

Italien

Agrégation

Session 2022



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

QUESTION N° 1 : FRANCESCO PETRARCA, CANZONIERE..... - 4 -

Edition de référence - 4 -

Traductions - 4 -

Ouvrages ou articles généraux sur Pétrarque..... - 5 -

Ouvrages généraux sur le *Canzoniere*..... - 5 -

Ouvrages sur la langue de Pétrarque..... - 6 -

QUESTION N° 2 - FORMES DE LA DRAMATURGIE ITALIENNE À LA RENAISSANCE - 7 -

Œuvres au programme..... - 7 -

Etudes critiques sur plusieurs œuvres au programme - 8 -

L'Arétin, *La Cortigiana* - 9 -

L'Arioste, *La Lena*..... - 10 -

Giordano Bruno, *Candelaio* - 11 -

Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*..... - 13 -

Machiavel, *La Mandragola* - 13 -

QUESTION N° 3 - NOUVELLES DE L'OTTOCENTO - 19 -

Editions de référence..... - 19 -

Ouvrages généraux sur la littérature italienne du second

Ottocento..... - 19 -

Ouvrages généraux sur les œuvres et auteurs au programme-

20 -

QUESTION N° 4 - BUFALINO, ROMANS..... - 23 -

Œuvres au programme..... - 23 -

Autres éditions..... - 23 -

Traductions - 23 -

Etudes critiques - 24 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer le concours de l'agrégation externe d'italien. Pour connaître le programme complet de ce concours, consultez-le à l'adresse suivante :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externe/91/9/p2022_agreg_ext_lve_italien_1399919.pdf

Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive. Elle recense les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Elle a été élaborée à partir de la brochure du Département d'Études italiennes et roumaines (EIR) de l'Université Sorbonne Nouvelle disponible à l'adresse suivante :

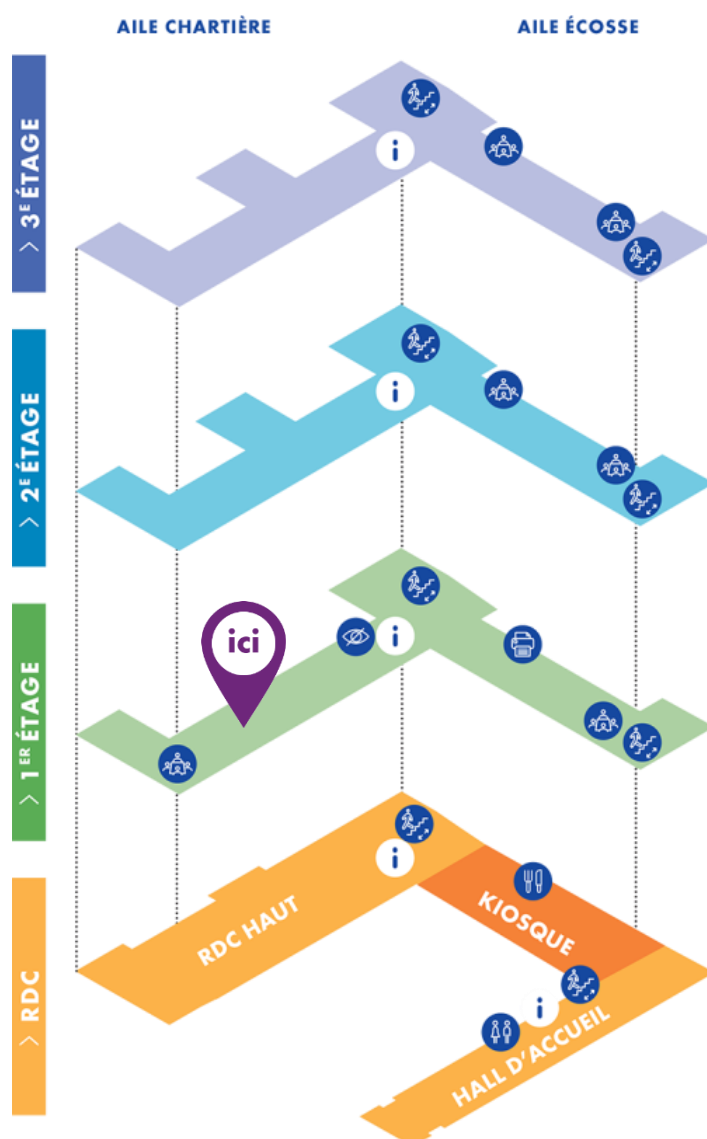
| http://www.univ-paris3.fr/medias/fichier/agreg-brochure-2021-2022_1633006324132.pdf

Retrouvez également de nombreuses ressources sur le site *La clé des langues* (articles, podcasts, vidéos...) :

| <http://cle.ens-lyon.fr/italien/se-former/programmes-des-concours/programmes-des-concours-session-2022-et-selection-de-ressources>

Vous trouverez les ouvrages d'italien au 1^{er} étage, aile Chartière.

Mise à jour : décembre 2021



QUESTION N° 1 : FRANCESCO PETRARCA, CANZONIERE

ÉDITION DE RÉFÉRENCE

PÉTRARQUE, *Canzoniere*, Milano : A. Mondadori, 2004, 1 603 p.
| 85/23 PET ca

Autre édition

PÉTRARQUE, *Canzoniere*, Milano : Garzanti, 1974, 489 p.
| 85/23 PET ca

TRADUCTIONS

PÉTRARQUE, *Le chansonnier [Canzoniere]*, traduit par Pierre BLANC, Paris :
Classiques Garnier, 2020, 589 p.
| 85/23 PET ch
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://num.classiques-garnier.com/garnier/le-chansonnier-canzoniere.html#>

PÉTRARQUE, *Chansonnier [Rerum vulgarium fragmenta]*, traduit par Gérard
GENOT, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Oeuvres), 909 p.
| 85/23 PET ch

PÉTRARQUE, *Canzoniere [Le Chansonnier]*, traduit par Pierre BLANC, Paris :
Bordas, 1989, 589 p.
| 85/23 PET ca

PÉTRARQUE, *Canzoniere*, traduit par Ferdinand de GRAMONT, Paris : Gallimard,
1983, 287 p.
| 85/23 PET ca

OUVRAGES OU ARTICLES GÉNÉRAUX SUR PÉTRARQUE

« Pétrarque ; Czesław Miłosz », *Revue Europe*, n° 902-903, 2004, 380 p.
| 85/23 PET 1 pe

CINGRIA Charles-Albert, *Pétrarque*, Lausanne : l'Age d'homme, 2003, 140 p.
85/23 PET 1 ci

DOTTI Ugo, *Vita di Petrarca : il poeta, lo storico, l'umanista*, Roma : Nino Aragno Editore, 2004, 501 p.
85/23 PET 1 do

DOTTI Ugo, *Pétrarque*, traduit par Jérôme NICOLAS, Paris : Fayard, 1991, 458 p.
85/23 PET 1 do

FENZI Enrico, *Pétrarque*, traduit par Gérard MARINO, Paris : les Belles lettres, 2015 (Essais), 261 p.
| 85/23 PET 1 fe

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LE CANZONIERE

CHESSA Silvia, *Il profumo del sacro nel Canzoniere di Petrarca*, Firenze : Società Editrice Fiorentina, 2005, 461 p.
| 850.900 1 CHE

FORNASIERO Serena, *Petrarca : guida al « Canzoniere »*, Roma : Carocci, 2001, 125 p.
| 85/23 PET 1 fo

OUVRAGES SUR LA LANGUE DE PÉTRARQUE

FEDI Roberto, *Invito alla lettura di Francesco Petrarca*, Milano : Mursia, 2002, 267 p.

| 85/23 PET 1 fe

MANNI Paola, *Il Trecento toscano: la lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Bologna : Società editrice Il Mulino, 2003, 493 p.

| 850.900 1 MAN

NARDONE Jean-Luc, *Pétrarque et le pétrarquisme*, Paris : Presses universitaires de France, 1998 (Que sais-je ?), 128 p.

| 034 QSJ 3338

En commande, 85/23 PET 1 na

QUESTION N° 2 - FORMES DE LA DRAMATURGIE ITALIENNE À LA RENAISSANCE

ŒUVRES AU PROGRAMME

L'ARÉTIN, *La Comédie courtisane [La Cortigiana]*, traduit par Paul LARIVAILLE, Paris : les Belles lettres, 2005 (Bibliothèque italienne), 166 p.

| 85/31 ARE co

L'ARÉTIN, *La Cortigiana*, édité par Giuliano INNAMORATI, Turin : Einaudi, 1993 (Collezione di teatro), 159 p.

| 85/31 ARE co

L'ARIOSTE, *La Lena ou L'entremetteuse [La Lena]*, traduit par Cécile BERGER et Jean-François LATTARICO, Paris : Éditions Allia, 1999, 197 p.

| 85/31 ARI le

BRUNO Giordano, *Candelaio*, Turin : Einaudi, 1993 (Collezione di teatro, 59), 19 p.

| 85/31 BRU ca

BRUNO Giordano, *Candelaio [Chandelier]*, édité par Giovanni AQUILECCHIA, traduit par Yves HERSANT, Paris : Les Belles lettres, 2003 (Œuvres complètes), 436 p.

| 85/31 BRU oe

DOVIZI DA BIBBIENA Bernardo, *La Calandra : commedia elegantissima*, Padova : Editrice Antenore, 1985, 236 p.

| 85/31 DOV ca

MACHIABEL, *La Favola Mandragola si chiama : Machiavelli e il teatro comico del cinquecento*, édité par Milena MONTANILE, Salerno : EdiSud, 2002, 95 p.

| 85/31 MAC fa

MACHIAVEL, *Mandragola*, suivi de *La comédie entre politique et philosophie...* [*La Mandragore*], édité par Pasquale STOPPELLI, traduit par Paul LARIVAILLE, Paris : les Belles lettres, 2008 (Bibliothèque italienne), 190 p.

| 85/31 MAC ma

ÉTUDES CRITIQUES SUR PLUSIEURS ŒUVRES AU PROGRAMME

FIORATO Adelin Charles, MARGOLIN Jean-Claude, *L'écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance : actes du colloque international de Tours, 4-6 décembre 1986*, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne et Centre d'études supérieures de la Renaissance, Paris : Vrin, 1989, 390 p.

| 850.9 ECR

KODERA Sergius, « The (in)discreet presence of Machiavelli in Giordano Bruno's *Candelaio* », in Henning Hufnagel et Anne Eusterschulte, *Turning traditions upside down*, Budapest : Central European University Press, 2013 (Rethinking Giordano Bruno's Enlightenment), p. 159-178.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/10.7829/j.ctt5hgznv.14>

LATTARICO Jean-François, « Les monstres du langage : le laboratoire plurilingue de la commedia dell'arte à la comédie ridiculosa (XVI^e-XVII^e siècles) », *Littératures classiques*, N° 87, n° 2, 17 novembre 2015, p. 33-47.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2015-2-page-33.htm>

LOCHERT Véronique, « Prologhi, préfaces, prologos : des lieux de théorisation alternatifs dans le théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles », *Littératures classiques*, N° 83, n° 1, 16 juillet 2014, p. 17-34.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.cairn.info/revue-litteratures-classiques1-2014-1-page-17.htm>

PHILLIPS-COURT Kristin, « The Petrarchan lover in cinquecento comedy », *Modern language notes*, vol. 125, n° 1, 2010, p. 117-140.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40606243>

WEINAPPLE Fiorenza, « Ideologia e prassi linguistica in Aretino e Bruno », *Lettere italiane*, vol. 36, n° 4, 1984, p. 591-600.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26263334>

L'ARÉTIN, LA CORTIGIANA

Influence

CASTIGLIONE Baldassare, *Il Libro del Cortegiano*, édité par Walter Barberis, Turin : Einaudi, 1998 (Biblioteca Einaudi), 460 p.

| 85/31 CAS li

CASTIGLIONE Baldassare, *Le livre du courtisan*, Paris : Flammarion, 1991 (GF), 405 p.

| 85/31 CAS li

Articles critiques

BARATTO Mario, « Commedie di Pietro Aretino », *Casa editrice Leo S. Olschki*, vol. 12, n° 4, 1957, p. 361-402.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26106050>

CALABRESI FINZI-CONTINI Bianca, « "Bawdy doubles" : Pietro Aretino's comedie (1588) and the appearance of English drama », *Renaissance Drama*, vol. 36/37, 2010, p. 207-235.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/41917459>

D'AMICO Juan Carlos, « L'Arétin, poète et polémiste au service de la rhétorique impériale », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 13, 1 juin 2012.

<https://journals.openedition.org/e-spania/21191>

PICQUET Théa, « Roma "coda mundi". La ville de Rome dans *La Cortigiana* de l'Arétin », *Cahiers d'études romanes*, n° 12, 2 janvier 2005, p. 25-40.

| <https://journals.openedition.org/etudesromanes/2551>

WADDINGTON Raymond B., « A Satirist's impresa : the medals of Pietro Aretino », *Renaissance quarterly*, vol. 42, n° 4, 1989, p. 655-681.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2862276>

L'ARIOSTE, LA LENA

GARDES DE FERNÁNDEZ Roxana, « Lo Celestinesco en la configuración teatral de Ludovico Ariosto : *la Lena* (1529) », n° 78, 2018, p. 51-66.

| <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8891/1/celestinesco-configuracion-teatral-ariosto.pdf>

IZZO Annalisa, « *Lena* o la trappola dell'happy end », *Italianistica : rivista di letteratura italiana*, vol. 32, n° 2, 2003, p. 205-221.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23937242>

Leiduan Alessandro, « Le dévoiement moral dans la littérature de la Renaissance : Fernando de Rojas au miroir de Ludovic Arioste », *Babel : littératures plurielles*, n° 22, 2010, p. 119-134.

| <https://journals.openedition.org/babel/225>

Martinez Ronald Lorenson, « Taking the measure of *La Lena* : prostitution, the community of debt, and the idea of the theater in Ariosto's last play », *California italian studies*, vol. 6, no 2, 2016.

| <https://escholarship.org/uc/item/76k3q7xm>

O'CONNELL Daragh, « Ariosto's astute arrogance : the construction of the comic city in *La Lena* », *Renaissance and reformation / Renaissance et réforme*, vol. 40, n° 1, 2017, p. 37-66.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26400099>

GIORDANO BRUNO, CANDELAIO

AQUILECCHIA Giovanni, « Componenti teatrali nei dialoghi italiani di Giordano Bruno », *Bruniana & Campanelliana*, vol. 5, n° 2, 1999, p. 265-276.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/24331705>

ARNAUDO Marco, « Alla palestra dell'intelletto : una lettura del *Candelaio* di Giordano Bruno », *Italica*, vol. 84, n° 4, 2007, p. 691-707.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40505740>

BADALONI Nicola, « Sulla struttra del tiempo in Giordano Bruno », *Bruniana & campanelliana*, vol. 3, n° 1, 1997, p. 11-45.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/24331104>

BARR Alan, « Passion, extension, and excision : imagistic and structural patterns in Giordano Bruno's *Il Candelaio* », *Texas studies in literature and language*, vol. 13, n° 3, 1971, p. 351-363.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40754159>

FABRIS ALBERTO, « Textes, lecteurs et machinæ mnémotechniques dans la philosophie de Giordano Bruno », *Methodos : savoirs et textes*, n° 20, 2020.

| <https://journals.openedition.org/methodos/7270>

HODGART A. B., « "Love's Labour's Lost" di William Shakespeare e *Il Candelaio* di Giorgio Bruno », *Studi secenteschi*, vol. 19, 1978.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://search.proquest.com/docview/1303029540/fulltext/690B62604E314A59PQ/1?accountid=13089&imgSeq=1>

MANCA Franco, « Il Candelaio : vis comica et lectio etica », *Italianistica : rivista di letteratura italiana*, vol. 11, 2/3, 1982, p. 277-282.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23932079>

MORBIATO GIACOMO, « Rovesciare il mondo rovesciato : risvolti linguistico-stilistici del carnevale nel Candelaio di Giordano Bruno », *Between*, vol. VI, no 12, 2016.

| <https://www.research.unipd.it/retrieve/handle/11577/3223826/139580/2168-8206-1-PB.pdf>

ORDINE Nuccio, « The comic and philosophy : Plato's *Philebus* and Bruno's *Candle-bearer* », in Henning Hufnagel et Anne Eusterschulte (dirs.), *Traditions upside down : rethinking Giordano Bruno's enlightenment*, Budapest : Central European University Press, 2013, p. 151-158.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/10.7829/j.ctt5hgznv.13>

PESCA-CUPOLO Carmela, « Oltre la scena comica : la dimensione teatrale bruniana e l'ambientazione napoletana del Candelaio », *Italica*, vol. 76, n° 1, 1999, p. 1-17.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/479799>

SAIBER Arielle, « Comica pazzia : vicissitudine e destini umani nel Candelaio di Giordano Bruno », *Cambridge : Renaissance quarterly*, vol. 62, n° 1, 2009, p. 207-209.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/10.1086/598398>

SOTONG Heather R., « Excess and antagonism in Giordano Bruno's *Il Candelaio* », *Carte italiane*, vol. 2, n° 7, 2011.

| <https://escholarship.org/uc/item/7h68q6dk>

TERPENING Ronnie H., « Cinquecento commedia d'intreccio and Bruno's *Candelaio* », *Pacific coast philology*, vol. 11, 1976, p. 70-75.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/1316750>

BERNARDO DOVIZI DA BIBBIENA, LA CALANDRIA

D'AMICO Jack, « Drama and the court in *La Calandria* », *Theatre Journal*, vol. 43, n° 1, 1991, p. 93-106.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/3207952>

GUIDOTTI Angela, « Il Doppio gioco della *Calandria* », *Modern language notes*, vol. 104, n° 1, 1989, p. 98-116.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2904993>

MARTINEZ Ronald L., « Etruria triumphant in Rome : fables of Medici rule and Bibbiena's *Calandra* », *Renaissance drama*, vol. 36-37, 2010, p. 69-98.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://search.proquest.com/docview/753502806/fulltext/>

MONCALLERO Giuseppe Lorenzo, « La Fortuna della *Calandria* nel cinquecento », *Aevum*, vol. 42, 1/2, 1968, p. 100-103.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/25820671>

Stewart Pamela D., « A Play on doubles : the *Calandria* », *Modern language studies*, vol. 14, no 1, 1984, p. 22-32.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/3194503>

MACHIAVEL, LA MANDRAGOLA

Généralités sur Machiavel

GUETTA Alessandro, *Invito alla lettura di Niccolò Machiavelli*, Milano : Mursia, 1990 (Invito alla lettura. Sezione italiana), 172 p.

| 85/31 MAC 1 gu

HEERS Jacques, *Machiavel*, Paris : Fayard, 1985, 459 p.

| 85/31 MAC 1 he

RIDOLFI Roberto, *Vie de Nicolas Machiavel*, Paris : Les Belles Lettres, 2019, 424 p.

| 85/31 MAC 1 ri

SKINNER Quentin, *Machiavel*, Paris : Éditions du Seuil, 2001 (Points. Série Essais), 166 p.

| 85/31 MAC 1 sk et 195.092 MAC 1 sk

VIROLI Maurizio, *Il sorriso di Niccolò : storia di Machiavelli*, Roma : Laterza, 2013, 264 p.

| 85/31 MAC 1 vi

Sur le théâtre italien à l'époque de Machiavel

APOLLONIO Mario, *Storia del teatro italiano*, Milano : Rizzoli, 2003, 769 p., 969 p.

| 852 APO

STALLINI Sophie, *Le théâtre sacré à Florence au XV^e siècle : une histoire sociale des formes*, Paris : Presses Sorbonne-Nouvelle, 2011, 323 p.

| 852 STA

Influence

APULÉE, *L'âne d'or ou les métamorphoses*, traduit par Pierre GRIMAL, Paris : Gallimard, 1975 (Collection Folio), 308 p.

| 87/1 APU an

Sur La Mandragore

BALDAN Paolo, « La Musica della (e nella) *Madrangola* di Machiavelli », *Italianistica : rivista di letteratura italiana*, vol. 26, n° 1, 1997, p. 53-59.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23933992>

BARBER Joseph A., « La strategia linguistica di ligurio nella *Mandragola* di Machiavelli », *Italianistica : rivista di letteratura italiana*, vol. 13, n° 3, 1984, p. 387-395.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23932194>

BEHUNIAK-LONG Susan, « The significance of Lucrezia in Machiavelli's *La Mandragola* », *The review of politics*, vol. 51, n° 2, 1989, p. 264-280.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/1407406>

BERNARD John, « Writing and the paradox of the self : Machiavelli's literary vocation », *Renaissance quarterly*, vol. 59, n° 1, 2006, p. 59-89.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/10.1353/ren.2008.0130>

Bertelli Sergio, « When did Machiavelli write *Mandragola* ? », *Renaissance quarterly*, vol. 24, no 3, 1971, p. 317-326.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2859587>

CELENZA Christopher, « The comedy of life : letters and plays, wives and lovers », in *Machiavelli : a portrait*, Cambridge : Harvard University Press, 2015, p. 134-159.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/j.ctvj2vhg.9>

Colimore F.-D., « The date of Machiavelli's *Mandragola* », *Modern language notes*, vol. 55, no 7, 1940, p. 526-528.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2910760>

DI MARIA Salvatore, « From Prose to stage : Machiavelli's *Mandragola* », *Modern language notes*, vol. 121, n° 1, 2006, p. 130-153.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/3840725>

EISENBlicher Konrad, « Sex and marriage in Machiavelli's *Mandragola* : a close(t) reading », *Renaissance and reformation / Renaissance et réforme*, vol. 40, n° 1, 2017, p. 13-35.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26400098>

FLEISHER Martin, « Trust and deceit in Machiavelli's comedies », *Journal of the history of ideas*, vol. 27, n° 3, 1966, p. 365-380.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2708591>

FRANCESE Joseph, « La Meritocrazia di Machiavelli : dagli scritti politici alla *Mandragola* », *Italica*, vol. 71, n° 2, 1994, p. 153-175.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/480003>

FIDO Franco, « Machiavelli 1469-1969 : politica e teatro nel badalucco di Messer Nicia », *Italica*, vol. 46, n° 4, 1969, p. 359-375.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/478069>

GARBUGINO GIOVANNI, « Les contes d'adultère chez Apulée et leur réception à la Renaissance italienne », *Collection de la Maison de l'Orient méditerranéen ancien : série littéraire et philosophique*, vol. 53, no 1, 2015, p. 239-255.

https://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2015_act_53_1_3390

HULLIUNG Mark, « Machiavelli's *Mandragola* : a day and a night in the life of a citizen », *The review of politics*, vol. 40, n° 1, 1978, p. 32-57.

<https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/1407088>

IVANOVA Julia V., « Machiavelli's soteriology and the humanist quattrocento dialogue », in Joachim KÜPPER, Jan Mosch et Elena Penskaya (dirs.), *History and drama : the pan-european tradition*, Berlin : De Gruyter, 2019, p. 60-71.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/j.ctvbkjx1b.9>

KENNEDY William J., « Comic audiences and rhetorical strategies in Machiavelli, Shakespeare, and Molière », *Comparative literature studies*, vol. 21, n° 4, 1984, p. 363-382.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40246500>

KILIAN Sven Thorsten, « Opening spaces for the reading audience : Fernando de Rojas's *Celestina* (1499-1502) and Niccolò Machiavelli's *Mandragola* (1518) », in Katja Gvozdeva, Tatiana Korneeva et Kirill Ospovat (dirs.), *Dramatic experience : the poetics of drama and the early modern public sphere(s)*, Leiden : Brill, 2017, p. 13-34.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w76w7w.7>

Lacroix Jean, « Turbulences, manigances, impertinences de Fra Timoteo (Machiavel, La *Mandragola*) », *Italies : littérature, civilisation, société : revue d'études italiennes*, no 4, 2000, p. 451-472.

| <https://journals.openedition.org/italies/2302>

Lord Carnes, « On Machiavelli's *Mandragola* », *The journal of politics*, vol. 41, no 3, 1979, p. 806-827.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2129818>

LUKES Timothy J., « Fortune comes of age (in Machiavelli's literary works) », *The sixteenth century journal*, vol. 11, n° 4, 1980, p. 33-50.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2539974>

MANSFIELD HARVEY C., « The Cuckold in Machiavelli's *Mandragola* », in Vickie B. Sullivan (dir.), *The comedy and tragedy of Machiavelli : essays on literary works*, New Haven : Yale University Press, 2000, p. 1-29.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/j.ctt32bjk7.5>

Martinez Ronald L., « The pharmacy of Machiavelli : roman Lucretia in *Mandragola* », *Renaissance drama*, vol. 14, 1983, p. 1-43.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/41917200>

Padoan Giorgio, « Il tramonto di Machiavelli », *Lettere italiane*, vol. 33, no 4, 1981, p. 457-481.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26260717>

PADOAN Giorgio, « La *Mandragola* del Machiavelli nella Venezia cinquecentesca », *Lettere italiane*, vol. 22, n° 2, 1970, p. 161-186.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26250121>

PAOLUCCI Anne, « Theatre of illusion : Pirandello's *Liola* and Machiavelli's *Mandragola* », *Comparative literature studies*, vol. 9, n° 1, 1972, p. 44-57.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40245958>

PARRONCHI Alessandro, « La prima rappresentazione della *Mandragola* : il modello per l'apparato - L'allegoria », *La bibliofilia*, vol. 64, n° 1, 1962, p. 37-86.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26205975>

Perocco Daria Donadi, « Il rito finale della *Mandragola* », *Lettere italiane*, vol. 25, no 4, 1973, p. 531-536.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26254932>

RIDOLFI Roberto, « Composizione, rappresentazione e prima edizione della *Mandragola* », *La bibliofilia*, vol. 64, n° 3, 1962, p. 285-300.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26206123>

Triolo Alfred A., « Machiavelli's *Mandragola* and the sacred », *Arte lombarda*, 110/111 (3-4), 1994, p. 173-179.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/43105527>

TYLUS Jane, « Theater and its social uses : Machiavelli's *Mandragola* and the Spectacle of Infamy », *Renaissance quarterly*, vol. 53, n° 3, 2000, p. 656-686.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2901493>

Velotti Stefano, « *Mandragola* una e bina », *Bruniana & campanelliana*, vol. 20, no 1, 2014, p. 61-75.

| <https://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/24339194>

VILCHES Patricia, « The delegate womb : Lucrezia's body as political tool in Machiavelli's *La Mandragola* », *American journal of italian studies*, vol. 22, n° 60, 1999.

| https://go.gale.com/ps/i.do?dblist=ITOF_G%3ATwa_AONE_G%3AScr_G%3AScr_G%3ATwa_GVRL_IFME_WHIC_STND&st=T002&lm=AC~y~~DB~AONE+Or+ITOF+Or+WHIC+Or+G-Scrib+Or+G-Twayne+Or+IFME+Or+STND+Or+GVRL&searchResultsType=SingleTab&qt=OQE~delegate+womb~~RB~366+5&sw=w&ty=bs&it=search&sid=bookmark-GPS&p=GPS&s=Relevance&u=unipari&v=2.1&asid=6f3bc5ab

ZMORA Hillay, « A world without a saving grace : glory and immortality in Machiavelli », *History of political thought*, vol. 28, n° 3, 2007, p. 449-468.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26222653>

QUESTION N° 3 - NOUVELLES DE L'OTTOCENTO

EDITIONS DE RÉFÉRENCE

CAPUANA Luigi, *Fausto Bragia e altre novelle*, Cuneo : Nerosubianco, 2019, 157 p.

| En commande, 85/34 CAP fa

TARCHETTI Iginio Ugo, *Amore nell'arte*, Torino : Lindau, 2017, 121 p.

| En commande, 85/34 TAR am

TARCHETTI Iginio Ugo, *Racconti fantastici*, Torino : Lindau, 2017, 99 p.

| 85/34 TAR ra

VERGA Giovanni, *Tutte le novelle*, Torino : Einaudi, 2015, 837 p.

| En commande, 85/34 VER tu

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LA LITTÉRATURE ITALIENNE DU SECOND OTTOCENTO

ALFANO Giancarlo et DE CRISTOFARO Francesco, *Il romanzo in Italia. II, L'Ottocento*, Roma : Carocci editore, 2018, 683 p.

| 850.9 ROM

OUVRAGES GÉNÉRAUX SUR LES ŒUVRES ET AUTEURS AU PROGRAMME

Igino Ugo Tarchetti

ADRIANO Federica, *La narrativa tra psicopatologia e paranormale : da Tarchetti a Pirandello*, Pisa : Edizioni ETS, 2014 (Letteratura italiana), 346 p.
| 850.93 BER

BERTAZZOLI Raffaella, *Scritture di confine : forme letterarie a contatto da Tarchetti a D'Annunzio*, Roma : Bulzoni, 1990 (Biblioteca di cultura), 221 p.
| 850.93 BER

BILLIANI F., « Delusional identities : the politics of the italian gothic and fantastic in Igino Ugo Tarchetti's trilogy *amore nell'arte* and Luigi Gualdo's short stories, "Allucinazione", "La canzone di Weber" and "Narcisa" », *Forum for modern language studies*, vol. 44, n° 4, 2008, p. 480-499.
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.1093/fmls/cqn053>

CALANCA Alvaro, *La scapigliatura : Iginio Ugo Tarchetti, Arrigo Boito, Giovanni Camerana*, San Severo : A. Calanca, 2016, 98 p.
| 850.900 8 CAL

CALANCA Alvaro, *Contributi critici : Letteratura italiana Iginio Ugo Tarchetti un autore poco conosciuto dell'800*, Foggia : Bastogi, 1987, 40 p.
| 85/34 TAR 1 ca

COMOY-FUSARO Edwige, « Les coulisses du Risorgimento chez Tarchetti », *Italie : littérature, civilisation, société : revue d'études italiennes*, n° 15, 2011, p. 155-170.
| <https://journals.openedition.org/italies/3075>

DAVID DEL PRINCIPE, « The reality of Ugo Tarchetti's gothic », *Gothic studies*, vol. 8, n° 2, 2006, Manchester University Press, p. 52-67.
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://search.proquest.com/docview/216242226/>

MANGINI Angelo M, *La voluttà crudele : fantastico e malinconia ne l'Opera di Igino Ugo Tarchetti*, Roma : Carocci, 2000 (Ricerche), 218 p.

| 85/34 TAR 1 ma

REZA Matthew, « Reporting the fantastic : deferral and pan-determinism in Ugo Tarchetti », *Forum for modern language studies*, vol. 53, n° 4, 2017, p. 430-443.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://doi.org/10.1093/fmls/cqx036>

RUCHIN Francesco, *Igino Ugo Tarchetti : anatomia di un'anima*, Prato : Pentalinea, 2011, 239 p.

| 85/34 TAR 1 ru

Giovanni Verga

DE BLASI Margherita, *Sullo scrittoio di Verga : eros e l'officina del romanzo*, Firenze : Franco Cesati editore, 2020 (Strumenti di letteratura italiana), 125 p.

| Bibliothèque Sainte-Geneviève, Retrait Monte-charge 8 U SUP 44765

FONDAZIONE VERGA, *Naturalismo e verismo : i generi poetiche e tecniche atti del congresso internazionale di studi*, Catania, 10-13 febbraio 1986, Catania : Fondazione Verga, 1988 (Biblioteca della Fondazione Verga Serie convegni), 816 p.

| Bibliothèque Sainte-Geneviève, Retrait Passerelle 8 Y SUP 54244 (1)

PELLINI Pierluigi, *Naturalismo e modernismo : Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Roma : Artemide, 2016 (Proteo), 253 p.

| Bibliothèque Sainte-Geneviève, Retrait Monte-charge 8 U SUP 47136

RUSSO Luigi, *Giovanni Verga*, Roma : Laterza (Economica Laterza), 1995, 345 p.

| 85/34 VER 1 ru

Luigi Capuana

MIELE Gina M., « Luigi Capuana : unlikely spinner of fairy tales ? », *Marvels & tales*, vol. 23, n° 2, 2009, p. 300-324.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/41388928>

PULLINI Giorgio, « Luigi Capuana : il teatro in lingua », *Lettere italiane*, vol. 45, n° 1, 1993, Casa Editrice Leo S. Olschki, p. 47-86.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26265385>

TROMBATORE Gaetano, « Luigi Capuana critico », *Belfagor*, vol. 4, n° 4, 1949, p. 410-424.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26057444>

WALKER E. A., « Structural techniques in Luigi Capuana's novels », *Italica*, vol. 42, n° 3, 1965, p. 265-275.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/476902>

QUESTION N° 4 - BUFALINO, ROMANS

ŒUVRES AU PROGRAMME

BUFALINO Gesualdo, *Opere. I. 1981-1988, II. 1989-1986*, sous la direction de Maria Corti et Francesca Caputo, Milan : Bompiani, 1996 (Classici Bompiani), 1424 et 1523 p.

| 85/4 BUF op

AUTRES ÉDITIONS

BUFALINO Gesualdo, *Tommaso e il fotografo cieco*, Milano : Bompiani, 2003 (Bompiani tascabili romanzi e racconti), 178 p.

| 85/4 BUF to

BUFALINO Gesualdo, *Le menzogne della notte*, Milano : Bompiani, 2001 (I grandi tascabili Bompiani), 140 p.

| 85/4 BUF me

TRADUCTIONS

BUFALINO Gesualdo, *Argos l'aveugle ou les songes de la mémoire*, traduit par Ludmilla Thévenaz, Paris : Éditions de Fallois, 1988, 166 p.

| 85/4 BUF to

BUFALINO Gesualdo, *Les Mensonges de la nuit*, traduit par Jacques Michaut-Paternò, Paris : Cambourakis, 2019 (Letteratura), 189 p.

| 85/4 BUF me

BUFALINO Gesualdo, *Tommaso et le photographe aveugle ou Patatras*, traduit par Bernard Simeone, Lagrasse : Verdier, 1998 (Terra d'altri), 184 p.

| 85/4 BUF to

ÉTUDES CRITIQUES

CLERC Louissette, « Gesualdo Bufalino ou l'éloge du blasphème », *Italies : littérature, civilisation, société : revue d'études italiennes*, n° 4, 2000, p. 403-424.

| <https://journals.openedition.org/italies/2289>

LAZZARIN Stefano, « Gesualdo Bufalino : questioni editoriali e interpretative », *Italianistica : rivista di letteratura italiana*, vol. 24, n° 1, 1995, p. 195-206.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/23936362>

PAPA Enzo, « Gesualdo Bufalino », *Belfagor*, vol. 52, n° 5, 1997, p. 561-577.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26147874>

PERRUS Claude et BOULÉ-BASUYAU Anne, « Le récit encadré de Boccace à Gesualdo Bufalino », *Arzanà : cahiers de littérature médiévale italienne*, vol. 10, n° 1, 2004, p. 219-243.

| https://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2004_num_10_1_940

RUSSO Salvatore, « I Temi della Sicilia e della morte nelle opere di Gesualdo Bufalino », *Studi novecenteschi*, vol. 19, 43/44, 1992, p. 51-82.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/43449913>

ZAGARRIO Vito, « "La Moviola della memoria" : il caso Bufalino », *Studi novecenteschi*, vol. 28, n° 61, 2001, p. 199-213.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/43450090>

Bibliographies

Les vôtres :
envoyez-les nous !



Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Les nôtres :
retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

