

# Lettres modernes

Agrégation

*Session 2022*



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières :**

**GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE ..... - 4 -**

**Généralités ..... - 4 -**

**Dissertation et commentaire..... - 5 -**

**Grammaire et stylistique..... - 7 -**

**LITTÉRATURE FRANÇAISE ..... - 8 -**

*La mort du roi Arthur* ..... - 8 -

Du Bellay, *Les regrets, Le songe, Les Antiquités de Rome*..... - 9 -

Charles Perrault, *Contes*..... - 10 -

Madame d'Aulnoy, *Contes de fées* ..... - 11 -

Jean-Jacques Rousseau, *La nouvelle Héloïse* ..... - 12 -

Edmond de Rostand, *Cyrano de Bergerac* ..... - 13 -

Jean-Paul Sartre, *Le mur* ..... - 14 -

**LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE..... - 15 -**

**1<sup>ère</sup> question : Formes de l'amour. Sonnet de la modernité- 15 -**

Elizabeth Browning, *Sonnets portugais* ..... - 15 -

Pablo Neruda, *La Centaine d'amour* ..... - 16 -

Pier Paolo Pasolini, *Sonnets*..... - 17 -

**2<sup>e</sup> question : Fictions animales..... - 18 -**

Apulée, *L'âne d'or* ..... - 18 -

Miguel de Cervantes, *Le Mariage trompeur suivi du Colloque des chiens dans Nouvelles exemplaires*..... - 18 -

Franz Kafka, *La Métamorphose* et *Un rapport pour une académie* dans  
*Récits, romans, journaux* .....- 19 -

João Guimarães Rosa, *Mon oncle le jaguar* dans *Mon oncle le jaguar &  
autres histoires*.....- 20 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation externe et interne de lettres modernes, session 2022.

**Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive !** Elle ne recense que les documents disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

Les programmes officiels de la session 2022 des concours de l'agrégation sont consultables aux adresses suivantes :

[https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation\\_externes/93/2/p2022\\_agreg\\_ext\\_lettres\\_modernes\\_1399932.pdf](https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externes/93/2/p2022_agreg_ext_lettres_modernes_1399932.pdf)

Vous trouverez :

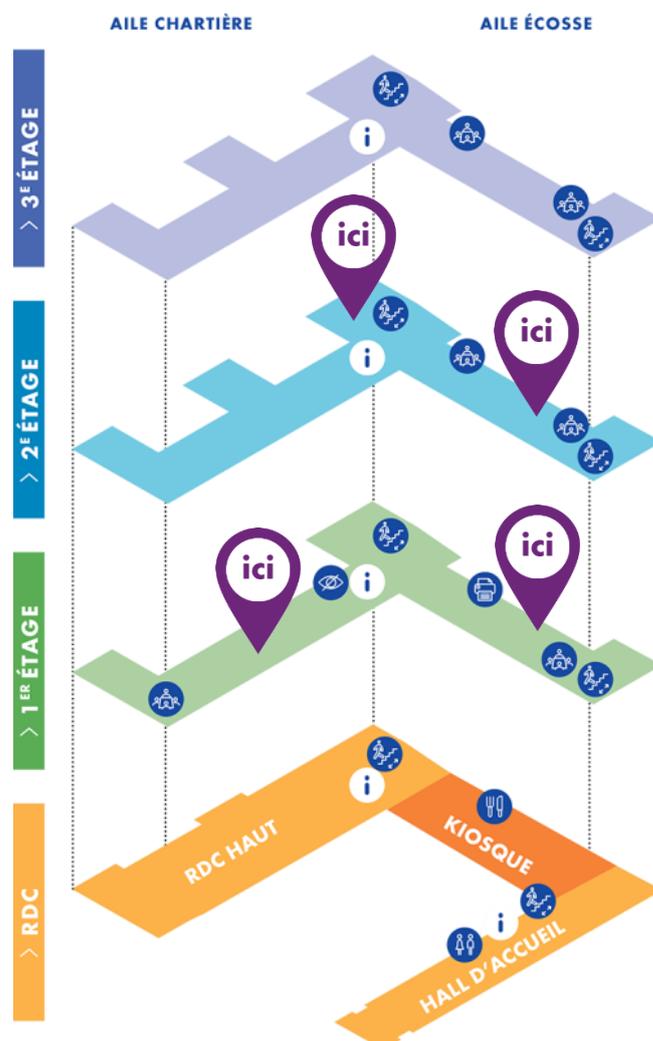
### Au 2<sup>e</sup> étage

- aile Chartière, salle d'arts : cinéma
- aile Écosse : philosophie

### Au 1<sup>er</sup> étage

- aile Chartière : littératures étrangères
- aile Écosse : littérature française

Mise à jour : juin 2021



# GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE

## GÉNÉRALITÉS

AQUIEN Michèle, BOUTET Dominique et BURY Emmanuel, *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie générale française, 2001, 475 p.

| 800.3 LEX

AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff : Armand Colin, 2019, 229 p.

| 840.9 AUB

BOUTET Dominique, *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*, Paris : Honoré Champion, 2003 (Unichamp-essentiel), 208 p.

| 840.900 1 BOU

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : Armand Colin, 2008 (128 Lettres), 128 p.

| 800.9 CLA

CRESCENZO Richard, *Histoire de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Honoré Champion, 2001 (Unichamp-essentiel), 240 p.

| 840.900 3 CRE

FREYSSELINARD Bénédicte, *Le Guide pratique de littérature française : des origines au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Ellipses, 2019, 235 p.

| 800.7 FRE

GOUVARD Jean-Michel, *Agrégation de lettres modernes 2022 : tout le programme du Moyen-Age au XX<sup>e</sup> siècle en un volume*, Paris : Ellipses, 2021, 472 p.

| 840.7 AGR En commande

MONCOND'HUY Dominique, *Histoire de la littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris : Honoré Champion, 2005 (Unichamp-Essentiel), 272 p.

| 840.900 4 MON

PIEGAY-GROS Nathalie, *Le Roman*, Paris : Flammarion, 2005 (Corpus), 255 p.  
| 809.3 PIE

POUGEOISE Michel, *Dictionnaire de poétique*, Paris : Belin, 2006, 475 p.  
| 800.8 POU

RENIERS-COSSART Natalie, *Littérature générale et comparée 2021-2022 : formes de l'amour, sonnets de la modernité : agrégation de lettres*, Paris : Ellipses, 2020, 359 p.  
| 840.7 LIT

STALLONI Yves, *Les Genres littéraires*, Paris : Armand Colin, 2016, 127 p.  
| 809.4 STA

VAN GORP Hendrik, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris : Honoré Champion, 2001 (Dictionnaires & références), 533 p.  
| 800.3 DIC

WEINMANN Frédéric, PERQUIN Jean-Charles, MATHIOS Bénédicte, *Formes de l'amour, sonnets de la modernité : Elizabeth Browning, « Sonnets portugais », Pablo Neruda, "La centaine d'amour", Pier Paolo Pasolini, « Sonnets »*, Neuilly : Atlande, 2020, 254 p.  
| 840.7 FOR

## DISSERTATION ET COMMENTAIRE

BALANT Yannick et BIANCHI Nicolas, *L'Explication de texte aux oraux des concours*, Paris : Ellipses, 2018, 358 p.  
| 840.7 BAL

BAUELLE Yves, LEROY Christian et VIART Dominique, *L'Explication de textes littéraires : CAPES, agrégation de lettres*, Paris : Ellipses, 1996 (CAPES-Agrégation. Lettres), 191 p.  
| 800.7 EXP

BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

| 800.7 BER

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : Armand Colin, 2014 (Cursus), 253 p.

| 800.7 BRU

CHASSANG Arsène et SENNINGER Charles, *La Dissertation littéraire générale*, Paris : Hachette supérieur, 1992, 3 vol., 279, 407, 431 p.

| 800.7 CHA

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

| 840.7 GOU

LANCREY-JAVAL Romain, VASSEVIÈRE Jacques, VASSEVIÈRE Maryse et VIGIER Luc, *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Paris : Armand Colin, 2018, 269 p.

| 800.7 VAS

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 109 p.

| 800.7 MER

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2017 (Cursus. Série Lettres), 217 p.

| 800.7 PRE En commande

RAVOUX-RALLO Élisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2002 (U. Série Lettres), 267 p.

| 840.7 RAV

TOURRETTE Éric, *Maîtriser la dissertation littéraire générale : méthodologie : 40 sujets corrigés*, Paris : Ellipses, 2018, 332 p.

| 800.7 TOU

## GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : Armand Colin, 2014 (Lettres supérieures), 271 p.  
| 800.8 BER

BUFFARD-MORET Brigitte, *Le Langage de la littérature : une introduction à la stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 207 p.  
| 800.8 BUF

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris : Belin, 2005, 255 p.  
| 800.8 DUR

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHÂTEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Armand Colin, 2016 (Lettres supérieures), 270 p.  
| 800.8 FRO

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Paris : Armand Colin, 2010 (Cursus. Série Littérature), 240 p.  
| 800.8 GAR

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003 (Belin sup. Lettres), 319 p.  
| 800.8 HER

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours : CAPES et agrégation de lettres*, Malakoff : Armand Colin, 2020 (Horizon Lettres), 347 p.  
| 440.7 MAI

MORICHEAU-AIRAUD Bérengère, *Agrégation de lettres 2022 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2021, 504 p.  
| 840.7 AGR En commande

RICALENS-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2016 (U. Série Lettres), 218 p.  
| 800.8 RIC

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## **La mort du roi Arthur**

*La mort du roi Arthur*, Paris, France : Librairie générale française, 2009, 926 p.

| 84/2 MOR

## **Études critiques**

ADDERLEY Mark et GAUTIER Alban, « Les origines de la légende arthurienne : six théories », *Médiévales. Langues, Textes, Histoire*, vol. 59, 2010, Presses universitaires de Vincennes, p. 183-193.

| <https://doi.org/10.4000/medievales.6173>

AURELL Martin, *La légende du roi Arthur (550-1250)*, Paris : Perrin, 2018 (Tempus), 920 p.

| 84/2 MORT 1 au

BERTHELOT Anne, *Arthur et la Table ronde : la force d'une légende*, Paris : Gallimard, 1996 (Découvertes Gallimard littérature), 160 p.

| 840.900 1 BER

BOUGET Hélène, *Écritures de l'énigme et fiction romanesque : poétiques arthuriennes, XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles*, Honoré Champion, Paris, 2011 (Nouvelle bibliothèque du Moyen Age), 533 p.

| 843.109 BOU

DEL COURT Thierry, *La littérature arthurienne*, Paris : Presses universitaires de France, 2000 (Que sais-je ?), 127 p.

| 840.900 1 DEL

MARX Jean, *La légende arthurienne et le Graal*, Genève : Slatkine, 1974, 410 p.

| 84/2 TABL 1 ma

MAURICE Jean, *La mort le Roi Artu*, Paris : Presses universitaires de France, 1993 (Études littéraires), 127 p.

| 84/2 MOR 1 ma

SALY Antoinette, *Mythes et dogmes : roman arthurien, épopée romane*, Orléans : Paradigme, 1999 (Medievalia), 205 p.

| 840.900 1 SAL

## **Du Bellay, Les regrets, Le songe, Les Antiquités de Rome**

DU BELLAY Joachim, *Les regrets ; suivi de Les antiquités de Rome ; Le songe*, Paris : Librairie générale française, 2002 (Le livre de poche, Classiques de poche), 379 p.

| 84/31 DUBE re

### **Études critiques**

ARGOD-DUTARD Françoise, *L'écriture de Joachim Du Bellay : le discours poétique dans « Les Regrets » : l'orthographe et la syntaxe dans les lettres de l'auteur*, Genève : Droz, 2002 (Cahiers d'humanisme et renaissance), 535 p.

| 84/31 DUBE 1 ar

BENSON E., « Du Bellay et la perception onirique de l'histoire : pour une lecture interprétative du Songe », *Nouvelle Revue du XVI<sup>e</sup> Siècle*, vol. 4, 1986, Librairie Droz, p. 51-65.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://www.jstor.org/stable/25598692>

BIZER Marc, *Les lettres romaines de Du Bellay : les « Regrets » et la tradition épistolaire*, Montréal : Presses de l'université de Montréal, 2001 (Espace littéraire), 302 p.

| 84/31 DUBE 1 bi

TUCKER GEORGE Hugo, *Les regrets et autres œuvres poétiques de Joachim Du Bellay*, Paris : Gallimard, 2000 (Foliothèque), 209 p.

| 84/31 DUBE 1 tu

VIANEY Joseph, *Les regrets de Joachim du Bellay*, Paris : Nizet, 1967 (Les grands événements littéraires), 188 p.

| 84/31 DUBE 1 vi

## Charles Perrault, Contes

PERRAULT Charles, *Contes*, Paris : Librairie générale française, 2006 (Classiques de poche), 317 p.

| 84/32 PER co

## Études critiques

BADIOU-MONFERRAN Claire, *Il était une fois l'interdisciplinarité: approches discursives des « Contes » de Perrault*, Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 2010 (Au cœur des textes), 279 p.

| 84/32 PER 1 ba

COLLINET Jean-Pierre, « Perrault et La Fontaine », *Romanic review*, vol. 99, n° 3/4, 2008, Duke University Press, p. 191-209.

| <https://www-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/lion/docview/196424777/6D1E2FF6706D4B4FPQ/1?accountid=13089>

ESCOLA Marc, *Contes de Charles Perrault*, Paris : Gallimard, 2005 (Foliothèque), 235 p.

| 84/32 PER 1 es

FRANÇOIS Cyrille, *Les voix des contes : stratégies narratives et projets discursifs des contes de Perrault, Grimm et Andersen*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2017 (Mythographies et sociétés), 541 p.

| 809.892 8 FRA

FUMAROLI Marc, « Les Contes de Perrault et leur sens second : l'éloge de la modernité du siècle de Louis le Grand », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Vol. 114, n° 4, 2014, Presses Universitaires de France, p. 775-796.

| <https://doi-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/10.3917/rhlf.144.0775>

HEIDMANN Ute, *Textualité et intertextualité des contes : Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris : Classiques Garnier, 2010 (Lire le XVII<sup>e</sup> siècle), 400 p.

| 809.892 8 HEI

HOOGENBOEZEM Daphne M., « Magie de l'image: altérité, merveilleux et définition générique dans les contes de Perrault », *Relief : revue électronique de littérature française*, vol. 4, n° 2, 2010, Utrecht University Library Open Access Journals Publishing Services, p. 1-26.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.18352/relief.536>

RAYNARD Sophie, « Perrault et les conteuses précieuses de la génération 1690 : dialogue intertextuel ou querelle masquée ? », *Romanic review*, vol. 99, n° 3/4, 2008, Duke University Press, p. 317-331.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/scholarly-journals/perrault-et-les-conteuses-précieuses-de-la/docview/196422537/se-2?accountid=13089>

SIMONSEN Michèle, *Perrault, « Contes »*, Paris : Presses universitaires de France, 1992 (Études littéraires), 126 p.

| 84/32 PER 1 si

SMITH Paul J., « Fables ésoptiques et contes de fées : L'imitation différentielle dans les frontispices », *RELIEF - Revue électronique de littérature française*, vol. 4, n° 2, 8 décembre 2010, p. 27-51.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.18352/relief.538>

SORIANO MARC, *Les contes de Perrault : culture savante et traditions populaires*, Gallimard, Paris, 1977 (Collection Tel), 525 p.

| 84/32 PER 1 so

## **Madame d'Aulnoy, Contes de fées**

AULNOY Marie-Catherine LE JUMEL DE BARNEVILLE BARONNE D', *Contes de fées*, Paris : Gallimard, 2008 (Folio Classique), 396 p.

| 84/32 AUL co

### **Études critiques**

HUBERT Renée Riese, « Le Sens du voyage dans quelques contes de Madame d'Aulnoy », *The French Review*, vol. 46, n° 5, 1973, American Association of Teachers of French, p. 931-937.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://www.jstor.org/stable/388548>

JASMIN Nadine, *Naissance du conte féminin : mots et merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy, 1690-1698*, Honoré Champion, Paris, 2002 (Lumière classique), 791 p.

| 84/32 AUL 1 ja

PERROT Jean, *Les métamorphoses du conte*, Bruxelles : PIE-PLang, 2004 (Recherches comparatives sur les livres et le multimédia d'enfance), 389 p.

| 809.3 MET

THIRARD Marie-Agnès, « Les contes de madame d'Aulnoy ou l'art de la métamorphose », *Romanic review*, vol. 99, n° 3/4, 2008, Duke University Press, p. 381-395.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/lion/docview/196424611/fulltext/29D98A142D35436EPQ/1?accountid=13089>

### **Jean-Jacques Rousseau, La nouvelle Héloïse**

ROUSSEAU Jean-Jacques, *Julie ou la nouvelle Héloïse*, Paris : GF Flammarion, 2018 (GF), 985 p.

| 84/33 ROU ju

### **Études critiques**

BORDAS Éric, « Romanesque et énonciation « philosophique » dans le récit », *Romantisme*, vol. 34, n° 124, 2004, p. 53-70.

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/roman\\_0048-8593\\_2004\\_num\\_34\\_124\\_1257](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_2004_num_34_124_1257)

COULET Henri, « Couples dans *La Nouvelle Héloïse* », *Littératures*, vol. 21, n° 1, 1989, p. 69-81.

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/litts\\_0563-9751\\_1989\\_num\\_21\\_1\\_1482](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/litts_0563-9751_1989_num_21_1_1482)

DÉDÉYAN Charles, *J.-J. Rousseau : La Nouvelle Héloïse ou L'éternel retour*, Saint-Genouph (Indre-et-Loire) : Nizet, 2002, 217 p.

| 84/33 ROU 1 de

GOUBIER-ROBERT Geneviève et LOJKINE Stéphane, *Sources et postérités de « La nouvelle Héloïse » de Rousseau : le modèle de Julie*, Paris : Desjonquères, 2012 (L'esprit des lettres), 273 p.

| 84/33 ROU 1 so

OSMONT Robert, « Expérience vécue et création romanesque. Le sentiment de l'éphémère dans la *Nouvelle Héloïse* », *Dix-Huitième Siècle*, vol. 7, n° 1, 1975, p. 225-242.

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/dhs\\_0070-6760\\_1975\\_num\\_7\\_1\\_1079](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1975_num_7_1_1079)

TROUSSON Raymond et EIGELDINGER Frédéric S, *Dictionnaire de Jean-Jacques Rousseau*, Paris : Honoré Champion, 2006 (Champion classiques Références et dictionnaires), 961 p.

| 194.330 92 ROU 1 di

## **Edmond de Rostand, *Cyrano de Bergerac***

ROSTAND Edmond, *Cyrano de Bergerac*, Paris : Gallimard, 1999 (Collection Folio Classique), 464 p.

| 84/34 ROS cy

### **Études critiques**

BOURGEOIS Jean, « *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand : le théâtre dans le théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Vol. 108, n° 3, 2008, Presses Universitaires de France, p. 607-620.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/10.3917/rhlf.092.0365>

DUFOUR-MAÎTRE Myriam, « Edmond Rostand et la préciosité », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, vol. 118, n° 4, 2018, p. 859-872.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://www.jstor.org/stable/26546969>

GUÉRIN JEANYVES, « *Cyrano de Bergerac* » d'Edmond Rostand, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018 (Un auteur une œuvre), 135 p.

| 84/34 ROS 1 gu

## Jean-Paul Sartre, *Le mur*

SARTRE JEAN-PAUL, *Le mur*, Paris : Gallimard, 1972 (Collection Folio), 245 p.

| 84/4 SART mu

### **Études critiques**

LASOWSKI Aliocha Wald, « Politique et esthétique dans L'enfance d'un chef de Sartre », *RELIEF - Revue électronique de littérature française*, vol. 1, n° 1, 2007, p. 28-49.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.18352/relief.35>

LOUETTE Jean-François, « "L'enfance d'un chef" : la fleur et le coin d'acier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Vol. 109, n° 2, 2009, Presses Universitaires de France, p. 365-384.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/10.3917/rhlf.092.0365>

NOUDELMANN François et PHILIPPE Gilles, *Dictionnaire Sartre*, Paris : Honoré Champion, 2013 (Champion classiques Série Références et Dictionnaires), 542 p.

| 194.409 2 SAR 1 no

# LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

## 1<sup>ÈRE</sup> QUESTION : FORMES DE L'AMOUR. SONNET DE LA MODERNITÉ

### Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*

#### Œuvre au programme

BROWNING Elizabeth Barrett, *Aurora Leigh and other poems*, Londres ; New York : Penguin Books, 1995, 517 p.

| 82/34 BROWe au

BROWNING Elizabeth Barrett, *Sonnets portugais et autres poèmes*, Paris : Gallimard, 1994, 178 p.

| 82/34 BROWe so

#### Études critiques

BILLONE Amy. « 'In Silence Like to Death' : Elizabeth Barrett's sonnet turn », *Victorian Poetry*, vol. 39, n° 4, 2001, p. 533-550.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40002734>

COUSINS A. D. et HOWARTH Peter (dirs.), *The Cambridge companion to the sonnet*, Cambridge Cambridge University Press, 2011, 280 p.

| 821 CAM

LEVINE Caroline, « Rhythms, poetic and political : the case of Elizabeth Barrett Browning » *Victorian Poetry*, vol. 49, n° 2, 2011, p. 235-252.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23079256>

MARTENS Britta, « 'Hardly shall I tell my joys and sorrows' : Robert Browning's engagement with Elizabeth Barrett Browning's poetics », *Victorian Poetry*, vol. 43, n° 1, 2005, p. 75-98.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40002809>

MARSHALL Gail, « Elizabeth Barrett Browning and Shakespeare : translating the language of intimacy », *Victorian Poetry*, vol. 44, n° 4, 2006, p. 467-486.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40002700>

TAYLOR Beverly, « Elizabeth Barrett Browning », *Victorian Poetry*, vol. 55, 2017, p. 337-348.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/686863>

## Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*

### Œuvre au programme

NERUDA Pablo, *La Centaine d'amour*, Paris : Gallimard, 1995, 239 p.

| CL86 NER ce

### Études critiques

CENTRE DE RECHERCHES INTERUNIVERSITAIRE SUR LES CHAMPS CULTURELS EN AMÉRIQUE LATINE, *Les Poètes latino-américains et la guerre d'Espagne*, Paris : Université de la Sorbonne nouvelle Paris III, 1986, 218 p.

| AME860.9 POE

KACHLER Olivier, *Voix épiques : Akhmatova, Césaire, Hikmet, Neruda*, Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, 260 p.

| 809.1 VOI

LE BIGOT Claude, *Lectures de Neruda : Résidence sur la terre, Chant général*, Rennes, France : Presses universitaires de Rennes, 2000, 131 p.

| CL86 NER 1 le

NERUDA Pablo et MARCENAC Jean, *Pablo Neruda*, Paris : Seghers, 2004, 282 p.

| CL86 NER 1 ma

RUMEAU Delphine. « Pablo Neruda, poète compagnon », *Études littéraires*, volume 40, numéro 2, 2009, p. 93-107.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/10.7202/037966ar>

## Pier Paolo Pasolini, Sonnets

### Œuvre au programme

PASOLINI Pier Paolo, *Sonnets*, Édition bilingue, Paris : Gallimard, 2012 (Collection Poésie), 278 p.

| 85/4 PASO 50

### Études critiques

CECCATTY RENÉ DE, *Pier Paolo Pasolini*, Paris : Gallimard, 2005 (Folio. Biographies), 257 p.

| 85/4 PASO 1 ce

GIORDANA MARCO TULLIO, *Pasolini, mort d'un poète : un crime italien*, Paris : Éditions du Seuil, 2005, 225 p.

| 85/4 PASO 1 gi

JOUBERT-LAURENCIN HERVÉ, *Le dernier poète expressionniste : écrits sur Pasolini*, Besançon : les Solitaires intempestifs, 2005 (Essais), 254 p.

| 85/4 PASO 1 jo

LEVERGEOIS BERTRAND, *Pasolini : l'alphabet du refus*, Paris : Éditions du Félin, 2005 (Les Marches du temps), 245 p.

| 85/4 PASO 1 le

SCHÉRER RENÉ, *Passages pasoliniens*, Villeneuve d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2006 (Lettres et civilisations italiennes), 306 p.

| 85/4 PASO 1 sc

## 2<sup>E</sup> QUESTION : FICIONS ANIMALES

### **Apulée, *L'âne d'or***

APULÉE, *L'âne d'or : les métamorphoses*, Paris : Arléa, 2008 (Retour aux grands textes), 342 p.

| 87/1 APU an

### **Études critiques**

FRANZ Marie-Louise von, *L'âne d'or : interprétation du conte d'Apulée*, Paris : la Fontaine de pierre, 1997, 292 p.

| 87/1 APU 1 vo

PÉDEFLOUS Olivier, « La traduction de *L'âne d'or* par Guillaume Michel (1517) : une contribution à la poétique du roman au XVI<sup>e</sup> siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Vol. 107, n° 3, 2007, Presses Universitaires de France, p. 515-535.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23013979>

### **Miguel de Cervantes, *Le Mariage trompeur suivi du Colloque des chiens dans Nouvelles exemplaires***

CERVANTES Miguel de, *Nouvelles exemplaires*, Paris, France : Gallimard, 1981, 633 p.

| En commande 86/32 CER no

### **Études critiques**

MANSAU Andrée, « Les Nouvelles Exemplaires de Miguel de Cervantès traduites en langue française », *Littératures classiques*, vol. 13, no 1, 1990, p. 109-120.

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/licla\\_0992-5279\\_1990\\_num\\_13\\_1\\_2657](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1990_num_13_1_2657)

MARIGNO Emmanuel, MATA INDURÁIN Carlos et MAUX-PIOVANO Marie-Hélène, *Cervantès quatre siècles après : nouveaux objets, nouvelles approches*, Binges : Éditions Orbis Tertius, 2017 (Collection Universitas), 284 p.

| 86/32 CER 1 ce

### **Franz Kafka, *La Métamorphose* et *Un rapport pour une académie* dans *Récits, romans, journaux***

KAFKA Frantz, *Récits, romans, journaux*, Paris : Librairie générale française, 2000 (La pochothèque. Classiques modernes), 1518 p.

| 83/4 KAF re

### **Études critiques**

HUBERT Jocelyne, *Étude sur Kafka, « La métamorphose »*, Paris : Ellipses, 2015 (Résonances), 143 p.

| 83/4 KAF 1 hu

MICHEL Christian, « *La métamorphose* », *Franz Kafka*, Paris : Bordas, 2004 (L'œuvre au clair), 119 p.

| 83/4 KAF 1 mi

MOSÈS Stéphane, *Exégèse d'une légende : Lectures de Kafka*, Paris : Éditions de l'Éclat, 2019 (L'éclat/poche), 134 p.

| 83/4 KAF 1 mo

POIZAT Jean-Claude, *La Métamorphose de Kafka : leçon littéraire*, Paris : Presses universitaires de France, 2004 (Collection Major), 97 p.

| 83/4 KAF 1 po

## **João Guimarães Rosa, *Mon oncle le jaguar dans Mon oncle le jaguar & autres histoires***

ROSA João Guimarães, *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, Paris, France :  
Chandeigne, 2016, 429 p.

| En commande

### **Études critiques**

MOREIRA Maria, « Les expressions figurées dans la langue de Guimarães Rosa », *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, vol. 23, n° 1, 1974, p. 121-128.

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/carav\\_0008-0152\\_1974\\_num\\_23\\_1\\_1953](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/carav_0008-0152_1974_num_23_1_1953)











# Bibliographies

Les vôtres :  
envoyez-les nous !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :  
[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Les nôtres :  
retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies  
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



[bsb.univ-paris3.fr](http://bsb.univ-paris3.fr)



4, rue Valette - 75005 PARIS  
01 56 81 76 00

