Féminismes

Bibliographie thématique

BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GENERALITES ..... - 4 -

REVUES EN LIGNE ..... - 8 -

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE ..... - 9 -

MAYA ANGELOU ..... - 10 -

CHANTAL AKERMAN ..... - 11 -

SIBILLA ALERAMO ..... - 12 -

MARGARET ATWOOD ..... - 13 -

MARIAMA BA ..... - 14 -

SIMONE DE BEAUVOIR ..... - 15 -

LOUISE BOURGEOIS ..... - 17 -

JUDITH BUTLER ..... - 18 -

RAEWYN CONNELL ..... - 20 -

ALEXANDRA DAVID-NÉEL ..... - 21 -

ANGELA DAVIS ..... - 22 -

VIRGINIE DESPENTES ..... - 23 -

HEDWIG DOHM ..... - 24 -

ANNIE ERNAUX ..... - 25 -

SILVIA FEDERICI ..... - 28 -

MANON GARCIA ..... - 29 -

ARTEMISIA GENTILESCHI ..... - 30 -

OLYMPE DE GOUGES ..... - 31 -

GISELE HALIMI ..... - 32 -

MARLEN HAUSHOFER ..... - 33 -

BELL HOOKS ..... - 35 -

CARMEN LAFORET ..... - 36 -

VIOLETTE LEDUC ..... - 37 -

AUDRE LORDE ..... - 38 -

ZORA NEALE HURSTON ..... - 39 -

SYLVIA PLATH ..... - 40 -

NIKI DE SAINT-PHALLE ..... - 41 -

GOLIARDA SAPIENZA ..... - 42 -

LIV STRÖMQUIST ..... - 43 -

SUZANNE VALADON ..... - 44 -

AGNES VARDA ..... - 45 -

MONIQUE WITTIG ..... - 46 -

À l'occasion de la journée des droits des femmes le 8 mars, la BSB réalise une bibliographie sur les féminismes. Vous y trouverez une sélection d'ouvrages de et sur des personnalités marquantes, connues et moins connues. Il s'agit d'un choix subjectif de vos bibliothécaires qui ont souhaité mettre en avant ces figures. Une actualisation périodique sera réalisée afin de vous en faire découvrir de nouvelles. Nous espérons que cette bibliographie suscitera chez vous l'envie de découvrir ou redécouvrir ces personnalités.
Bonne lecture !

Vous trouverez :

Au 3e étage

- aile Chartière : droit, science politique

Au 2e étage

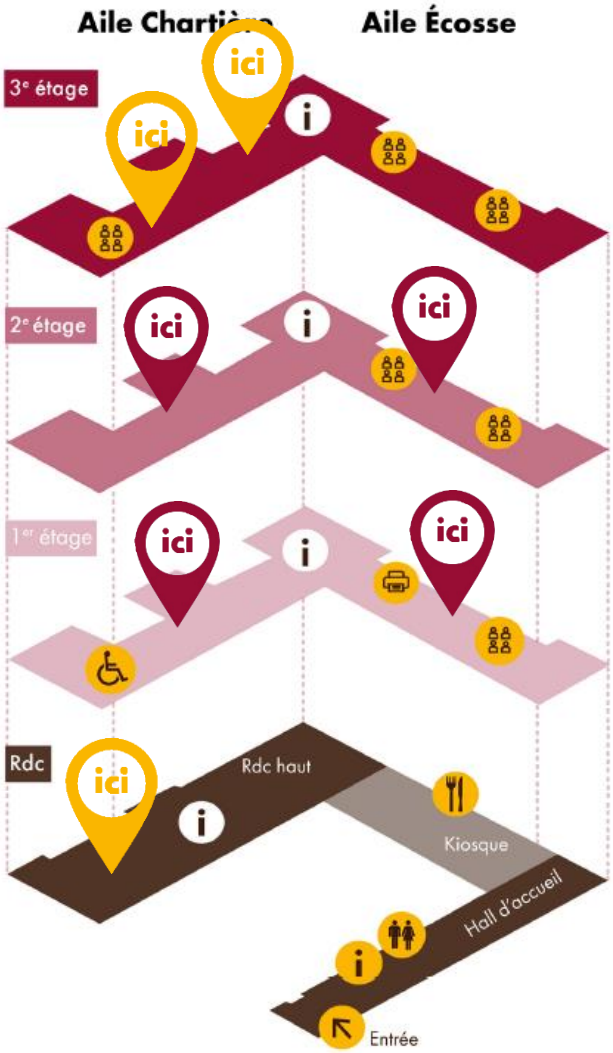
- aile Chartière : histoire, sociologie, psychologie, arts, musique, théâtre, cinéma
- aile Écosse : philosophie

Au 1er étage

- aile Chartière : littératures allemande, anglaise, espagnole et italienne
- aile Écosse : littérature française

Au rez-de-chaussée haut

- aile Chartière : bandes dessinées, revues



Mise à jour : mars 2026

GENERALITES

ALI Zahra, *Féminismes islamiques*, Paris : La Fabrique éditions, 2020, 234 p.
| https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88925448
| 305.42 ALI

AUFFRET Séverine et ONFRAY Michel, *Une histoire du féminisme de l'Antiquité grecque à nos jours*, Paris : Éditions de l'Observatoire, 2018, 697 p.
| 304.42 AUF

BARD Christine, DIZIER-METZ Annie, NEVEU Valérie et FAU-VINCENTI Véronique, *Guide des sources de l'histoire du féminisme : de la Révolution française à nos jours*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006, 442 p.
| 944.002 GUI

BARD Christine (dir.), *Dictionnaire des féministes : France, XVIIIe-XXIe siècle*, Paris : Presses universitaires de France, 2017, 1700 p.
| 944.003 DIC

BARRET-DUCROCQ Françoise, *Le mouvement féministe anglais d'hier à aujourd'hui*, Paris : Ellipses, 2000, 159 p.
| 941.08 BAR

BANTIGNY Ludivine, *Nous ne sommes rien, soyons toutes ! Histoire de femmes en lutte et de luttes féministes*, Paris : Seuil, 2025, 373 p.
| 944.06 BAN

BERGES Karine, BINARD Florence, NEDELEC-GUYARD Alexandrine, UNIVERSITE DE CERGY-PONTOISE et UNIVERSITE PARIS DIDEROT - PARIS 7, *Féminismes du XXIe siècle: une troisième vague ?*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017, 281 p.
| https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/feminismes-du-xxie-siecle-une-troisieme-vague--9782753556652.htm
| 305.42 BER

BUSSY GENEVOIS Danièle et EQUIPE DE RECHERCHE SUR LES SOCIETES ET CULTURES DE L'ESPAGNE CONTEMPORAINE, *Les Espagnoles dans l'histoire : une sociabilité démocratique (XIXe-XXe siècles)*, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2002, 282 p.
946.07 ESP

CARBONNIER Annelise, TOULET Michel et LECAT Jean-Michel, *La longue marche des femmes, 1789-1920 : des citoyennes aux suffragistes*, Paris : Phébus, 2008, 202 p.
944.06 CAR

FAYOLLE Caroline, *Le féminisme : histoire et actualité*, Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2018, 63 p.
305.42 FAY

FILLARD Claudette et COLLOMB-BOUREAU Colette, *Les mouvements féministes américains*, Paris : Ellipses, 2003, 192 p.
305.42 FIL

FRAISSE Geneviève, *Féminisme et philosophie*, Paris : Gallimard, 2019, 366 p.
305.42 FRA
https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info /feminisme-et-philosophie-9782072877995?lang=fr

FROIDEVAUX-METTERIE Camille, *Théories féministes*, Paris : Seuil, 2025, 761 p.
305.42 FRO

GUBIN Eliane, JACQUES Catherine, ROCHEFORT Florence et PERROT Michelle, *Le siècle des féminismes*, Paris : Les Éditions de l'Atelier, 2004, 463 p.
909.822 SIE

HOOKS Bell, *Regards oppositionnels : se défaire des représentations dominantes*, Paris : Payot, 2005, 326 p.
305.5 HOO

La Déferlante : la revue des révolutions féministes, Trimestriel, 2021- ...
PER RCH re

NOCHLIN Linda, RIETSCH Margot (trad.), *Pourquoi n'y a-t-il pas eu de grands artistes femmes ?*, Thames & Hudson, 2021, 111 p.
701 NOC

NOYE Sophie, *Pour un féminisme matérialiste et queer*, Paris : La Dispute, Paris, 2025, 209 p.
305.42 NOY

OLERON EVANS Emilie, *L'histoire de l'art engagée : Linda Nochelin*, Presses universitaires de Strasbourg, 2025, 255 p.
709 EVA

PAVARD Bibia, ROCHEFORT Florence, ZANCARINI-FOURNEL Michelle, *Ne nous libérez pas, on s'en charge : une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Paris : La Découverte, 2020, 510 p.
https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/ne-nous-liberez-pas-on-s-en-charge–9782348055614?lang=fr
944.06 PAV

PEYTAVIN Lucile, *Le coût de la virilité*, Paris : Le livre de poche, 2023, 189 p.
305.3 PEY

RIOT-SARCEY Michèle, *Histoire du féminisme*, Paris : La Découverte, 2015 (Repères, 3e éd.), 128 p.
https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/histoire-du-feminisme–9782707186300?lang=fr
305.42 RIO

RIPA Yannick et THEBAUD Françoise (dirs.), *Les féminismes : une histoire mondiale, XIXe-XXe siècles*, Paris : Textuel, 2024, 319 p.
909.82 FEM

RIPA Yannick, *Les femmes, actrices de l'histoire : France, de 1789 à nos jours*, Paris : Armand Colin, 2023, 250 p.
944.06 RIP
https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/les-femmes-actrices-de-l-histoire–9782200636418?lang=fr

RIPA Yannick, *Histoire féminine de la France : de la Révolution à la loi Veil (1789-1975)*, Paris : Belin, 2020, 765 p.
944.06 RIP

ROCHEFORT Florence, *Histoire mondiale des féminismes*, Paris : Que sais-je ?, 2022, 124 p.
https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/histoire-mondiale-des-feminismes-9782715409590?lang=fr
909 ROC

THEBAUD Françoise, DUBY Georges et PERROT Michelle, *Histoire des femmes en Occident*, Paris : Perrin, 2002, 891 p.
909 HIS

SWAAN Abram de et ABRAHAM Bertrand, *Contre les femmes : la montée d'une haine mondiale*, Paris : Seuil, 2021, 364 p.
305.42 SWA

REVUES EN LIGNE

L**a base** JSTOR (Journal Storage) ouvre propose des archives de **revues académiques** internationales en sciences humaines et sociales. Parmi elles, de nombreuses revues américaines (Women's Studies Quarterly, Feminist Review) sont consacrées aux recherches sur le féminisme. Les personnes inscrites à la BSB peuvent les consulter sur authentification (taper Jstor dans "Rechercher" sur la page d'accueil du site ou chercher Jstor dans la liste des abonnements numériques).

Fondée en1972 par des universitaires new-yorkaises, cette revue publie des articles de recherches ainsi que de la poésie et de la fiction.

Feminist Studies

Référence en matière de « women's studies », cette publication créée en 1975 veut conjuguer la recherche académique et l'engagement militant.

Signs : Journal of Women in Culture and Society

Revue consacrée aux femmes artistes dans le champ des arts visuels, célèbres ou méconnues, publiée depuis 1980.

Woman's Art Journal

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

Écrivaine et militante féministe nigériane. Son œuvre traite aussi bien des questions de la guerre, du racisme que de la domination dans son ensemble et du féminisme.

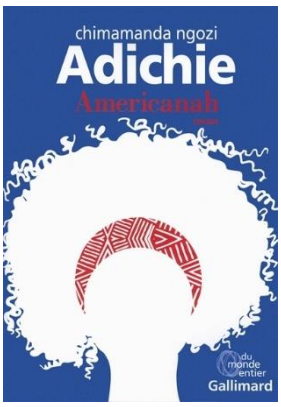
«Je considère comme féministe un homme ou une femme qui dit, oui, la question du genre telle qu'elle existe aujourd'hui pose problème et nous devons la régler, nous devons faire mieux ».

ADICHIE CHIMAMANDA NGOZI, *Nous sommes tous des féministes = We should all be feminists*, Paris : Gallimard, 2023 (Folio bilingue), 85 p.

AFR82 ADI no

ADICHIE CHIMAMANDA NGOZI, *Chère Ijeawele, Un manifeste pour une éducation féministe*, Paris : Gallimard, 2017 (Hors-série littérature), 77p.

AFR82 ADI ch



Comment rester soi lorsqu'on change de continent, lorsque soudainement la couleur de votre peau prend un sens et une importance que vous ne lui aviez jamais donnés ?

ADICHIE CHIMAMANDA NGOZI, *Americanah*, Paris : Gallimard, 2014 (Du monde entier), 522 p.

AFR82 ADI am

MAYA ANGELOU

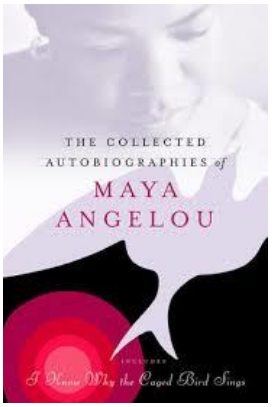
Écrivaine emblématique de la vie culturelle et politique américaine, personnalité importante du mouvement américain des droits civiques, Maya Angelou accède à la célébrité à la fin des années 60 avec *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*, récit de sa vie jusqu'à l'âge de 17 ans. Elle poursuivra son œuvre autobiographique tout au long de 6 volumes supplémentaire.

1er tome de sa série autobiographique.

ANGELOU Maya *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage*, Paris : librairie générale française, 2009 (Livre de poche), 345 p.
81/4 ANG je

Ce récit dessine le portrait d'une femme exceptionnelle qui a intégré, jusqu'au coeur de sa vie intime, une véritable révolution mondiale, culturelle et politique.

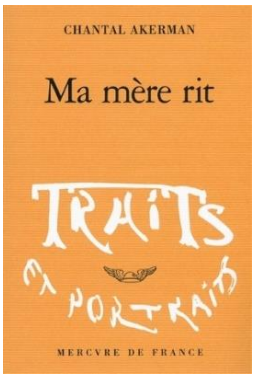
ANGELOU Maya, *Tant que je serai noire*, Paris : librairie générale française, 2009 (Livre de poche), 409 p.
81/4 ANG ta



ANGELOU Maya, *The collected autobiographies of Maya Angelou*, New-York : Modern Library, 2004, 1167 p.
81/4 ANG co

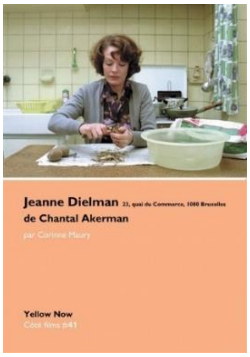
CHANTAL AKERMAN

Cinéaste belge, Chantal Akerman traite dans ses films des relations mère-fille, de la vie des femmes, de leurs rapports, de la sexualité, de l'homosexualité et de l'identité féminines.



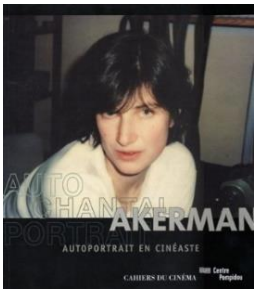
Chantal Akerman nous confie pour la première fois la matière même de toute son œuvre, de toute sa vie.

AKERMAN CHANTAL, *Ma mère rit*, Paris : Gallimard, 2021 (L'imaginaire), 206 p.
| 791.430 92 AKE



Analyse du « meilleur film de tous les temps » selon Sight & Sound.

MAURY CORINNE, *« Jeanne Dielman, 23 quai du Commerce, 1080 Bruxelles » de Chantal Akerman : l'ordre troublé du quotidien*, Crisnée : Yellow now, 2020 (Côté films), 92 p.
| 791.430 92 AKE



PAQUOT CLAUDINE, *Chantal Akerman : autoportrait en cinéaste [manifestation « Chantal Akerman » Centre Georges Pompidou, Paris, 28 avril au 7 juin 2004]*, Cahiers du cinéma Centre Pompidou, 2004.
| 791.430 92 AKE

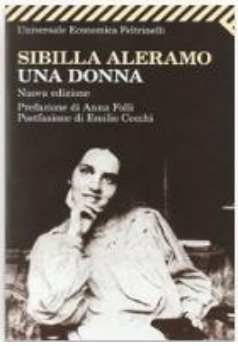
Critique : revue générale des publications françaises et étrangères, n° 941. Écritures de Chantal Akerman, Minuit, 2025
| PER RCH re

SIBILLA ALERAMO

Née en 1876 à Alexandrie et décédée en 1960 à Rome, Rina Faccio plus connue sous le pseudonyme de Sibilla Aleramo, est une écrivaine, poétesse et éditrice féministe. Elle passe son enfance à Milan, grandit à Portocivitanova puis s'installe en 1902 à Rome à la suite d'une expérience traumatisante. Hébergée chez sa soeur, elle commencera la rédaction du livre "Une femme", "Una donna" à portée autobiographique puisqu'elle y raconte la première partie de sa vie. Publié en 1906, il sera considéré comme le premier roman féministe italien et lui conférera le statut d'héroïne chez les féministes de la seconde moitié du XXe siècle.

Autobiographie romancée d'une écrivaine italienne

ALERAMO Sibilla, *Une femme*, Ed. du Rocher, 2004, 248 p.
85/4 ALE fe



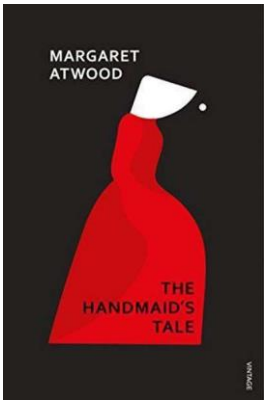
ALERAMO Sibilla, *Una donna : romanzo*, Feltrinelli, *2007, 172 p.*
85/4 ALE do

Correspondance amoureuse de deux grands poètes italiens

ALERAMO Sibilla, CAMPANA Dino, *Ce voyage nous l'appelions amour : lettres 1916-1918*, Ed. du Rocher, 2003, 189 p.
85/4 ALE vo

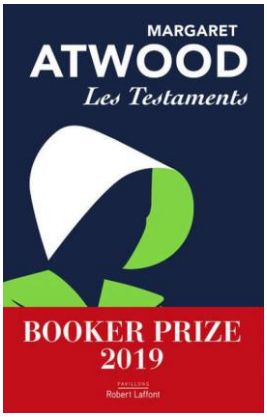
MARGARET ATWOOD

Née au Canada en 1939, Margaret Atwood est diplômée d'une maîtrise en littérature anglaise à Harvard. Récompensée toute sa carrière pour ses romans dystopiques, dans des univers imaginaires basés sur des craintes humaines, ses œuvres sont marquées par des femmes à l'avant-scène. Elle cherche une prise de conscience de la société avec *La servante écarlate* (1985) où elle remet en cause la domination masculine et le système patriarcal.



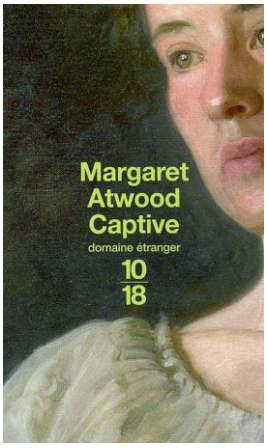
Découvrez en langue originale le roman qui a rendu Margaret Atwood célèbre.

ATWOOD Margaret, *The handmaid's tale*, Vintage, 1996, 320 p.
CA82 ATW ha



Suite de la *Servante Écarlate*, publié 34 ans après.

ATWOOD Margaret, *Les testaments*, Paris : Robert Laffont, 2019, 541 p.
CA82 ATW te



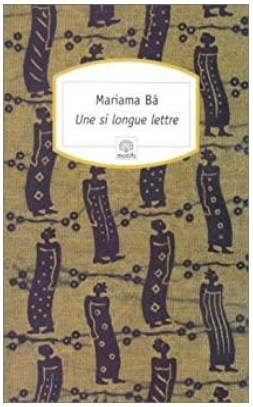
Autre dystopie de l'autrice où la fiction s'interroge sur la place des femmes dans nos sociétés.

ATWOOD Margaret, *Captive*, Paris: Robert Laffont, 2012, 622 p.
CA82 ATW ca

MARIAMA BA

Femme de lettres sénégalaise, née à Dakar en 1929. Issue d'une famille Lébou musulmane et élevée dans la tradition religieuse, elle enseigne pendant 12 ans avant de commencer à publier ses œuvres. Militante féministe, elle est membre de la Fédération des associations féminines du Sénégal. Dans son œuvre, elle dénonce les inégalités entre les hommes et les femmes dues à la tradition africaine, en abordant des sujets comme la polygamie, l'excision ou la charge mentale.

Son œuvre principale, *Une si longue lettre,* est un roman épistolaire paru en 1979, qui traite de la place de la femme dans la société sénégalaise des années 1980. La narratrice, qui vient de perdre son mari, raconte ses années de mariage à travers une correspondance avec sa meilleure amie. Elle y décrit les inégalités entre hommes et femmes et, de manière générale, l'injustice à l'égard des femmes. Elle dénonce également les coutumes et les rites imposés, les croyances religieuses et le problème de la polygamie au Sénégal.



La narratrice, Ramatoulaye Fall, adresse à sa meilleure amie, Aïssatou Bâ, 28 lettres qui décrivent la condition des femmes en Afrique.

BA Mariama, *Une si longue lettre,* Monaco : Le Rocher, 2007 (Collection motifs, 137), 164 p.
AFR84 BAm si

MOHAMMEDI-TABTI Bouba, *Mariama Bâ, « Une si longue lettre »*, Paris : Honoré Champion, 2016 (Entre les lignes, Littératures sud), 111 p.
https://www-numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/10.14375/NP.9782745331472
AFR84 BAm 1 ta

SIMONE DE BEAUVOIR

Simone de Beauvoir est une écrivaine et philosophe. Après la Libération, elle s'engage avec les existentialistes, dans les luttes politiques et le débat intellectuel.

La publication en 1949 du *Deuxième sexe* marque un tournant dans l'histoire du féminisme. L'œuvre initie la déconstruction du naturel-féminin. Elle sert de jalon et influence plusieurs générations de féministes. Le retentissement de la déclaration « On ne naît pas femme, on le devient » ainsi que les controverses qui suivent la publication, placent les enjeux féministes au cœur du débat public.

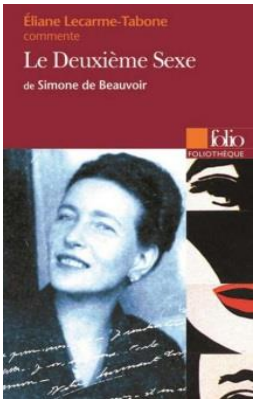
Simone de Beauvoir poursuit jusqu'à la fin de sa vie son soutien à la cause des femmes, marqué au tournant des années 70 par le mouvement pour le droit à l'avortement.

Simone de Beauvoir analyse sa vocation d'écrivaine et son émancipation familiale jusqu'à sa conquête du statut de femme libre.

BEAUVOIR Simone de, *Mémoires d'une jeune fille rangée*, Paris : Gallimard, 2007, 472 p.

https://www-numeriquepremium-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/doi/10.14375/NP.9782070355525

84/4 BEA me



Cette étude de l'œuvre éclaire sa genèse et sa réception par différentes personnalités. Elle contient des articles précurseurs de Simone de Beauvoir et une bibliographie féministe.

LECARME-TABONE Éliane, *« Le Deuxième Sexe » de Simone de Beauvoir*, Paris : Gallimard, 2008, 303 p.

84/4 BEA 1 le

Interventions de Simone de Beauvoir sur le féminisme et l'évolution de ses analyses comparées à celle du *Deuxième sexe*.

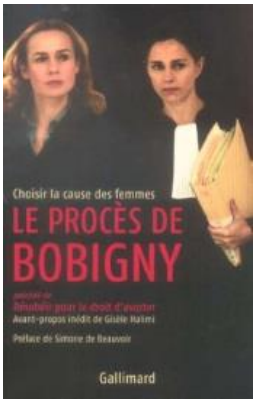
FRANCIS Claude, GONTIER Fernande et BEAUVOIR Simone de, *Les écrits de Simone de Beauvoir: la vie, l'écriture*, Paris : Gallimard, 1979, 614 p.

84/4 BEA 1 fr

«La femme rompue est la victime stupéfaite de la vie qu'elle s'est choisie : une dépendance conjugale qui la laisse dépouillée de tout»

BEAUVOIR Simone de, *La femme rompue*, Paris : Gallimard, 1968, 251 p.

84/4 BEA fe



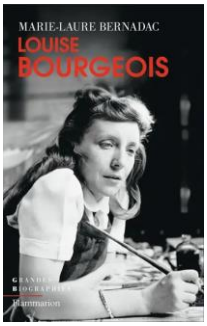
Les débats du procès de Bobigny préfacés par Simone de Beauvoir, avec des textes de l'avocate Gisèle Halimi et de Marie-Claire, l'inculpée.

HALIMI Gisèle, BEAUVOIR Simone de, *Le procès de Bobigny: sténotypie intégrale des débats du tribunal de Bobigny, 8 novembre 1972*, Paris : Gallimard, 2006, 274 p.

345.07 PRO

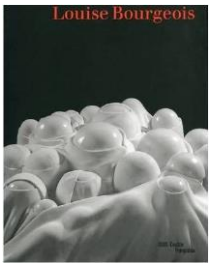
LOUISE BOURGEOIS

Née à Paris en 1911 elle meut naturalisée américaine en 2010 à New York. Sculptrice, dessinatrice, graveuse, elle est connue pour ses installations monumentales. Elle explore les thèmes de l'univers domestique, de la famille, du corps, dans une œuvre organique, sensuelle et érotique.



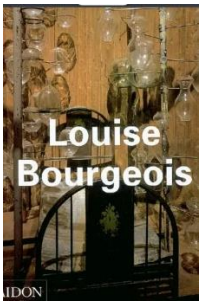
Biographie basée sur ses archives personnelles inédites.

BERNADAC Marie-Laure, *Louise Bourgeois : femme-couteau, Flammarion, 2019, 518 p.*
709.204 BOU



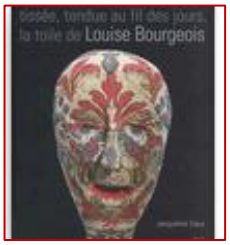
Catalogue de la rétrospective du Centre Pompidou en 2007.

BERNADAC Marie-Laure, STORSVE Jonas, *Louise Bourgeois,* Centre Pompidou, 2008, 319 p.
709.204 BOU



Monographie avec entretiens et sélection de textes.

STORR Robert, HERKENHOFF Paulo, SCHWARTZMAN Allan, *Louise Bourgeois,* Phaidon, 2004,160 p.
709.204 BOU



Entretiens réalisés à New York par Jacqueline Caux.

CAUX Jacqueline, *Tissée, tendue au fil des jours, la toile de Louise Bourgeois : entretiens avec Louise Bourgeois*, Seuil, 2003, 188 p.
709.204 BOU

JUDITH BUTLER

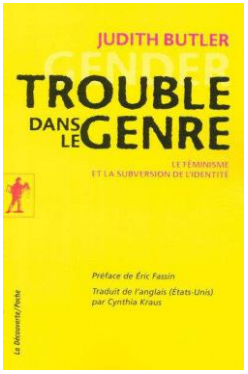
Née le 24 février 1956 à Cleveland, dans l'Ohio, Judith Butler est une philosophe américaine et professeure à l'Université Berkeley depuis 1993.

Son travail porte principalement sur le genre, les queers et la théorie queer. En 1990, son ouvrage majeur *Trouble dans le genre. Le féminisme et la subversion* de l'identité est publié aux États-Unis. Il sort en France en 2005. Judith Butler travaille également sur la question de la vulnérabilité. Ses premiers écrits portent, dans le sillage de la *French theory*, sur l'ambivalence du sujet en tant que soumis à un pouvoir et produit par cette soumission même.

Sa théorisation de la « performativité du genre », à partir du triple héritage de la théorie austinienne des actes de langage, du *french feminism* et de la déconstruction, a constitué un apport majeur dans le champ des études féministes et queer. Ses écrits ultérieurs traitent de la guerre, du deuil et des figures de la dépossession.

Judith Butler s'attache dans les présents essais à mettre en évidence les contradictions auxquelles sont confrontés ceux et celles qui s'efforcent de penser et transformer le genre.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Défaire le genre*, Paris : Éditions Amsterdam, 2023, 457 p.
305.3 BUT

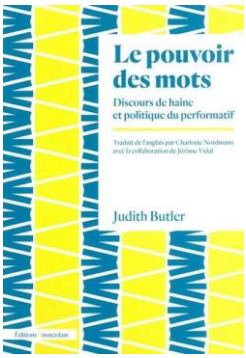


Judith Butler invite à penser le trouble qui perturbe le genre pour définir une politique féministe sans le fondement d'une identité stable.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Trouble dans le genre = Gender trouble: le féminisme et la subversion de l'identité*, Paris : La Découverte, 2006 (La Découverte-poche), 283 p.
305.3 BUT

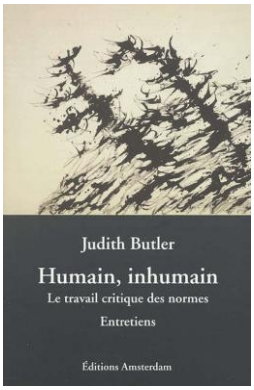
L'autrice s'efforce de ressaisir la façon dont les corps peuvent défaire les normes qui les constituent et devenir le lieu d'une puissance d'agir transformatrice.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Ces corps qui comptent: de la matérialité et des limites discursives du « sexe »*, Paris : Éditions Amsterdam, 2018, 352 p.
305.3 BUT



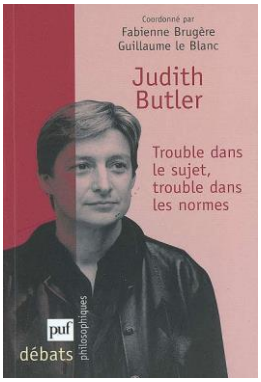
Esquissant une défense pragmatique du principe de liberté d'expression, Judith Butler propose de repenser les questions sur la pénalisation des discours de haine.

BUTLER JUDITH PAMELA, *Le pouvoir des mots: discours de haine et politique du performatif*, Paris : Éditions Amsterdam, 2017, 241 p. 040.2 BUT ;
306.44 BUT



***5* entretiens accordés par Judith Butler entre 1994 et 2004, marquant autant d'étapes de son travail, des premiers écrits sur le genre aux interventions sur la «guerre contre le terrorisme».**

BUTLER JUDITH PAMELA, *Humain, inhumain : le travail critique des normes entretiens*, Paris : Editions Amsterdam, 2005, 154 p.
303.3 BUT



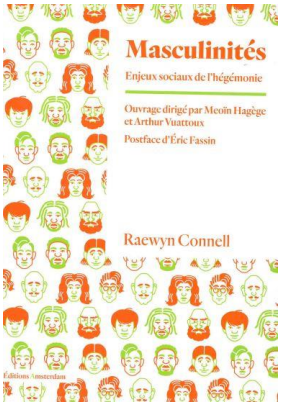
À travers la figure du sujet dans les normes chez Judith Butler, cet ouvrage traite des pratiques de vie qui contestent l'ordre établi, au service de la figure du trouble.

LE BLANC GUILLAUME, BOUTON CHRISTOPHE, FŒSSEL MICHAËL, et BRUGERE FABIENNE, *Judith Butler: trouble dans le sujet, trouble dans les normes*, Paris : Presses universitaires de France, 2009 (Débats philosophiques), 126 p.
305.3 BUT

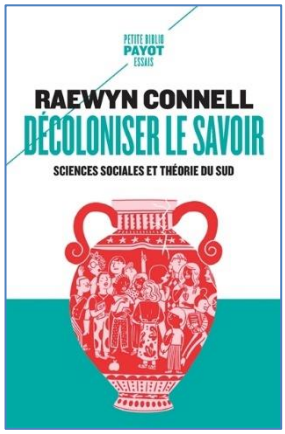
RAEWYN CONNELL

Raewyn Connell est une sociologue australienne, née en 1944. Elle formalise le concept de "masculinité hégémonique" et son influence dans les sciences sociales et les études sur les genres est immense. Redécouverte relativement récemment dans les pays francophones à la faveur de traductions tardives de ses travaux, elle étudie les rapports de genre et de classe liés à une perspective décoloniale.

CONNELL Raewyn, *Repenser le genre: de la colonialité du genre au féminisme global*, Paris : Payot & Rivages, 2024, 122 p.
305.3 CON



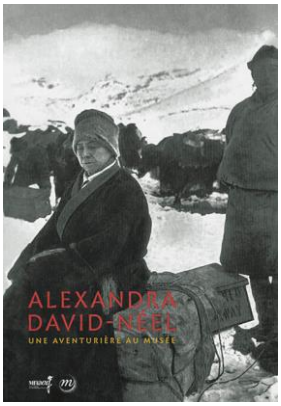
CONNELL Raewyn, *Masculinités: enjeux sociaux de l'hégémonie*, Paris : Editions Amsterdam, 2022, 331 p.
305.31 CON



CONNELL Raewyn, *Décoloniser le savoir: sciences sociales et théorie du Sud*, Paris : Payot & Rivages, 2024, 123 p.
306.42 CON

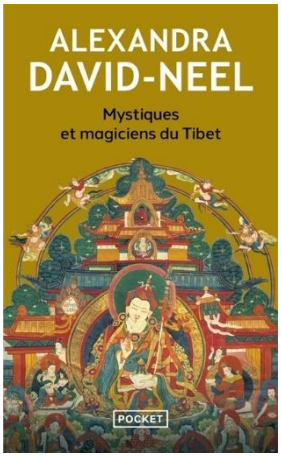
ALEXANDRA DAVID-NÉEL

Alexandra David-Néel (1869-1969) a, au cours de son siècle de vie, eu plusieurs existences. Elle étudie le sanskrit et le tibétain à Londres, entre ensuite au conservatoire de Bruxelles et devient cantatrice pendant quelques années. Elle fut la première femme européenne à se rendre à la cité de Lhassa, la capitale du Tibet, interdite aux étrangers à l'époque. Revendiquant toujours ses convictions anarchistes et féministes, elle est passée dans la postérité en tant qu'exploratrice, ayant vécu 25 ans en Asie.



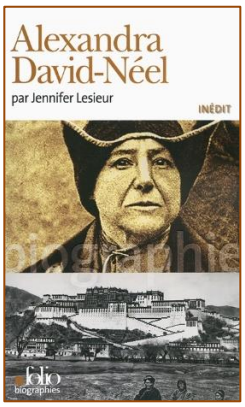
DAVID-NEEL ALEXANDRA, *Alexandra David-Néel : une aventurière au musée [exposition présentée à Paris, Musée national des arts asiatiques – Guimet, du 22 février au 22 mai 2017]*, Paris : Réunion des musées nationaux, 2017, 47 p.

709.5 ALE



DAVID-NEEL ALEXANDRA, *Mystiques et magiciens du Tibet*, Paris : Presses Pocket, 2005, 306 p.

309.5 DAVsss



LESIEUR Jennifer, *Alexandra David-Néel*, Paris : Gallimard, 2021, 292 p.

https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/alexandra-david-neel-9782070348978?lang=fr

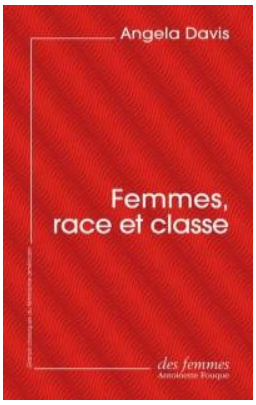
ANGELA DAVIS

Angela Davis se décrit comme universitaire, activiste, chercheuse et révolutionnaire. Militant contre le racisme puis contre la guerre du Vietnam, elle s'engage pour les femmes, les minorités sexuelles ou religieuses, soutenant qu'un authentique mouvement de libération doit combattre toute forme de domination.

L'ouvrage explore l'œuvre des chanteuses Gertrude 'Ma' Rainey, Bessie Smith et Billie Holiday, révélant leur conscience sociale et leur message d'émancipation des femmes noires.

DAVIS Angela et BORDIER Julien, *Blues et féminisme noir*, Paris : Libertalia, 2017, 404 p.

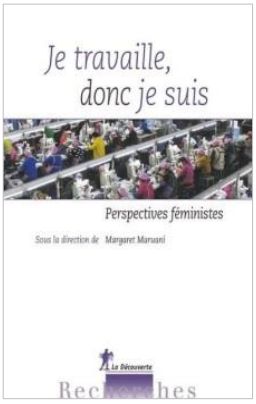
780.9 DAV



Une analyse des effets du genre, de la classe et du racisme envers les femmes noires aux USA depuis l'esclavage jusqu'à la condition ouvrière dans les années 70.

DAVIS Angela, TAFFIN-JOUHAUD Dominique et COLLECTIF DES FEMMES, *Femmes, race et classe*, Paris : Des femmes - Antoinette Fouque, 2020, 295 p.

305.42 DAV



Angela Davis préface ces études sur la place des femmes et les effets de genre dans le monde du travail.

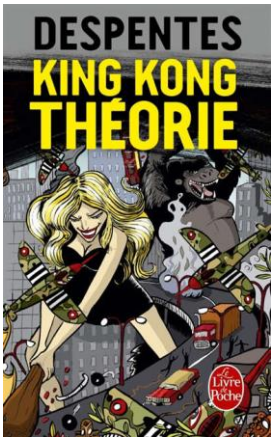
MARUANI Margaret, DAVIS Angela (préface) et PERROT Michelle (postface), *Je travaille, donc je suis : perspectives féministes*, Paris : La Découverte, 2018, 295 p.

https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/je-travaille-donc-je-suis-9782707199706.htm

305.43 MAR

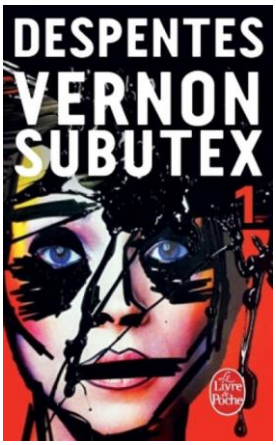
VIRGINIE DESPENTES

Virginie Despentes (née en 1959 à Nancy) est une autrice et réalisatrice française, réputée pour son style trash et subversif. Ses romans témoignent des violences modernes faites aux femmes, en critiquant le patriarcat et l'image même de la féminité.



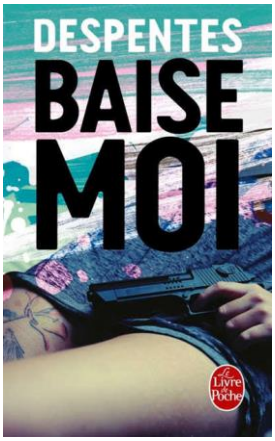
Essai dans lequel Virginie Despentes revient sur son vécu et ses traumatismes personnels, pour critiquer la vision genrée de la femme.

VIRGINIE DESPENTES, *King Kong théorie*, Paris : Librairie générale française, 2007, 151 p.
84/5 DES ki



Roman en 3 volumes. Différents portraits de personnages se dressent et évoluent autour de la figure déchue et charismatique de Vernon Subutex, disquaire largué.

VIRGINIE DESPENTES, *Vernon Subutex. Tome 1*, Paris : Librairie générale française, 2016, 428 p.
84/5 DES ve



Roman trash racontant les destins croisés de Nadine et Manu, deux paumées qui décident de tout quitter pour vivre dangereusement leurs désirs.

VIRGINIE DESPENTES, *Baise-moi : roman*, Paris : Librairie générale française, 2016, 283 p.
84/5 DES ba

HEDWIG DOHM

Hedwig Dohm (1831 - 1919) est une essayiste, romancière et féministe allemande. Pionnière du féminisme, Hedwig Dohm défend, dès les années 1870, le droit de vote des femmes et l'accès, pour les jeunes filles, à une éducation similaire à celle des jeunes hommes. Elle luttera, sa vie durant, pour l'autonomie totale, matérielle et intellectuelle des femmes.

Une femme âgée découvrant - trop tard - comment les normes sociales ont pesé tragiquement sur sa vie, tente de rattraper le temps perdu.

DOHM Hedwig, *Deviens celle que tu es*, traduit par Marie-France de PALACIO, Paris : Éditions Corti, 2023 (Rien de commun), 174 p.

83/34 DOH de

« Critique des injections normatives, Deviens celle que tu es est donc aussi le récit d'une crise : l'émergence d'une sensibilité et d'une intelligence qui défont les contours d'une vie trop étroite ».

DOHM Hedwig, *Werde, die Du bist!*, Berlin : Zenodot Verlagsgesellshaft, 2008 (Bibliothek der Frauen), 86 p.

83/34 DOH we

Nouvelle.

DOHM Hedwig, *Wie Frauen werden*, Berlin : Sammlung Zenodot, 2007 (Bibliothek der Frauen), 80 p.

83/34 DOH wi

ANNIE ERNAUX

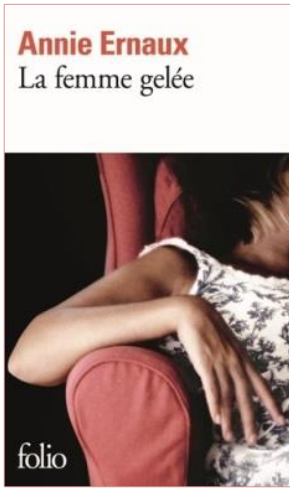
Née en 1940, issue d'un milieu modeste de Normandie, professeure agrégée, autrice plusieurs fois primée, Annie Ernaux répond aux critères du concept sociologique de « transclasse ». Elle emprunte justement à la sociologie son style et sa démarche en adoptant un angle biographique.

Elle évoque son enfance, ses parents, le deuil, la religion, son ascension sociale et les émotions qui la traversent : honte, mépris, amour pour sa famille. Elle nous raconte son expérience de femme : la figure de sa mère, qu'elle considère comme une femme forte, son avortement, les rôles que la société voudrait qu'elle endosse, sa sexualité et ses amours.

Son œuvre puissante entrelace les questions de l'intime, de la justice sociale et des droits des femmes.

Son tiraillement entre sa famille d'un côté, et ses études et ses nouveaux amis de l'autre.

ERNAUX Annie, *Les armoires vides*, Paris : Gallimard, 1984, 181 p. (Première édition de *Les armoires vides* : 1974)
84/5 ERN ar

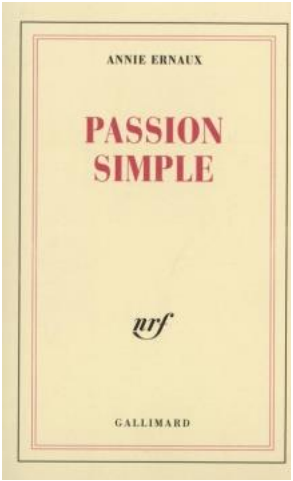


Contraste entre les rôles assignés dans son couple et dans celui de ses parents.

ERNAUX Annie, *La femme gelée*, Paris : Gallimard, 1987, 181 p. (Première édition de *La femme gelée* : 1981)
84/5 ERN fe

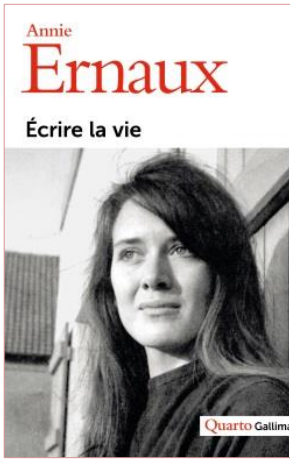
Les souvenirs de sa mère, entre amour et agacement.

ERNAUX Annie, *Une femme*, Paris : Gallimard, 1989, 105 p. (Première édition de *Une femme* : 1987)
84/5 ERN fe



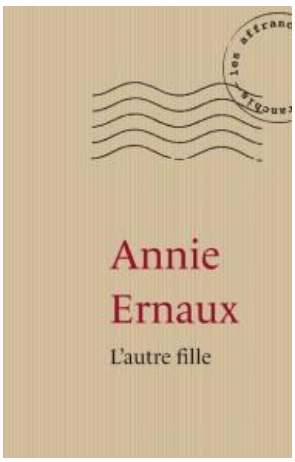
Histoire d'un amour, son manque, son désir, sa folie.

ERNAUX Annie, *Passion simple*, Paris : Gallimard, 1991, 76 p.
84/5 ERN pa



Son avortement en 1963, sa fierté d'aller jusqu'au bout.

ERNAUX Annie, « L'événement », *in Écrire la vie*, Paris : Gallimard, 2011 (Première édition de *L'événement* : 2000)
84/5 ERN ec



Lettre adressée à sa sœur morte en 1938 deux ans avant sa naissance.

ERNAUX Annie, *L'autre fille*, Paris : Nil, 2011, 77 p.
84/5 ERN au

Sa première relation, le jugement et la honte qu'elle a pu ressentir dans la société des années 50.

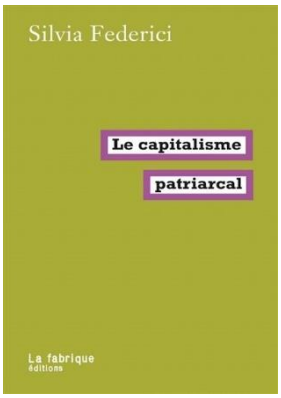
ERNAUX Annie, *Mémoire de fille*, Paris : Gallimard, 2016, 150 p.
https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88900401
84/5 ERN me

SILVIA FEDERICI

Silvia Federici est une philosophe féministe née en Italie en 1942, appartenant au courant du féminisme matérialiste. Professeure à l'Université de New-York, ses recherches s'articulent autour des rapports de domination hommes/femmes, du travail et de l'accumulation des richesses dans la genèse du capitalisme et ses évolutions historiques.

Federici Silvia, *Une guerre mondiale contre les femmes: des chasses aux sorcières au féminicide,* Paris : La Fabrique, 2021, 162 p.

305.42 FED



Federici Silvia, *Le capitalisme patriarcal*, Paris : La Fabrique, 2019, 192 p.

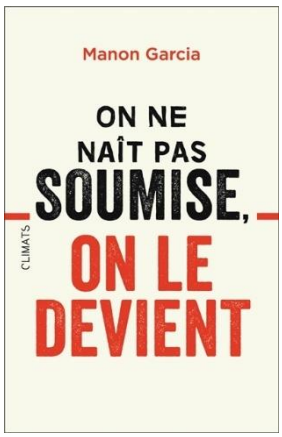
https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/le-capitalisme-patriarcal–9782358721783?lang=fr

Ali Zahra, Dieng Salla Rama, Federici Silvia [et al.], *Gagner le monde: sur quelques héritages féministes*, Paris : La Fabrique, 2023, 199 p.

324.08 GAG

MANON GARCIA

Philosophe française née en 1985, Manon Garcia est spécialiste en philosophie féministe. Elle a publié son premier essai en 2018

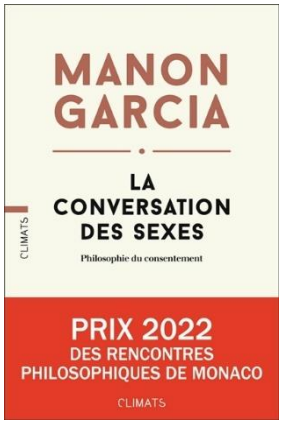


Comprendre pourquoi les femmes se soumettent est le préalable nécessaire à toute émancipation.

GARCIA MANON, *On ne naît pas soumise, on le devient*, Paris : Flammarion, 2018 (Climats), 268p.

305.42 GAR

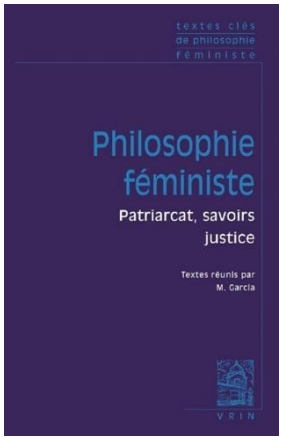
https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/on-ne-nait-pas-soumise-on-le-devient–9782081511071.htm



Dans cette analyse du consentement, Manon Garcia revisite notre héritage philosophique, plongeant au cœur de la tradition libérale, mettant à nu ses impensés et ses limites.

GARCIA MANON, *La conversation des sexes*, Paris : Flammarion, 2018 (Climats), 308 p.

128.6 GAR



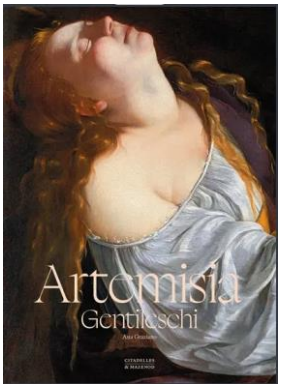
Ce recueil propose un ensemble de textes jusqu'alors peu accessibles au lectorat français, pour découvrir ou approfondir la connaissance de la question féministe

GARCIA MANON, *Philosophie féministe : patriarcat, savoirs, justice*, Paris : J. Vrin, 2021, 458 p.

101 PHI

ARTEMISIA GENTILESCHI

Peintre du Baroque italien, Artemisia Gentileschi (1593-vers 1654) est considérée comme la première artiste à vivre de sa création. Bravant les usages qui réservent aux femmes la seule pratique du portrait, elle exécute de remarquables peintures d'histoire parmi lesquelles la saisissante "Judith décapitant Holopherne", inspirée du Caravage. Nombre de ses peintures expriment un point de vue féminin et dénoncent une violence masculine exercée sur les femmes. Ce parti pris artistique ainsi que sa carrière brillante en font une figure admirée par les mouvements féministes à l'époque contemporaine.

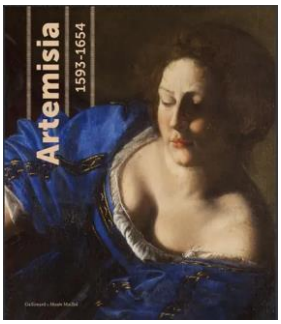


Ouvrage de référence présentant l'ensemble des peintures de l'artiste authentifiées à ce jour.

GRAZIANO Asia, *Artemisia Gentileschi, Citadelles & Mazenod*, 2025, 319 p.
323 GOU

Catalogue de l'exposition présentée au Musée Jacquemart-André en 2025.

Artemisia : héroïne de l'art, [sous la direction de Patrizia Cavazzini, Maria Cristina Terzaghi et Pierre Curie], Fonds Mercator Culturespaces, 2025, 208 p.
709.203 2 GENT

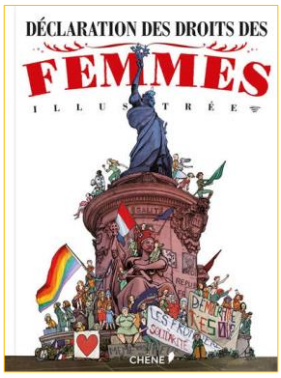


Catalogue de l'exposition présentée au Musée Maillol en 2012.

Artemisia, 1593-1654 : pouvoir, gloire et passions d'une femme peintre, [catalogue sous la direction de Roberto Contini et Francesco Solinas], Gallimard Musée Maillol, 2012, 253 p.
709.203 2 GENT

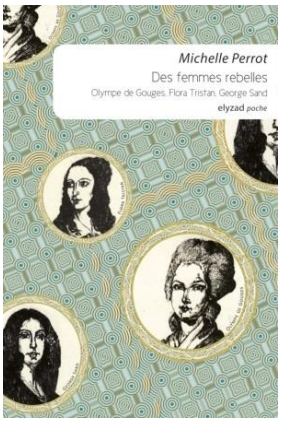
OLYMPE DE GOUGES

Olympe de Gouges (1748-1793) est l'une des héroïnes majeures du premier féminisme français qui se développa sous la Révolution sans parvenir à imposer l'égalité politique des sexes. Arrêtée comme girondine, elle meurt guillotinée en 1793. Dans son texte le plus célèbre la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe de Gouges écrit cette phrase prophétique : « Une femme a le droit de monter à l'échafaud, elle doit avoir également celui de monter à la tribune. »



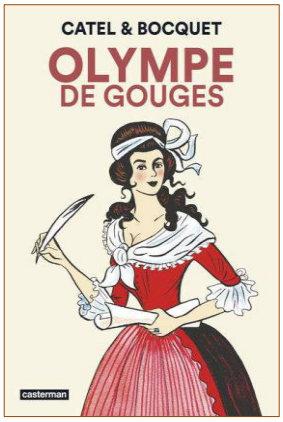
Lire Olympe de Gouges.

GOUGES Olympe De, *Déclaration des droits des femmes illustrée*, Paris : Chêne, 2017, 143 p.
323 GOU



Une analyse de l'œuvre d'Olympe de Gouges par l'une des spécialistes de l'histoire des femmes et du féminisme.

PERROT Michelle, *Des femmes rebelles : Olympe de Gouges, Flora Tristan, George Sand*, Tunis : Elyzad, 2014, 219 p.
840.900 5 PER

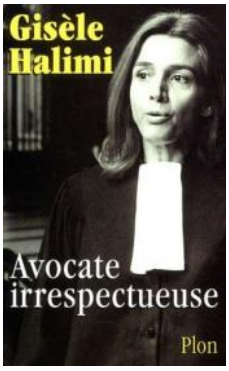


Une biographie illustrée d'Olympe de Gouges.

BOCQUET JOSE-LOUIS, *Olympe de Gouges*, Paris : Casterman, 2012.
BD 323 ca

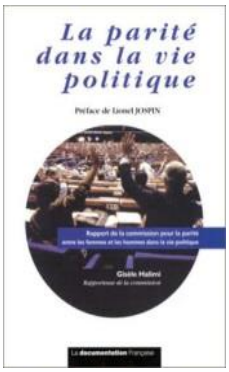
GISELE HALIMI

Avocate et figure du féminisme en France, Gisèle Halimi (1927–2020) défend la cause des femmes et notamment les accusées d'avortement illégal ou les victimes de viol. Elle contribue à l'évolution vers la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse en 1975, ainsi qu'à l'adoption d'une loi permettant de reconnaitre le viol comme un crime en 1980. Elle milite pour la parité et pour une insertion massive des femmes en politique. Elle défend une résolution européenne sur le principe de la « clause de l'Européenne la plus favorisée » visant l'harmonisation des législations européennes concernant les droits des femmes.



HALIMI Gisèle, *Avocate irrespectueuse*, Paris : Plon, 2002, 274 p.
| 347.013 HAL

HALIMI Gisèle, *La nouvelle cause des femmes*, Paris : Seuil, 1997, 226 p.
| 324.08 HAL



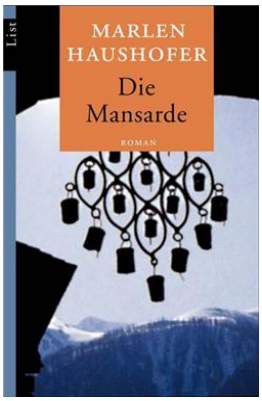
HALIMI Gisèle et FRANCE. OBSERVATOIRE DE LA PARITE ENTRE LES FEMMES ET LES HOMMES, *La parité dans la vie politique*, Paris : La Documentation française, 1999, 191 p.
| 324.08 HAL

MARLEN HAUSHOFER

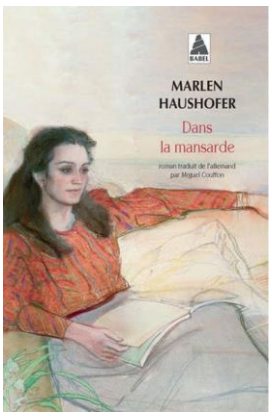
1920-1970, écrivaine autrichienne. Mère de deux enfants et assistante au cabinet dentaire de son mari, elle mène, parallèlement, une activité littéraire. Le rôle de la femme dans la société masculine est un thème constant dans son œuvre. En 1956, elle reçoit le prix Theodor-Körner, qui récompense les écrivains et les artistes autrichiens de moins de quarante ans.

HAUSHOFER Marlen, *Une poignée de vies*, Arles : Actes Sud, 2022, 186 p.
83/4 HAUS po

HAUSHOFER Marlen, *Le mur invisible*, Arles : Actes Sud, 2014.
83/4 HAUS mu

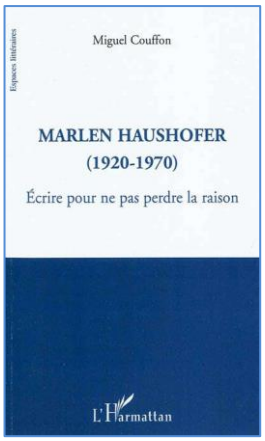


HAUSHOFER Marlen, *Die Mansarde*, List-Taschebuch, Berlin : List, 2005.
83/4 HAUS ma



BATTISTON Régine. « Marlen Haushofer : écrire pour transcender sa condition de femme ». *Germanica*, n° 46 (30 juin 2010) : 61-72.

https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://journals.openedition.org/germanica/1050



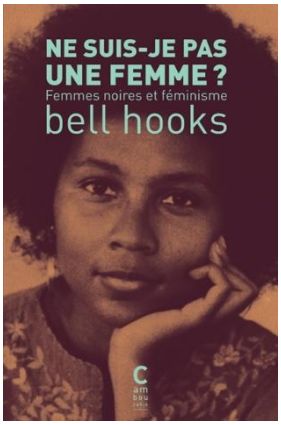
COUFFON Miguel. *Marlen Haushofer: écrire pour ne pas perdre la raison*, Paris : L'Harmattan, 2010.

http://www.harmatheque.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ebook/9782296114111

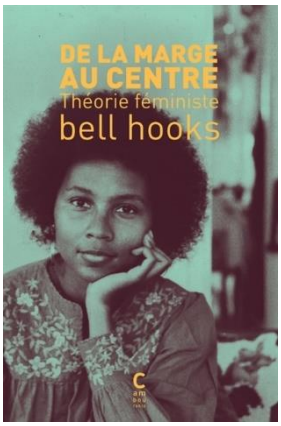
83/4 HAUS 1 co

BELL HOOKS

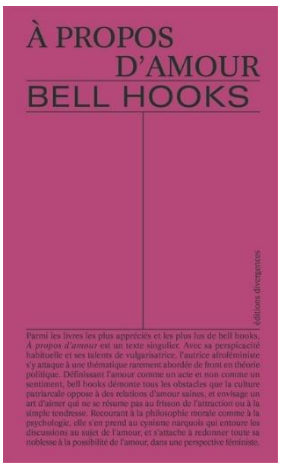
Théoricienne du *black feminism*, bells hooks est une universitaire, autrice et militante américaine, née en 1952 et décédée en 2021. Issue d'un milieu ouvrier, elle est l'une des rares femmes noires de son époque et de son milieu social à accéder à l'Université de Stanford. Ses travaux mettent en exergue le concept d'intersectionnalité, qui étudie les oppressions à l'intersection entre race, classe et genre, produisant en lui-même des dominations spécifiques à celle-ci.



HOOKS bell, *Ne suis-je pas une femme ? : femmes noires et féminisme*, Paris : Cambourakis, 2023, 392 p.
| 305.42 HOO



HOOKS bell, *De la marge au centre : théorie féministe*, Paris : Cambourakis, 2024, 395 p.
| 305.42 HOO



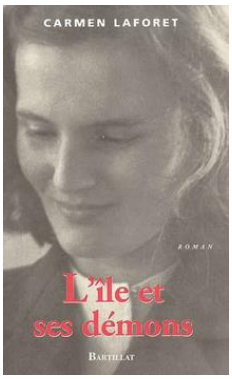
HOOKS bell, *A propos d'amour: nouvelles visions*, Quimperlé : Editions divergences, 2022, 241 p.
| 305.42 HOO

CARMEN LAFORET

Carmen Laforet (1921-2004) est une autrice espagnole essentiellement connue pour son roman autobiographique *Nada* qui a reçu le prix Nadal en 1945. Dans ce récit novateur, la protagoniste Andrea s'émancipe et se rebelle contre la société franquiste qui n'offre aux femmes que deux issues « dignes » : le mariage ou le couvent. Elle prend ainsi sa pleine indépendance par le biais des études, du vagabondage, de la fréquentation des milieux bohèmes et de l'amitié plutôt que de l'amour.

Roman d'apprentissage dans lequel Andrea, prototype de la *chica rara*, transgresse les normes du patriarcat à Barcelone sous le franquisme.

LAFORET Carmen, PEIGNOT Marie-Madeleine et POMES Mathilde (trad.), *Nada*, Paris : Librairie Générale Française, 2006, 317 p.
| 86/4 LAF na



Histoire de la jeune Marta qui part à la découverte de son désir, de son autonomie et de la création.

LAFORET Carmen, GABASTOU André (trad.), *L'île et ses démons*, Paris : Bartillat, 2006, 328 p.
| 86/4 LAF il

Une biographie de Carmen Laforet, écrivaine en quête de liberté.

CABALLE MASFORROLL Anna et ROLON BARADA Israel, *Carmen Laforet: una mujer en fuga*, Barcelona : RBA, 2019, 637 p.
| 86/4 LAF 1 ca

VIOLETTE LEDUC

Violette Leduc (1907-1972) est une écrivaine française, amie de Simone de Beauvoir qui reconnaît immédiatement son talent en lisant le manuscrit de *L'Asphyxie*. Mais ce n'est qu'en 1964, à la parution de *La Bâtarde* chez Gallimard qu'elle connait le succès qu'elle mérite. Les thématiques abordées dans son œuvre d'autofiction (l'avortement, l'homosexualité...) font de Violette Leduc un symbole féministe et queer. Depuis 2019, une bibliothèque parisienne du 11e arrondissement lui rend hommage en portant son nom.

Roman autobiographique sur le cheminement vers l'écriture d'une enfant illégitime.

LEDUC Violette, *La bâtarde*, Paris : Gallimard, 1996, (collection l'imaginaire, 351), 462 p.
84/4 LED ba

Récit, au préalable censuré, de la passion amoureuse entre deux adolescentes.

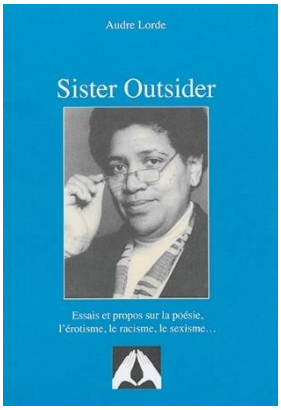
LEDUC Violette, *Thérèse et Isabelle*, Paris : Gallimard, 2000, 138 p.
84/4 LED th

Un portrait de Violette Leduc à travers l'analyse de ses manuscrits et de ses lettres, et une étude des échos de son œuvre dans la littérature et l'art contemporains.

BRIOUDE Mireille, FRANTZ Anaïs et PERON Alison, *Lire Violette Leduc aujourd'hui*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2017, (Des deux sexes et autres), 249 p.
84/4 LED 1 li

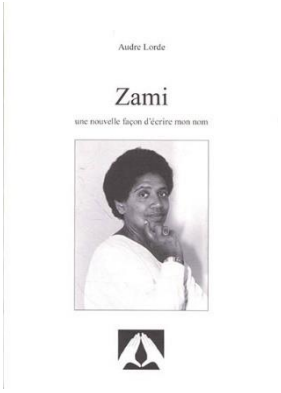
AUDRE LORDE

Née en 1934 à New-York et morte en 1992, Audre Lorde est une bibliothécaire, poétesse, essayiste et militante féministe et lesbienne. Elle fut également engagée dans le mouvement pour les droits civiques. Fille d'immigrée des Caraïbes, la poésie, l'écriture et le langage furent pour elle de réelles armes militantes, et une façon d'exposer ses identités multiples. On lui doit, en plus de ses travaux théoriques, son roman et ses quinze recueils de poésie, la célèbre citation : "*On ne détruit pas la maison du maître avec les outils du maître*."



LORDE Audre, *Sister outsider : essais et propos sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme*, Genève : Editions Mamamélis, 2018, 205 p.
| 81/4 LOR si

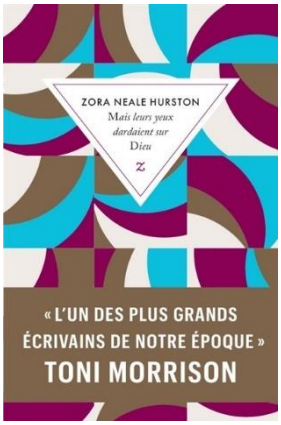
LORDE Audre, *La Licorne noire*, Montreuil : l'Arche, 2021, 237 p.
| 81/4 LOR li



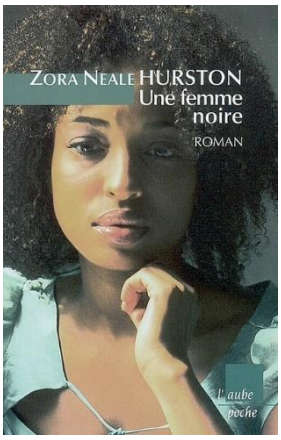
LORDE Audre, *Zami : une nouvelle façon d'écrire mon nom*, Genève : Editions Mamamélis, 2021, 334 p.
| 81/4 LOR li

ZORA NEALE HURSTON

Zora Neale Hurston est une romancière américaine, née en 1891 dans l'Alabama et morte en Floride en 1960. Elle fut l'une des premières femmes noires à être diplômée d'anthropologie et a travaillé avec l'ethnologue Franz Boas. Participant à la création de la revue littéraire Fire!!, elle fut une figure importante du mouvement littéraire de la Renaissance de Harlem. Pionnière dans ses domaines, elle plaça la culture noire et son héritage au centre de son œuvre.



NEALE HURSTON Zora, *Mais leurs yeux dardaient sur Dieu*, Paris : Zulma, 2020, 250 p.
81/4 HUR ma

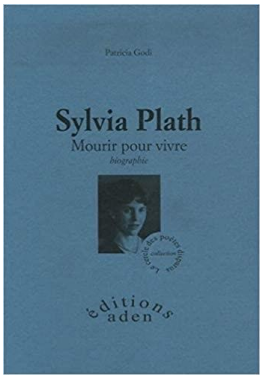


NEALE HURSTON Zora, *Une femme noire,* La Tour-d'Aigues : Ed. de l'Aube, 2006, 339 p.
81/4 HUR fe

HOWARD Lillie P., *Zora Neale Hurston*, Boston : Twayne Publishers, 1980, 192 p.
https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/i.do?u=unipari&p=GVRL&it=etoc&id=GALE%7C9780805748468&v=2.1&sw=w&aty=ip

SYLVIA PLATH

Sylvia Plath est une écrivaine et poétesse, née en 1932 à Boston. Autrice de nouvelles, d'un roman et d'essais, elle commence à écrire des poèmes dès l'âge de huit ans et à publier des articles lors de ses études universitaires. Dépressive chronique, elle se suicide en 1963, à l'âge de 30 ans. Considérée comme une importante figure littéraire féministe, son œuvre aborde la profonde tension existante entre le besoin de liberté et l'aliénation de la sphère domestique. Elle fut, en 1982, la première poétesse à recevoir un prix Pulitzer à titre posthume.

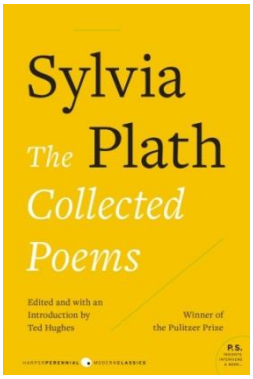


Une biographie de Sylvia Plath.

GODI Patricia, *Sylvia Plath : Mourir pour vivre : biographie,* Croissy Beaubourg : Aden, 2007, 365 p.
| 81/4 PLA mo

Son unique roman publié.

PLATH SYLVIA, *La Cloche de détresse,* Paris : Gallimard, 2007, 270 p.
| 81/4 PLA cl

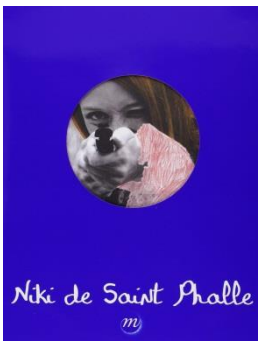


Son recueil de poèmes édité à titre posthume.

PLATH SYLVIA, *Collected poems,* London: Faber and Faber 1981, 351 p.
| 81/4 PLA co

NIKI DE SAINT-PHALLE

Niki de Saint Phalle naît en 1930 à Neuilly-sur-Seine. D'abord mannequin, elle se lance dans la peinture en autodidacte en 1953 à la suite d'une dépression - elle a été victime d'un viol de son père à l'âge de 11 ans et dit trouver dans l'art une « délivrance et une nécessité ». Elle acquiert une renommée internationale en 1961 avec ses tableaux-performances (*Tirs*), puis, lors des décennies suivantes, par ses sculptures monumentales (les *Nanas, le Jardin des Tarots*) qui peuplent des parcs du monde entier et dont certaines sont coréalisées avec son époux Jean Tinguely. Cinéaste (*Daddy*), engagée contre les violences faites aux noirs et contre le sida, elle meurt en 2002 d'une maladie due aux substances nocives inhalées en sculptant.



Catalogue de la grande rétrospective de 2014-2015.

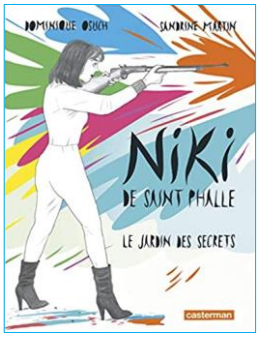
Niki de Saint Phalle, 1930-200 [exposition, Paris, Grand Palais (...), sous la direction scientifique de Camille Morineau, Paris : Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2014, 367 p.

709.204 SAI

Une monographie documentée et rigoureuse.

FRANCBLIN Catherine, *Niki de Saint Phalle : la révolte à l'oeuvre - Biographie,* Malakoff : Hazan, 2013, 447 p.

709.204 SAI



La première biographie dessinée de Niki de Saint-Phalle.

OSUCH Dominique, MARTIN Sandrine, *Niki de Saint Phalle : le jardin des secrets*, Paris : Casterman, 2014, 177 p.

BD 709 os

GOLIARDA SAPIENZA

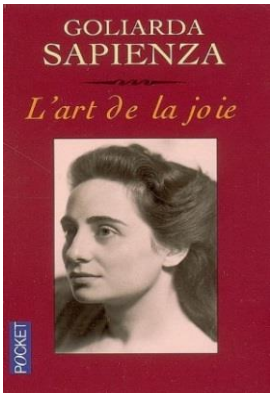
Goliarda Sapienza (1924-1996) est la huitième fille d'une syndicaliste lombarde au cœur des combats sociaux et féministes italiens. Loin des écoles fascistes, elle reçoit une éducation autodidacte, athée et socialiste. Son œuvre majeure *L'Arte della gioia* se présente comme une saga familiale, à mi-chemin du *Guépard* de Giuseppe Tomasi di Lampedusa et des *Vice-Rois* de Federico De Roberto. Sa protagoniste, Modesta, femme indomptée et rebelle née en Sicile au premier jour du XXe siècle, nous raconte à la première et à la troisième personne du singulier sa vie dans les méandres des épisodes les plus marquants de l'histoire italienne.

Les lettres inédites de Goliarda Sapienza

GOLIARDA Sapienza, *Miroirs du temps : lettres et billets*, 2024, 797 p.
85/4 SAP mi

Roman d'amour dédié à une femme et un lieu

GOLIARDA Sapienza, *Rendez-vous à Positano*, Paris : Le Tripode, 2018, 220 p.
85/4 SAP re

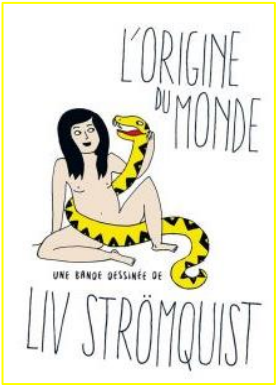


***L'Art de la joie* est le roman d'une vie. Cette œuvre invite à un véritable apprentissage de la liberté.**

GOLIARDA Sapienza, *L'art de la joie*, Paris : Le Tripode, 2016, 797 p.
85/4 SAP ar

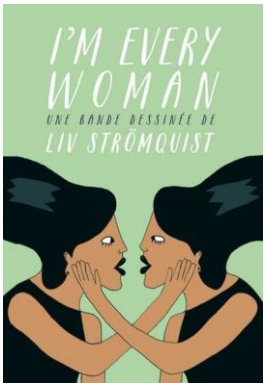
LIV STRÖMQUIST

Née en 1978, Liv Strömquist est une autrice suédoise de bande dessinée. Son œuvre engagée, très documentée et référencée, aborde les questions féministes et les inégalités sociales. *Les Sentiments du prince Charles*, bande dessinée traduite et publiée en France en 2012, traite des relations amoureuses hétérosexuelles, marquées par le patriarcat et les stéréotypes de genres. Liv Strömquist poursuit son travail entre sociologie et humour. Elle a été faite docteure honoris causa de l'université catholique de Louvain en 2021.



Bande dessinée consacrée à la vie sexuelle des femmes, fondée sur les théories dévastatrices d'hommes médecins, psychologues et théologiens.

STRÖMQUIST Liv, KINNUNEN Kirsi et ROUGE Matthieu, *L'origine du monde*, Paris : Rackham, 2016, 144 p.
| I BD 305 st



À travers ces portraits de « femmes de », Liv Strömquist fustige l'ordre patriarcal. À vous de voter pour le pire petit ami de l'histoire !

STRÖMQUIST Liv et KINNUNEN Kirsi, *I'm every woman*, Paris : Rackham, 2018, 112 p.
| I BD 305 st

Une analyse de l'idéal contemporain de beauté féminine, à travers notre société de l'« empire des images ».

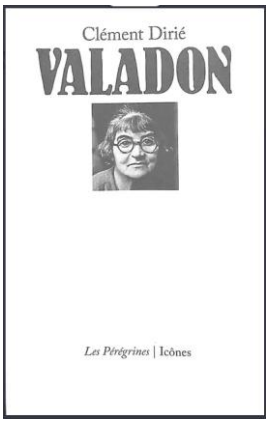
STRÖMQUIST Liv et JOUFFREAU Sophie, *Dans le palais des miroirs*, Paris : Rackham, 2021, 168 p.
| BD 305 St

SUZANNE VALADON

Née en 1865, Suzanne Valadon entre dans le monde de la peinture comme modèle. Elle a joué un rôle précurseur dans la naissance de la modernité artistique depuis ses débuts de modèle favorite du tout-Montmartre jusqu'à sa reconnaissance artistique, intervenue très tôt, par ses pairs et la critique. Parmi ses thèmes de prédilection figurent la nudité masculine et féminine, les portraits et autoportraits. À la marge des courants dominants de son époque, Suzanne Valadon représente les corps féminins et masculins sans artifice ni voyeurisme.

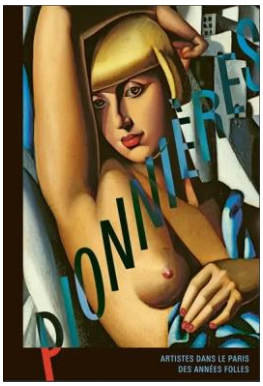
Monographie accompagnant la rétrospective présentée au Centre Georges Pompidou en 2025.

Suzanne Valadon [exposition, Centre Pompidou-Metz, 15 avril - 11 septembre 2023], Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 2025, 272 p.
709.203 4 VALA



Une présentation de son parcours, de ses origines et de son regard sur l'art et sur la société.

DIRIE Clément, *Valadon*, Editions Les Pérégrines 2025, 217 p.
709.203 4 VALA



Une mise à l'honneur du rôle des femmes dans le développement des grands mouvements artistiques modernes et des idées dans les années 1920.

MORINEAU Camille et PESAPANE Lucia, *Pionnières : artistes dans le Paris des années folles*, Éditions de la Réunion des musées nationaux-Grand Palais Musée du Luxembourg, 2022, 292 p.
709.04 MOR

AGNES VARDA

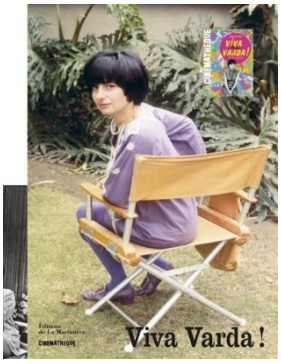
Agnès Varda (1928-2019) débute comme photographe, notamment pour le Théâtre national populaire de Jean Vilar, puis devient l'une des rares femmes cinéastes de son époque. Si son œuvre est jugée proche de la Nouvelle vague, son parcours est unique, original et d'une grande liberté créatrice : fictions (*Cléo de 5 à 7*, *Le bonheur*), documentaires subjectifs et autobiographiques (*Les glaneurs et la glaneuse)*. Féministe engagée, elle signe en 1971 le *Manifeste des 343*, appel à la légalisation de l'avortement. En 1976, sa comédie musicale L'une chante, l'autre pas, raconte l'émancipation des femmes au tournant des années 60-70.

L'autrice analyse les diverses facettes - esthétiques, philosophiques et poétiques - du geste cinématographique esquissé par Agnès Varda.

MAUFFREY Nathalie, *La cinécriture d'Agnès Varda : pictura et poesis*, Aix-en-provence : Presses Universitaires de Provence, 2021, 379 p.
791.430 92 VAR

Ouvrage réunissant des entretiens avec 13 photographes de renom, dont Agnès Varda.

CHEROUX Clément, *La voix du voir : les grands entretiens de la fondation Henri Cartier-Bresson*, Paris : Xavier Barral, 2019, 292 p.
770.92 CART

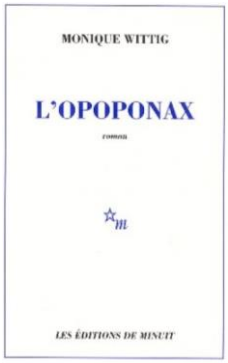


Catalogue de l'exposition à la Cinémathèque française.

TISSOT Florence (dir.), *Viva Varda ! Catalogue de l'exposition à la cinémathèque française 11 octobre 2023 – 28 janvier 2024*, Paris : La Martinière – Cinémathèque française, 2023, 223 p.
791.430 92 VAR

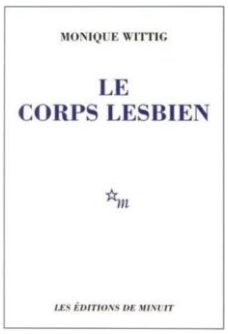
MONIQUE WITTIG

Née en 1935 en Alsace, Monique Wittig est une écrivaine féministe lesbienne française. Oubliée de l'histoire du féminisme français alors qu'elle fut pionnière du Mouvement de Libération des Femmes (M.L.F.), Monique Wittig a été redécouverte aux États-Unis (où elle s'est installée en 1976 jusqu'à la fin de sa vie en 2003) dans les années 1990 à travers les études de genre. Elle a théorisé l'identité lesbienne, les stéréotypes de genres et remis en question le sexisme de la langue française.



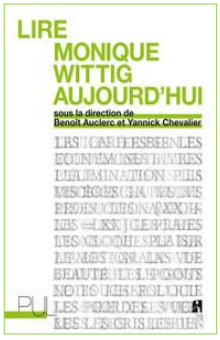
Prix Médicis de 1964. L'histoire d'une petite fille racontée avec l'emploi du pronom "on" afin d'universaliser son point de vue. Un travail poursuivi dans Les Guérillères en 1969, avec l'emploi du pronom "elles".

WITTIG Monique, *L'opoponax*, Paris: Minuit, 1983, 286 p.
| 84/4 WIT op



Cet ouvrage aborde le point de vue lesbien, invisibilisé dans la société et la littérature, et nécessaire pour remettre en cause le système hétérosexuel.

WITTIG Monique, *Le corps lesbien*, Paris : Minuit, 1973, 187 p.
| 84/4 WIT co



Une réflexion sur l'œuvre de Monique Wittig, par des universitaires, des militant.e.s, des écrivain.e.s.

AUCLERC Benoît et CHEVALIER Yannick (dirs.), *Lire Monique Wittig aujourd'hui*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2012, 309 p.
| 84/4 WIT 1 li

Bibliographies

Envoyez-les nous !

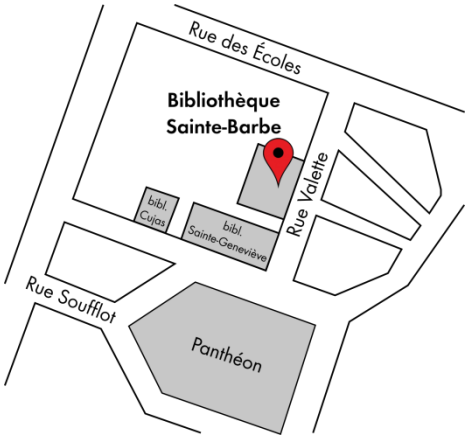
Nous pourrons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous : bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web

BibliothequeSainteBarbe

bibliothequesaintebarbe

bsb.univ-paris3.fr

4, rue Valette – 75005 PARIS
01 56 81 76 00