

Lettres modernes

Agrégation

Session 2021



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE - 4 -

Généralités - 4 -

 Dissertation et commentaire - 4 -

 Grammaire et stylistique - 6 -

DIDACTIQUE (AGREGATION INTERNE) - 8 -

LITTÉRATURE FRANÇAISE - 9 -

Agrégation externe et interne - 9 -

Uniquement à l'agrégation externe - 14 -

 Casanova, *Histoire de ma vie* - 15 -

Uniquement à l'agrégation interne - 17 -

 Voltaire, *Zadig*, *Candide* et *L'Ingénu* - 17 -

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE - 19 -

1^{ère} question : « Solitude et communauté dans le roman »

(agregation externe) - 19 -

 McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire* - 19 -

 Marguerite Duras, *Le Vice-consul* - 20 -

 Christa Wolf, *Médée* - 21 -

2^e question : « Forme de l'amour. Sonnet de la modernité »

(agregation interne et externe) - 22 -

 Elizabeth Browning, *Sonnets portugais* - 22 -

Pablo Neruda, <i>La Centaine d'amour</i>	24 -
ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE À L'AGRÉGATION INTERNE :	
NOSFERATU DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU	25 -
Analyse cinématographique	25 -
Autour de l'œuvre de Murnau.....	27 -
Référence littéraire	27 -
Références sur Murnau.....	27 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation externe et interne de lettres modernes (session 2021). Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les documents disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

Les programmes officiels de la session 2021 des concours de l'agrégation sont consultables aux adresses suivantes :

Concours externe :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_extern_21/90/1/p2021_agreg_ext_letters_modernes_1274901.pdf

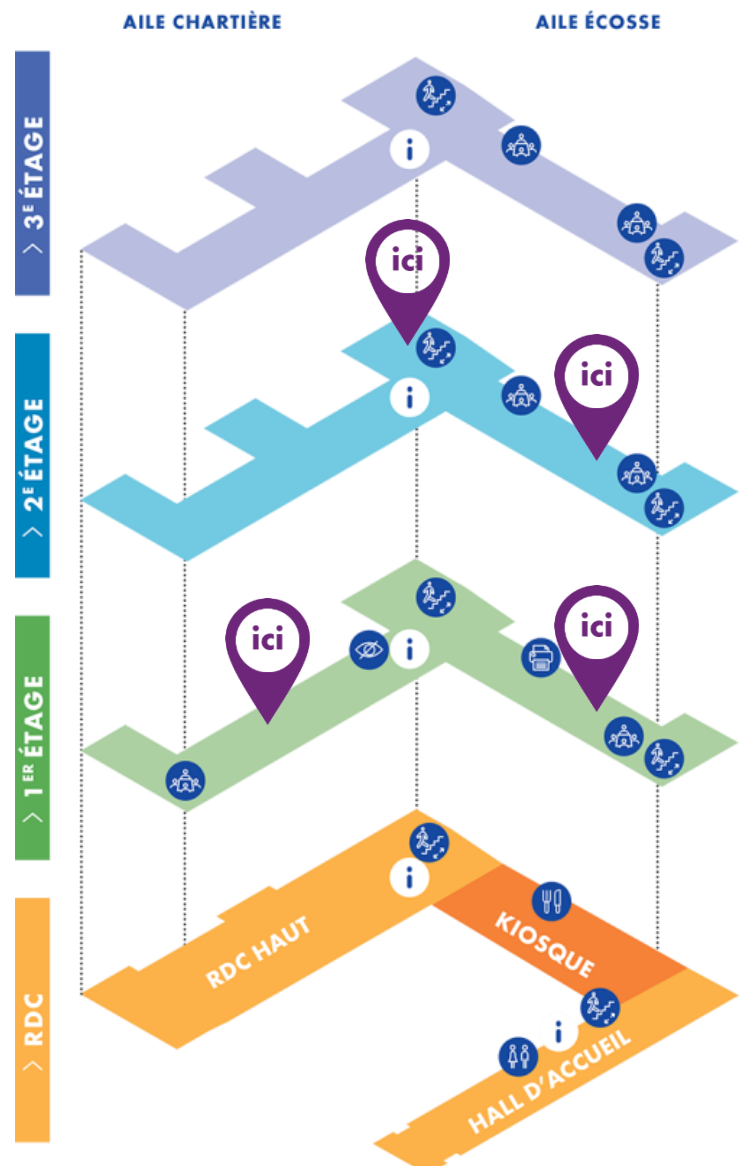
Concours interne :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_interne_21/96/5/p2021_agreg_int_letters_modernes_1274965.pdf

Les ouvrages critiques sur le cinéma se trouvent au 2^e étage, aile Chartière ; ceux de philosophie, aile Écosse.

Les ouvrages des fonds de littérature sont disponibles au 1^{er} étage, aile Écosse pour la littérature française, aile Chartière pour les littératures étrangères.

Mise à jour : novembre 2020



GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE

GÉNÉRALITÉS

AQUIEN Michèle, BOUTET Dominique et BURY Emmanuel, *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie générale française, 2001, 475 p.

| 800.3 LEX

AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff : Armand Colin, 2019, 229 p.

| 840.9 AUB

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : Armand Colin, 2008 (128. Lettres), 128 p.

| 800.9 CLA

FREYSSELINARD Bénédicte, *Le Guide pratique de littérature française : des origines au XXI^e siècle*, Paris : Ellipses, 2019, 235 p.

| 800.7 FRE

PIEGAY-GROS Nathalie, *Le Roman*, Paris : Flammarion, 2005 (Corpus), 255 p.

| 809.3 PIE

STALLONI Yves, *Les Genres littéraires*, Paris : Armand Colin, 2016, 127 p.

| 809.4 STA

Dissertation et commentaire

BALANT Yannick et BIANCHI Nicolas, *L'Explication de texte aux oraux des concours*, Paris : Ellipses, 2018, 358 p.

| 840.7 BAL

BAUELLE Yves, LEROY Christian et VIART Dominique, *L'Explication de textes littéraires : CAPES, agrégation de lettres*, Paris : Ellipses, 1996 (CAPES-Agrégation. Lettres), 191 p.

| 800.7 EXP

BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

| 800.7 BER

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : Armand Colin, 2014 (Cursus), 253 p.

| 800.7 BRU

CHASSANG Arsène et SENNINGER Charles, *La Dissertation littéraire générale*, Paris : Hachette supérieur, 1992, 279 p.

| 800.7 CHA

GOUVARD Jean-Michel, *De l'Explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

| 840.7 GOU

LANCREY-JAVAL Romain, VASSEVIÈRE Jacques, VASSEVIÈRE Maryse et VIGIER Luc, *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Paris : Armand Colin, 2018, 269 p.

| 800.7 VAS

MERLIN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 109 p.

| 800.7 MER

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2010 (Cursus. Série Littérature), 221 p.

| 800.7 PRE

RAVOUX-RALLO Élisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2002 (U. Série Lettres), 267 p.

| 840.7 RAV

Grammaire et stylistique

BALIQUE Florence, BEAUDIN Jean-Dominique, BIANCO Jean-François (et. al), *Agrégation de lettres 2020 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2019, 431 p.

| 840.7 AGR

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : Armand Colin, 2014 (Lettres supérieures), 271 p.

| 800.8 BER

BUFFARD-MORET Brigitte, *Le Langage de la littérature : une introduction à la stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 207 p.

| 800.8 BUF - En commande

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris : Belin, 2005, 255 p.

| 800.8 DUR

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHÂTEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Armand Colin, 2016 (Lettres supérieures), 270 p.

| 800.8 FRO

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Paris : Armand Colin, 2010 (Cursus. Série Littérature), 240 p.

| 800.8 GAR

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003 (Belin sup. Lettres), 319 p.

| 800.8 HER

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris : Armand Colin, 2010 (Lettres supérieures), 357 p.

| 445 MAI

REES Agnès, TOURRETTE Éric et BIANCO Jean-François, *Agrégation de lettres 2019 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2018, 395 p.

| 440.7 AGR

RICAENS-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2016 (U. Série Lettres), 218 p.

| 800.8 RIC

DIDACTIQUE (AGREGATION INTERNE)

DENIZOT Nathalie, DUFAYS Jean-Louis, LOUICHON Brigitte et ASSOCIATION INTERNATIONALE POUR LA RECHERCHE EN DIDACTIQUE DU FRANÇAIS (dirs.), *Approches didactiques de la littérature*, Namur : Presses universitaires de Namur, 2019, 188 p.

| 840.7 APP

HALUSKA Patricia, *Réussir l'agrégation interne de Lettres : épreuve de didactique*, Neuilly : Atlande, 2015 (Clefs concours. Lettres XX^e siècle), 218 p.

| 840.7 HAL

LAUGRAUD-DE SAINTE HERMINE Charlotte et MANRESA Vincent, *Réussir l'épreuve de didactique à l'agrégation interne de Lettres*, Paris : Ellipses, 2018, 359 p.

| 840.7 LAU

MAUBANT Yves, *L'Épreuve de didactique à l'agrégation interne de lettres*, Caen : SCEREN-CRDP Basse-Normandie, 2005 (Atouts pour réussir), 230 p.

| 840.7 MAU

ROUXEL Annie, *Séquences littéraires : préparation à l'agrégation interne de lettres modernes*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1998 (Didact. Français), 165 p.

| 840.7 ROU

LITTÉRATURE FRANÇAISE

AGRÉGATION EXTERNE ET INTERNE

François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*

Œuvre au programme

VILLON François, *Lais, Testament, poésies diverses*, Paris : Honoré Champion, 2004, 469 p.

| 84/24 VIL la

VILLON François, *Oeuvres complètes de François Villon : suivies d'un choix des poésies de ses disciples*, 1867.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6468587z>

Études critiques

BAUMGARTNER Emmanuèle, *Poésies de François Villon*, Paris : Gallimard, 1998, 199 p.

| 84/24 VIL 1 ba

DI STEFANO Guiseppa, « Du Lais au Testament », in *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1980, n° 32, p. 39-50.

| www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1980_num_32_1_1206

DUFURNET Jean, *Recherches sur le Testament de François Villon*, Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1971, 605 p.

| 84/24 VIL 1 du

FAVIER Jean, *François Villon*, Paris : Fayard, 1982, 540 p.

| 84/24 VIL 1 fa

MUS David, *La Poétique de François Villon*, Champ vallon, 1992, 506 p.

| 84/24 VIL 1 mu

PENSOM Roger, *Le Sens de la métrique chez François Villon : Le Testament*, Berne : P. Lang, 2004, 182 p.

| 84/24 VIL 1 pe - En commande

REGALADO Nancy Freeman et ZINK Michel, *L'Art poétique de François Villon : effet de réel*, Orléans : Éditions Paradigme, 2018, 222 p.

| 84/24 VIL 1 re

SICILIANO Italo, *François Villon et les thèmes poétiques du Moyen Âge*, Paris : Nizet, 1967, 582 p.

| 84/24 VIL 1 si

SICILIANO Italo, « Sur le Testament de François Villon », in *Romania*, tome 65, n° 257, 1939. p. 39-90.

| www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1939_num_65_257_3915

VIGNERON Fleur, « Digression, marginalité et hiver dans le *Lais* et le *Testament* de François Villon », in Chantal CONNOCHIE-BOURGNE (dir.), *La digression dans la littérature et l'art du Moyen Âge*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 17 janvier 2014 (Senefiance), p. 431-441.

| <http://books.openedition.org/pup/2618>

Boileau, Satires et Art poétique

Œuvre au programme

BOILEAU Nicolas, *Satires*, Paris : Gallimard, 1985, 349 p.

| 84/32 B01 sa

BOILEAU Nicolas, *Les Satires : réimprimées conformément à l'édition de 1701 dite « édition favorite »*, Coeuvres-&Valsery (Aisne), France : Ressouvenances, 2001, 190 p.

| 84/32 B01 sa

Études critiques

DEBAILLY Pascal, « Nicolas Boileau et la Querelle des Satires », *Littératures classiques*, 2009/1, n° 68, p. 131-144.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-litteratures-classiques1-2009-1-page-131.htm>

NÉPOTE-DESMARRES Fanny, « Boileau, esprit satirique et satires en vers : une ontologie du verbe », *Littératures classiques*, n° 24, printemps 1995, p. 183-193.

| www.persee.fr/doc/licla_0992-5279_1995_num_24_1_2285

PINEAU Joseph, *L'Univers satirique de Boileau : l'ardeur, la grâce et la loi*, Genève, Suisse : Droz, 1990, 382 p.

| 84/32 B01 1 pi

REGUIG Delphine, *Boileau poète : « de la voix et des yeux... »*, Paris : Classiques Garnier, 2016, 386 p.

| 84/32 B01 1 re

STAMBUL Léo, « La Querelle des Satires de Boileau et les frontières du polémique », *Littératures classiques*, 2013/2, n° 81, p. 79-90.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-litteratures-classiques1-2013-2-page-79.htm>

STAMBUL Léo, « La Satire XII de Boileau : rendre L'Équivoque inacceptable », *Les Dossiers du Grihl*, Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, Les limites de l'acceptable.

| <http://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6034>

George Sand, *Mauprat*

Œuvre au programme

SAND George, *Mauprat*, Paris : Gallimard, 2020 (Folio), 480 p.

| 84/34 SAN ma - En commande

SAND George, *Mauprat*, 1900.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2080857>

Études critiques

AURAIX-JONCHÈRE Pascale, *George Sand et la fabrique des contes*, Paris : Classiques Garnier, 2017, 274 p.

| 84/34 SAN 1 au - En commande

BORDAS Éric (dir.), *George Sand : écritures et représentations*, Paris : Eurédit, 2004, 348 p.

| 84/34 SAN 1 ge

COLLOQUE INTERNATIONAL GEORGE SAND, *George Sand et l'idéal : une recherche en écriture*, Paris : Honoré Champion, 2017, 469 p.

| 84/34 SAN 1 ge - En commande

DIDIER Béatrice, *George Sand écrivain : « un grand fleuve d'Amérique »*, Paris : Presses universitaires de France, 1998, 838 p.

| 84/34 SAN 1 di

HECQUET Michèle, *Lecture de Mauprat de George Sand*, Villeneuve d'Ascq, France : Presses universitaires de Lille, 1990, 132 p.

| 84/34 SAN 1 he

REID Martine, « *Mauprat*, mariage et maternité chez Sand », *Romantisme*, « Transgression », 1992, n°76, p. 43-59.

| www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1992_num_22_76_6030

SCHAEFFER Gérald, « "Nature" chez George Sand : une lecture de *Mauprat* », *Romantisme*, 1980, n°30. p. 5-12.

| www.persee.fr/doc/roman_0048-8593_1980_num_10_30_5416

Jean Genet, *Les Bonnes et Le Balcon*

Œuvres au programme

GENET Jean, *Le Balcon*, Paris : Gallimard, 2002, 233 p.

| 84/4 GENEj ba

GENET Jean, *Les Bonnes*, Paris : Gallimard, 2001, 222 p.

| 84/4 GENEj bo

Études critiques

CHESNEAU Albert C., « Idée de révolution et principe de réversibilité dans *Le Balcon* et *Les Nègres* de Jean Genet », *PMLA*, vol. 88, n° 5, 1973, p. 1137-1145.

| <https://www-jstor-org.ezproxy.univ-paris3.fr/stable/461646>

COX Lara, « Misogyny, maids, and murderesses : toward a feminist reappraisal of Jean Genet's *Les Bonnes* » in *Theatre Journal*, vol. 66, n° 2, 2014, p. 227-240.

| <https://www-jstor-org.ezproxy.univ-paris3.fr/stable/24580307>

HANRAHAN Mairéad, *Lire Genet : une poétique de la différence*, Montréal, Canada : Presses de l'Université de Montréal, 1997, 236 p.

| 84/4 GENEj 1 ha

HUBERT Marie-Claude (dir.), *Dictionnaire Jean Genet*, Paris : Champion, 2014, 729 p.

| 84/4 GENEj 1 dic

HUBERT Marie-Claude, *L'Esthétique de Jean Genet*, Paris : SEDES, 1997, 207 p.

| 84/4 GENEj 1 hu

LESCOT David, « *Les Bonnes*, Jean Genet - Fiche de lecture », *Encyclopædia Universalis*.

| <http://www.universalis-edu.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/encyclopedie/les-bonnes/>

MALGORN Arnaud, *Jean Genet : portrait d'un marginal exemplaire*, Paris : Gallimard, 2002, 127 p.

| 84/4 GENEj 1 ma

UNIQUEMENT À L'AGRÉGATION EXTERNE

Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

Œuvres au programme

NAVARRÉ Marguerite de, *L'Heptaméron*, Paris : Gallimard, 2020 (Folio), 753 p.

| 84/31 MARGn he - En commande

NAVARRÉ Marguerite de, *L'Heptaméron : contes de la reine de Navarre*, 1869.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9671469w>

Études critiques

CAZAURAN Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004 : autour de l'Heptaméron*, Paris : Honoré Champion, 2005, 564 p.

| 84/31 MARGn 1 ca - En commande

COLLOQUE INTERNATIONAL SUR MARGUERITE DE NAVARRE, *Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre : actes du Colloque international sur Marguerite de Navarre*, Duke University, 10-11 avril 1992, Paris : Klincksieck, 1995, 214 p.

| 84/31 MARGn 1 te

GAILLIARD Michel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : analyses textuelles*, Toulouse, France : Presses universitaires du Mirail, 2005, 157 p.

| 84/31 MARGn 1 ga

LA GARANDERIE Marie-Madeleine de, *Le Dialogue des romanciers : une nouvelle lecture de L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris : Lettres modernes, 1977, 78 p.

| 84/31 MARGn 1 la

LAJARTE Philippe de, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : « en bien nous mirant »*, Paris : Honoré Champion, 2019, 352 p.

| 84/31 MARGn 1 la - En commande

LIAROUTZOS Chantal, « Les Médiations du savoir dans l'Heptaméron », *L'Information littéraire*, 2005/3, vol. 57, p. 21-27.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-l-information-litteraire-2005-3-page-21.htm>

FEBVRE Lucien, *Amour sacré, amour profane : autour de l'Heptaméron*, Paris : Gallimard, 1996, 395 p.

| 84/31 MARGn 1 fe

PIANA Lou-Andréa, « Une logique de l'écart dans les choix narratifs des conteurs de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 2018/2, n° 87), p. 23-46.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-reforme-humanisme-rennaissance-2018-2-page-23.htm>

PERRENOUD-WÖRNER Judith, *Rire et sacré : la vision humoristique de la vérité dans l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Genève : Éditions Slatkine, 2008, 468 p.

| 84/31 MARGn 1 pe - En commande

Casanova, Histoire de ma vie

Œuvre au programme

CASANOVA Giacomo, *Histoire de ma vie*, Paris : Robert Laffont, 3 vol., 2013-2018, 1573, 1479, 1408 p.

| 85/33 CAS hi

CASANOVA Giacomo, *Storia della mia vita*, Milan : Mondadori, 1983, 1227 p.

| 85/33 CAS st

CASANOVA Giacomo, *Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même ; suivis de fragments des Mémoires du prince de Ligne*. Tome 1, 1880.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k314854>

Études critiques

BRANKO Aleksić, « Casanova, à l'école buissonnière d'Épicure », *Dix-huitième Siècle*, « L'épicurisme des Lumières », sous la direction de Anne Deneys-Tunney et Pierre-François Moreau, n° 35, 2003, p. 241-252.

| www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_2003_num_35_1_2545

FLEM Lydia, *Casanova ou L'exercice du bonheur*, Paris : Éditions du Seuil, 1995, 240 p.

| 85/33 CAS 1 fl

HOFFMANN Benjamin, « A Poetics of confusion : Casanova's *Histoire de ma vie* as Bildungsroman », *Eighteenth-Century Fiction*, vol. 32 n° 3, 2020, p. 463-484.

| <https://muse.jhu.edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/752690>

IGALENS Jean-Christophe, *Casanova : l'écrivain en ses fictions*, Paris : Classiques Garnier, 2011, 473 p.

| 85/33 CAS 1 ig

ROVERE Maxime, *Casanova*, Paris : Gallimard, 2011, 298 p.

| 85/33 CAS 1 ro

THOMAS Chantal, *Casanova : un voyage libertin*, Paris : 1998, 378 p.

| 85/33 CAS 1 th

VINCENT Jean-Didier, *Casanova, la contagion du plaisir : divertissement*, Paris : Odile Jacob, 2011, 241 p.

| 85/33 CAS 1 vi

UNIQUEMENT À L'AGRÉGATION INTERNE

Voltaire, *Zadig, Candide et L'Ingénu*

Œuvres au programme

VOLTAIRE, *Candide ou l'Optimisme*, Paris : Flammarion, 2007, 210 p.
| 84/33 VOL ca

VOLTAIRE, *L'Ingénu*, Paris : Flammarion, 2009, 193 p.
| 84/33 VOL in

VOLTAIRE, *Zadig et autres contes orientaux*, Paris : Pocket, 1998, 408 p.
| 84/33 VOL za

Études critiques

CALAIS Étienne, VOIRIOT-CORDARY Noëlle et DUMAS Dominique, *Le Conte philosophique voltairien*, Paris : Ellipses, 2016, 118 p.
| 84/33 VOL 1 ca

CASTEX Pierre-Georges, *Voltaire, Micromégas, Candide, L'Ingénu*, Paris : Société d'édition d'enseignement supérieur, 1982, 269 p.
| 84/33 VOL 1 ca

MAGNAN André, *Voltaire, Candide ou l'optimisme*, Paris : Presses universitaires de France, 1987, 125 p.
| 84/33 VOL 1 ma

MARCANDIER Christine et GOLDZINK Jean, *Premières leçons sur le conte voltairien*, Paris : Presses universitaires de France, 1995, 116 p.
| 84/33 VOL 1 ma

RAYNAUD Jean-Michel « Mimésis et philosophie : approche du récit philosophique voltairien », *Dix-huitième Siècle*, « Qu'est-ce que les Lumières ? », n° 10, 1978. p. 405-415.

| www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1978_num_10_1_1198

ROVILLAIN, Eugène E. « *L'Ingénu* de Voltaire ; quelques influences » in *PMLA*, vol. 44, n° 2, 1929, p. 537-545.

| <https://www-jstor-org.ezproxy.univ-paris3.fr/stable/457479>

TROUSSON Raymond et VERCRUYSSÉ Jerom (dirs.), *Dictionnaire général de Voltaire*, Paris : Honoré Champion, 2003, 1256 p.

| 84/33 VOL 1 di

VAN DEN HEUVEL Jacques, *Voltaire dans ses contes : de Micromégas à L'Ingénu*, Genève : Slatkine, 1998, 357 p.

| 84/33 VOL 1 va

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

1^{ÈRE} QUESTION : « SOLITUDE ET COMMUNAUTÉ DANS LE ROMAN » (AGREGATION EXTERNE)

McCullers, *Le Cœur est un chasseur solitaire*

Œuvre au programme

MCCULLERS Carson, *Le Cœur est un chasseur solitaire* suivi de *Écrivains, écriture et autres propos : articles et essais*, Paris : Stock, 2017 (La Cosmopolite), 559 p.

| 81/4 MCCU co

Études critiques

BLOOM Harold, *Carson McCullers*, Philadelphie : Chelsea house publishers, 2009 (Modern critical views), 192 p.

| 81/4 MCCU 1 ca

GLEESON-WHITE Sarah, « Revisiting the Southern grotesque : Mikhail Bakhtin and the case of Carson McCullers », *The Southern Literary Journal*, vol. 33, n° 2, 2001, p. 108-123.

| <https://www-jstor-org.ezproxy.univ-paris3.fr/stable/20078304>

WAGNER-MARTIN Linda, « "Just the doing of it" : Southern women writers and the idea of community », *The Southern Literary Journal*, vol. 22, n° 2, 1990, p. 19-32.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/20077984>

Marguerite Duras, *Le Vice-consul*

Œuvre au programme

DURAS Marguerite, *Le Vice-consul*, Paris : Gallimard, 1977 (L'Imaginaire, 12), 212 p.

| 84/4 DUR vi

Études critiques

BESNARD-COURSODON Micheline, « Significations du métarécit dans *Le Vice-consul* de Marguerite Duras », *French Forum*, vol. 3, n° 1, 1978, p. 72-83.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40550958>

BLANCKEMAN Bruno, *Lectures de Duras : Le Ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul*, India song, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005 (Didact. Français), 258 p.

| 84/4 DUR 1 le

BOGAERT Sophie, *Dossier de presse : Le Ravissement de Lol. V Stein et Le Vice-Consul de Marguerite Duras 1964-1966*, Paris : IMEC 10-18, 2006 (Dossier de presse - IMEC), 287 p.

| 84/4 DUR 1 bo

CHALONGE Florence DE, « Une Quête de l'origine ? Identité et parcours spatial dans *Le Vice-Consul* de Marguerite Duras », *Littérature*, vol. 88, n° 4, 1992, p. 33-43.

| https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1992_num_88_4_1555

CHERRY Alina, « Personnages et lieux ou le vide de l'appropriation dans *Le Vice-consul* de Marguerite Duras », *MLN*, vol. 127, n° 4, 2012, p. 865-888.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/41810083>

PINTHON Monique, KICHENIN Guillaume et CLÉDER Jean, *Marguerite Duras : Le ravissement de Lol V. Stein, Le Vice-consul*, India Song, Neuilly : Atlande, 2005 (Clefs concours. Lettres XX^e siècle), 255 p.

| 84/4 DUR 1 pi

Christa Wolf, Médée

Œuvre au programme

WOLF Christa, *Médée : voix*, traduit par Alain LANCE et Renate LANCE-OTTERBEIN, Paris : Stock, 2001 (La Cosmopolite), 288 p.

| 83/4 WOL me

Sources antiques

APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques. Tome I. Chants I-II*, traduit par Émile DELAGE, Paris : Les Belles Lettres, 1974 (Collection des universités de France), 284 p.

| 88/1 APOLr ar

APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques. Tome II. Chant III*, traduit par Émile DELAGE, Paris : les Belles lettres, 1993 (Collection des universités de France. Série grecque, 273), 160 p.

| 88/1 APOLr ar

APOLLONIOS DE RHODES, *Argonautiques. Tome III. Chant IV*, traduit par Émile DELAGE, Paris : Les Belles Lettres, 1996 (Collection des universités de France. Série grecque), 284 p.

| 88/1 APOLr ar

EURIPIDE, *Médée*, Paris : Les Belles lettres, 2012, 2012, 181 p.

| 88/1 EUR me

SÉNÈQUE, *Médée*, Paris : Gallimard, 2014 (Folio. Théâtre, 154), 320 p.

| 87/1 SEN me

VALERIUS FLACCUS Caius, *Argonautiques. Tome I. Chants I-IV*, Paris : Les Belles lettres, 1997 (Collection des universités de France. Série latine, 340), 284 p.

| 87/1 VALEf ar

VALERIUS FLACCUS Caius, *Argonautiques. Tome II. Chants V-VIII*, Paris : les Belles lettres, 2002 (Collection des universités de France. Série latine, 369), 461 p.

| 87/1 VALEf ar

Études critiques

KUNZ WESTERHOFF Dominique, *Mnémosynes : la réinvention des mythes chez les femmes écrivains*, Chêne-Bourg : Georg éditeur, 2008, 341 p.

| 800.91 MNE

MERCHIERS Dorle, « Christa Wolfs Medea. Der Mythos als Metapher für die Wende », *Études Germaniques*, n° 278, n° 2, 16 juillet 2015, p. 305-314.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-etudes-germaniques-2015-2-page-305.htm#>

MIMOSO-RUIZ Duarte, « Médée » in Pierre BRUNEL (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco Paris : Éditions du Rocher, 1994, p. 1008-1017.

| 800.3 DIC

EICHELMANN Sabine, *Der Mythos Medea : sein Weg durch das kulturelle Gedächtnis zu uns*, Marburg : Tectum-Verlag, 2010, 130 p.

| 830.93 EIC

VIERGUTZ Corinna et HOLWEG Heiko, *Kassandra und Medea von Christa Wolf : utopische Mythen im Vergleich*, Würzburg : Königshausen & Neumann, 2007 (Epistemata. Reihe Literaturwissenschaft, 477), 140 p.

| 83/4 WOL 1 vi

2^E QUESTION : « FORME DE L'AMOUR. SONNET DE LA MODERNITÉ » (AGREGATION INTERNE ET EXTERNE)

Elizabeth Browning, Sonnets portugais

Œuvre au programme

BROWNING Elizabeth Barrett, *Aurora Leigh and other poems*, Londres ; New York : Penguin Books, 1995, 517p.

| 82/34 BROWe au

BROWNING Elizabeth Barrett, *Sonnets portugais et autres poèmes*, Paris : Gallimard, 1994, 178 p.

| 82/34 BROWe so - En commande

Études critiques

BILLONE Amy. « 'In Silence Like to Death' : Elizabeth Barrett's sonnet turn », *Victorian Poetry*, vol. 39, n° 4, 2001, p. 533-550.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40002734>

COUSINS A. D. et HOWARTH Peter (dirs.), *The Cambridge companion to the sonnet*, Cambridge Cambridge University Press, 2011, 280p.

| 821 CAM

LEVINE Caroline, « Rhythms, poetic and political : the case of Elizabeth Barrett Browning » *Victorian Poetry*, vol. 49, n° 2, 2011, p. 235-252.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23079256>

MARTENS Britta, « 'Hardly shall I tell my joys and sorrows' : Robert Browning's engagement with Elizabeth Barrett Browning's poetics », *Victorian Poetry*, vol. 43, n° 1, 2005, p. 75-98.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40002809>

MARSHALL Gail, « Elizabeth Barrett Browning and Shakespeare : translating the language of intimacy », *Victorian Poetry*, vol. 44, n° 4, 2006, p. 467-486.

| <http://web.b.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=b635080b-55e2-406c-8bd0-d32eb8d2b2de%40sessionmgr101>

TAYLOR Beverly, « Elizabeth Barrett Browning », *Victorian Poetry*, vol. 55, 2017, p. 337-348.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/686863>

Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*

Œuvre au programme

NERUDA Pablo, *La Centaine d'amour*, Paris : Gallimard, 1995, 239 p.

| CL86 NER ce

Études critiques

CENTRE DE RECHERCHES INTERUNIVERSITAIRE SUR LES CHAMPS CULTURELS EN AMÉRIQUE LATINE, *Les Poètes latino-américains et la guerre d'Espagne*, Paris : Université de la Sorbonne nouvelle Paris III, 1986, 218 p.

| AME860.9 POE

KACHLER Olivier (dir.), *Voix épiques : Akhmatova, Césaire, Hikmet, Neruda*, Mont-Saint-Aignan : Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2010, 260 p.

| 809.1 VOI

LE BIGOT Claude (dir.), *Lectures de Neruda : Résidence sur la terre, Chant général*, Rennes, France : Presses universitaires de Rennes, 2000, 131 p.

| CL86 NER 1 le

NERUDA Pablo et MARCENAC Jean, *Pablo Neruda*, Paris : Seghers, 2004, 282 p.

| CL86 NER 1 ma

RUMEAU Delphine. « Pablo Neruda, poète compagnon », *Études littéraires*, volume 40, numéro 2, été 2009, p. 93-107.

| <https://www-erudit-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/fr/revues/etudlitt/2009-v40-n2-etudlitt3409/037966ar/>

ŒUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE À L'AGRÉGATION INTERNE : NOSFERATU DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU

Il n'y a pas de DVD à la bibliothèque Sainte-Barbe, mais vous pouvez trouver *Nosferatu* dans de nombreuses médiathèques.

ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE

BEYLOT Pierre, *Le Récit audiovisuel*, Paris : Armand Colin, 2005 (Armand Colin cinéma), 242 p.

| 791.430 2 BEY

BRISLANCE Marie-France et MORIN Jean-Claude, *Grammaire du cinéma*, Paris : Nouveau Monde, 2010 (Cinéma), 588 p.

| 791.430 1 BRI

CLERC Jeanne-Marie et CARCAUD-MACAIRE Monique, *L'Adaptation cinématographique et littéraire*, Paris : Klincksieck, 2004 (50 questions), 214 p.

| 791.430 1 CLE

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Paris : Armand Colin, 2015 (Focus cinéma), 175 p.

| 791.430 1 VAN

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris : Armand Colin, 2015 (Focus cinéma), 160 p.

| 040.3 JOL

JOLY Martine, *L'Image et son interprétation*, Paris : Armand Colin, 2005 (Armand Colin cinéma), 219 p.

| 040.3 JOL

JULLIER Laurent, *L'Analyse de séquences*, Paris : Armand Colin, 2015 (Cinéma/arts visuels), 223 p.

| 791.430 1 JUL

JULLIER Laurent et MARIE Michel, *Lire les images de cinéma*, Paris : Larousse, 2012 (Comprendre, reconnaître), 263 p.

| 040.3 JUL

LAVANDIER Yves, *La Dramaturgie : l'art du récit cinéma, théâtre, opéra, radio, télévision, bande dessinée*, Paris : les impressions nouvelles, 2019, 703 p.

| 809.2 LAV

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma*, Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2011 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 143 p.

| 791.430 1 MAR

MELLET Laurent et WELLS-LASSAGNE Shannon, *Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais – cinéma américain*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010 (Didact. Anglais), 185 p.

| 791.430 1 MEL

PLANA Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2004 (Amphi Lettres), 255 p.

| 809.3 PLA

SERCEAU Michel, *L'Adaptation cinématographique des textes littéraires : théories et lectures*, Liège : CÉFAL, 1999, 206 p.

| 791.430 1 SER

VANOYE Francis, *L'Adaptation littéraire au cinéma : formes, usages, problèmes*, Paris : Armand Colin, 2011 (Cinéma/arts visuels), 189 p.

| 791.430 1 VAN

VANOYE Francis, *Récit écrit, récit filmique*, Paris : Armand Colin, 2005 (Armand Colin cinéma), 222 p.

| 791.430 1 VAN

VANOYE Francis, *Cinéma et littérature*, Nanterre : Université Paris X, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, 1999, 217 p.

| 791.430 1 CIN

AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MURNAU

Référence littéraire

STOKER Bram, *Dracula*, Paris : J'ai lu, 2012, 679 p.

| 82/34 STO dr

Références sur Murnau

AMENGUAL Barthélemy, « Quand le décor est le film : notes sur l'expressionnisme allemand cinématographique », *Positif - Revue mensuelle de cinéma*, septembre 1988, p. 38-44.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/894028198/fulltext/E8EC630E25564C1EPQ/1?accountid=13089>

AUMONT Jacques et BÉNOÏEL Bernard (dirs.), *Le Cinéma expressionniste : de Caligari à Tim Burton*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2008, 225 p.

| 791.430 9 CIN

CIMENT Michel, « Murnau et ses secrets », *Positif*, n° 523, 2004, p. 78-79.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/233266481/fulltext/5CEE536B345A44D7PQ/1?accountid=13089>

CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE et BIBLIOTHÈQUE DU FILM, *Le Cinéma expressionniste allemand : splendeurs d'une collection*, Paris : La Martinière : La Cinémathèque française, 2006, 238 p.

| 791.430 9 CIN

HILLAIRET Prosper, « Murnau et la persistance du cinéma », *Jeune Cinéma*, 2010, p. 91-95.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/821042905/fulltext/EF0664560709404CPQ/1?accountid=13089>

JAMEUX Charles, *F. W. Murnau*, Paris : Éditions du Cerf, 2006, 188 p.

| 791.430 92 MUR

KRACAUER Siegfried, *De Caligari à Hitler : une histoire psychologique du cinéma allemand*, Paris : L'Âge d'Homme, 2009 (Histoire et théorie du cinéma), 459 p.

| 791.430 9 KRA

LEGRAND Gérard, « Nosferatu » Positif, 1982, p. 75-76.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/894024097/fulltext/8D978CF1718A4B40PQ/1?accountid=13089>

Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00
bsb@univ-paris3.fr

