

Italien

Agrégation

Session 2021



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

I. ŒUVRES AU PROGRAMME ET OUVRAGES CRITIQUES.....	- 3 -
Question n° 1 : Dante, <i>Divine Comédie</i>	- 3 -
Question n° 2 : Formes de la dramaturgie italienne à la Renaissance.....	- 12 -
Question n° 3 : Giambattista Vico, <i>Opere</i>	- 24 -
Question n° 4 : Gesualdo Bufalino, romans	- 26 -
II. LANGUE.....	- 29 -
Dictionnaires.....	- 29 -
Méthodologie	- 30 -
Littérature : histoire et critique	- 30 -
Manuels d'autoformation	- 31 -
Grammaire et linguistique	- 32 -
Phonétique et phonologie	- 33 -
Vocabulaire	- 34 -
Traduction : thème et version	- 37 -

Italien- Agrégation 2021

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer le concours de l'agrégation externe d'italien. **Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive !** Elle recense les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

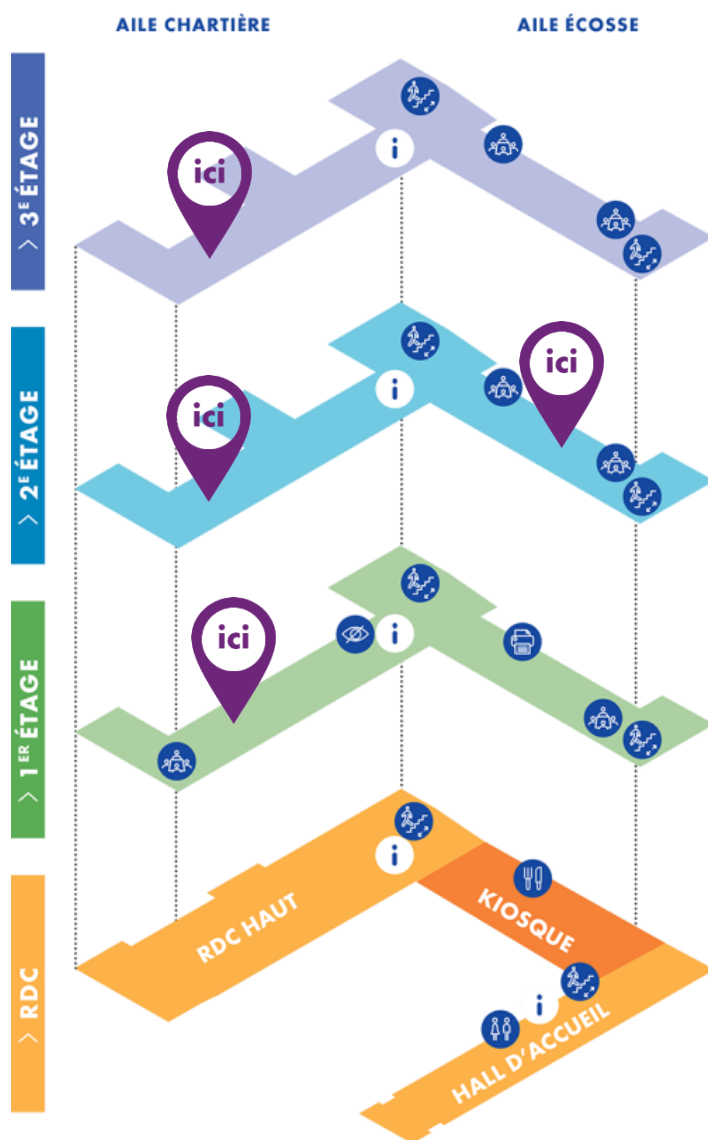
Pour connaître le programme complet de ce concours, consultez-le à l'adresse suivante :

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agregation_externe_21/88/2/p2021_agreg_ext_lve_italien_1274882.pdf

Les ouvrages de sciences politiques sont disponibles au 3^e étage, aile Chartière.

Les ouvrages d'histoire sont au 2^e étage, aile Chartière; ceux de philosophie, aile Écosse.

Vous trouverez les ouvrages d'italien au 1^{er} étage, aile Chartière.



Mise à jour : juillet 2020

I. ŒUVRES AU PROGRAMME ET OUVRAGES CRITIQUES

Le site *La clé des langues* propose une bibliographie et de nombreuses ressources (articles, podcasts, vidéos...), disponibles en ligne :

| <http://cle.ens-lyon.fr/italien/se-former/programmes-des-concours/programmes-des-concours-session-2021-et-selection-de-ressources>

QUESTION N° 1 : DANTE, *DIVINE COMÉDIE*

Œuvre au programme

À l'écrit

DANTE, *Inferno, Purgatorio, Paradiso*, édition établie et présentée par A. M. Chiavacci Leonardi, Milan : Mondadori, 2016 (Oscar Classici).

| 85/23 DAN di

À l'oral

DANTE, *La monarchie*. Précédé de *La modernité de Dante*, édition établie par Claude Lefort, Paris : Belin, 2010, 311 p.

| 321 DAN

Autres éditions

DANTE ALIGHIERI, *La Divine comédie : enluminée*, préface de Nicole Maymat, lectures de François Bregiroux, Paris : Dervy, 2013, 174 p.

| 85/23 DAN di

DANTE ALIGHIERI, *La Divine comédie*, édition établie par Jacqueline Risset, Paris : Flammarion, 2010 (G.F. 1461), 628 p.

| 85/23 DAN di

DANTE ALIGHIERI, *Œuvres complètes*, traduction et commentaires par André Pézard, Paris : Gallimard, 1983 (Bibliothèque de la Pléiade 182), 1851 p.

| 85/23 DAN oe

Articles et ouvrages critiques

Les écrivains sur Dante

MANDELSTAM Osip Emilievitch, *Entretien sur Dante*, traduit du russe par Louis Martinez, Lausanne : l'Âge d'homme, 1995 (Le bruit du temps), 86 p.

| 85/23 DAN 1 ma

BORGES Jorge Luis, *Neuf essais sur Dante*, [traduit de l'espagnol par Françoise Rosset ; préface d'Hector Bianciotti](#), Paris : Gallimard, 1987 (Arcades 12), 118 p.

| 85/23 DAN 1 bo

ELIOT Thomas Stearns, *Dante*, [traduit de l'anglais par Bernard Hoepffner](#), Castelnau-le-Lez : Climats, 1991 (Collection Micro-climats), 94 p.

| 85/23 DAN 1 el

Sur La divine comédie

« Dante, l'art et la mémoire ». *Littérature*, n° 133, 2004.

| 85/23 DAN 1 da

| www.persee.fr/issue/litt_0047-4800_2004_num_133_1

ABRAMÉ-BATTESTI Isabelle, « L'élaboration intertextuelle des comparaisons dans la Comédie de Dante », Arzanà. *Cahiers de littérature médiévale italienne*, vol. 6, n° 1, 2000, p. 15-29.

| https://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2000_num_6_1_885

ARIANI Marco, *La metafora in Dante*, Florence : Olschki, 2009 (Biblioteca dell'Archivum romanicum), 283 p.

| 85/23 DAN me

AUERBACH Erich, *Écrits sur Dante*, introduction et traduction de l'allemand et de l'anglais par Diane Meur, Paris : Macula, 1999 (Argô), 347 p.

| 85/23 DAN 1 au

AUERBACH Erich, *Studi su Dante*, traduction de l'allemand par Maria Luisa de Pieri Bonino et traduction de l'anglais par Dante della Terza, Milan : Feltrinelli, 1984, 336 p.

| 85/23 DAN 1 au

AUERBACH Erich, « Figurative texts illustrating certain passages of Dante's *Commedia* », *Speculum*, vol. 21, n° 4, 1946, p. 474-489.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2856765>

BARBI Michele, *Vita di Dante*, Florence : Lettere, 1996 (La Nuova Meridiana 22), 136 p.

| 85/23 DAN 1 ba

BAROLINI Teodolinda, « Bertran de Born and Sordello : the poetry of politics in Dante's *Comedy* », *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)*, vol. 94, n° 3, 1979, p. 395-405.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/461927>

BATTESTI Isabelle, « Structures de l'histoire dans la *Comédie*. Quelques observations sur le prophétisme de Dante », *Laboratoire italien. Politique et société*, n° 21, 21 juin 2018.

| <http://journals.openedition.org/laboratoireitalien/1783>

BEAUP Mireille, *Le Purgatoire de Dante ou la condition humaine transfigurée*, Paris : Collège des Bernardins ; Les Plans-sur-Bex : Parole et silence, 2012 (Cahiers de l'École cathédrale 104), 176 p.

| 85/23 DAN 1 be

BIARD Joël et MARIANI ZINI Fosca, *Ut philosophia poesis : questions philosophiques dans l'œuvre de Dante, Pétrarque et Boccace*, Paris : Vrin, 2008 (De Pétrarque à Descartes 77), 283 p.

| 850.900 1 PHI

BOCCACE, *Vita di Dante*, Milan : Mondadori, 2002 (Oscar classici 569), 206 p.

| 85/23 DAN 1 bo

BRILLI Elisa, « *De exiliis Dantis* : raisons textuelles et culturelles de l'harmonie entre exil politique et exil anagogique chez Dante », *Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne*, vol. 16, n° 1, 2013, p. 215-230.

| https://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2013_num_16_1_1036

BUSCAROLI FABBRI Beatrice, *Atelier Dante : la Commedia e i suoi artisti*, Milan : Marietti, 2008 (Piccola Biblioteca d'arte e letteratura), 47 p.

| 85/23 DAN 1 bu

CAPPELLO Giovanni, *La Dimensione macrotestuale : Dante, Boccaccio, Petrarca*, Ravenna : Longo, 1998 (Memoria del tempo), 247 p.

| 850.900 1 CAP

CASADEI Alberto, *Dante : Altri accertamenti e punti critici*, Milan, Italie : Franco Angeli, 2019, 296 p.

| 85/23 DAN 1 ca

CAVALLI Francesca, « La Figura femminile nella *Divina Commedia* di Dante Alighieri », *Revista de Letras*, vol. 7, 1965, p. 121-134.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/27665964>

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE, *Pour Dante : Dante et l'Apocalypse. Lectures humanistes de Dante*, Paris : Champion, 2001 (Le Savoir de Mantice 7), 480 p.

| 85/23 DAN 1 po

CHIAVACCI LEONARDI Anna Maria, *Le Bianche stole : saggi sul Paradiso di Dante*, Florence : SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2010, 209 p.

| 85/23 DAN 1 ch

CICCUTO Marcello, *Lecture e lettori di Dante : l'età moderna e contemporanea*, Ravenna : Longo, 2011 (Lecture classensi), 138 p.

| 85/23 DAN 1 le

CONTINI Gianfranco, *Un'idea di Dante : saggi danteschi*, Turin : Einaudi, 2001 (Piccola Biblioteca Einaudi. Saggistica letteraria e linguistica), 283 p.

| 85/23 DAN 1 co

DOTTI Ugo, *La Divina Commedia e la città dell'uomo : introduzione alla lettura di Dante*, Rome : Donzelli, 1998 (Universale Donzelli 23), 167 p.

| 85/23 DAN 1 do

DRAGONETTI Roger, *Dante : la langue et le poème*, Paris : Belin, 2006, 345 p.

| 85/23 DAN 1 dr

DURANTE Erica, « La "Poétique conjecturale" de Dante selon Borges », *Revue de littérature comparée*, vol. 320, n° 4, 2006, p. 447-457.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-de-litterature-comparee-2006-4-page-447.htm>

FERRINI Jean-Pierre, *Lectures de Dante : un doux style nouveau*, Paris : Hermann, 2006 (Lectures), 195 p.

| 85/23 DAN 1 fe

GALILÉE, *Leçons sur l'Enfer de Dante*, Paris : Fayard, 2008, 174 p.

| 85/31 GAL

GANDILLAC Maurice de, *Dante ou la passion de la catholicité*, Paris : Téqui, 1991 (L'Auteur et son message 22), 249 p.

| 85/23 DAN 1 ga

GILBERT Allan, « Spirit and flesh in Dante's *Commedia* », *Italica*, vol. 42, n° 1, 1965, p. 8-20.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/477150>

GILSON Étienne, *Dante et la philosophie*, Paris : Vrin, 2005 (Études de philosophie médiévale 28), 341 p.

| 85/23 DAN 1 gi

GILSON Simon A., « Light reflection, mirror metaphors, and optical framing in Dante's Comedy : precedents and transformations », *Neophilologus*, vol. 83, n° 2, 1999, p. 241-252.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/196320836/fulltextPDF/4969670C684C44F9PQ/1?accountid=13089>

GORNI Guglielmo, *Dante : storia di un visionario*, Rome : Laterza, 2009 (Economica Laterza 511), 322 p.

| 85/23 DAN 1 go

GOUDET Jacques, *La Politique de Dante*, Lyon : Éditions l'Hermès, 1981 (Langues romanes 1), 364 p.

| 85/23 DAN 1 go

GROSSI Paolo, *Le Rime di Dante : atti della giornata di studi, 16 novembre 2007*, Paris : Istituto italiano di Cultura, 2008 (Quaderni dell'Hôtel de Galliffet 15), 175 p.

| 85/23 DAN 1 ri

GUÉNON René, *L'Ésotérisme de Dante*, Paris : Gallimard, 2015 (Collection Tradition), 90 p.

| 85/23 DAN 1 gu

GUIMBARD Catherine, *Une Lecture de Dante*, Paris : Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2004 (Collection Conférences de la Sorbonne 1), 412 p.

| 85/23 DAN 1 gu

HART Thomas Elwood, « The Cristo-rhymes and polyvalence as a principle of structure in Dante's *Commedia* », *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n° 105, 1987, p. 1-42.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40166356>

IMBACH Ruedi, *Dante, la philosophie et les laïcs*, Paris : Éditions du Cerf ; Fribourg : Éditions universitaires de Fribourg, 1996 (Vestigia 21), 265 p.

| 85/23 DAN 1 im

INGLESE Giorgio, *Dante : guida alla Divina Commedia*, Rome : Carocci, 2002 (Le Bussole 62), 142 p.

| 85/23 DAN 1 in

KENNEDY Edward Donald, « Mismatching the underworld : daring and error in Dante's Comedy », *Philosophy and Literature*, vol. 19, n° 2, 1^{er} octobre 1995, p. 415-416.

| <https://muse.jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/26739>

KRIESEL James C., « The Marvelous between Dante and Boccaccio », *Traditio*, vol. 73, n° 1, 29 décembre 2018, p. 213-254.

| <https://muse.jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/712547>

LAZZERINI Marco, *Dalla parola al silenzio : la lingua dei diavoli nell'Inferno di Dante*, Rome : Fermenti, 2010 (Collana Nuovi fermenti. Saggistica), 197 p.

| 85/23 DAN 1 la

LINDHEIM Nancy, « Body, soul, and immortality : some readings in Dante's Commedia », *Modern Language Notes (MLN)*, vol. 105, n° 1, 1990, p. 1-32.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2905121>

MALATO Enrico, *Dante*, Rome : Salerno, 1999 (Collana Sestante 1), 420 p.

| 85/23 DAN 1 ma

MANNI Paola, *Il Trecento toscano : la lingua di Dante, Petrarca e Boccaccio*, Bologne : Il Mulino, 2003 (La nuova scienza), 493 p.

| 850.900 1 MAN

MARIETTI Marina, *Dante*, Paris : Presses universitaires de France, 1995 (Que sais-je ? 2971), 127 p.

| 85/23 DAN 1 ma

MARIETTI Marina, *Dante la cité infernale*, Paris : Presses de l'université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 2003, 229 p.

| 85/23 DAN 1 ma

MAURO Walter, *Invito alla lettura di Dante Alighieri*, Milan : Mursia, 1990 (Invito alla lettura. Sezione italiana 93), 172 p.

| 85/23 DAN 1 ma

MCMENAMIN James F., « The Poet's inner child : early childhood and spiritual growth in Dante's *Commedia* », *Italica*, vol. 93, n° 2, 2016, p. 225-.

| <https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/i.do?p=LitRC&u=unipari&id=GALE|A470999913&v=2.1&it=r&sid=LitRC&asid=14>

MERCURI Roberto, « Dante e l'esilio », Arzanà. *Cahiers de littérature médiévale italienne*, vol. 16, n° 1, 2013, p. 231-250.

| https://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2013_num_16_1_1037

MUSSIO Thomas E., « The Poetics of compression : the role of aposiopesis in the representation of conversion in Dante's *Commedia* », *Italica*, vol. 81, n° 2, 2004, p. 157-169.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/27668902>

PETROCCHI Giorgio, *Vita di Dante*, Rom : Laterza, 1993 (Economica Laterza 15), 240 p.

| 85/23 DAN 1 pe

PÉZARD André, *Le Convivio de Dante : sa lettre et son esprit*, Paris : Les Belles Lettres, 2018, 218 p.

| 189 PEZ

RISSET Jacqueline, *Dante écrivain ou l'Intelletto d'amore*, Paris : Seuil, 1982 (Essai), 255 p.

| 85/23 DAN 1 ri

RISSET Jacqueline, *Dante : une vie*, Paris : Flammarion, 1995, 223 p.

| 85/23 DAN 1 ri

ROGLIERI Maria Ann, « From "le rime aspre e chioce" to "la dolce sinfonia di *Paradiso*" : musical settings of Dante's *Commedia* », *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n° 113, 1995, p. 175-208.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40166513>

SELENU Stefano, « Reading Dante impolitically : Gramsci's contrapuntal criticism of *Inferno* 10 », *Mediaevalia*, vol. 38, 28 décembre 2017, p. 209-248.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/681326>

TAMBLING Jeremy, « Monstrous tyranny, men of blood : Dante and *Inferno* XII », *The Modern Language Review*, vol. 98, n° 4, 2003, p. 881-897.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3737931>

VALLONE Aldo, *Strutture e modulazioni nella Divina Commedia*, Florence : Olschki, 1990 (Biblioteca dell'Archivum romanicum. Serie I, Storia-Letteratura-Paleografia 234), 225 p.

| 85/23 DAN 1 va

VIGH Eva, *Leggere Dante oggi: interpretare, commentare, tradurre alle soglie del settecentesimo anniversario atti del convegno internazionale 24-26 Giugno 2010*, Accademia d'Ungheria in Roma, istituto storico « Fraknoi », Rome : Accademia d'Ungheria in Roma, 2011, 392 p.

| 85/23 DAN 1 le

VIGLIONESE Paschal C., « Internal allusion and symmetry at the mid-point of Dante's *Commedia* », *Italica*, vol. 63, n° 3, 1986, p. 237-249.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/478623>

WARNER Lawrence, « The Dark wood and the dark word in Dante's *Commedia* », *Comparative Literature Studies*, vol. 32, n° 4, 1995, p. 449-478.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40247023>

WERGE Thomas, « The Race to death and the race for salvation in Dante's *Commedia* », *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n° 97, 1979, p. 1-21.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40166270>

Sur La monarchie

DAVIS Derek, « Seeds of the secular state : Dante's political philosophy as seen in the *De Monarchia* », *Journal of Church and State*, vol. 33, n° 2, Spring 1991, p. 327.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23917310>

KAY Richard, « The Intended Readers of Dante's *Monarchia* », *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n° 110, 1992, p. 37-44.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/4016644>

TARANTINO Elisabetta, « Fulvae Harenae : the reception of an intertextual complex in Dante's *Inferno* », *Classical Receptions Journal*, vol. 4, n° 1, 1^{er} mai 2012, p. 90-126.

| <https://academic-oup-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/crj/article/4/1/90/340908>

VALLONE Aldo, « A proposito di *Monarchia* III, iii, 10 », *Dante Studies, with the Annual Report of the Dante Society*, n° 113, 1995, p. 167-173.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40166512>

QUESTION N° 2 : FORMES DE LA DRAMATURGIE ITALIENNE À LA RENAISSANCE

Œuvres au programme

ARÉTIN L, *La Comédie courtisane = La Cortigiana*, établissement du texte, introduction, traduction et notes par Paul Larivaille, Paris : les Belles lettres, 2005 (Bibliothèque italienne), 166 p.

| 85/31 ARE co

ARÉTIN L', *La Cortigiana*, sous la direction de Giuliano Innamorati, Turin : Einaudi, 1993 (Collezione di teatro), 159 p.

| 85/31 ARE co

ARIOSTE L', *La Lena*, Turin : Einaudi, 1993, 1996

| en commande - 85/31 ARI le

BRUNO Giordano, *Candelaio*, Turin : Einaudi, 1993 (Collezione di teatro, 59), 19 p.

| en commande - 85/4 BUF ca

BRUNO Giordano, *Candelaio* = *Chandelier*, introduction philologique générale de Giovanni Aquilecchia ; texte établi par Giovanni Aquilecchia ; introduction et notes par Giorgio Bárberi Squarotti ; avec un essai de Nuccio Ordine ; traduit par Yves Hersant, Paris : Les Belles lettres, 2003 (Œuvres complètes, 1), 436 p.

| 85/31 BRU oe

DOVIZI DA BIBBIENA Bernardo, *La Calandra : commedia elegantissima*, Padou : Antenore, 1985, 236 p.

| en commande - 85/31 DOV ca

MACHIAVEL, *La Favola Mandragola si chiama*, sous la direction de Milena Montanile, Salerne : EdiSud, 2002, 95 p.

| 85/31 MAC fa

MACHIAVEL, *Mandragola, suivi de La comédie entre politique et philosophie...* = *La Mandragore*, texte critique établi par Pasquale Stoppelli ; introduction, traductions et notes de Paul Larivaille, Paris : les Belles lettres, 2008 (Bibliothèque italienne), 190 p.

| 85/31 MAC ma

Articles et ouvrages critiques

Sur plusieurs œuvres du programme

FIORATO Adelin Charles, MARGOLIN Jean-Claude (dirs.), *L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance : actes du colloque international de Tours, 4-6 décembre 1986*, Centre interuniversitaire de recherche sur la Renaissance italienne et Centre d'études supérieures de la Renaissance, Paris : Vrin, 1989, 390 p.

| en commande - 850.9 ECR

KODERA Sergius, « The (In)discreet presence of Machiavelli in Giordano Bruno's *Candelaio* », in Henning Hufnagel et Anne Eusterschulte (dirs.), *Turning traditions upside down*, Budapest : Central European University Press, 2013 (Rethinking Giordano Bruno's Enlightenment), p. 159-178.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/10.7829/j.ctt5hgznv.14>

LATTARICO Jean-François, « Les Monstres du langage. Le laboratoire plurilingue de la commedia dell'arte à la comédie ridiculosa (XVI^e-XVII^e siècles) », *Littératures classiques*, N° 87, n° 2, 17 novembre 2015, p. 33-47.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-litteratures-classiques-2015-2-page-33.htm>

LOCHERT Véronique, « Prologhi, préfaces, prologos : des lieux de théorisation alternatifs dans le théâtre européen des XVI^e et XVII^e siècles », *Littératures classiques*, N° 83, n° 1, 16 juillet 2014, p. 17-34.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-litteratures-classiques1-2014-1-page-17.htm>

PHILLIPS-COURT Kristin, "The Petrarchan lover in cinquecento comedy", *MLN*, vol. 125, n° 1, 2010, p. 117-140.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40606243>

WEINAPPLE Fiorenza, « Ideologia e prassi linguistica in Aretino e Bruno », *Lettere Italiane*, vol. 36, n° 4, 1984, p. 591-600.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26106050>

L'Arétin, *La cortigiana*

Influence

CASTIGLIONE Baldassare, *Il Libro del Cortegiano*, sous la direction de Walter Barberis, Turin : Einaudi, 1998 (Biblioteca Einaudi), 460 p.

| 85/31 CAS li

CASTIGLIONE Baldassare, *Le Livre du courtisan*, présenté et traduit de l'italien d'après la version de Gabriel Chappuis (1580) par Alain Pons, Paris : Flammarion, 1991 (GF), 405 p.

| 85/31 CAS li

Articles critiques

BARATTO Mario, « Commedie di Pietro Aretino », *Casa editrice Leo S. Olschki*, vol. 12, n° 4, 1957, p. 361-402.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40606243>

CALABRESI FINZI-CONTINI Bianca, « “Bawdy Doubles” : Pietro Aretino's Comedie (1588) and the appearance of English drama », *Renaissance Drama*, vol. 36/37, 2010, p. 207-235.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/lion/docview/324876395/32CAD998B0C84969PQ/9?accountid=13089>

D'AMICO Juan Carlos, « L'Arétin, poète et polémiste au service de la rhétorique impériale », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 13, 1 juin 2012.

| <http://journals.openedition.org/e-spania/21191>

PICQUET Théa, « Roma “coda mundi”. La ville de Rome dans *La Cortigiana* de l'Arétin », *Cahiers d'études romanes. Revue du CAER*, n° 12, 2 janvier 2005, p. 25-40.

| <http://journals.openedition.org/etudesromanes/2551>

WADDINGTON Raymond B., « A Satirist's impresa : the medals of Pietro Aretino », *Renaissance Quarterly*, vol. 42, n° 4, 1989, p. 655-681.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2862276>

L'Arioste, La Lena

GARDES DE FERNÁNDEZ Roxana, « Lo Celestinesco en la configuración teatral de Ludovico Ariosto : *La Lena* (1529) », juillet-décembre, n° 78, 2018, p. 51-66.

| <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/8891/1/celestinesco-configuracion-teatral-ariosto.pdf>

IZZO Annalisa, « *Lena* o la trappola dell'happy end », *Italianistica : Rivista di letteratura italiana*, vol. 32, n° 2, 2003, p. 205-221.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23937242>

LEIDUAN Alessandro, « Le Dévoiement moral dans la littérature de la Renaissance : Fernando de Rojas au miroir de Ludovic Arioste », *Babel. Littératures plurielles*, n° 22, 1 juillet 2010, p. 119-134.

| <http://journals.openedition.org/babel/225>

MARTINEZ Ronald Lorenson, « Taking the measure of *La Lena* : prostitution, the community of debt, and the idea of the theater in Ariosto's last play », *California Italian Studies*, vol. 6, n° 2, 2016.

| <https://escholarship.org/uc/item/76k3q7xm>

O'CONNELL Daragh, « Ariosto's astute arrogance : the construction of the comic city in *La Lena* », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 40, n° 1, 2017, p. 37-66.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26400099>

Giordano Bruno, Candelaio

AQUILECCHIA Giovanni, « Componenti teatrali nei dialoghi italiani di Giordano Bruno », *Bruniana & Campanelliana*, vol. 5, n° 2, 1999, p. 265-276.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/24331705>

ARNAUDO Marco, « Alla palestra dell'intelletto : una lettura del *Candelaio* di Giordano Bruno », *Italica*, vol. 84, n° 4, 2007, p. 691-707.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40505740>

BADALONI Nicola, « Sulla struttra del tiempo in Giordano Bruno », *Bruniana & Campanelliana*, vol. 3, n° 1, 1997, p. 11-45.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/24331104>

BARR Alan, « Passion, extension, and excision : imagistic and structural patterns in Giordano Bruno's *Il Candelaio* », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 13, n° 3, 1971, p. 351-363.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40754159>

FABRIS Alberto, « Textes, lecteurs et machinæ mnémotechniques dans la philosophie de Giordano Bruno », *Methodos. Savoirs et textes*, n° 20, 18 février 2020.

| <http://journals.openedition.org/methodos/7270>

HODGART A. B., « "Love's Labour's Lost" di William Shakespeare e *Il Candelaio* di Giorgio Bruno », *Studi Secenteschi*, vol. 19, 1978.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/1303029540/citation/169F79B0C7064261PQ/1>

MANCA Franco, « *Il Candelaio* : vis comica et lectio etica », *Italianistica : Rivista di letteratura italiana*, vol. 11, 2/3, 1982, p. 277-282.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23932079>

MORBIATO Giacomo, « Rovesciare il mondo rovesciato. Risvolti linguistico-stilistici del carnevale nel *Candelaio* di Giordano Bruno », in E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U. M. Olivieri (dirs.), *Chiride ultimo. Parodia satira umorismi*, *Between*, VI, n° 12, novembre 2016, p. 13.

| <https://www.research.unipd.it/retrieve/handle/11577/3223826/139580/2168-8206-1-PB.pdf>

ORDINE Nuccio, « The Comic and philosophy : Plato's *Philebus* and Bruno's *Candle-bearer* », in Henning Hufnagel et Anne Eusterschulte (dirs.), *Traditions Upside Down*, Budapest : Central European University Press, 2013 (Rethinking Giordano Bruno's Enlightenment), p. 151-158.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/10.7829/j.ctt5hgznv.13>

PESCA-CUPOLO Carmela, « Oltre la scena comica : la dimensione teatrale bruniana e l'ambientazione napoletana del *Candelaio* », *Italica*, vol. 76, n° 1, 1999, p. 1-17.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/479799>

SAIBER Arielle, « Comica pazzia : cicissitudine e destini umani nel *Candelaio* di Giordano Bruno », *Cambridge : Renaissance Quarterly*, vol. 62, n° 1, printemps 2009, p. 207-209.

SOTTONG Heather R., « Excess and antagonism in Giordano Bruno's *Il Candelaio* », *Carte Italiane*, vol. 2, n° 7, 2011.

| <https://escholarship.org/uc/item/7h68q6dk>

TERPENING Ronnie H., « Cinquecento commedia d'intreccio and Bruno's *Candelaio* », *Pacific Coast Philology*, vol. 11, 1976, p. 70-75.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1316750>

Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandra*

D'AMICO Jack, « Drama and the court in *La Calandria* », *Theatre Journal*, vol. 43, n° 1, 1991, p. 93-106.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3207952>

GUIDOTTI Angela, « Il Doppio gioco della *Calandria* », *MLN*, vol. 104, n° 1, 1989, p. 98-116.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2904993>

MARTINEZ Ronald L., « Etruria triumphant in Rome : fables of Medici rule and Bibbiena's *Calandra* », *Renaissance Drama*, vol. 36-37, 2010, p. 69-98.

| https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/docview/753502806?rfr_id=info%3Axi%2Fsid%3Aprim

MONCALLERO G. L., « La Fortuna della *Calandria* nel Cinquecento », *Aevum*, vol. 42, 1/2, 1968, p. 100-103.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/25820671>

STEWART Pamela D., « A Play on doubles : the *Calandria* », *Modern Language Studies*, vol. 14, n° 1, 1984, p. 22-32.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3194503>

Machiavel, La Mandragola

Généralités sur Machiavel

GUETTA Alessandro, *Invito alla lettura di Niccolò Machiavelli*, Milan : Mursia, 1990 (Invito alla lettura. Sezione italiana 99), 172 p.

| 85/31 MAC 1 gu

HEERS Jacques, *Machiavel*, Paris : Fayard, 1985, 459 p.

| 85/31 MAC 1 he

RIDOLFI Roberto, *Vie de Nicolas Machiavel*, Paris : Les Belles Lettres, 2019, 424 p.

| 85/31 MAC 1 ri

SKINNER Quentin, *Machiavel*, Paris : Éditions du Seuil, 2001 (Points. Série Essais 451), 166 p.

| 85/31MAC 1 sk et 195.092 MAC 1 sk

VIROLI Maurizio, *Il Sorriso di Niccolò : storia di Machiavelli*, Rome : Laterza, 2013, 264 p.

| 85/31 MAC 1 vi

Sur le théâtre italien à l'époque de Machiavel

APOLLONIO Mario, *Storia del teatro italiano*, Milan : Rizzoli, 2003, 769 vol. 1 p. 349-358.

| 852 APO

STALLINI Sophie, *Le Théâtre sacré à Florence au XV^e siècle : une histoire sociale des formes*, Paris : Presses Sorbonne-Nouvelle, 2011, 323 p.

| 852 STA

Influence

APULÉE, *L'Âne d'or ou les Métamorphoses*, Paris : Gallimard, 1975 (Collection Folio 629), 308 p.

| 87/1 APU an

Sur La Mandragore

BALDAN Paolo, « La Musica della (e nella) *Madrangola* di Machiavelli », *Italianistica : Rivista di letteratura italiana*, vol. 26, n° 1, 1997, p. 53-59.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23933992>

BARBER Joseph A., « La Strategia linguistica di ligurio nella *Mandragola* di Machiavelli », *Italianistica : Rivista di letteratura italiana*, vol. 13, n° 3, 1984, p. 387-395.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23932194>

BEHUNIAK-LONG Susan, « The Significance of Lucrezia in Machiavelli's *La Mandragola* », *The Review of Politics*, vol. 51, n° 2, 1989, p. 264-280.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1407406>

BERNARD John, « Writing and the paradox of the self : Machiavelli's literary vocation », *Renaissance Quarterly*, vol. 59, n° 1, 2006, p. 59-89.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/10.1353/ren.2008.0130>

BERTELLI Sergio, « When did Machiavelli write *Mandragola* ? », *Renaissance Quarterly*, vol. 24, n° 3, 1971, p. 317-326.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2859587>

CELENZA Christopher, « The Comedy of life : letters and plays, wives and lovers », in *Machiavelli*, Cambridge : Harvard University Press, 2015 (A Portrait), p. 134-159.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/j.ctvjk2vhg.9>

COLIMORE F.-D., « The Date of Machiavelli's *Mandragola* », *Modern Language Notes*, vol. 55, n° 7, 1940, p. 526-528.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2910760>

DI MARIA Salvatore, « From Prose to stage : Machiavelli's *Mandragola* », *MLN*, vol. 121, n° 1, 2006, p. 130-153.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3840725>

EISENBLICHER Konrad, « Sex and marriage in Machiavelli's *Mandragola* : A Close(t) Reading », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 40, n° 1, 2017, p. 13-35.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26400098>

FLEISHER Martin, « Trust and deceit in Machiavelli's comedies », *Journal of the History of Ideas*, vol. 27, n° 3, 1966, p. 365-380.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2708591>

FRANCESE Joseph, « La Meritocrazia di Machiavelli. Dagli scritti politici alla *Mandragola* », *Italica*, vol. 71, n° 2, 1994, p. 153-175.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/480003>

FIDO Franco, « Machiavelli 1469-1969 : politica e teatro nel badalucco di Messer Nicia », *Italica*, vol. 46, n° 4, 1969, p. 359-375.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/478069>

GARBUGINO Giovanni, « Les Contes d'adultère chez Apulée et leur réception à la Renaissance italienne », *MOM Éditions*, vol. 53, n° 1, 2015, p. 239-255.

| https://www.persee.fr/doc/mom_0151-7015_2015_act_53_1_3390

HULLIUNG Mark, « Machiavelli's *Mandragola* : a day and a night in the life of a citizen », *The Review of Politics*, vol. 40, n° 1, 1978, p. 32-57.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1407088>

IVANOVA Julia V., « Machiavelli's soteriology and the humanist quattrocento dialogue », in Joachim KÜPPER, Jan Mosch et Elena Penskaya (dirs.), *History and Drama*, Berlin : De Gruyter, 2019 (The Pan-European Tradition), p. 60-71.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/j.ctvbkjx1b.9>

KENNEDY William J., « Comic audiences and rhetorical strategies in Machiavelli, Shakespeare, and Molière », *Comparative Literature Studies*, vol. 21, n° 4, 1984, p. 363-382.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40246500>

KILIAN Sven Thorsten, « Opening spaces for the reading audience : Fernando de Rojas's *Celestina* (1499-1502) and Niccolò Machiavelli's *Mandragola* (1518) », in Katja Gvozdeva, Tatiana Korneeva et Kirill Ospovat (dirs.), *Dramatic Experience*, Leiden : Brill, 2017 (The Poetics of Drama and the Early Modern Public Sphere(s)), p. 13-34.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/10.1163/j.ctt1w76w7w.7>

LACROIX Jean, « Turbulences, manigances, impertinences de Fra Timoteo (Machiavel, *La Mandragola*) », *Italies. Littérature - Civilisation - Société*, n° 4, 1 janvier 2000, p. 451-472.

| <http://journals.openedition.org/italies/2302>

LORD Carnes, « On Machiavelli's *Mandragola* », *The Journal of Politics*, vol. 41, n° 3, 1979, p. 806-827.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2129818>

LUKES Timothy J., « Fortune comes of age (in Machiavelli's literary works) », *The Sixteenth Century Journal*, vol. 11, n° 4, 1980, p. 33-50.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2539974>

MANSFIELD HARVEY C., « The Cuckold in Machiavelli's *Mandragola* », in Vickie B. Sullivan (dir.), *The Comedy and tragedy of Machiavelli*, New Haven : Yale University Press, 2000 (Essays on the Literary Works), p. 1-29.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/j.ctt32bjk7.5>

MARTINEZ Ronald L., « The Pharmacy of Machiavelli : Roman Lucretia in *Mandragola* », *Renaissance Drama*, vol. 14, 1983, p. 1-43.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/41917200>

PADOAN Giorgio, « Il Tramonto di Machiavelli », *Lettere Italiane*, vol. 33, n° 4, 1981, p. 457-481.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26260717>

PADOAN Giorgio, « *La Mandragola* del Machiavelli nella Venezia cinquecentesca », *Lettere Italiane*, vol. 22, n° 2, 1970, p. 161-186.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26250121>

PAOLUCCI Anne, « Theatre of illusion : Pirandello's *Liola* and Machiavelli's *Mandragola* », *Comparative Literature Studies*, vol. 9, n° 1, 1972, p. 44-57.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40245958>

PARRONCHI Alessandro, « La Prima rappresentazione della *Mandragola* : il modello per l'apparato. L'allegoria », *La Bibliofilia*, vol. 64, n° 1, 1962, p. 37-86.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26205975>

PEROCCO Daria Donadi, « Il Rito finale della *Mandragola* », *Lettere Italiane*, vol. 25, n° 4, 1973, p. 531-536.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26254932>

RIDOLFI Roberto, « Composizione, rappresentazione e prima edizione della *Mandragola* », *La Bibliofilia*, vol. 64, n° 3, 1962, p. 285-300.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26206123>

TRIOLO Alfred A., « Machiavelli's *Mandragola* and the sacred », *Arte Lombarda*, 110/111 (3-4), 1994, p. 173-179.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/43105527>

TYLUS Jane, « Theater and its social uses : Machiavelli's *Mandragola* and the Spectacle of Infamy », *Renaissance Quarterly*, vol. 53, n° 3, 2000, p. 656-686.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2901493>

VELOTTI Stefano, « *Mandragola* una e bina », *Bruniana & Campanelliana*, vol. 20, n° 1,

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/24339194>

VILCHES Patricia, « The Delegate womb : Lucrezia's body as political tool in Machiavelli's *La Mandragola* », *American Journal of Italian Studies*, vol. 22, n° 60, 1999, p. 99-.

| <https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/i.do?v=2.1&it=r&sw=w&id=GALE%7CA91672665&prodId=LitRC&sid=googleScholarFullText&lat=48.8472576&lng=2.3461887999999997&userGroupName=unipari>

ZMORA Hilla, « A World without a saving grace : glory and immortality in Machiavelli », *History of Political Thought*, vol. 28, n° 3, 2007, p. 449-468.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26222653>

QUESTION N° 3 : GIAMBATTISTA VICO, OPERE

Œuvre au programme

VICO Giambattista, *Opere*, sous la direction de Andrea Battistini, Milan : Mondadori, 2008, 1955 p.

| 85/33 VIC op

Autres éditions

VICO Giambattista, *Vie de Giambattista Vico écrite par lui-même*, traduction de Jules Michelet revue, corrigée et présentée par Davide Luglio, Paris : Allia, 2004, 190 p.

| 195.092 VIC vi

VICO Giambattista, *La Science nouvelle (1725)*, traduction Christina Trivulzio ; préface de Philippe Raynaud, Paris : Gallimard, 1993 (Tel 227), 432 p.

| 195.092 VIC sc

Articles et ouvrages critiques

AMOROSO Leonardo, *Introduzione alla Scienza nuova di Vico*, Pisa : ETS, 2011, 176 p.

| 85/33 VIC 1 am

BELHARETH Dalila, *Langage et histoire chez Giambattista Vico*, Saint-Denis : Connaissances et savoirs, 2018, 340 p.

| 195.092 VIC 1 be

CACCIATORE Giuseppe, DONZELLI Maria et GIRARD Pierre, « Dossier : La “Scienza nuova” de Giambattista Vico », *Noesis*, n° 8, 2005.

| <http://journals.openedition.org/noesis/110>

CHABOT Jacques, *Giambattista Vico : la raison du mythe*, Aix-en-Provence : Édisud, 2005 (Les Écritures du Sud), 254 p.

| 195.092 VIC 1 ch

EPHRAIM Laura, « Beyond the two-sciences settlement : Giambattista Vico’s critique of the nature–politics opposition », *Political Theory*, vol. 41, n° 5, 2013, p. 710-737.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/24571364>

GIRARD Pierre, *Le Vocabulaire de Vico*, Paris : Ellipses, 2001 (Vocabulaire de...), 64 p.

| 195.092 VIC 1 gi

NATALE Maria Rosa, « La Sagesse de l’histoire. Jean-Baptiste Vico et la philosophie pratique », *Revue Philosophique de Louvain*, vol. 91, n° 90, 1993, p. 249-258.

| https://www.persee.fr/doc/phlou_0035-3841_1993_num_91_90_6790

PONS Alain, « Vico en son temps et dans le nôtre », *Commentaire*, Numéro 153, n° 1, 4 mars 2016, p. 203-205.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-commentaire-2016-1-page-203.htm>

PONS Alain, « Vico : de la culture à la civilisation », *Commentaire*, Numéro 107, n° 3, 2004, p. 813-815.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-commentaire-2004-3-page-813.htm>

PONS Alain, « Vico et les origines de la poésie », *Commentaire*, Numéro 103, n° 3, 2003, p. 665-670.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-commentaire-2003-3-page-665.htm>

PONS Alain, « Vico, Hercule et le “principe héroïque” de l’histoire », *Les Études philosophiques*, n° 4, 1994, p. 489-505.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/20848885>

PONS Alain, « Nature et histoire chez Vico », *Les Études philosophiques*, vol. 16, n° 1, 1961, p. 39-53.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/20843537>

PONS Alain, *Vie et mort des nations : lecture de la Science nouvelle de Giambattista Vico*, Paris : Gallimard, 2015, 371 p.

| 195.092 VIC 1 po

REMAUD Olivier, *Les Archives de l'humanité : essai sur la philosophie de Vico*, Paris : Éditions du Seuil, 2004 (La Couleur des idées), 406 p.

| 195.092 VIC 1 re

SANNA Manuela, « La Métaphysique comme question de méthode », *Noesis*, n° 8, 10 novembre 2005.

| <http://journals.openedition.org/noesis/127>

SANNA Manuela et GIRARD Pierre, « Le Cas Vico dans une Naples européenne », *Archives de Philosophie*, Tome 80, n° 3, 20 juillet 2017, p. 435-448.

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-archives-de-philosophie-2017-3-page-435.htm>

VICO Giambattista, *Autobiografia di Giambattista Vico : (1725-1728)*, Bologne : Il Mulino, 1992 (Ristampe anastatiche. Istituto italiano per gli studi storici 2), 358 p.

| 85/33 VIC au

QUESTION N° 4 : GESUALDO BUFALINO, ROMANS

BUFALINO Gesualdo, *Opere. I. 1981-1988, II. 1989-1986*, sous la direction de Maria Corti et Francesca Caputo, Milan : Bompiani, 1996 (Classici Bompiani), 1424 et 1523 p.

| 85/4 BUF op

Autres éditions

BUFALINO GESUALDO, *Les Mensonges de la nuit*, traduit par Jacques Michaut-Paternò, Paris : Cambourakis, 2019 (Letteratura), 189 p.

| 85/4 BUF me

BUFALINO GESUALDO, *Tommaso e il fotografo cieco*, Milan : Bompiani, 2003 (Bompiani tascabili romanzi e racconti), 178 p.

| 85/4 BUF to

BUFALINO GESUALDO, *Le Menzogne della notte*, Milan : Bompiani, 2001 (I grandi tascabili Bompiani), 140.

| 85/4 BUF me

BUFALINO GESUALDO, *Tommaso et le photographe aveugle ou Patatras*, traduit par Bernard Simeone, Lagrasse : Verdier, 1998 (Terra d'altri), 184 p.

| 85/4 BUF to

BUFALINO Gesualdo, *Argos l'Aveugle ou les songes de la mémoire*, traduit par Ludmilla Thévenaz, Paris : Éditions de Fallois, 1988, 166 p.

| en commande - 85/4 BUF to

Articles et ouvrages critiques

CLERC Louissette, « Gesualdo Bufalino ou l'éloge du blasphème », *Italies. Littérature - Civilisation - Société*, n° 4, 1 janvier 2000, p. 403-424.

| <http://journals.openedition.org/italies/2289>

LAZZARIN Stefano, « Gesualdo Bufalino : questioni editoriali e interpretative », *Italianistica : Rivista di letteratura italiana*, vol. 24, n° 1, 1995, p. 195-206.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/23936362>

PAPA Enzo, « Gesualdo Bufalino », *Belfagor*, vol. 52, n° 5, 1997, p. 561-577.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26147874>

PERRUS Claude et BOULÉ-BASUYAU Anne, « Le Récit encadré de Boccace à Gesualdo Bufalino », *Arzanà. Cahiers de littérature médiévale italienne*, vol. 10, n° 1, 2004, p. 219-243.

| https://www.persee.fr/doc/arzan_1243-3616_2004_num_10_1_940

RUSSO Salvatore, « I Temi della Sicilia e della morte nelle opere di Gesualdo Bufalino », *Studi Novecenteschi*, vol. 19, 43/44, 1992, p. 51-82.

| <https://www.jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/43449913>

ZAGARRIO Vito, « "La Moviola della memoria". Il caso Bufalino », *Studi Novecenteschi*, vol. 28, n° 61, 2001, p. 199-213.

| <https://www.jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/43450090>

II. LANGUE

DICIONNAIRES

Dictionnaires unilingues

DE MAURO Tullio, *Grande dizionario italiano dell'uso*, Torino : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1999, 1 074 p.

| 453/U UTE

ZINGARELLI Nicola, *Il Nuovo Zingarelli minore : vocabolario della lingua italiana*, Bologna : Zanichelli, 2008, 1 504 p.

| 453/U ZIN

ZINGARELLI Nicola, *Lo Zingarelli 2017 : vocabolario della lingua italiana*, Bologna : Zanichelli, 2016, 2 688 p.

| 453/U ZIN

Dictionnaires bilingues

BOCH Raoul, *Il Boch : dizionario francese-italiano, italiano-francese*, Bologna ; Paris : Zanichelli Le Robert, 2014, 2 272 p.

| USU RIC

BOCH Raoul, *Il Boch : dizionario francese-italiano, italiano-francese*, Bologna ; Paris : Zanichelli Larousse, 2000, 2 175 p.

| 453 BOC

STRANG Carola, *Dictionnaire compact italien : français-italien, italien-français*, Paris : Hachette, 2006, 1 426 p.

| 453 DIC

Dictionnaires étymologiques

CORTELAZZO Manlio, *Dizionario etimologico della lingua italiana*, Bologna : Zanichelli, 2004, 1 440 p.

| 453/U ZAN

DE MAURO Tullio, MANCINI Marco, *Garzanti etimologico*, Milano : Garzanti linguistica, 2000, 2 317 p.

| 452 DEM

MÉTHODOLOGIE

DONNAREL Évelyne et CAPRA Antonella, *Explication de texte, commentaire guidé, commentaire dirigé : italien licence, master, concours*, Paris : Ellipses, 2008, 284 p.

| 450.7 DON

LITTÉRATURE : HISTOIRE ET CRITIQUE

ALFANO Giancarlo et DE CRISTOFARO Francesco (dirs.), *Il Romanzo in Italia. I, Forme, poetiche, questioni*, 419 p., *II, L'Ottocento*, 683 p. ; *III, Il primo Novecento*, 582 p. ; *IV, Il secondo Novecento*, 625 p., Rome : Carocci, 2018.

| 850.9 ROM

ALFANO Giancarlo, ITALIA Paola, RUSSO Emilio et TOMASI Franco, *Letteratura italiana : manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento*, Milan : Mondadori, 2018, 719 p.

| 850.9 LET

ALFANO Giancarlo, ITALIA Paola, RUSSO Emilio et TOMASI Franco (dirs.), *Letteratura italiana : manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento*, Florence : Mondadori, 2018, 703 p.

| 850.9 LET

BÁRBERI SQUAROTTI Giorgio, *L'Italianistica : introduzione allo studio della letteratura e della lingua italiana*, Turin : UTET, 1992, 420 p.

| 850.9 ITA

BRIOSCHI Franco et DI GIROLAMO Costanzo, *Manuale di letteratura italiana : storia per generi e problemi*. 1. Dalle origini alla fine del Quattrocento, 1993, 1004 p. ; 2. Dal cinquecento alla metà del settecento, 1994, 890 p. ; 3. Dalla metà del Settecento all'Unità d'Italia, 1995, 966 p. ; 4. Dall'Unità d'Italia alla fine del Novecento, 1996, 1141 p., Turin : Bollati Boringhieri.

| 850.9 MAN

FILIPPINI Célia, *Précis de littérature italienne*, Levallois-Perret : Studyrama, 2012, 282 p.

| 450.7 FIL

MANACORDA Giuliano, *Storia della letteratura italiana*, Rome : Newton Compton, 2004 (Bibliotheca del Sapere, 14), 320 p.

| 850.9 MAN

MANUELS D'AUTOFORMATION

Si vous souhaitez reprendre certaines bases, regardez les manuels d'autoformation à la cote 458.3 et notamment :

BACCI Simone, *Autostrada : cahier d'activités en italien : B2-C1 niveau avancé*, Paris : Ellipses, 2019, 215 p.

| 458.3 BAC

CHIUCHIÙ Angelo, *Italiano in : volume 3 livello B2/C1*, Perugia : Guerra, 2011 (Arte e metodo Perugia Guerra), 350 p.

| 458.3 CHI

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

BONOMI Ilaria, MASINI Andrea et MORGANA Silvia (et al.), *Elementi di linguistica italiana*, Rome : Carocci, 2003 (Università Linguistica, 461), 317 p.

| 450.1 ELE

CASTELLANI Arrigo, *Grammatica storica della lingua italiana. Volume I. Introduzione*, Bologne : Il Mulino, 2000 (Collezione di testi e studi: Linguistica e critica letteraria), 618 p.

| 455 CAS

D'AGOSTINO Emilio, *Le Forme lessicali del parlare : analisi quantitativa e qualitativa del parlato italiano*, Naples : Editoriale scientifica, 2001 (Scienze della comunicazione, 11), 209 p.

| 457.09 DAG

DARDANO Maurizio, *Nuovo manualetto di linguistica italiana*, Bologne : Zanichelli, 2005, 312 p.

| 457.009 DAR

DE MAURO Tullio, *Storia linguistica dell'Italia unita*, Rome ; Bari : Laterza, 1991 (Manuali Laterza, 16), 573 p.

| 457.09 DEM

DEVOTO Giacomo, OLI Gian Carlo, SERIANNI Luca et TRIFONE Maurizio, *Il Nuovo devotino : vocabolario della lingua italiana*, Florence : Le Monnier, 2016, 1680 p.

| 453/U NUO

GAUDIN Hélène, *Attenti ! : pour enfin maîtriser les 80 pièges classiques de l'italien*, Paris : Ellipses, 2015, 173 p.

| 455 GAU

GRASSI Corrado, SOBRERO Alberto A. et TELMON Tullio, *Introduzione alla dialettologia italiana*, Rome : Laterza, 2003, 253 p.

| 453.028 INT

RENZI Lorenzo, CARDINALETTI Anna et SALVI Giampaolo, Grande grammatica italiana di consultazione. I. La frase, i sintagmi nominale e preposizionale, 787 p. ; II, I sintagmi verbale, aggettivale, avverbiale, La subordinazione, 957 p. ; III, Tipi di frase, deissi, formazione delle parole, 642 p., Bologne : Il Mulino, 2001 (Strumenti Linguistica e critica letteraria).

| 455 GRA

SENSINI Marcello, *La Grammatica della lingua italiana*, Milan : Mondadori, 1997 (Guide & manuali), 725 p.

| 455 SEN

SERIANNI Luca, *Italiano*, Milan : Garzanti, 2012 (Le Garzantine), 609 p.

| 455 SER

SOBRERO Alberto A., *Introduzione all'italiano contemporaneo. La variazione e gli usi*, Bari : Laterza, 1999 (Manuali Laterza, 43), 483 p.

| 457.09 INT

TRIFONE Pietro et PALERMO Massimo, *Grammatica italiana di base*, Bologne, Italie : Zanichelli, 2014, 432 p.

| 455 TRI

VANELLI Laura, *Grammatiche dell'italiano e linguistica moderna*, Padoue : Unipress, 2010, 136 p.

| 455 VAN

PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE

Elementi di linguistica italiana, Rome : Carocci, 2003 (Università Linguistica, 461), 317 p.

| 450.1 ELE

BABINI Maurizio, *Précis de prononciation italienne*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1997, 108 p.

| 451.5 BAB

CANEPARI Luciano, *Il DiPI : dizionario di pronuncia italiana*, Bologne : Zanichelli, 1999, 584 p.

| 451.5 CAN

CARBONI GIANCARLO, *Manuale professionale di dizione e pronuncia : come educare la voce parlata*, Milan : Hoepli, 2011, 97 p.

| 451.5 CAR

DE MAURO Tullio, CAMILLERI Andrea, ESCUDÉ Pierre et LAMBERT-LUCAS, *La Langue bat où la dent fait mal*, Limoges : Lambert-Lucas, 2017, 169 p.

| 458.02 DEM

MIONI Alberto M., *Elementi di fonetica*, Padoue : Unipress, 2001, 234 p.

| 451.5 MIO

NESPOR Marina, *Fonologia*, Bologne : Il Mulino, 1993 (Strumenti Linguistica e critica letteraria Bologna il Mulino, 1993), 346 p.

| 451.5 NES

PRATELLI Rufin-Jean, *La Prononciation de l'italien par l'exemple : normes, pièges, origine et variantes régionales*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2019, 124 p.

| 451.5 PRA

RIVIÈRE Jean-Marc, *Linguistique historique de l'italien*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2013, 311 p.

| 457.009 RIV

VOCABULAIRE

BAROU-LACHKAR Flora, *Du Mot à la phrase : vocabulaire italien contemporain*, Paris : Ellipses, 2008, 208 p.

| 453.028 BAR

BIANCHINI Edoardo, *Italiano straniero : piccolo repertorio storico dei barbarismi e dei significati che mutano nella lingua italiana*, Perugia : Guerra, 1999 (Studi sul linguaggio, sulla comunicazione e sull'apprendimento), 180 p.

| BIA

BLUM Geneviève et SALAS Nestor (dirs.), *Les Idiomatics : français-italien ; italien-français*, Paris : Éditions du Seuil, 1990 (Points point-virgule, 80), 93 p.

| 453.028 BLU

BOELCKE Pamela, MANCINI Claudio et SCHEINER Philip, *L'Italien de la presse en 1000 mots*, Paris : Belin, 1993 (En 1000 mots), 94 p.

| 453.028 BOE

BORTOLUZZI Roberto, *Acqua in bocca ! Tutto quello che vorresti dire in italiano ..., come lo direbbe un Italiano !*, Barcelone : Difusión, 2015 (Edizioni Casa delle Lingue), 191 p.

| 457.09 BOR

CAMPA Cosimo, *Expressions populaires italiennes*, Levallois-Perret : Studyrama, 2009 (Poche), 118 p.

| 458 CAM

CAMPA Cosimo, *Manuel de conversation italienne*, Levallois-Perret : Studyrama, 2011 (Principes, 678), 194 p.

| 458.3 DIX

CAMUGLI Sébastien et ULYSSE Georges, *Les Mots italiens*, Paris : Hachette classiques, 1975 (Classiques Hachette), 301 p.

| 453.028 CAM

CHEVALIER Bernard et MACAGNO Gilles, *Dans la gueule du loup = In bocca al lupo : mille et une expressions et façons de dire pour apprendre l'italien*, Paris : Ellipses, 2006, 124 p.

| 458 CHE

CHEVALIER Bernard-Albert, *Les Faux amis*, Levallois-Perret : Studyrama, 2010 (Côté langues), 120 p.

| 453.028 CHE

CHEVALIER Bernard-Albert, *Les Idiomatiques*, Levallois-Perret : Studyrama, 2010 (Côté langues), 120 p.

| 453.028 CHE

DEVOTO, GIACOMO, *Il Nuovo devotino. Vocabolario della lingua italiana*, Italia : Mondadori, 2016, 1 680 p.

| 453.028 DEV

DUPONT Louis, *Les Pièges du vocabulaire italien*, Genève : Droz, 1965, 199 p.

| 453.028 DUP

FERDEGHINI Marina, *Italien, vocabulaire*, Paris : Nathan, 2009, 431 p.

| 453.028 FER

FERDEGHINI Marina et NIGGI Paola, *Italien vocabulaire*, Paris : Nathan, 2009.

| 423.028 FER

INGRILLI Francesco et TRINCAVELLI Luigi, *L'Argot italien*, Chennevières-sur-Marne : Assimil, 2013, 160 p.

| 453.028 ING

MERGER LEANDRI Marie-France, *Italien : vocabulaire thématique*, Paris : Bordas, 2014, 191 p.

| 453.028 MER

PADOAN PINTO Giovanna et FIADINO MERCIER Lucia, *Pro e contro dibattere in italiano = argumenter et convaincre en italien*, Paris : Ellipses, 2012.

| 450.7 PAD

PILARD Georges et STEVENSON Anna, *Harrap's vocabulaire italien*, Paris : Larousse Harrap, 2009, 272 p.

| 453.028 HAR

ULYSSE Georges, *Vocabulaire de base italien-français*, Paris : Hachette-éducation, 1993, 261 p.

| 453 ULY

ULYSSE Georges et ZEKRI Caroline, *Italien : le vocabulaire*, Paris : Hatier, 2009 (Bescherelle langues), 318 p.

| 453.028 ULY

ZULIANI Lidia, *100 fiches thématiques*, Levallois-Perret : Studyrama, 2019, 266 p.

| 453.028 ZUL

TRADUCTION : THÈME ET VERSION

BAFFI Sandro et ESPOSITO Edoardo, *Manuel de traduction : italien L.E.A*, Paris : Ellipses, 2001 (L'Italien dans le supérieur), 221 p.

| 458.02 BAF

BARBERO Fabio et LIBENZI Laurent, *Italien : entraînement au thème et à la version*, Paris : Ellipses, 2017, 259 p.

| 458.02 BAR

BIANCHINI Edoardo, *Italiano straniero : piccolo repertorio storico dei barbarismi e dei significati che mutano nella lingua italiana*, Perugia : Guerra, 1999 (Studi sul linguaggio, sulla comunicazione e sull'apprendimento 3), 180 p.

| 453.028 BIA

Thème

ABBRUGIATI Perle, *Perversions : 60 versions italiennes difficiles, XVI^e-XIX^e siècles : avec corrigés*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2013, 275 p.

| 458.02 ABB

BAREIL Jean-Philippe, CASTRO Maxime et TOPPAN Bruno, *Manuel de thème italien : premier cycle de l'enseignement supérieur et classes préparatoires*, Paris : Ellipses, 2000 (L'Italien dans le supérieur), 160 p.

| 458.02 BAR

CAMPA Cosimo, *Réussir le thème en italien*, Levallois-Perret : Studyrama, 2009 (Principes, 757), 216 p.

| 458.02 CAM

LIVI François, *Manuel de thème italien : licence, master, concours*, Paris : Ellipses, 2010 (L'Italien dans le supérieur), 223 p.

| 458.02 LIV

Version

CASSAC Michel, CASSAC Isabelle et MILAN Serge, *Manuel de version italienne : premier cycle de l'enseignement supérieur et classes préparatoires*, Paris : Ellipses, 2000 (L'Italien dans le supérieur), 144 p.

| 458.02 CAS

CHEVALIER Bernard, *La Version italienne par l'exemple*, Paris : Ellipses, 2007, 105 p.

| 458.02 CHE

FILIPPINI Célia, *Réussir la version en italien*, Levallois-Perret : Studyrama, 2011, 271 p.

| 458.02 FIL

RAMBERT Jean-Noël, *Traduire la presse : entraînement à la version italienne*, Paris : Ellipses, 2000, 159 p.

| 458.02 RAM

SCOTTO D'ARDINO Laurent, *100 % version italien : 60 textes d'entraînement à la traduction littérature & presse*, Paris : Ellipses, 2015, 156 p.

| 458.02 SCO

SCOTTO D'ARDINO Laurent, *Manuel de version italienne*, Paris : Ellipses, 2008, 312 p.

| 458.02 SCO

Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

