

Lettres modernes

Agrégation

Session 2025



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE - 4 -

Généralités..... - 4 -

Dissertation et commentaire - 5 -

Grammaire et stylistique - 6 -

Ancien français..... - 8 -

LITTÉRATURE FRANÇAISE - 9 -

Études critiques couvrant tout le programme..... - 9 -

Richard de Fournival, *Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire*.... - 9 -

Hélisenne de Crenne, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour* ...-
10 -

Pierre Corneille, *Le Menteur suivi de La Suite du Menteur et La Place Royale*
.....- 12 -

Germaine de Staël, *De la littérature*- 13 -

Alfred de Vigny, *Les Poèmes antiques et modernes - Les Poèmes
philosophiques, in Œuvres poétiques*.....- 15 -

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton et Combat de
nègre et de chiens, suivi des Carnets*.....- 17 -

LITTÉRATURE COMPARÉE..... - 19 -

Première question : « Romans du "réalisme magique" »- 19 -

Deuxième question : « Poésies américaines : peuples, langues et mémoires » -
22 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation de lettres modernes (programme 2025).

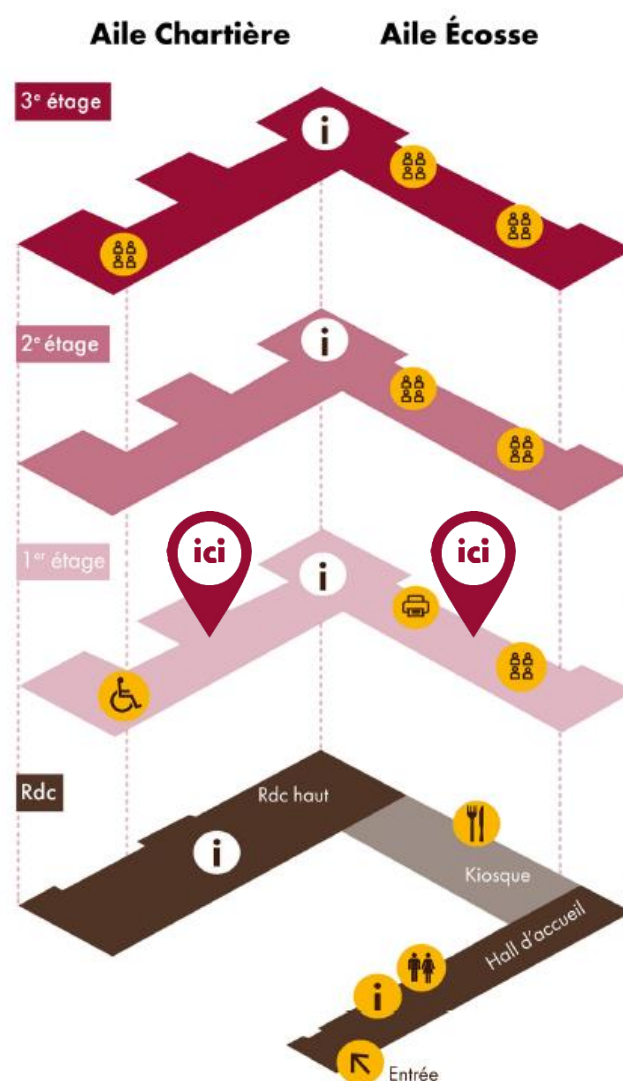
| <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2025-1374>

Attention, elle n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Les ressources numériques font référence à des ressources en accès libre sur Internet ainsi qu'à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée, disponibles en accès distant par authentification.

Vous trouverez :

Au 1^{er} étage

- aile Chartière : littératures étrangères
- aile Écosse : littérature française



Mise à jour : septembre 2024

GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE

Le padlet d'Isabelle Richard-Dumas (enseignante en Lettres modernes et Cinéma), intitulé : "Agrégation interne Lettres modernes 2025 - Ressources", est un riche "regroupement de liens, documents téléchargeables en ligne, vidéos, pour préparer l'agrégation".

| <https://padlet.com/iddumasrichard/agr-gation-interne-lettres-modernes-2025-ressources-zz1xmp9c1x8yuikw>

GÉNÉRALITÉS

AQUIEN Michèle, BOUTET Dominique et BURY Emmanuel, *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie générale française, 2001, 475 p.

| 800.3 LEX

AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff : Armand Colin, 2024, 253 p.

| 840.9 AUB

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : Armand Colin, 2008 (128 Lettres), 128 p.

| 800.9 CLA

POUGEOISE Michel, *Dictionnaire de poétique*, Paris : Belin, 2006, 475 p.

| 800.8 POU

STALLONI Yves, *Les Genres littéraires*, Paris : Armand Colin, 2023, 160 p.

| 809.4 STA

VAN GORP Hendrik, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris : Honoré Champion, 2001 (Dictionnaires & références), 533 p.

| 800.3 DIC

DISSERTATION ET COMMENTAIRE

BALANT Yannick et BIANCHI Nicolas, *L'Explication de texte aux oraux des concours*, Paris : Ellipses, 2018, 358 p.

| 840.7 BAL

BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

| 800.7 BER

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : Armand Colin, 2014 (Cursus), 253 p.

| 800.7 BRU

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

| 840.7 GOU

LANCREY-JAVAL Romain, VASSEVIÈRE Jacques, VASSEVIÈRE Maryse et VIGIER Luc, *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Paris : Armand Colin, 2018, 269 p.

| 800.7 VAS

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 109 p.

| 800.7 MER

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2017 (Cursus. Série Lettres), 217 p.

| 800.7 PRE

RAVOUX-RALLO Élisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2002 (U. Série Lettres), 267 p.

| 840.7 RAV

TOURRETTE Éric, *Maîtriser la dissertation littéraire générale : méthodologie : 40 sujets corrigés*, Paris : Ellipses, 2018, 332 p.

| 800.7 TOU

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

MORICHEAU-AIRAUD Bérengère, *Agrégation de lettres 2025 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2024, 360 p.

| 840.7 AGR et 440.7 AGR

Grammaire

BERTUCCI Marie-Madeleine, *Étude grammaticale et stylistique de textes de langue française : Capes et agrégation de lettres modernes*, Grenoble : UGA éditions, 2020, 253 p.

| 840.7 BER

CALAS Frédéric, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris : Ellipses, 2011, 384 p.

| 440.7 CAL

LEFEUVRE Florence, *Étude grammaticale du français classique dans les textes*, Paris : PU de la Sorbonne Nouvelle, 193 p., 2014.

| 445.09 LEF

LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris : Hachette supérieur, 1993, 591 p.

| 445 LEG

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours : CAPES et agrégation de lettres*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 347 p.

| 440.7 MAI

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : grammaire graduelle du français*, Paris : De Boeck supérieur, 2021, 783 p.

| 440.7 NAR

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF, 2024, 1109 p.

| 445 RIE

TOMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Paris : Delagrave, 2002, 318 p.
| 448.1 TOM

Stylistique

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Les mots de la critique : vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : Armand Colin, 2020, 271 p.
| 800.8 BER

BUFFARD-MORET Brigitte, *Le Langage de la littérature : une introduction à la stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 207 p.
| 800.8 BUF

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris : Belin, 2005, 255 p.
| 800.8 DUR

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHÂTEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Armand Colin, 2016, 270 p.
| 800.8 FRO

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Paris : Armand Colin, 2010, 240 p.
| 800.8 GAR

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003, 319 p.
| 800.8 HER

MOREL Mary-Annick, PETIOT Geneviève, ELUERD Roland, *La stylistique aux concours*, Paris : Librairie Honoré Champion, 1992, 300 p.
| 800.8 MOR

RICALENS-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2019, 218 p.
| 800.8 RIC

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé

Version informatisée du TLF, un dictionnaire des XIX^e et XX^e siècles en 16 volumes et 1 supplément : 100 000 mots avec leur histoire, 270 000 définitions, 430 000 exemples. Rédaction terminée depuis 1994.

| <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

ANCIEN FRANÇAIS

BERTRAND Olivier, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris : Armand Colin, 2021, 278 p.

| 447.01 BER

GUILLOT Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Paris : Honoré Champion Éditeur, 2008, 516 p.

| 447.01 GUI

HELIX Laurence, *L'ancien français : morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris : Armand Colin, 2018, 239 p.

| 447.01 HEL

HELIX Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français : fiches de sémantique*, 1999, Éditions du Temps, 223 p.

| 447.01 HEL

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris : Armand Colin, 2018, 447 p.

| 447.01 JOL

UELTSCHI-COURCHINOUX Karin, *Préparer l'épreuve d'ancien français : licence, Capes, Cafep, Agrégation de Lettres modernes traduction et lexicologie sémantique historique, morphologie, syntaxe, phonétique*, Paris : Ellipses, 2022, 231 p.

| 440.7 UEL

LITTÉRATURE FRANÇAISE

ÉTUDES CRITIQUES COUVRANT TOUT LE PROGRAMME

FOUGÈRE Marie-Ange, *Réussir les agrégations de lettres 2025*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2024, 190 p.

| 840.7 REU

GOUVARD, Jean-Michel, *Agrégation de lettres 2025 : tout le programme de littérature française en un volume*, Paris : Ellipses, 2024, 450 p.

| 840.7 AGR

RICHARD DE FOURNIVAL, *LE BESTIAIRE D'AMOUR ET LA RESPONSE DU BESTIAIRE*

FOURNIVAL Richard de, *Le Bestiaire d'Amour et la Response du Bestiaire*, Paris : Honoré Champion, 2009, 414 p.

| 84/2 RICHf be

Études critiques

BAKER Craig, "Retour sur la filiation des bestiaires de Richard de Fournival et du pseudo-Pierre de Beauvais", *Romania*, tome 127 n° 505-506, 2009, p.58-85.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_2009_num_127_505_7239

Bibliothèque nationale de France, "Les livres d'animaux au Moyen Age", BnF : les essentiels.

| <https://essentiels.bnf.fr/fr/fichier/dc77e79a-442d-4194-9706-323390958b12-livres-animaux-moyen-age>

Bibliothèque nationale de France, "Les animaux dans les encyclopédies médiévales", *BnF : les essentiels*.

| <https://essentiels.bnf.fr/fr/histoire/moyen-age/b217893c-e8a2-46a3-ab3c-ab1a24abc28d-betes-et-animaux-medievales/article/7a8c1b96-11db-49bf-b937-2415f5e669e3-animaux-dans-encyclopedies-medievales>

DONNAT-ARACIL CLAIRE, HELOU KAESSER, MOURGUES PRISCILLA et al., *Richard de Fournival, Le Bestiaire d'Amour, Response du Bestiaire*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 250 p.

| En commande, 840.7 RIC

LUCKEN Christopher, « Richard de Fournival, ou le clerc de l'amour », in *Le clerc au Moyen Âge*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 1995, p.401- 416

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.4000/books.pup.2479>

TESNIÈRE Marie-Hélène, "Les Bestiaires médiévaux", *BnF : les essentiels*.

| <https://essentiels.bnf.fr/fr/livres-et-ecritures/histoire-du-livre-occidental/827cc9bf-5a3e-4180-886b-9974538a24b0-livre-medieval/article/85d9a9a5-f440-4c08-938c-49f909b9b36c-bestiaires-medievales>

HÉLISENNE DE CRENNE, LES ANGOISSES DOULOUREUSES QUI PROCÈDENT D'AMOUR

CRENNE Hélisienne de, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Saint-Étienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2005, 379 p.

| 84/31 CRE an

Études critiques

BEAULIEU Jean-Philippe et DESROSIERS-BONIN Diane, *Hélisienne de Crenne : l'écriture et ses doubles*, Paris : Honoré Champion, 2004, 292 p.

| 84/31 CRE 1 he

BERCEA-BOCSKAI Natalia, *Bibliographie d'agrégation de lettres 2025 : Hélienne de Crenne*. Société Française d'Étude du Seizième Siècle.
Disponible en ligne sur :

| <https://sfdes.hypotheses.org/files/2024/06/HELISENNE-SFDES-juin-2024.pdf>

CRENNE Hélienne de, *Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amours*, Paris, France : Honoré Champion, 1997, 728 p.

| 84/31 CRE an

Lire cette édition critique établie, présentée et annotée par Christine de Buzon vous sera utile.

GILLES Audrey, *Plaisirs féminins dans la littérature française de la Renaissance*, Classiques Garnier, 2022, 626 p.

| 840.900 3 GIL

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/plaisirs-feminins-dans-la-litterature-francaise-de-la-rennaissance.html>

INCARDONA Janine, « Les Angoisses douloureuses qui procèdent d'amours, une vision ambiguë de l'amour », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 42, 1996. p. 7-28.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1996_num_42_1_2052

MOUNIER Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français, 1532-1564*, Paris : Classiques Garnier, 2018 (Bibliothèque de la Renaissance, n° 62), 506 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/le-roman-humaniste-un-genre-novateur-francais-1532-1564.html>

MOUNIER Pascale, BERCEA-BOCSKAI Natalia, PAYEN Adèle, *Hélienne de Crenne, Les angoisses douloureuses qui procèdent d'amour*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 200 p.

| En commande, 840.7 MOU

PIERRE CORNEILLE, LE MENTEUR SUIVI DE LA SUITE DU MENTEUR ET LA PLACE ROYALE

CORNEILLE Pierre, *Le menteur*, Paris : Librairie générale française, 2010, 312 p.
| 84/32 CORNp me

CORNEILLE Pierre, *La place Royale*, Paris : Flammarion, 2019, 257 p.
| 84/32 CORNp pl

Études critiques

BERRÉGARD Sandrine, « Le syndrome de La Place royale », in *Les Chemins de la liberté. Lectures de Jean-Marie Apostolides*, Paris, Hermann, « Fictions Pensantes », 2024, p. 121-137
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/les-chemins-de-la-liberte-9791037033499-page-121?lang=fr>

BIET Christian, *Moi, Pierre Corneille*, Paris : Gallimard, 2006, 127 p.
| En commande, 84/32 CORNp 1 bi

CORNEILLE Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique*, Paris : Flammarion, 1999, 324 p.
| 84/32 CORNp tr

DEGUIN Yohann, *La désillusion comique : étude de La Place Royale, du Menteur et de La Suite du Menteur de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2024, 250 p.
| En commande, 840.7 DEG

KREBS Marie, *Pierre Corneille, Le Menteur : parcours, mensonge et comédie*, Paris : Ellipses, 2024, 133 p.
| 84/32 CORNp 1 kr

PICCIOLA Liliane, CALAS Frédéric, GARAGNON Anne-Marie, *Corneille, Le Menteur, La Suite du Menteur, La Place Royale*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 300 p.
| En commande, 840.7 PIC

SERROY Jean, « La sincérité du *Menteur* », in *Travaux de littérature*, Paris : Klincksieck, 1994, p. 125-134

| https://www.fabula.org/actualites/documents/120821_5bd49321e2e8c8bacd7fa25464f870a4.pdf

Voir aussi :

ESCOLA Marc : « Bibliographie pour l'étude du *Menteur* de Corneille »

| <https://www.fabula.org/actualites/120821/bibliographie-pour-etude-du-menteur-de-corneille-par-marc-escola.html>

ESCOLA Marc : « Bibliographie pour l'étude de *La Place Royale* de Corneille»

| <https://www.fabula.org/actualites/120820/bibliographie-pour-etude-de-la-place-royale-de-corneille-par-marc-escola.html>

GERMAINE DE STAËL, *DE LA LITTÉRATURE*

STAËL-HOLSTEIN Germaine de, *De la littérature*, Paris : Flammarion, 1991, 445 p.

| 84/34 STA de

Études critiques

Le site de la Société des études staëliennes avec Bibliographie critique offre des ressources :

| <https://www.stael.org/bibliographie/>

AVELLANEDA Morgane, FRIGHETTO Aurélie, *Madame de Staël*, *De la littérature*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 250 p.

| En commande, 840.7 AVE

BALAYÉ Simone, *Madame de Staël : lumières et liberté*, Paris : Klincksieck, 1979, 271 p.

| 84/34 STA 1 ba

BALAYÉ Simone, *Madame de Staël : écrire, lutter, vivre*, Genève : Droz, 1994, 390 p.

| 84/34 STA 1 ba

BERNIER Marc André, *La raison exaltée : études sur De la littérature de Madame de Staël*, Paris : Hermann, 2013, 142 p.

| 84/34 STA 1 ra

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/10.14375/NP.9782763794525>

GENAND Stéphanie, *La chambre noire : Germaine de Staël et la pensée du négatif*, Genève : Droz, 2016, 381 p.

| En commande, 84/34 STA 1 ge

GENAND, Stéphanie, « Germaine de Staël, la pensée à l'essai », in *Naissance de la critique littéraire et de la critique d'art dans l'essai*, Paris, Garnier, 2019, p. 99-116.

| 840.9 NAI

GOLDZINK Jean ET GENGEMBRE Gérard, *Madame de Staël, la femme qui osait penser*, Paris : Classiques Garnier, 2017, 307 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/madame-de-stael-la-femme-qui-osait-penser.html>

LOTTERIE Florence, « L'année 1800 : perfectibilité, progrès et Révolution dans *De la littérature* de Madame de Staël », *Romantisme*, n° 108, 2000, p. 9-22.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee-fr.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doc/roman_0048-8593_2000_num_30_108_975

ALFRED DE VIGNY, LES POÈMES ANTIQUES ET MODERNES - LES POÈMES PHILOSOPHIQUES, IN ŒUVRES POÉTIQUES

VIGNY Alfred de, "Les poèmes antiques et modernes - Les Poèmes philosophiques", in *Oeuvres poétiques*, Paris : Garnier : Flammarion, 1978, p. 59-251.

| 84/34 VIG oe

Études critiques

BÉNICHOU Paul, chapitre II « Alfred de Vigny », in *Les Mages romantiques*, Paris : Gallimard, 1988.

| 840.900 7 BEN

BÉNICHOU Paul, *Le Sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris : Gallimard, 1996, 492 p.

| 840.900 5 BEN

CHOTARD Loïc, 3^e partie : « Alfred de Vigny », in *Approches du XIXe siècle*, Paris : PUPS, 2000.

| 840.900 7 CH0

DUPUY Pierre, *Incarner la poésie : théories et pratiques d'écriture d'Alfred de Vigny*, Genève : Droz, 2022, 475 p.

| 84/34 VIG 1 du

DUPUY Pierre, « Alfred de Vigny, une poésie-stigmate ? », *Nouveaux Cahiers de Marge*, n° 4, 2021.

| <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=375&file=1>

DUPUY Pierre et FLEURY Pierre, *Alfred de Vigny, Les poèmes antiques et modernes, Les poèmes philosophiques*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 250 p.

| En commande, 84/34 VIG 1 du

FOGLIA LOISELEUR Aurélie, « Vigny cœur brûlé », *Bulletin de l'Association des Amis d'Alfred de Vigny*, 2019.

| <https://univ-sorbonne-nouvelle.hal.science/hal-03957663>

HAUTBOUT Isabelle, *Vigny et le romantisme*, Paris : Classiques Garnier, 2016, 287 p.

| En commande, 84/34 VIG 1 ha

JARRY André, « Les lieux de l'écriture chez Alfred de Vigny », *Littérature*, n° 52, 1983, p. 81-111

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee-fr.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doc/litt_0047-4800_1983_num_52_4_2210

LASSALLE Jean-Pierre, *Alfred de Vigny*, Paris : Fayard, 2010, 454 p.

| 84/34 VIG 1 la

PICOT Jean-Pierre, « Variations philosophiques autour d'un grain de sable : Nature et société dans Les Destinées d'Alfred de Vigny », *Romantisme*, n° 33, 1981, p. 17-34.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee-fr.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doc/roman_0048-8593_1981_num_11_33_4507

POULET Georges, « Vigny », in *Études sur le temps humain*, 1, Paris : Pocket, 2017.

| 809.93 POU

RICHARD Jean-Pierre, « Verticale et horizontale dans l'œuvre poétique de Vigny », in *Études sur le romantisme*, Paris : Le Seuil, 1973, 302 p.

| 840.900 7 RIC

SABOURIN Lise, LEDDA Sylvain, *Poétique de Vigny*, Paris : Honoré Champion éditeur, 2016, 435 p.

| En commande, 84/34 VIG 1 sa

THÉLOT Jérôme, « La prière selon Vigny », in *La Poésie précaire*, Paris : PUF, 1997, p. 13-29.

| 841.009 THE

BERNARD-MARIE KOLTÈS, *DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON ET COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS, SUIVI DES CARNETS*

KOLTÈS Bernard-Marie, *Combat de nègre et de chiens*, Paris : Les Éditions de Minuit, 1989, 125 p.

| 84/4 KOL co

KOLTÈS Bernard-Marie, *Dans la solitude des champs de coton*, Paris : Les éditions de Minuit, 1986, 60 p.

| 84/4 KOL da

Études critiques

BENHAMOU Anne-Françoise, *Koltès dramaturge*, Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 2014, 235 p.

| 84/4 KOL 1 be

BERNARD Florence, *Dictionnaire Bernard-Marie Koltès*, Paris : Honoré Champion éditeur, 2022, 560 p.

| 84/4 KOL 1 di

BIDENT Christophe, MAISETTI Arnaud et PATRON Sylvie, *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, Paris : Hermann, 2014 (Cahier Textuel), 150 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88951686>

BIDENT Christophe, *Bernard-Marie Koltès, Généalogies*, Tours : Farrago, 2000, 118 p.

| 84/4 KOL 1 bi

BIDENT Christophe, *Koltès, le sens du monde*, Besançon : les Solitaires intempestifs, 2014, 110 p.

| 84/4 KOL 1 bi

DEREGNONCOURT Marine, « Dans la solitude des champs de coton de Bernard-Marie Koltès vu par Patrice Chéreau : une représentation de la " drague homosexuelle " ? », *Inverses : littératures, arts, homosexualités*, n° 17 (Théâtre et Homosexualités), 2018, p.47-60.

| <https://shs.hal.science/halshs-03102534/document>

MAJOREL Jérémie, « Métaphores de Koltès : Éclats d'un Theatrum Mundi », in *Koltès maintenant et autres métamorphoses*, Bern : Peter Lang, 2010, p. 161-178.

| https://www.academia.edu/11204578/M%C3%A9taphores_de_Kolt%C3%A8s_%C3%89clats_d_un_Theatrum_Mundi

MAJOREL Jérémie, « Un théâtre de l'asymétrie : Dans la solitude des champs de coton », in *Relire Koltès*, Aix-en-Provence: Presses Universitaires de Provence, 2013, p. 123-133.

| 84/4 KOL 1 re

| Edition en ligne

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books-openedition-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/pup/23764>

PETITJEAN André, AMIR Lucie, BERNARD Florence, *Koltès, Dans la solitude des champs de coton, Combat de nègre et de chiens, Carnets*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 250 p.

| En commande, 84/4 KOL 1 pe

Podcast France Culture « Lire et relire Koltès »

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-lire-et-relire-koltes>

UBERSFELD Anne, *Bernard-Marie Koltès*, Arles : Actes Sud, 2001, 208 p.

| 84/4 KOL 1 ub

LITTÉRATURE COMPARÉE

La Société française de Littérature générale et comparée offre des bibliographies aux agrégatifs, ainsi que des présentations des œuvres sur son site :

| <https://sflgc.org/agregations/2024-2025/>

PREMIÈRE QUESTION : « ROMANS DU “RÉALISME MAGIQUE” »

GARNIER Xavier (dir.), « Le Réalisme merveilleux », in *Itinéraires et contacts de cultures*, vol. 25, Paris : L'Harmattan, Université Paris 13, 1998.

| Disponible à la bibliothèque Sainte-Geneviève

LABOUREY Marion, « Le réalisme magique, esthétique structurante d'un possible champ littéraire caribéen au XXe siècle », *Malice*, n° 11, 2020

| <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/realisme-magique-esthetique-structurante-dun-possible-champ-litteraire-caribeen-xxe>

LEPAGE Caroline, HILLION Marianne, POSTEL Philippe, *Romans du réalisme magique : Gabriel García Márquez, Cent ans de solitude : Salman Rushdie, Les enfants de minuit : Lianke Yan, La Fuite du temps*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2023, 608 p.

| 809.91 LEP

RENIERS-COSSART Natalie, DANIEL Yvan, VALENSI Margaux et al., *Littérature générale et comparée 2024-2025 : romans du « réalisme magique »*, Paris : Ellipses, 2023, 373 p.

| 840.7 LIT

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88946053>

SCHEEL Charles W., *Réalisme magique et réalisme merveilleux : des théories aux poétiques*, Paris : L'Harmattan, 2005, 256 p.

| 809.91 SCH

WEISGERBER Jean, *Le réalisme magique : roman, peinture et cinéma*, Lausanne : L'Âge d'homme, 1988, 301 p.

| 809.91 REA

Gabriel García Márquez, Cent ans de solitude

GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude : roman*, Paris : Points, 2022, 452 p. (traduction de Carmen et Claude Durand).

| C086 GAR ce

Lire également *L'amour au temps du choléra* et *Les funérailles de la grande mémé*, tous deux disponibles à Sainte-Barbe.

Études critiques

AUBÈS Françoise, *Gabriel García Márquez, Cien años de soledad : fondations, héritages et crises*, Paris : Ellipses, 2009.

| C086 GAR 1 ga

BOUHON Marie, *Cent ans de solitude, Gabriel García Márquez*, Bruxelles, Belgique : lePetitLitteraire.fr, 2016.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88898603>

LEPAGE Caroline et CORTÈS-TIQUE James, *Cent ans de solitude : voyage en pays macondien*, Paris : Presses universitaires de France / Vanves : CNED, 2008, 178 p.

| C086 GAR 1 le

Salman Rushdie, Les Enfants de minuit

RUSHDIE Salman, *Les enfants de minuit : roman*, traduction de Jean Guilloineau, Paris : Plon, 1997, 467 p.

| IN82 RUS en

Lire également les romans *La honte*, *Les versets sataniques*, et les essais *Patries imaginaires : essais et critiques*, 1981-1991 tous disponibles à Sainte-Barbe.

Études critiques

BLAISE, Clark, « A Novel of India's Coming of Age », *The New York Times*, 1981.

| https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/99/04/18/specials/rushdie-midnight.html?_r=2

BOIVIN Michel, « L'Inde indépendante », chapitre IV dans *Histoire de l'Inde*, Paris : Presses universitaires de France - Humensis, 2021, 127 p.

| 034 QSJ 489

| 954 BOI

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/histoire-de-linde-9782715405738.htm>

PORÉE Marc et MASSERY Alexis, *Salman Rushdie*, Paris : Seuil, 1996, 221 p.

| IN82 RUS 1 po

RUSHDIE Salman, « Week one : Salman Rushdie on the writing of *Midnight's Children* », *Guardian Book Club*, 26 Juillet 2008.

| <https://www.theguardian.com/books/2008/jul/26/salmanrushdie.bookerprize>

RUSHDIE Salman, *Masterclasse*, France Culture, 21 décembre 2019 [sur *Les enfants de minuit*, à partir de 31 : 40].

| <https://www.youtube.com/watch?v=BCiJ6g2Fmh0>

Lianke Yan, *La Fuite du temps*

YAN Lianke, *La fuite du temps* (traduction de Brigitte Guilbaud), Arles : Éditions Philippe Picquier, 2018, 620 p.

| 895.1 YAN fu

Lire également :

YAN Lianke, *À la découverte du roman*, Arles : Philippe Picquier, 2017, 193 p.

| Disponible à la bibliothèque Sainte-Geneviève

YAN Lianke, *Songeant à mon père*, Arles : Philippe Picquier, 2013.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/reader/docid/88824227/page/1>

Études critiques

BARRAL Céline, « La littérature chinoise d'après 1978 face à l'histoire : entre l'impératif de "réhabilitation" et l'impossible "objectivité" », *Fabula / Les colloques*, Littérature et histoire en débats. 2013.

| <https://www.fabula.org/colloques/document2077.php>

BERGÈRE Marie-Claire, BIANCO Lucien et DOMES Jürgen, *La Chine au XX^e siècle*, Paris : Fayard, 1990, 448 p.

| 951 CHI

DUZAN Brigitte, Blog La Nouvelle dans la littérature chinoise contemporaine. De nombreux posts sont consacrés à Yan Lianke et à ses écrits.

| http://www.chinese-shortstories.com/Auteurs_de_a_z_YanLianke.htm

POSTEL Philippe, « Entre ciel et terre : l'homme et la nature dans les romans de Yan Lianke », in *Imaginaires de l'environnement en Asie (Inde, Chine, Taïwan)*, *Atlantide*, n° 10, 2020, p. 82-127.

| http://atlantide.univ-nantes.fr/IMG/pdf/postel_atlantide_10.pdf

DEUXIÈME QUESTION : « POÉSIES AMÉRICAINES : PEUPLES, LANGUES ET MÉMOIRES »

GLISSANT Edouard, *L'intention poétique*, Paris : Gallimard, 1997, 240 p.

| CAR84 GLI in

MONTEFUSCO-MARTIN Antona, MÉHA Solène, STOCK Emmanuelle, *Littérature générale et comparée 2025-2026, agrégation de lettres : poésies américaines : peuples, langues et mémoires*, Paris : Ellipses, 2024, 296 p.

| En commande, 840.7 MON

VETTORATO Cyril, RUMEAU Delphine, CHAPON Cécile, *Poésies américaines : peuples, langues et mémoires : Miguel Angel Asturias, Poèmes indiens ; Gaston Miron, L'homme rapaillé ; Joy Harjo, L'aube américaine*, Neuilly-sur-Seine : Atlante, Collection : Clefs concours, 2024, 296 p.

| En commande, 840.7 VET

Miguel Ángel Asturias, Poèmes indiens

ASTURIAS Miguel Ángel, *Poèmes indiens*, Paris : Gallimard, 1990, 216 p.

| GT86 AST po

Études critiques

BARRIENTOS TECÚN Dante, *Amérique centrale : étude de la poésie contemporaine*, Paris, 1998, 635 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.harmatheque.com/ebook/2738464041>

CRIAL - Centre de Recherche Interuniversitaire sur l'Amérique Latine, *Histoire et imaginaire dans le roman hispano-américain contemporain* (n° 12 de la revue *America*), Paris, France : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1993, 228 p.

| AME860.9 HIS

NOUHAUD Dorita, *La brûlure de cinq soleils : biographie raisonnée de M.A. Asturias*, Limoges, France : Presses de l'Université de Limoges et du Limousin, 1991, 163 p.

| GT86 AST l no

NOUHAUD Dorita, *Miguel Angel Asturias : l'écriture antérieure*, Paris, France : L'Harmattan, 1991, 280 p.

| GT86 AST l no

Gaston Miron, L'homme rapaillé

MIRON Gaston, *L'homme rapaillé : les poèmes*, Paris : Gallimard, 1998, 202 p.

| AME84 MIR ho

Études critiques

« Antoine Emaz, Gaston Miron », *Europe*, n° 1031, 2015, 384 p.

| PER R+1 Ec

BERTRAND Jean-Pierre et HÉBERT François, *L'universel Miron*, Québec : Nota bene, 2007, 237 p.

| Disponible à la bibliothèque Sainte-Geneviève et à la bibliothèque Gaston Miron (Sorbonne Nouvelle)

FILTEAU Claude et FERREIRA Jerusa Pires Préfacier, *L'espace poétique de Gaston Miron*, Limoges : Pulim, 2005, 310 p.

| AME84 MIR 1 fi

HÉBERT François, *Miron l'égarouillé*, Montréal : Hurtubise, 2011, 200 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88836287>

JALBERT Martin, *Le Sursis littéraire : Politique de Gauvreau, Miron, Aquin, Montréal*, Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2011, 210 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88858448>

NEPVEU Pierre, *Gaston Miron: la vie d'un homme*, Montréal, Canada : Boréal, 2011, 900 p.

| Disponible à la bibliothèque Sorbonne Nouvelle et à la bibliothèque Gaston Miron (Sorbonne Nouvelle)

Écouter l'album des 12 hommes rapaillés :

| <https://12hommesrapailles.bandcamp.com/album/12-hommes-rapail-s-chantent-gaston-miron-vol-1-2>
& <https://12hommesrapailles.bandcamp.com/album/12-hommes-rapail-s-chantent-gaston-miron-vol-2-2>

Joy Harjo, *L'aube américaine*

HARJO Joy, *L'aube américaine : poèmes*, Paris : Globe, 2021, 281 p.

| 81/5 HAR au

Études critiques

BROCHARD Cécile, « Révolte et communion : le pouvoir performatif des émotions dans la poésie autochtone (Australie, États-Unis) contemporaine », *Savoirs en prisme*, n°7, 2017, p. 77-90.

| <https://savoirenprisme.univ-reims.fr/index.php/sep/article/view/166>

DELAY Florence et ROUBAUD Jacques (éditeurs scientifiques), *Partition rouge : poèmes et chants des Indiens d'Amérique du Nord*, Paris : Editions du Seuil, 1995, 231 p.

| Disponible à la bibliothèque Sorbonne Nouvelle

HARJO Joy, *Crazy brave : le chant de mes combats*, Paris, France : Éditions J'ai lu, 2022, 221 p.

| 81/5 HAR cr

PORTER Joy et ROEMER Kenneth M., *The Cambridge companion to Native American literature*, Cambridge, 2005, 343 p.

| 810.98 CAM

WIGET Andrew, *Dictionary Of Native American Literature*, Londres : Routledge, 1994, 609 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/41000701#>

•

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette – 75005 PARIS
01 56 81 76 00

