,
661 p.
| 82/31 SHA ha

Hamlet, Franco Zeffirelli, **1990**, 130 min

No ordinary love story...



SHAKESPEARE William, *Roméo et Juliette = Romeo and Juliet*,
Paris : Flammarion, 2023, 269 p.
| 82/31 SHA ro

Roméo et Juliette (Romeo and Juliet), Franco Zeffirelli, **1968**,
138 min

Roméo + Juliette (Romeo + Juliet), Baz Luhrmann, **1996**,
120 min

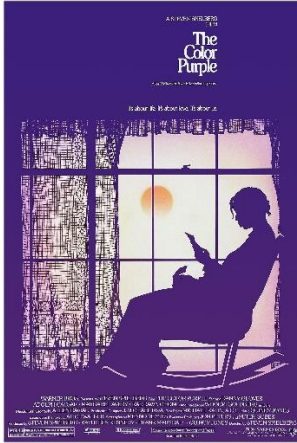


TOLKIEN John Ronald Reuel, *Le Seigneur des anneaux. Tome I à III*, Paris : Pocket, 2024.
| 82/4 TOL se

Le Seigneur des anneaux, « La communauté de l'anneau »,
Peter Jackson, **2001**, 179 min

Le Seigneur des anneaux, « Les deux tours », Peter Jackson,
2002, 179 min

Le Seigneur des anneaux, « Le retour du roi », Peter Jackson,
2003, 201 min



WALKER Alice, *La couleur pourpre*, Paris : Robert Laffont, 2008, 343 p.
| 81/4 WAL co

La Couleur pourpre (The Color Purple), Steven Spielberg, **1985**, 154 min

LITTÉRATURE ALLEMANDE



BÜRGER Gottfried August, *Wunderbare Reisen des Freiherrn von Münchhausen* = *Les merveilleux voyages du baron de Münchhausen*, traduit par Olivier MANNONI, Paris : Gallimard, 2006 (Collection Folio bilingue), 315 p.

| 83/33 BUR wu

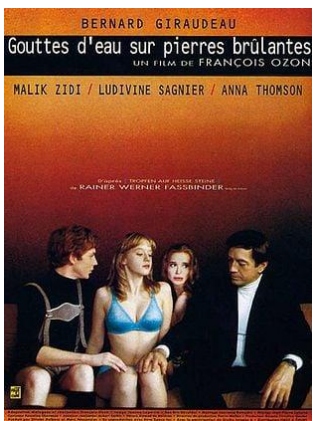
Les aventures du baron de Münchhausen (*The Adventures of Baron Munchausen*), Terry Gilliam, **1988**, 126 min



FALLADA Hans, *Seul dans Berlin*, traduit par Laurence COURTOIS, Paris : Gallimard, 2015 (Collection Folio), 761 p.

| 83/4 FALL se

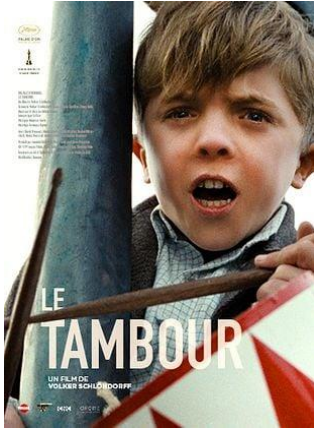
Seul dans Berlin (*Jeder stirbt für sich allein / Alone in Berlin*), Vincent Perez, **2016**, 103 min



FASSBINDER Rainer Werner, *Gouttes d'eau sur pierres brûlantes : une comédie à fin pseudo-tragique*, traduit par Jörn CAMBRELENG, Paris : L'Arche, 2016 (Scène ouverte), 92 p.

| 83/4 FAS hu

Gouttes d'eau sur pierres brûlantes, François Ozon, 2000, 86 min



GRASS Günter, *Le tambour*, traduit par Jean AMSLER et Claude PORCELL, Paris : Points, 2021 (Points), 784 p.

| **83/4 GRA ta**

Le Tambour (Die Blechtrommel), Volker Schlöndorff, **1979**, 162 min

❖ Palme d'or du Festival de Cannes



HAUSHOFER Marlen, *Le mur invisible*, traduit par Liselotte BODO et Jacqueline CHAMBON, Arles : Actes Sud, 1992 (Babel), 346 p.

| **83/4 HAUS mu**

Le mur invisible (Die Wand), Julian Pölsler, **2012**, 104 min



JELINEK Elfriede, *La pianiste*, traduit par Yasmin HOFFMANN et Maryvonne LITAIZE, Paris : Points, 2014, 344 p.

| **83/4 JEL pi**

La Pianiste, Michael Haneke, **2001**, 131 min

❖ Grand Prix du Jury du Festival de Cannes



JÜNGER Ernst, *Orages d'acier : journal de guerre*, traduit par Henri PLARD, Paris : Librairie générale française, 1989 (Le Livre de poche. Biblio), 379 p.

| **83/4 JUN or**

Le Rouge et le Gris, Ernst Jünger dans la Grande Guerre, François Lagarde, **2018**, 208 min



KLEIST Heinrich von, *Michel Kohlhaas : d'après une ancienne chronique*, traduit par Georges LA FLIZE, Paris : Flammarion, 2024 (G.F.), 188 p.

| 83/34 KLE mi

Michael Kohlhaas, Arnaud des Pallières, **2013**, 122 min



LENZ Siegfried, *La leçon d'allemand*, traduit par Bernard KREISS, Paris : Robert Laffont, 2009 (Bibliothèque Pavillons), 571 p.

| 83/4 LEN le

La Leçon d'allemand (Deutschstunde), Christian Schwochow, **2019**, 125 min



MANN Heinrich, *Professeur Unrat : l'ange bleu*, traduit par Charles WOLFF, Paris : Grasset, 1983 (Les Cahiers rouges), 283 p.

| 83/4 MANNh pr

L'Ange bleu (Der blaue Engel), Josef von Sternberg, **1930**, 108 min



MANN Thomas, *La montagne magique*, traduit par Claire de OLIVEIRA, Paris : Fayard, 2016, 782 p.

| 83/4 MANNt mo

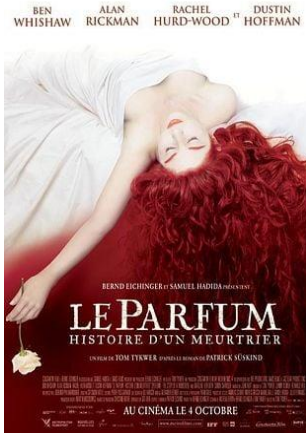
La Montagne magique (Der Zauberberg), Hans W. Geissendörfer, **1982**, 146 min

❖ Prix du film allemand 1982



REMARQUE Erich Maria, *À l'ouest rien de nouveau*, traduit par Alzir HELLA et Olivier BOURNAC, Paris : Librairie Générale Française, 1997 (Le Livre de poche), 219 p.
| 83/4 REM al

À l'ouest rien de nouveau (Im Westen nichts Neues / All Quiet on the Western Front), Edward Berger, **2022**, 147 min
❖ Meilleur film à la British Academy Film Awards en 2023



SÜSKIND Patrick, *Le parfum : histoire d'un meurtrier*, traduit par Bernard LORTHOLARY, Paris : Fayard, 2019, 354 p.
| 83/5 SUS pa

Le parfum, histoire d'un meurtrier (Das Parfum, die Geschichte eines Mörders), Tom Tykwer, **2006**, 147 min
❖ Deutscher Filmpreis du meilleur film 2007

LITTÉRATURE ITALIENNE



BASSANI Giorgio, *Il giardino dei Finzi-Contini*, Milano : Mondadori, 1991, 241 p.

| 85/4 BAS gi

BASSANI Giorgio, *Le jardin des Finzi-Contini*, Paris : Gallimard, 1975, 372 p.

| 85/4 BAS ja

Le Jardin des Finzi-Contini (Il giardino dei Finzi-Contini), Vittorio De Sica, **1970**, 95 min



BUZZATI Dino, *Il deserto dei Tartari*, Milano : A. Mondadori, 2004, 202 p.

| 85/4 BUZ de

BUZZATI Dino, *Le désert des Tartares*, Paris : Robert Laffont, 2022, 362 p.

| 85/4 BUZ de

Le Désert des Tartares (Il deserto dei Tartari), Valerio Zurlini, **1976**, 140 min



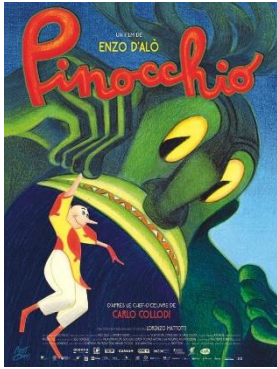
BUZZATI Dino, *La famosa invasione degli orsi in Sicilia*, Milano : O. Mondadori, 2002, 126 p.

| 85/4 BUZ fa

BUZZATI Dino, *Œuvres*, Paris : Robert Laffont, 2006, 963 p.

| 85/4 BUZ oe

La Fameuse Invasion des ours en Sicile, Lorenzo Mattotti, **2019**, 82 min



COLLODI Carlo, *Le avventure di Pinocchio: storia di un burattino*, Torino : Einaudi, 2014, 208.

| 85/34 COL av

COLLODI Carlo, *Les aventures de Pinocchio : histoire d'un pantin*, Paris : Gallimard, 2002, 293 p.

| 85/34 COL av

Pinocchio, Enzo D'Alò, **2012**, 84 min



GADDA Carlo Emilio, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano : Garzanti, 1990, 275 p.

| 85/4 GAD qu

GADDA Carlo Emilio, *L'affreuse embrouille de via Merulana : roman*, Paris : Éditions Points, 2018, 371 p.

| 85/4 GAD af

En commande

Meurtre à l'italienne (Un maledetto imbroglio), Pietro Germi, **1959**, 115 min



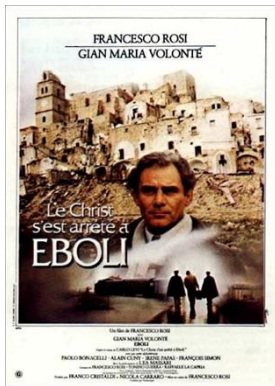
GIORDANO Paolo, *La solitudine dei numeri primi: romanzo*, Milano : Mondadori, 2008 (Scrittori italiani e stranieri), 304 p.

| 85/5 GIO so

GIORDANO Paolo, *La solitude des nombres premiers*, Paris : Edition du Seuil, 2009, 328 p.

| 85/5 GIO so

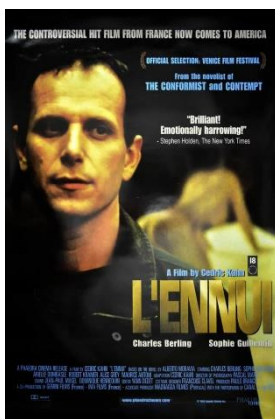
La solitude des nombres premiers (La solitudine dei numeri primi), Saverio Costanzo, **2010**, 118 min



LEVI Carlo, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino : Einaudi, 1990,
| 85/4 LEVIc cr

LEVI Carlo, *Le Christ s'est arrêté à Eboli*, Paris : Gallimard,
1977, 302 p.
| 85/4 LEVIc ch

Le Christ s'est arrêté à Eboli (Cristo si è fermato a Eboli),
Francesco Rosi, **1979**, 220 min



MORAVIA Alberto, *La noia*, Milano : Bompiani, 2005, 362 p.
| 85/4 MORaA no

MORAVIA Alberto, *L'ennui*, Paris : Flammarion, 2025, 367 p.
| 85/4 MORaA en

L'ennui, Cédric Kahn, **1998**, 122 min



MORAVIA Alberto, *Il disprezzo*, Milano : Bompiani, 2003,
258 p.
| 85/4 MORaA di

MORAVIA Alberto, *Le mépris*, Paris : Librio, 2008, 153 p.
| 85/4 MORaA me

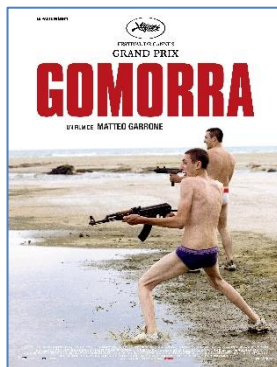
Le Mépris, Jean-Luc Godard, **1963**, 103 min



POSTORINO Rosella, *Le assaggiatrici*, Milano : Feltrinelli, 2020, 287 p.
| 85/5 POS as

POSTORINO Rosella, *La goûteuse d'Hitler : roman*, Paris : Librairie générale française, 2020, 381 p.
| 85/5 POS go

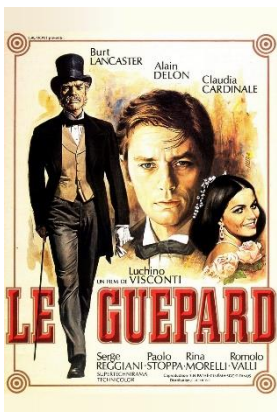
Les Goûteuses d'Hitler (Le assaggiatrici), Silvio Soldini, **2025**, 123 min
❖ Sortie en salle : 20 mai 2026



SAVIANO Roberto, *Gomorra : dans l'empire de la camorra*, Paris : Gallimard, 2018, 458 p.
| 85/5 SAV go

Gomorra, Matteo Garrone, **2008**, 137 min

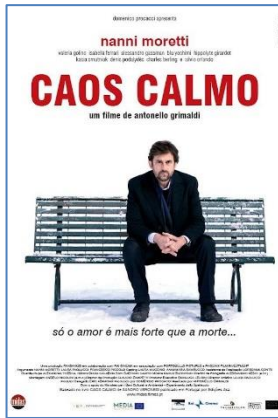
Gomorra, Roberto Saviano, **6 mai 2014 – 21 décembre 2021**



TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe, *Il Gattopardo*, Milano : Feltrinelli, 2002, 299 p.
| 85/4 TOM ga

TOMASI DI LAMPEDUSA Giuseppe, *Le Guépard*, Paris : Points, 2020 (Points), 359 p.
| 85/4 TOM gu

Le Guépard (Il Gattopardo), Luchino Visconti, **1963**, 186 min



VERONESI Sandro, *Caos calmo*, Milano : R. Bompian, 2005, 451 p.

| 85/5 VERO ca

VERONESI Sandro, *Chaos calme*, Paris : Grasset, 2008, 504 p.

| 85/5 VERO ch

Caos calmo, Antonello Grimaldi, **2008**, 108 min



VIGANO Renata, *L'Agnese va a morire*, Torino : Einaudi, 2014, 249 p.

| 85/4 VIG ag

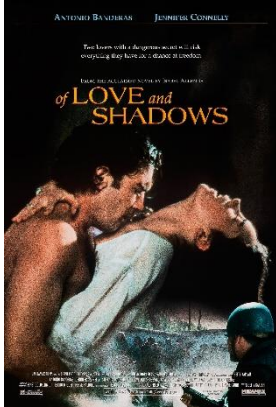
VIGANO Renata, *Agnès va mourir*, Paris : Phébus, 2009, 251 p.

| 85/4 VIG ag

L'Agnese va a morire, Giuliano Montaldo, **1976**, 135 min

❖ Au programme de l'agrégation italien 2026

LITTÉRATURE ESPAGNOLE ET HISPANOPHONE



ALLENDE Isabel, *D'amour et d'ombre* : roman, Paris : Fayard, 2022, 317 p.
| CL86 ALL da

D'amour et d'ombres (Of Love of Shadows), Betty Kaplan, **1994**, 103 min



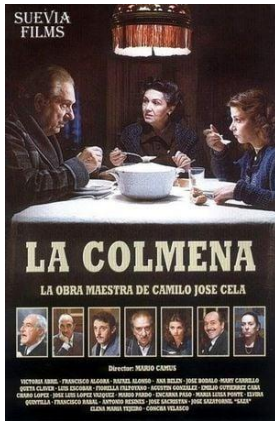
ALLENDE Isabel, *La maison aux esprits*, Paris : Fayard, 1984, 599 p.
| CL86 ALL ma

La maison aux esprits (Das Geisterhaus), Bille August, **1982**, 140 min



CASTILLO Javier, *La petite fille sous la neige*, Paris : L.G.F - Le livre de poche, 2024, 441 p.
| 86/5 CASTj pe

La petite fille sous la neige (La chica de nieve), Jesus Masas Silva et Javier Andrés Roig, **2023**, 273 min
❖ Mini-série



CELA Camilo José, *La ruche*, Paris : Gallimard, 1989, 260 p.
| 86/4 CEL ru

La ruche (La Colmena), Mario Camus, **1982**, 112 min



CERCAS Javier, *L'imposteur*, Arles : Actes Sud, 2015, 403 p.
| 86/5 CERc im

Marco, l'énigme d'une vie (Marco, la verdad inventada),
Jon Garaño et Aitor Arregi, **2024**, 101 min



DELIBES Miguel, *Les saints innocents*, Lagrasse : Verdier,
2017, 124 p.
| 86/4 DEL sa

Les saints innocents (Los santos inocentes), Mario Camus,
1984, 107 min



GARCIA LORCA Federico, *Noces de sang = Bodas de sangre*,
Paris : Gallimard, 2020, 278 p.
| 86/4 GARCf bo

Noces de sang (Bodas de sangre), Carlos Saura, **1981**, 68
min



GARCIA MARQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude*, Paris : Éditions du Seuil, 2024, 469 p.

| C086 GAR ce

Cent ans de solitude (Cien años de soledad), Laura Mora Ortega et Álex García López, **2024**

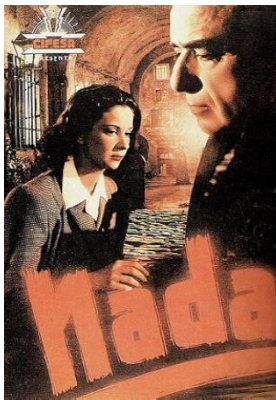
❖ Série



GARCIA MARQUEZ Gabriel, *L'amour aux temps du choléra*, Paris : Librairie générale française, 1992, 442 p.

| C086 GAR am

L'amour aux temps du choléra (Love in the Time of Cholera), Mike Newell, **2007**, 139 min



LAFORET Carmen, *Nada*, Paris : Librairie Générale Française : Bartillat, 2006, 317 p.

| 86/4 LAF na

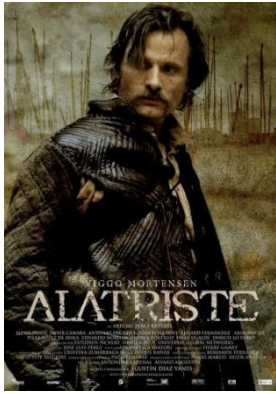
Nada, Edgar Neville, **1947**, 76 min



PEREZ GALDOS Benito, *Tristana*, Paris : GF-Flammarion, 1992, 252 p.

| 86/34 PEREb tr

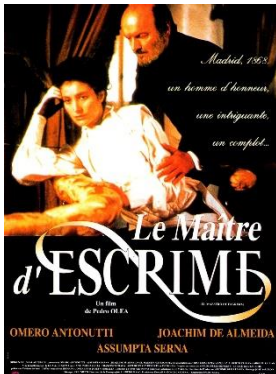
Tristana, Luis Buñuel, **1970**, 98 min



PEREZ-REVERTE Arturo, *Las aventuras del Capitán Alatriste. I, El capitán Alatriste*, Madrid : Alfaguara, 1996, 245 p.

| 86/4 PEREa ca

Capitaine Alatriste (Alatriste), Agustín Díaz Yanes, **2006**, 145 min



PEREZ-REVERTE Arturo, *Le maître d'escrime*, Paris : Seuil, 1995, 276 p.

| 86/4 PEREa ma

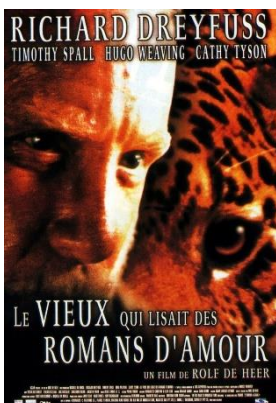
Le Maître d'escrime (El maestro de esgrima), Pedro Olea, **1992**, 88 min



ROJAS Fernando de, *La Célestine : tragi-comédie de Calixte et Mélibée*, Paris : Fayard, 2006, 352 p.

| 86/31 ROJaf ce

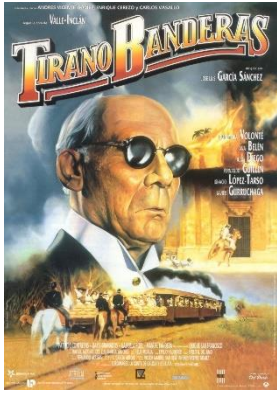
La Célestine (La Celestina P... R...), Carlo Lizzani, **1965**, 105 min



SEPULVEDA Luis, *Le vieux qui lisait des romans d'amour*, Paris : Métailié, 2004, 138 p.

| CL86 SEP vi

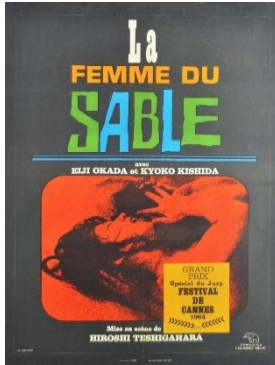
Le vieux qui lisait des romans d'amour (The Old Man Who Read Love Stories), Rolf De Heer, **2001**, 115 min



VALLE-INCLÁN Ramón del, *Tirano Banderas*, Paris : Seuil,
1991, 251 p.
| 86/4 VALLr ti

Tirano Banderas, José Luis García Sánchez, **1993**, 91 min

AUTRES LITTERATURES ETRANGERES



ABE Kōbō, *La femme des sables*, Paris : Stock, 2003
(Bibliothèque cosmopolite), 359 p.
| 895.6 ABEko fe

La Femme des sables (Suna no onna), Hiroshi Teshigahara,
1964, 147 min
❖ Prix du jury au Festival de Cannes (1964)



ABE Kōbō, *La face d'un autre*, Paris : Stock, 1987
(Bibliothèque cosmopolite), 228 p.
| 895.6 ABEko fa

Le Visage d'un autre (Tanin no kao), Hiroshi Teshigahara,
1966, 122 min



Blixen Karen, *La ferme africaine*, Paris : Gallimard, 2005 (Du monde entier), 416 p.
| 839.81 BLI fe

Souvenirs d'Afrique (Out of Africa), Sydney Pollack, **1985**,
161 min

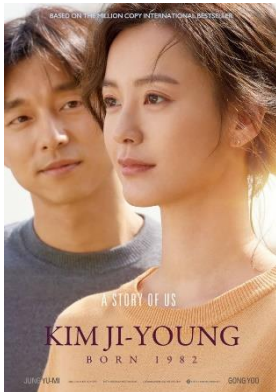
❖ Oscar du meilleur film (1986), Golden Globe du meilleur film dramatique (1986)



BOULGAKOV Mikhaïl, *Le Maître et Marguerite*, Paris : Robert Laffont, 2018 (Pavillons poche), 687 p.

| 891.7 BOU ma

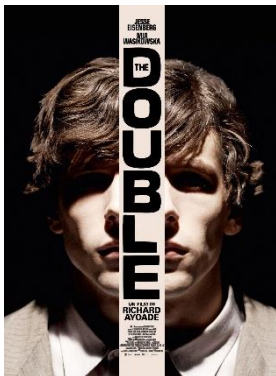
Le Maître et Marguerite (Master i Margarita), Michael Lockshin, **2024**, 157 min



CHO Nam-Ju, Kim Jiyoung, née en 1982, Paris : Nil, 2021 (10-18), 166 p.

| 895.7 CHO ki

Kim Jiyoung, née en 1982 (Kim Ji-young: Born 1982), Kim Do-young, **2019**, 119 min

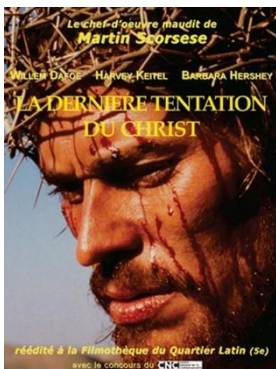


DOSTOÏEVSKI Fedor Mikhaïlovitch, *Le double : poème pétersbourgeois*, Arles Québec : Actes Sud diff. Leméac, 1998 (Babel), 281 p.

| 891.7 DOS do

Le Double (The Double), par Richard Ayoade, **2013**, 93 min

❖ Grand prix long métrage au festival Hallucinations collectives (2014)

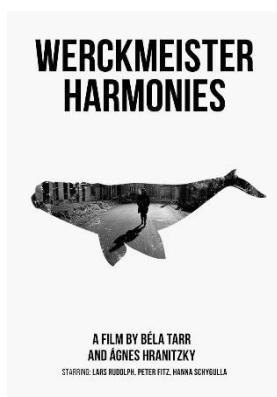


KAZANTZAKIS Nikos, *La dernière tentation*, Paris : Presses pocket Plon, 1959 (Presses pocket), 509 p.

| 889 KAZ de

La dernière tentation (The Last Temptation of Christ), Martin Scorsese, **1988**, 164 min

❖ Mostra de Venise 1988 : Prix Bastone Bianco de la critique



KRASZNAHORKAI László, *La mélancolie de la résistance*, Paris : Gallimard, 2006 (Du monde entier), 391 p.

| 894.5 KRA me

| **Prix Nobel de littérature en 2025**

Les Harmonies Werckmeister (Werckmeister harmóniák), Béla Tarr, **2000**, 139 min

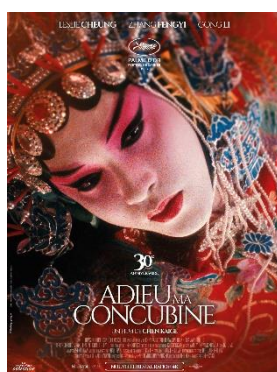
❖ Le réalisateur Béla Tarr est décédé en janvier 2026



KUNDERA Milan, *L'insoutenable légèreté de l'être*, Paris : Gallimard, 2020 (Collection Folio), 466 p.

| 891.8 KUN in

L'Insoutenable légèreté de l'être (The Unbearable Lightness of Being), Philip Kaufman, **1988**, 171 min

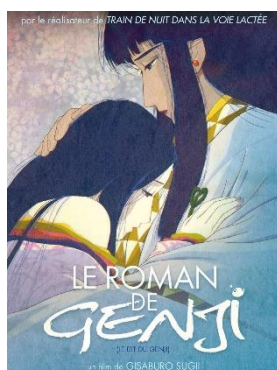


LI Bihua, *Adieu ma concubine*, Paris : Flammarion, 1993 (Lettres d'Extrême-Orient), 239 p.

| 895.1 LI ad

Adieu ma concubine (Bàwáng biéji), Chen Kaige, **1993**, 171 min

❖ Palme d'or et prix FIPRESCI de la critique internationale au Festival de Cannes 1993



MURASAKI Shikibu, *Le dit du Genji*, Lagrasse : Verdier, 2011, 1459 p.

| 895.6 SHI di

Le Roman du Genji (Murasaki Shikibu: Genji monogatari), Gisaburō Sugii, **1987**, 110 min



RAHIMI Atiq, *Syngué sabour : pierre de patience*, Paris : Gallimard, 2010 (Folio), 137 p.

| 891.5 RAH sy
| Prix Goncourt 2008

Syngué sabour. Pierre de patience (Sang-e saboor), Atiq Rahimi, **2012**, 102 min



SARAMAGO José, *L'aveuglement*, Paris : Seuil, 1997 (Points), 365 p. (prix Nobel 1998)

| 869 SAR av

Blindness, Fernando Meirelles, **2008**, 121 min

❖ Festival de Cannes 2008 : sélection officielle et film d'ouverture



TOKARCZUK Olga, *Sur les ossements des morts*, Lausanne : Noir sur Blanc, 2012, 298 p.

| 891.8 TOK su
| Prix Nobel de littérature en 2018

Tableau de chasse (Pokot), Agnieszka Holland, **2017**, 128 min

❖ Prix Alfred-Bauer à la Berlinale 2017



TOLSTOÏ Lev Nikolaevič, *La guerre et la paix*, Paris : Librairie générale française, 2010 (Les classiques de poche), 988 p.

| 891.7 TOL gu

Adaptations cinématographiques :

Guerre et Paix (Voïna i mir), Sergueï Bondartchouk, **1966-1967**, 422 min

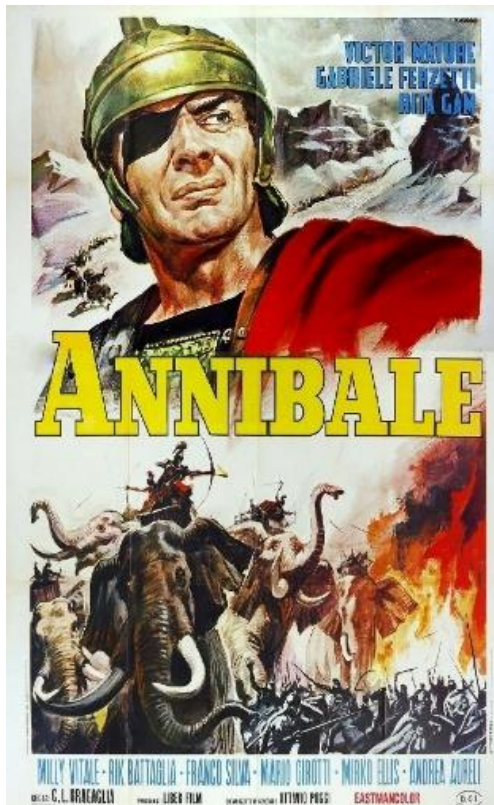
❖ Golden Globe du meilleur film en langue étrangère (1969)

Guerre et Paix (War & Peace), Tom Harper, **2016**, 379 min

❖ Mini-série

LETTRES CLASSIQUES : LES PEPLUMS

On désigne sous le nom de *péplums* les films se passant dans l'Antiquité (une Antiquité souvent imaginaire, fantasmée) en faisant référence à la toile dans laquelle se drapaient les grands anciens pour faire une toge.



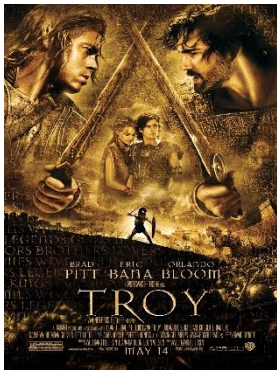
On ne sait pas exactement qui donna ce nom à ce genre cinématographique existant depuis l'invention du cinéma (le premier du genre est Néron essayant des poisons sur des esclaves produit par les frères Lumière et réalisé par Georges Hatot en 1896), peut-être Bertrand Tavernier ou un de ses amis, au début des années 60.

Années 50, 60 : ce sera l'âge d'or du péplum, avant que le genre retombe dans l'oubli et connaisse un renouveau en 2000 avec *Gladiator* de Ridley Scott.

Les réalisateurs de ces péplums ont largement puisé leur inspiration dans les grandes œuvres de l'Antiquité en les adaptant souvent très librement. En voici quelques exemples.

L'ILIAD ET L'ODYSSEE

En attendant à nouveau le retour d'Ulysse sous la caméra de Christopher Nolan cette année, voici quelques adaptations au cinéma de ces deux grands poèmes épiques attribués à un mystérieux poète, aède, que l'on appelle Homère, composés vers le VIII^e siècle avant J.-C... Troie, Ilion en grec ancien, donne son nom au poème évoquant une partie de cette guerre (*L'Illiade*), tandis que le nom de *l'Odyssée* n'est autre que celui d'Ulysse (Odysseus).



HOMERE, *L'Illiade*, traduit par Philippe BRUNET, Paris : Seuil, 2010, 557 p.
| 88/1 HOM il

Adaptations cinématographiques :

Troie (Troy), Wolfgang Petersen, **2004**, 163 min

La Guerre de Troie (La guerra di Troia), Giorgio Ferroni, **1961**, 105 min



HOMERE, *L'Odyssée*, traduit par Philippe BRUNET, Paris : Seuil, 2025 (Points. Poésie), 615 p.
| 88/1 HOM od

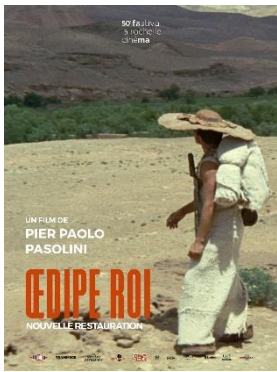
Adaptations cinématographiques :

Ulysse (Ulisse), Mario Camerini, **1954**, 100 min

L'Odyssée (The Odyssey), Christopher Nolan, **2026**

HEROS ET HEROÏNES TRAGIQUES

Quelles figures pouvaient davantage inspirer le cinéma que les héros et héroïnes de tragédie ! Œdipe ou Médée, et tant d'autres figures tragiques de la mythologie (Electre, Iphigénie, Hercule, Antigone, etc.) ont eu droit à leur représentation au cinéma...



SOPHOCLE, *Œdipe Roi*, traduit par Victor-Henry DEBIDOUR, Paris : Librairie générale française, 1996 (Le livre de poche. Classique), 156 p.

| 88/1 SOP oe

SOPHOCLE, *Philoctète, Œdipe à Colone*, traduit par Paul MAZON, Paris : les Belles Lettres, 1999 (Collection des universités de France), 161 p.

| 88/1 SOP tr

Œdipe roi (Edipo re), Pier Paolo Pasolini, **1967**, 104 min



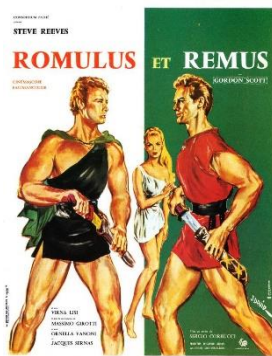
EURIPIDE, *Médée*, traduit par Myrto GONDICAS et par Pierre JUDET DE LA COMBE, Paris : Les Belles Lettres, 2012 (Classiques en poche), 207 p.

| 88/1 EUR me

Médée (Medea), Pier Paolo Pasolini, **1969**, 110 min

REPRESENTATIONS MYTHIQUES DE L'ANTIQUITE

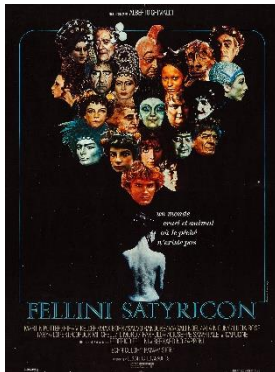
Les péplums donnent également une vision de l'Antiquité fondée sur le spectaculaire : Romulus et Rémus, jumeaux légendaires ayant fondé Rome, ensevelissement de Pompéi ; description de la décadence et de la chute de l'Empire Romain, empereurs cruels et sanguinaires, combats de gladiateurs et sacrifices des premiers chrétiens jetés aux lions ! L'histoire est toujours vue sous le biais du tragique et de la violence afin de captiver l'imaginaire du public contemporain.



TITE-LIVE, *Histoire romaine. Livre I, Les origines de Rome*, traduit par Dominique BRIQUEL et Gérard WALTER, Paris : Gallimard, 2007 (Folio. Classique), 422 p.

| 87/1 TIT hi

Romulus et Rémus (Romolo e Remo), Sergio Corbucci, **1961**, 105 min



PETRONE, *Le Satiricon*, traduit par Pierre GRIMAL, Paris : Gallimard, 1983, 249 p.

| 87/1 PET sa

Satyricon (Fellini Satyricon), Federico Fellini, **1969**, 129 min

❖ Mostra de Venise 1969 : Prix Pasinetti du meilleur film italien

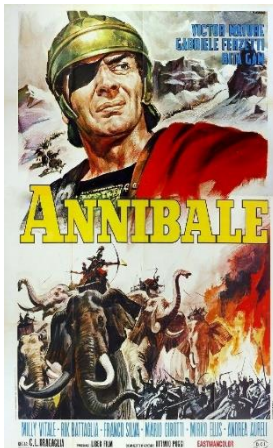
BATAILLES ET CONQUÉRANTS

Le cinéma faisant la part belle aux récits de guerres et de conquêtes, les réalisateurs de péplums ont trouvé chez les historiens de l'Antiquité de nombreux sujets d'inspiration pour raconter (à leur façon) ses grands conquérants et les batailles qui jalonnent son histoire.



ARRIEN, *Histoire d'Alexandre : l'anabase d'Alexandre le Grand et L'Inde*, traduit par Pierre SAVINEL, Paris : Minuit, 1984 (Arguments), 394 p.
| 88/1 ARR 1 hi

Alexandre (Alexander), Oliver Stone, **2004**, 175 min



POLYBE, *Histoires. Tome III, Livre III*, traduit par Éric FOULON, Paris : Les Belles Lettres, 2004 (Collection des universités de France), 337 p.
| 88/1 POL hi

Hannibal (Annibale), Carlo Ludovico Bragaglia et Edgar Georg Ulmer, **1959**, 100 min



CESAR Jules, *Guerre des Gaules*, traduit par Léopold-Albert CONSTANS, Paris : Gallimard, 1994 (Folio), 463 p.
| 87/1 CES gu

Jules César, conquérant de la Gaule (Giulio Cesare, il conquistatore delle Gallie), Tanio Boccia, **1962**, 104 min

HERODOTE, *L'Enquête, Livres V à IX*, traduit par Andrée BARGUET, Paris : Gallimard, 1990 (Folio), 638 p.

| 88/1 HEROdo en

HERODOTE, *Marathon : Histoires, livre VI*, traduit par Philippe-Ernest LEGRAND, Paris : Les Belles Lettres, 2007 (Classiques en poche), 142 p.

| 88/1 HEROdo hi



La Bataille des Thermopyles (The 300 Spartans), Rudolph Maté, **1962**, 114 min

300, Zack Snyder, **2006**, 115 min

300 : La Naissance d'un Empire (300 : Rise of an Empire), Noam Murro, **2014**, 102 min

La Bataille de Marathon (La battaglia di Maratona), Jacques Tourneur, Mario Bava et Bruno Vailati, **1959**, 82 min

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

