

Lettres modernes

Agrégation

Session 2026



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

|

Table des matières :

GENERALITES ET METHODOLOGIE - 3 -

Généralités..... - 3 -

Dissertation et commentaire - 3 -

Grammaire et stylistique - 5 -

LITTERATURE FRANÇAISE - 9 -

Études critiques couvrant tout le programme - 9 -

Chrétien de Troyes, *Cligès* - 9 -

François Rabelais, *Pantagruel*..... - 10 -

Antoinette Deshoulières, *Poésies*..... - 11 -

Alain-René Lesage, *Turcaret* ; précédé de *Crispin rival de son maître*..... - 13 -

Claire de Duras, *Ourika*, *Édouard*, *Olivier* ou *Le Secret* dans *Œuvres romanesques* - 15 -

Jacques Roubaud, *Quelque chose noir* - 18 -

LITTERATURE COMPAREE..... - 20 -

Première question : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires »...- 20 -

Question n° 2 : « Vertiges biographiques (textes et images) » - 23 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation de lettres modernes (programme 2026).

| <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>

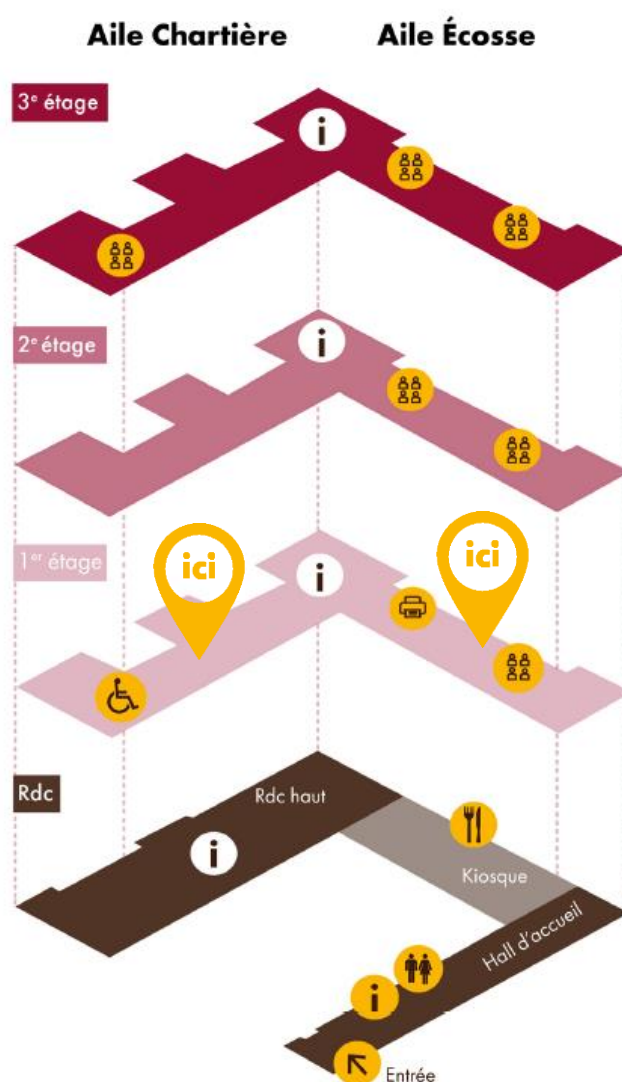
Attention, elle n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Les ressources numériques font référence à des ressources en accès libre sur Internet ainsi qu'à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée, disponibles en accès distant par authentification.

Vous trouverez :

Au 1^{er} étage

- Aile Écosse : littérature française
- Aile Chartière : littératures étrangères

Mise à jour : novembre 2025



GENERALITES ET METHODOLOGIE

GENERALITES

AQUIEN Michèle, BOUTET Dominique et BURY Emmanuel, *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie générale française, 2001, 475 p.

| 800.3 LEX

AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff : Armand Colin, 2024, 253 p.

| 840.9 AUB

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : Armand Colin, 2008 (128 Lettres), 128 p.

| 800.9 CLA

POUGEOISE Michel, *Dictionnaire de poétique*, Paris : Belin, 2006, 475 p.

| 800.8 POU

STALLONI Yves, *Les Genres littéraires*, Paris : Armand Colin, 2023, 160 p.

| 809.4 STA

VAN GORP Hendrik, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris : Honoré Champion, 2001 (Dictionnaires & références), 533 p.

| 800.3 DIC

DISSERTATION ET COMMENTAIRE

BALANT Yannick et BIANCHI Nicolas, *L'Explication de texte aux oraux des concours*, Paris : Ellipses, 2018, 358 p.

| 840.7 BAL

BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

| 800.7 BER

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : Armand Colin, 2014 (Cursus), 253 p.

| 800.7 BRU

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88921366>

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/le-commentaire-et-la-dissertation-en-litterature-c-9782200291266?lang=fr>

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

| 840.7 GOU

LANCREY-JAVAL Romain, VASSEVIERE Jacques, VASSEVIERE Maryse et VIGIER Luc, *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Paris : Armand Colin, 2018, 269 p.

| 800.7 VAS

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/manuel-d-analyse-des-textes-9782200636265?lang=fr>

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 109 p.

| 800.7 MER

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2017 (Cursus. Série Lettres), 217 p.

| 800.7 PRE

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88921706>

RAVOUX-RALLO Élisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2002 (U. Série Lettres), 267 p.

| 840.7 RAV

TOURRETTE Éric, *Maîtriser la dissertation littéraire générale : méthodologie : 40 sujets corrigés*, Paris : Ellipses, 2018, 332 p.

| 800.7 TOU

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

MORICHEAU-AIRAUD Bérengère, *Agrégation de lettres 2026 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2025, 412 p.

| 840.7 AGR et 440.7 AGR

Grammaire

BERTUCCI Marie-Madeleine, *Étude grammaticale et stylistique de textes de langue française : Capes et agrégation de lettres modernes*, Grenoble : UGA éditions, 2020, 253 p.

| 840.7 BER

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books-openedition-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ugaeditions/14483>

CALAS Frédéric, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris : Ellipses, 2011, 384 p.

| 440.7 CAL

LEFEUVRE Florence, *Étude grammaticale du français classique dans les textes*, Paris : PU de la Sorbonne Nouvelle, 2014, 193 p.

| 445.09 LEF

LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris : Hachette supérieur, 1993, 591 p.

| 445 LEG

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/grammaire-de-la-phrase-francaise-livre-de-l-eleve-edition-1994-9782010203831?lang=fr>

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours : CAPES et agrégation de lettres*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 347 p.

| 440.7 MAI

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : grammaire graduelle du français*, Paris : De Boeck supérieur, 2021, 783 p.

| 440.7 NAR

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF, 2024, 1 109 p.

| 445 GRA

TOMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Paris : Delagrave, 2002, 318 p.

| 448.1 TOM

Stylistique

BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Les mots de la critique : vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : Armand Colin, 2020, 271 p.

| 800.8 BER

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/les-mots-de-la-critique-9782200626440?lang=fr>

BUFFARD-MORET Brigitte, *Le Langage de la littérature : une introduction à la stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 207 p.

| 800.8 BUF

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88921983>

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris : Belin, 2005, 255 p.

| 800.8 DUR

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Armand Colin, 2016, 270 p.

| 800.8 FRO

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Paris : Armand Colin, 2010, 240 p.

| 800.8 GAR

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88921390>

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003, 319 p.

| 800.8 HER

MOREL Mary-Annick, PETIOT Geneviève, ELUERD Roland, *La stylistique aux concours*, Paris : Librairie Honoré Champion, 1992, 300 p.

| 800.8 MOR

RICALES-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2019, 218 p.

| 800.8 RIC

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé

Version informatisée du TLF, un dictionnaire des XIX^e et XX^e siècles en 16 volumes et 1 supplément : 100 000 mots avec leur histoire, 270 000 définitions, 430 000 exemples. Rédaction terminée depuis 1994.

| <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Ancien français

BERTRAND Olivier, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris : Armand Colin, 2021, 278 p.

| 447.01 BER

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/vocabulaire-d-ancien-francais-9782200626525?lang=fr>

GUILLOT Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Paris : Honoré Champion Éditeur, 2008, 516 p.

| 447.01 GUI

HELIX Laurence, *L'ancien français : morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris : Armand Colin, 2018, 239 p.

| 447.01 HEL

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/numero/ARCO_HELIX_2025_01?lang=fr

HELIX Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français : fiches de sémantique*, Paris : Éditions du Temps, 1999, 223 p.

| 447.01 HEL

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris : Armand Colin, 2018, 447 p.

| 447.01 JOL

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/precis-d-ancien-francais-9782200286163?lang=fr>

UELSCHI-COURCHINOX Karin, *Préparer l'épreuve d'ancien français : licence, Capes, Cafep, Agrégation de Lettres modernes traduction et lexicologie sémantique historique, morphologie, syntaxe, phonétique*, Paris : Ellipses, 2022, 231 p.

| 440.7 UEL

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88935996>

ATILF, *dictionnaire de Moyen Français (1330-1500)*, 2023.

| <http://zeus.atilf.fr/dmf/>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

ÉTUDES CRITIQUES COUVRANT TOUT LE PROGRAMME

FOUGERE Marie-Ange, *Réussir les agrégations de lettres 2026*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2024, 180 p.

| 840.7 REU

GOUVARD Jean-Michel, *Agrégation de lettres 2026 : tout le programme de littérature française en un volume*, Paris : Ellipses, 2025, 378 p.

| 840.7 AGR

CHRETIEN DE TROYES, *CLIGES*

TROYES Chrétien de, *Cligès*, Paris : Honoré Champion, 2006, 460 p.

| 84/2 CHR cl

Études critiques

Pour remettre Cligès dans son contexte :

BAUMGARTNER Emmanuèle, *Le récit médiéval : XIIe-XIIIe siècles*, Paris : Hachette, 1995, 158 p.

| 840.900 1 BAU

Lire un autre roman de Chrétien de Troyes, de préférence Erec et Enide :

TROYES Chrétien de, *Erec et Enide*, édition bilingue, établie, traduite et annotée par Bénédicte Milland-Bove et Vanessa Obry, Paris : Champion Classiques, 2022, 585 p.

| 84/2 CHR er

ATILF, dictionnaire électronique de Chrétien de Troyes, 2017.

| <http://zeus.atilf.fr/dect/>

Lire de larges extraits des textes tristaniens :

Tristan et Iseut : les poèmes français : la saga norroise, textes originaux et intégraux présentés, traduits et commentés par Daniel Lacroix et Philippe Walter, Paris : Le livre de poche (Lettres gothiques), 1996, 636 p.

| 84/2 TRIS

Mais aussi :

Philomena dans :

TROYES Chrétien de, *Pyrame et Thisbé, Narcisse, Philomena*, édition et traduction Emmanuèle Baumgartner, Paris : Gallimard, 2000, 299 p.

| 84/2 PYR

BAUMGARTNER Emmanuèle, *Érec et Énide, Cligès, Le chevalier au lion, Le chevalier de la Charrette de Chrétien de Troyes*, Paris : Gallimard, 2003, 218 p.

| 84/2 CHR 1 ba

DOUDET Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris : Tallandier, 2009, 360 p.

| 84/2 CHR 1 do

LAÏD Baptiste et MOSSET Yannick, *Chrétien de Troyes, Cligès*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2025, 250 p

| En commande, 84/2 CHR 1 la

FRANÇOIS RABELAIS, PANTAGRUEL

RABELAIS François, *Pantagruel*, édition établie, annotée et préfacée par Guy Demerson, Paris : Points, 2021, 347 p.

| 84/31 RAB pa

Études critiques

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris : Gallimard, 1970, 471 p.

| 84/31 RAB 1 ba

HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris : Gallimard, 2011, 429 p.

| 84/31 RAB 1 hu

JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans : Paradigme, 1994, 216 p.

| 84/31 RAB 1 je

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/book/10.14375/NP.9782868781192>

LE CADET Nicolas et SAGNIER Jérémy, *Pantagruel*, Neuilly-sur-Seine, 2025, 200 p.

| En commande, 84/31 RAB 1 le

MARI, Pierre, *Rabelais : Pantagruel, Gargantua*, Paris : P.U.F., 1994, 126 p.

| 84/31 RAB 1 ma

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/rabelais-9782130464389?lang=fr>

Notes précieuses dans :

RABELAIS François, *Pantagruel*, dans *Œuvres complètes*, édition de Mireille Huchon, Paris : Gallimard, (Bibliothèque de la Pléiade), 1994, 1801 p.

| 84/31 RAB oe

RIGOLOT, François, *Les Langages de Rabelais*, Genève : Droz, 1996, 197 p.

| 84/31 RAB 1 ri

ANTOINETTE DESHOULIERES, POESIES

DESHOULIERES, Antoinette, *Poésies*, édition de Sophie Tonolo, Paris : Classiques Garnier, 2025, de « Premières pièces publiées », p. 87, au « Recueil Moëtjens de 1694 » inclus, p. 425.

| 84/32 DESH po

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/poesies-2.html>

L'introduction, et plus généralement le paratexte, de cette édition vous seront très utiles.

Lisez également la pièce de théâtre d'Antoinette Deshoulières :

DESHOULIERES Antoinette, *Genséric* in *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime. XVIIe siècle*, t. II, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2008, 622 p.

| 84/32 THE

Études critiques

Autres regards sur *Poésies d'Antoinette Deshoulières* (collectif), Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2025, 300 p.

| 84/32 DESH 1 au

BRIOT Frédéric, « De plume et de papier, les oiseaux dans et autour de la poésie d'Antoinette Deshoulières », *L'Entre-deux*, numéro 3, juin 2018

| <https://www.lentre-deux.com/?b=41>

CHAUVEAU Jean-Pierre, *Poètes et poésie au XVIIe siècle*, Paris : Classiques Garnier, 585 p.

| 841.409 CHA

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/poetes-et-poesie-au-xvii-siecle.html>

FUMAROLI Marc, « L'art de la conversation, ou le forum du royaume » in *La Diplomatie de l'esprit : de Montaigne à La Fontaine*, Paris : Hermann, 1994, p. 283-320, et « L'empire des femmes, ou l'esprit de joie », p. 321-339

| 840.900 4 FUM

GLADU Kim. « Le débat sur le style pastoral au XVIII^e siècle : Madame Deshoulières, modèle de l'élégiaque galant. » *Tangence*, numéro 109, 2015, p. 89–109.

| <https://doi.org/10.7202/1037386ar>

MAITRE Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle*, PARIS : Honoré Champion, 2008, 823 p.

| 840.900 4 DUF

SCHRÖDER Volker, « Madame Deshoulières, ou la satire au féminin », *Dix-septième siècle*, 258(1), 2013, p. 95- 106.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-dix-septieme-siecle-2013-1-page-95?lang=fr>

SCHRÖDER, Volker, « Le grand nom de Louis Mélé dans mes ouvrages : la place du roi dans les Poésies de Mme Deshoulières », in *Morales du poème à l'âge classique*, PARIS : Classiques Garnier, 2019, p. 95-117

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/morales-du-poeme-a-l-age-classique.html>

TONOLO Sophie et LEGENDRE-BLONDEL Elise, *Antoinette Deshoulières, Poésies*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 300 p.

| En commande, 84/32 DESH 1 to

ALAIN-RENE LESAGE, TURCARET ; PRECEDE DE CRISPIN RIVAL DE SON MAITRE

LESAGE Alain-René, *Turcaret ; précédé de Crispin rival de son maître*, Edition de Nathalie Rizzoni, Paris : Librairie Générale Française, Le Livre de Poche, 1999, 249 p.

| 84/33 LESA tu

Etudes critiques

BAHIER-PORTE Christelle, *La Poétique d'Alain-René Lesage*, Paris : Honoré Champion, 2006, 779 p.

| 84/33 LESA 1 ba

BAHIER-PORTE Christelle, GERAUD, Violaine, *Alain-René Lesage, Turcaret précédé de Crispin rival de son maître*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2025, 250 p.

| En commande, 84/33 LESA 1 ba

CUCHE François-Xavier, « La formule dramatique de Turcaret ou le rythme et le jeu », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, Centre de Philologie et de Littérature romanes de l'Université de Strasbourg, Tome X, 1972, p. 57-79.

| Disponible en consultation sur place à la bibliothèque Sainte-Geneviève : 8 AE SUP 4906

DESSERT Daniel, « Le "laquais-financier" au Grand siècle : mythe ou réalité ? », *XVIIe siècle*, 122, janvier-mars 1979, p. 21-36.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9735684n/f23.item>

DESSERT Daniel, *Argent, pouvoir et société au Grand Siècle*, Paris : Fayard, 1984, 824 p.

| 944.033 DES

FRANTZ Pierre, *Préface*, dans *Turcaret*, Paris : Gallimard, collection. « Folio Théâtre », 2003, 222 p.

| 84/33 LESA tu

GASC Yves, présentation de la mise en scène de *Turcaret* à la Comédie Française, 1987

| <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cab87003956/comedie-francaise-roland-bertin-et-dominique-constanza>

GILOT Michel, SERROY Jean, *La Comédie à l'âge classique*, Paris: Belin, 1997, 383 p.

| 842.409 GIL

LEBORGNE Erik, « Les jeux de la fortune dans *Turcaret* : grandeur et infamie du financier gentilhomme », in *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVIIe -XVIIIe siècles)*, Oxford : Voltaire Foundation, 2004, p. 220-229.

Disponible en consultation sur place à la bibliothèque Sainte-Geneviève :

| 8 AE SUP 5028

POIRSON Martial, « L'invention de la comédie d'affaires : la mobilité sociale, entre projection et contestation », in *Art et argent en France au temps des Premiers Modernes (XVIIe -XVIIIe siècles)*, Oxford : Voltaire FOUNDATION, 2004, p.203-219.

Disponible en consultation sur place à la bibliothèque Sainte-Geneviève :

| 8 AE SUP 5028

SCHERER Jacques, *La Dramaturgie classique*, Paris : Armand Colin, 2025, 544 p.

| 842.409 SCH

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88968751>

VILAR Jean, présentation de la mise en scène de *Turcaret* au T.N.P. (Chaillot), 1960

| <https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/i11102732/turcaret-par-jean-vilar>

CLAIRE DE DURAS, OURIKA, ÉDOUARD, OLIVIER OU LE SECRET DANS ŒUVRES ROMANESQUES

Duras Claire de, *Ourika, Édouard, Olivier ou le Secret dans Œuvres romanesques*, édition de Marie-Bénédicte Diethelm, Paris : Gallimard, 2023, p. 65 à 337.

| 84/34 DUR oe

Etudes critiques

La société des études romantiques et dix-neuviémistes propose une bibliographie d'agrégation 2026 sur Claire de Duras, par Marie-Bénédicte Diethelm :

| <https://serd.hypotheses.org/20925>

BALCOU Jean, « Fiction et politique chez Madame de Duras », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2017, p. 605-614

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26368863?seq=1>

BELTRAN Perrine et BERCEGOL Fabienne, *Claire de Duras, Ourika, Edouard, Olivier ou Le secret*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2025, 250 p.

| En commande, 84/34 DUR 1 be

BERCEGOL Fabienne, « L'expérience romanesque au crible des romans confessions du XIXe siècle », *L'Expérience romanesque au XIXe siècle*, revue *Romanesques*, n° 5, Classiques Garnier, 2013, p. 169-183.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/romanesques-2013-revue-du-cercl-roman-romanesque-n-5-l-experience-romanesque-au-xixe-siecle-l-experience-romanesque-au-crible-des-romans-confessions-du-xixe-siecle.html?displaymode=full>

BERCEGOL Fabienne, « Poétique du romanesque chez Mme de Duras », in *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, tome I, Paris : Classiques Garnier, 2010, p.103 à 123

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/la-litterature-en-bas-bleus-romancieres-sous-la-restauration-et-la-monarchie-de-juillet-1815-1848-poetique-du-romanesque-chez-mme-de-duras.html?displaymode=full>

BERCEGOL Fabienne, « Le romanesque élégiaque : Chateaubriand, Claire de Duras, Lamartine », *Romantisme*, 2022, no 196, p. 38-48

| PER R+1 Ec

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-romantisme-2022-2-page-38?lang=fr>.

BERTRAND-JENNINGS Chantal, *Un autre mal du siècle : le romantisme des romancières : 1800-1846*, Toulouse : PUM, 2005, 166 p.

| 840.900 7 BER

BERTRAND-JENNINGS Chantal, « Condition féminine et impuissance sociale : les romans de la duchesse de Duras », *Romantisme*, n° 63, 1989, p.39-50

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-persee-fr.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doc/roman_0048-8593_1989_num_19_63_5565

BISSIERE Michèle, « Union et désunion avec le père dans Ourika et Édouard de Claire de Duras », *Nineteenth-Century French Studies*, Vol. 23, No. 3/4, Spring/Summer 1995, p. 316-323 :

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23537060?seq=1>

BOURDENET Xavier, « Sentiment, histoire et socialité chez Mme de Duras (Ourika, Edouard) » in *La Tradition des romans de femmes : XVIIIe-XIXe siècles*, Paris : Champion, 2012, p. 297-311

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/epdf/10.14375/NP.9782745336293>

BOURDENET Xavier, « Claire de Duras et l'impuissance, ou pour un romanesque critique : Olivier ou le Secret » in *Ecrire l'impuissance au XIXe siècle*, Rennes : PUR, 2024, 285 p.

| 840.93 ECR

DIETHELM Marie-Bénédicte, « Claire de Duras, Chateaubriand et l'année des quatre romans. 1822 », in *Femmes artistes et écrivaines dans l'ombre des grands hommes*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p. 65 à 83

| 809.93 FEM

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/femmes-artistes-et-ecrivaines-dans-l-ombre-des-grands-hommes.html>

DIETHELM Marie-Bénédicte, « Claire de Duras : grande dame et "femme auteur" », in *La Littérature en bas-bleus, Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, tome I, Paris : Classiques Garnier, 2010, p. 239-257.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/la-litterature-en-bas-bleus-romancieres-sous-la-restauration-et-la-monarchie-de-juillet-1815-1848-claire-de-duras-grande-dame-et-femme-auteur.html?displaymode=full>

Lire des œuvres de Claire de Duras : celles dans l'édition au programme, notamment Le Moine du Saint-Bernard, et aussi :

DURAS Claire de, *Mémoires de Sophie, suivi d'Amélie et Pauline*, Paris : Manucius, 2011, 203 p.

| 84/34 DUR me

DURAS Claire de, *Ourika ; Édouard ; Olivier ou Le secret*, préface de Marc Fumaroli, Paris : Gallimard, 2007 (Folio Classique), 402 p.

| 84/34 DUR ou

FRANCALANZA Éric, « Ourika de Claire de Duras (1824), un roman de la conversion à l'aube du XIXe siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n°3, 2017, p.615-632

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26368864?searchText=&searchUri=&ab_segments=&searchKey=&refreqid=fastly-default%3A4ef1edf6a6b66dacc5a571244a0f863d&initiator=recommender&seq=1

KOMPANIETZ Paul, « Un tragique entre deux rives: les romans de Mme de Duras », *Orages, Littérature et culture 1760-1830*, n°14, 2015, p. 121-134

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/revue-orages-2015-1-page-121?lang=fr>

ou

| <https://lulla0000001-s13.fhmutu.net/wp-content/uploads/2012/11/dossier7.pdf>

LEGRAND Amélie, « La réception des romans de Claire de Duras. Un exemple de la place faite à une femme auteur dans l'histoire littéraire » in *Une période sans nom. Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire* Paris, Classiques Garnier : 2016, p. 223-239.

| 840.900 5 PER

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/une-periode-sans-nom-les-annees-1780-1820-et-la-fabrique-de-l-histoire-litteraire-la-reception-des-romans-de-claire-de-duras.html?displaymode=full>

LOUICHON Brigitte, *Romancières sentimentales : 1789-1825*, Saint-Denis : Presses Universitaires de Vincennes, 2009, 343 p.

| 843.609 LOU

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88969494>

Métamorphoses du roman sentimental. XIXe-XXIe siècle, sous la direction de Fabienne Bercegol et Helmut Meter, Paris : Classiques Garnier, 2015, 345 p.

| 809.91 MET

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/metamorphoses-du-roman-sentimental-xixe-xxie-siecle.html>

PLANTE Christine, *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris : Seuil, 1989, 361 p.

| 840.93 PLA

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books-openedition-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/pul/22527>

REID Martine, *Des femmes en littérature*, Paris: Belin, 2010, 331 p.

| 840.9 REI

JACQUES ROUBAUD, QUELQUE CHOSE NOIR

ROUBAUD Jacques, *Quelque chose noir*, Paris : Gallimard, 2001 (Poésie/Gallimard), 147 p.

| 84/4 ROUB qu

Lectures complémentaires

ROUBAUD Alix Cléo, *Journal : 1979-1983*, Paris : Seuil, 2009, 240 p.

| En commande, 84/4 ROUB jo

ROUBAUD Jacques, *Le Grand Incendie de Londres*, Paris : Le Seuil, 1989, 411 p.

| En commande, 84/4 ROUB gr

Etudes critiques

MARMANDE Francis et PATRON Sylvie (dir.), « Pour éclairer Quelque chose noir », *Textuel*, n° 55, 2008, 197 p.

| <https://hal.science/hal-00698718>

MURAT Michel, *Les Javelots de l'avant-garde : poésie en France 1960-1980*, Paris : Éditions José Corti, 2024, p. 77-140

| 841.914 09 MUR

PUFF Jean-François, « L'écriture photographique de Quelque chose noir », *Formes poétiques contemporaines*, n° 2, 2004, p. 313-324

Disponible sur le site des Cahiers Roubaud :

| <https://roubaud.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=284>

PUFF Jean-François, *Mémoire de la mémoire : Jacques Roubaud et la lyrique médiévale*, Paris : Classiques Garnier, 2009, 583 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/memoire-de-la-memoire-jacques-roubaud-et-la-lyrique-medievale.html>

TOURNEMIRE Gabrielle de et COQUELLE ROËHM Margaux, *Jacques Roubaud. Quelque chose noir*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2025, 250 p.

| En commande, 84/4 ROUB 1 to

LITTÉRATURE COMPAREE

La Société française de Littérature générale et comparée offre des bibliographies aux agrégatifs, ainsi que des présentations des œuvres sur son site :

| <https://sflgc.org/agregations/2025-2026/>

PREMIERE QUESTION : « POESIES AMERICAINES : PEUPLES, LANGUES ET MEMOIRES »

GLISSANT Edouard, *L'intention poétique*, Paris : Gallimard, 1997, 240 p.

| 84/ GLL in

MONTEFUSCO-MARTIN Antona, MEHA Solène, STOCK Emmanuelle, *Littérature générale et comparée 2025-2026, agrégation de lettres : poésies américaines : peuples, langues et mémoires*, Paris : Ellipses, 2024, 296 p.

| 840.7 MON

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88958633>

VETTORATO Cyril, RUMEAU Delphine, CHAPON Cécile, *Poésies américaines : peuples, langues et mémoires : Miguel Angel Asturias, Poèmes indiens ; Gaston Miron, L'homme rapaillé ; Joy Harjo, L'aube américaine*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, Collection : Clefs concours, 2024, 296 p.

| 840.7 VET

Miguel Ángel Asturias, Poèmes indiens

ASTURIAS Miguel Ángel, *Poèmes indiens*, Paris : Gallimard, 1990, 216 p.

| GT86 AST po

Études critiques

BARRIENTOS TECUN Dante, *Amérique centrale : étude de la poésie contemporaine*, Paris, 1998, 635 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.harmatheque.com/ebook/2738464041>

NOUHAUD Dorita, *La brûlure de cinq soleils : biographie raisonnée de M.A. Asturias*, Limoges, France : Presses de l'Université de Limoges et du Limousin, 1991, 163 p.

| GT86 AST 1 no

NOUHAUD Dorita, *Miguel Angel Asturias : l'écriture antérieure*, Paris, France : L'Harmattan, 1991, 280 p.

| GT86 AST 1 no

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://www.harmatheque.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ebook/2738410073>

Gaston Miron, *L'homme rapaillé*

MIRON Gaston, *L'homme rapaillé : les poèmes*, Paris : Gallimard, 1998, 202 p.

| AME84 MIR ho

Études critiques

« Antoine Emaz, Gaston Miron », *Europe*, n° 1031, 2015, 384 p.

| PER R+1 Ec

BERTRAND Jean-Pierre et HEBERT François, *L'universel Miron*, Québec : Nota bene, 2007, 237 p.

Disponible en consultation sur place à la bibliothèque Sainte-Genève et en prêt à la bibliothèque Gaston Miron (Sorbonne Nouvelle)

FILTEAU Claude et FERREIRA Jerusa Pires Préfacier, *L'espace poétique de Gaston Miron*, Limoges : Pulim, 2005, 310 p.

| AME84 MIR 1 fi

FILTEAU Claude, « Miron le "mal entendu" » in *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada 1970-2000*, Ottawa : Presses de l'Université d'Ottawa, 2012, p.39-66

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88820241>

HEBERT Francois, *Miron l'égarouillé*, Montréal : Hurtubise, 2011, 200 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88836287>

JALBERT Martin, *Le Sursis littéraire : Politique de Gauvreau, Miron, Aquin*, Montréal, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2011, 210 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88858448>

NEPVEU Pierre, *Gaston Miron : la vie d'un homme*, Montréal, Canada : Boréal, 2011, 900 p.

| En commande, AME84 MIR 1 ne

Écouter l'album des 12 hommes rapaillés :

| <https://12hommesrapailles.bandcamp.com/album/12-hommes-rapails-chantent-gaston-miron-vol-1-2>

| <https://12hommesrapailles.bandcamp.com/album/12-hommes-rapails-chantent-gaston-miron-vol-2-2>

Joy Harjo, *L'aube américaine*

HARJO Joy, *L'aube américaine : poèmes*, Paris : Globe, 2021, 281 p.

| 81/5 HAR au

Études critiques

BROCHARD Cécile, « Révolte et communion : le pouvoir performatif des émotions dans la poésie autochtone (Australie, États-Unis) contemporaine », *Savoirs en prisme*, n°7, 2017, p. 77-90.

| <https://savoirsenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/article/view/166>

DELAY Florence et ROUBAUD Jacques (éditeurs scientifiques), *Partition rouge : poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*, Paris : Editions du Seuil, 1995, 231 p.

Disponible à la bibliothèque Sorbonne Nouvelle

HARJO Joy, *Crazy brave : le chant de mes combats*, Paris, France : Éditions J'ai lu, 2022, 221 p.

| 81/5 HAR cr

PORTER Joy et ROEMER Kenneth M., *The Cambridge companion to Native American literature*, Cambridge, 2005, 343 p.

| 810.98 CAM

WIGET Andrew, *Dictionary Of Native American Literature*, Londres : Routledge, 1994, 609 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/41000701#>

QUESTION N° 2 : « VERTIGES BIOGRAPHIQUES (TEXTES ET IMAGES) »

MONTEFUSCO-MARTIN Antona et STOCK Emmanuelle, *Littérature générale et comparée 2026-2027 : vertiges biographiques (textes et images) : agrégation de lettres*, Paris : Ellipses, 2025, 315 p.

| 840.7 LIT

MARTINELLI Hélène, POISSON Antoine et RIGEADE Anne-Laure, *Vertiges biographiques (textes et images) : André Breton, Nadja ; W.G. Sebald, Vertiges ; Virginia Woolf*, Orlando, Neuilly-sur-Seine : Atlante, 2025, 300 p.

| En commande, 840.7 MAR

André breton, Nadja

BRETON André, *Nadja*, Paris : Gallimard (Folio), 1972, 223 p.

| En commande, 84/4 BRE na

Etudes critiques

Lire d'autres œuvres d'André Breton et des Surréalistes :

ARAGON Louis, *Le paysan de Paris*, Paris : Gallimard, 1972, 246 p.

| 84/4 ARA pa

BRETON André, *Manifeste du surréalisme et/ou Second Manifeste du Surréalisme* in *Œuvres Complètes, I*, Paris : Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1988, 1798 p.

| 84/4 BRE oe

ELUARD Paul, *Capitale de la douleur*, Paris : Gallimard, 2004, 254 p.

| 84/4 ELU ca

DESNOS Robert, *Corps et bien*, Paris : Gallimard (collection Poésie), 2002, 207 p.

| 84/4 DESN co

AMIC Sylvain et MARE Alexandre (dir.), *Nadja, un itinéraire surréaliste*, Paris et Rouen : Gallimard & Réunion des Musées Métropolitains, 2022, 263 p.

| En commande, 84/4 BRE 1 am

BEHAR Henri (dir.), *Dictionnaire André Breton*, Paris : Classiques Garnier (Dictionnaires et synthèses), 2013, 1049 p.

> notamment les articles « Automatisme », « Nadja », « Hegel », « Roman » et « Photographie »

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/dictionnaire-andre-breton.html>

FERRIGNAUD Jean-Louis, *Nadja d'André Breton : premières leçons*, Paris : PUF, 2002, 112 p.

| 84/4 BRE 1 fe

MOURIER-CASILE Pascaline, *Nadja d'André Breton*, Paris : Gallimard, 1994, 253 p.

| 84/4 BRE 1 mo

POLIZZOTTI Mark, *André Breton : la révolte supérieure de l'esprit*, Paris : Gallimard (NRF Biographies) 1999, 842 p.
| En commande, 84/4 BRE 1 po

Winfried Georg Sebald, *Vertiges*

SEBALD Winfried Georg, *Vertiges*, Arles : Actes sud (Babel), 2012, 237 p.
| En commande, actuellement indisponible chez notre libraire

L'ouvrage est consultable sur place à la bibliothèque Sainte-Geneviève, et prêtable dans les bibliothèques de Paris (inscription gratuite)
Vous pouvez également le retrouver en langue allemande dans notre rayon de littérature allemande :

SEBALD Winfried Georg, *Schwindel, Gefühle*, Munich : Carl Hanser verlag, 2014, 286 p.
| 83/4 SEB sc

Etudes critiques

Lire d'autres œuvres de Sebald :

SEBALD Winfried Georg, *Austerlitz*, Arles : Actes Sud, 2013, 347 p.
| 83/4 SEB au

SEBALD Winfried Georg, *Les Anneaux de Saturne*, Arles : Actes Sud, 2012, 344 p.
| 83/4 SEB an

SEBALD Winfried Georg, *La description du malheur : à propos de la littérature autrichienne*, Arles: Actes Sud, 2014, 270 p.
| 83/4 SEB de

Cependant, pour avoir une idée de ce dont parle Sebald, il est recommandé d'avoir déjà lu un peu de Stendhal (au choix : *La Chartreuse de Parme*, *Vie de Henry Brulard*, *De l'amour*) et un peu de Kafka : lire quelques textes dans *La Muraille de Chine*, en particulier *Le Chasseur Gracchus*, ou feuilleter quelques entrées de ses *Journaux*.

CARRE Martine, W. G. Sebald, *le retour de l'auteur*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2008, 349 p.

| 83/4 SEB 1 ca

Face à Sebald (collectif), Paris : Éditions inculte, 2011, 395 p.

| 83/4 SEB 1 fa

SCHWARTZ Lynne Sharon (dir.), *L'archéologue de la mémoire, Conversations avec W.G. Sebald*, Arles : Actes Sud, 2009, 187 p.

| 83/4 SEB 1 ar

VOGEL-KLEIN Ruth, « Les traces de Kafka dans *Vertiges* de W. G. Sebald », in *Sillage de Kafka*, Paris : Le Manuscrit, 2007, p. 433 à 522

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/10214666>

“W. G. Sebald . Tomas Tranströmer”, *Europe*, n° 1009, mai 2013, 380 p. 83/4 SEB 1 wg

“W. G. Sebald : Mémoire. Transferts. Images”, *Recherches germaniques*, hors-série n° 2, 2005, 223 p.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-persee-fr.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/issue/reger_2679-375x_2005_hos_2_1

WINKELVOSS Karine, W. G. Sebald, *l'économie du pathos*, Paris : Classiques Garnier, 2021, 358 p.

| 83/4 SEB 1 wg

Également disponible en ligne :

2005, 223 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/w-g-sebald-l-economie-du-pathos.html>

Virginia Woolf, *Orlando*

WOOLF Virginia, *Orlando*, Paris : Gallimard (Folio classique), 2018, 416 p.

| 82/4 W00 or

> Lire également :

WOOLF Virginia, *Une chambre à soi*, Paris : Librairie Générale Française, 2020, 207 p.

| 82/4 W00 ch

WOOLF Virginia, « L'art de la biographie » et "La fiction moderne" in *Essais choisis*, Paris : Gallimard, 2015, p. 167-174 et 116-123

| En commande, 82/4 W00 es

Études critiques

BOILEAU Nicolas et LOPOUKHINE Juliana, *Virginia Woolf : Orlando, a biography*, Neuilly-sur-Seine : Atlande (Clefs-Concours), 2025, 271 p.

| 82/4 W00 1 bo

DE GAY Jane, « The Past, the Present and the Lessons of History : Virginia Woolf's Feminist Historiographical Method in Three Guineas », *Études britanniques contemporaines*, n° 68, 2025

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://journals.openedition.org/ebc/16401>

LAMY-VIALLE Elisabeth, « La littérature moderniste et les objets : « fragments of being » – le perpétuel devenir de l'objet », *L'atelier*, vol. 15, n° 2, 2024, p. 20 à 37

| <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/63>

REVIRON-PIEGAY Floriane, « Les Apories de la Référentialité dans Orlando : A Biography de Virginia Woolf », *L'Atelier*, vol. 11, n° 2, 2019

| <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/555/802>

REYNIER Christine et BERNARD Catherine (dir.), *Virginia Woolf. Le pur et l'impur*, Rennes : Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2016, 310 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88926988>

BIBLIOGRAPHIES

Envoyez-les nous !



Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIU Sainte-Barbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette – 75005 PARIS
01 56 81 76 00

