

# Cicero

## Langue et culture latine

### Concours

*Session 2019*



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières :**

**PRÉSENTATION DU CONCOURS..... - 3 -**

**ÉPREUVE DE VERSION LATINE ..... - 4 -**

**Dictionnaires et grammaires ..... - 4 -**

**Travailler son vocabulaire latin en amont ..... - 4 -**

**S’entraîner à la version latine ..... - 5 -**

**ÉPREUVE DE CULTURE ANCIENNE ..... - 6 -**

**Ouvrages généraux ..... - 6 -**

**ANIMAUX LÉGENDAIRES DE LA MYTHOLOGIE ..... - 8 -**

**Les animaux légendaires de la mythologie : sources et  
    iconographie ..... - 8 -**

**Iconographie ..... - 30 -**

**SOURCES DES ILLUSTRATIONS ..... - 32 -**

Cette bibliographie est destinée à vous aider à préparer les épreuves du concours Cicero, session 2019. Elle a été élaborée à partir des indications données par le site du concours :

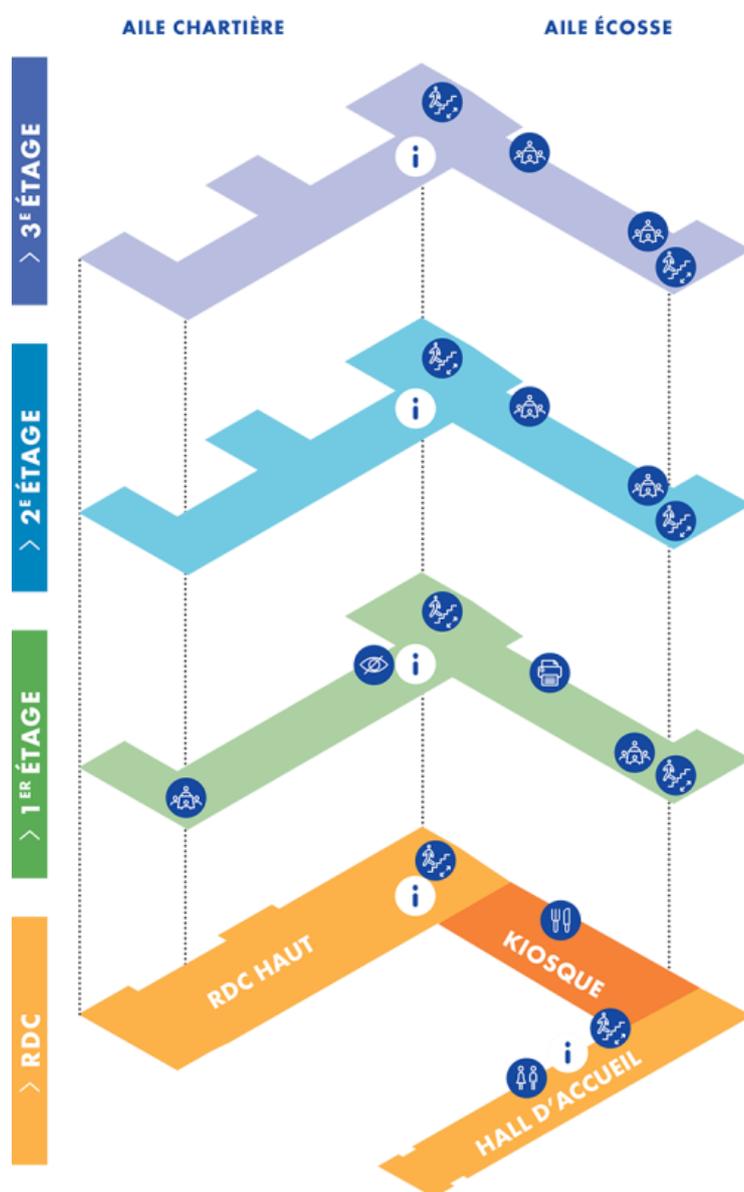
| <https://concourseuropeencicerofr.blogspot.com/2018/10/programme-de-ledition-2019.html>

Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

Les ouvrages d'art sont disponibles au 2<sup>e</sup> étage, aile Chartière.

Les ouvrages de langues anciennes se trouvent au 1<sup>er</sup> étage, aile Chartière.

Mise à jour : décembre 2018



## PRÉSENTATION DU CONCOURS

Le concours CICERO<sup>1</sup>, concours de langue et culture latine, est ouvert :

- à tous les élèves du 2<sup>nd</sup> cycle (2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup> et Terminale) ;
- à tous les étudiants du niveau L de l'enseignement supérieur (université, CPGE, écoles de commerce, IEP...).

Il faut être latiniste pour concourir à l'épreuve de langue, mais les hellénistes peuvent participer à l'épreuve de culture antique.

Le concours comporte deux épreuves. Les candidats peuvent participer soit à une seule épreuve de leur choix, soit aux deux épreuves.

Les épreuves auront lieu le **23 mars 2019** :

- **Épreuve de langue**, durée : 3 heures

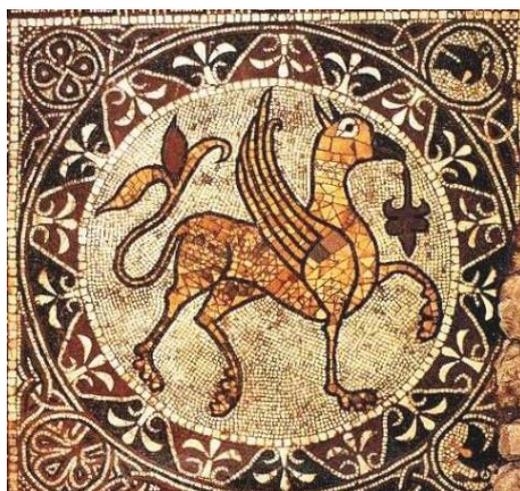
Traduction avec dictionnaire d'un texte de prose de la littérature latine ou néolatine ayant une résonance moderne (la politique, la gouvernance, la citoyenneté, la liberté d'expression, la tolérance, l'environnement...).

- **Épreuve de culture**, durée : 1 heure

20 questions autour d'une thématique.

La thématique retenue pour la session 2019 est celle des « Animaux légendaires de la mythologie ».

**Griffon : chimère antique, dessinée dans une mosaïque, Duomo di Bitonto.**



<sup>1</sup>. Certamen In Concordiam Europae Regionumque Orbis : Concours pour la concorde entre l'Europe et les pays du monde.

## ÉPREUVE DE VERSION LATINE

### DICTIONNAIRES ET GRAMMAIRES

GAFFIOT Félix, *Le grand Gaffiot : dictionnaire latin-français*, Paris : Hachette, 2000, 1766 p.

| 473 GAF

Pour la grammaire, choisissez celle qui vous correspond le mieux : vous trouverez toutes nos grammaires latines à la cote 475.

### TRAVAILLER SON VOCABULAIRE LATIN EN AMONT

CAUQUIL Georges et GUILLAUMIN Jean-Yves, *Vocabulaire essentiel de latin*, Paris : Hachette éducation, 1992, 351 p.

| 473 CAU

GUISARD Philippe et LAIZÉ Christelle, *Lexique latin pour débiter : vocabulaire fréquentiel, présentation thématique, expressions*, Paris : Ellipses, 2008, 174 p.

| 473 GUI

MARTIN Fernand, *Les mots latins : groupés par famille étymologiques d'après Le Dictionnaire étymologique de la langue latine de MM. Ernout et Meillet*, Paris : Hachette, 1988, 339 p.

| 473 MAR

MICHEL Jacques-Henri et GESTER Marcel, « Lexique de base du Latin », *Memrise*.

| [www.memrise.com/course/684368/lexique-de-base-du-latin-j-michel-m-gester/](http://www.memrise.com/course/684368/lexique-de-base-du-latin-j-michel-m-gester/)

**Memrise** est une application d'apprentissage des langues qui permet d'apprendre et de réviser des listes de vocabulaire en toute simplicité. Pour accéder à cette liste de vocabulaire, vous devez vous créer un compte et accepter les conditions d'utilisation de l'application. Pour accéder à l'application vous pouvez vous rendre sur le site web [www.memrise.com](http://www.memrise.com) ou télécharger l'application sur votre téléphone.

## S'ENTRAINER À LA VERSION LATINE

CHEVALLIER Claude-Alain, *Exercices de version latine : avec corrigés systématiques*, Paris : Armand Colin, 2015, 394 p.  
| 478.02 CHE

DAYRE Céline, *La méthodologie de la version latine : des rappels méthodologiques, 33 textes à traduire avec corrigés détaillés, vocabulaire et fiches de civilisation*, Paris : Ellipses, 2014, 143 p.  
| 478.02 DAY

FLOBERT Annette, *Réussir sa version latine : étude de la langue, versions traduites et commentées, civilisation, conseils méthodologiques*, Paris : Ellipses, 2015, 300 p.  
| 478.02 FLO

KOSSAIFI Christine, *Versions latines traduites et commentées*, Paris : Ellipses, 2014, 221 p.  
| 478.02 KOS

## ÉPREUVE DE CULTURE ANCIENNE

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

BAYET Jean, *Littérature latine*, Paris : Armand Colin, 1996, 565 p.

| 870.9 BAY

COLAS Martin, *Le monde romain*, Paris : Armand Colin, 2015, 127 p.

| 034 CEN co

DIGUET Magalie, *Précis de littérature latine : CPGE littéraires (hypokhâgne, khâgne), licence, master lettres, capes*, Levallois-Perret Hauts-de-Seine : Bréal, 2018 (Lettres-Sup, 2018), 191 p.

| 870.9 DIG

GRIMAL Pierre, *La civilisation romaine*, Paris : Flammarion, 2009 (Champs, 873), 478 p.

| 937 GRI

GRIMAL Pierre, *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, Paris : Presses universitaires de France, 2002, 574 p.

| 930.2 GRI

HACQUARD Georges, *Guide mythologique de la Grèce et de Rome*, Paris : Hachette éducation, 1990 (Faire le point. Références, 1990), 351 p.

| 870.01 HAC

JOCKEY Philippe, SÈVE Michel et WOLFF Étienne, *Dictionnaire de l'Antiquité grecque et romaine*, Paris : Hachette, 2002 (Carré histoire, 56), 287 p.

| 930.2 DIC

LECLANT Jean, *Dictionnaire de l'Antiquité*, Paris : Presses universitaires de France, 2005 (Quadrige. Dicos poche), 2389p.

| 930.2 DIC

NÉRAUDAU Jean-Pierre, *La littérature latine*, Paris : Hachette supérieur, 2000 (Hachette université. Langues et civilisations anciennes), 287 p.

| 870.9 NER

ZEHNACKER Hubert et FREDOUILLE Jean-Claude, *Littérature latine*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Quadrige. Manuel), 520 p.

| 870.9 ZEH



**Michel Steurnase, Bellerophon, Pégase et la Chimère, 1814.**

# ANIMAUX LÉGENDAIRES DE LA MYTHOLOGIE

## LES ANIMAUX LÉGENDAIRES DE LA MYTHOLOGIE : SOURCES ET ICONOGRAPHIE

10 des 20 questions de l'épreuve de culture partent d'un document iconographique, ce qui suppose une identification des figures représentées. Les ouvrages de référence sur les animaux légendaires au programme sont donc suivis d'une bibliographie raisonnée de documents iconographiques, afin de vous aider à identifier chaque animal.

### Aigle du Caucase

HÉSIODE, « vers 521-531 », *Théogonie* : *un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

### Iconographie

ADAM, NICOLAS-SÉBASTIEN, Prométhée attaché sur le mont Caucase et dont un vautour dévore les entrailles, 1762.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=4339&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=4339&langue=fr).

Héraclès libérant Prométhée enchaîné. Face A d'une coupe béotienne à figures noires, vers 500 avant J.-C.

| [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Herakles\\_Prometheus\\_Louvre\\_MNE1309.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Herakles_Prometheus_Louvre_MNE1309.jpg)

## Basilic

BARBARA Sébastien, « Exégèse d'un zoonyme oublié : le basilic κινάδησ », *Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes*, Tome LXXIX, n° 1, 2005, p. 17-34.

<https://www.cairn.info/revue-de-philologie-litterature-et-histoire-anciennes-2005-1-page-17.htm>

PLINE L'ANCIEN, « livre VIII, 33 », *Histoire naturelle. Livre VIII*, Paris : Les Belles Lettres, 1952 (Collection des universités de France), 182 p.

| 87/1 PLLa hi

## Iconographie

HOLLAR, WENCESLAS, *The basilisk and the weasel*, vers 1620-1670.

| [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Wenceslas\\_Hollar\\_-\\_The\\_basilisk\\_and\\_the\\_weasel.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Wenceslas_Hollar_-_The_basilisk_and_the_weasel.jpg)

Chapiteau décoré d'un basilic et de deux rosaces, vers 1125, 63 cm X 63 cm X 0,56 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=1008&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1008&langue=fr).

## Biche de Cérynie

### Iconographie

Amphore à figures noires Héraclès et la biche de Cérynie, vers 530-520 avant J.-C., 54,50 cm X 34,30 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=5799&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=5799&langue=fr)

Héraclès capturant la biche de Cérynie, détail d'une amphore attique à figures noires, vers 530-520 avant J.-C., diam. 34,3 cm.

| [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Herakles\\_Ceryneian\\_Hind\\_Louvre\\_F\\_23\\_4bis.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/4b/Herakles_Ceryneian_Hind_Louvre_F_23_4bis.jpg)

Biche, Époque hellénistique ou romaine, 12 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=9683&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=9683&langue=fr)

## Cerbère

HÉSIODE, « vers 310-312 » et « vers 767-774 », *Théogonie : un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvrages bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

VIRGILE, « livre VI, 384-425 », *Énéide, Tome II. Livres V-VIII*, Paris : Société d'édition les Belles lettres, 1978 (Collection des universités de France. Série latine, 89), 220 p.

| 87/1 VIR en



Gustave Doré et Antoine-Alphée Piaud,  
« Chant VI, vers 25-27 », 1861.

## Iconographie

ALDEGREVER Heinrich, *Hercule arrache des enfers le chien Cerbère*, vers 1550, taille-douce, 10,7 cm X 6,8 cm.

| [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000A16ALD000269](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000A16ALD000269)

DORÉ Gustave et PIAUD Antoine-Alphée, *Cerbère*, 1861, estampe ; gravure sur bois, 19,2 cm X 24,1 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10321623w>

FRANCKVILLE Pierre, *Orphée charmant les animaux*, 1598, marbre, 250 cm X 102 cm X 64 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=1890&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1890&langue=fr).

LA LYRE Adolphe, *Psyché séduit Cerbère*, 1926, 54 cm X 28,5 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52500808z>

PAJOU Augustin, *Pluton enchaînant Cerbère*, 1760, marbre, 71 cm X 49 cm X 50 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=4380&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=4380&langue=fr)

VILLENEUVE, Réception de Louis Capet aux enfers : par grand nombres de brigands ci-devant couronnées..., 1793, estampe ; eau-forte, 34,5 cm X 40,5 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b84118487>

*Réception d'un marquis aux Enfers*, 1790, eau-forte, 13,5 cm X 8,5 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6944663s>

*Pluton et Cerbère*, 1325, parchemin, 39,5 cm X 27 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10051498c>

*Amphore « bilingue »*, vers 520 avant J.-C, 58,20 cm X 37,5 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=7584&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=7584&langue=fr).

« Hydrie de Caéré » à figures noires, vers 525 avant J.-C, 43 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=7156&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=7156&langue=fr).

*Pluton*, [s.d.]

| [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000A16BIN000421](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000A16BIN000421)

## Chimère

MONACO, Chimères : [publié à l'occasion de l'exposition « Chimères, monstres et merveilles, de la mythologie aux biotechnologies », du 17 octobre 2003 au 4 janvier 2004,], Arles Monaco : Actes sud Direction des affaires culturelles, 2003, 162 p.

| 704.947 CHI

HÉSIODE, « vers 319-324 », *Théogonie : un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

HOMÈRE, « chant VI, vers 179-184 », *Iliade. Tome I. Chants I-VI*, Paris : les Belles Lettres, 1987 (Collection des universités de France. Série grecque), 172 p.

| 88/1 HOM il

HOMÈRE, « chant XVI vers 328-329 », *Iliade. Chants IX à XVI*, Paris : les Belles lettres, 1998 (Classiques en poche, 35), 410 p.

| 88/1 HOM il

## Iconographie

*Bellérophon tuant la Chimère*. Scène peinte sur l'extrémité d'un épinétron attique, vers 425-420 avant J.-C.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA\\_Epinetron\\_Bell%C3%A9rophon.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:NAMA_Epinetron_Bell%C3%A9rophon.jpg?uselang=fr)

*Chimère d'Arezzo*, vers 400 avant J.-C., cire perdue ; bronze, 129 cm x 78,5 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chimera\\_di\\_Arezzo.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chimera_di_Arezzo.jpg?uselang=fr)

*Plat à figures rouges*, vers 340 avant J.-C.-350 après J.-C., 5 cm x 21,40 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=7884&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=7884&langue=fr)

*Chimère passant à gauche*, vers 360 avant J.-C.-330 après J.-C., diam. 2,35 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stat%C3%A8re\\_en\\_argent\\_repr%C3%A9sentant\\_une\\_chim%C3%A8re\\_et\\_une\\_colombe.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stat%C3%A8re_en_argent_repr%C3%A9sentant_une_chim%C3%A8re_et_une_colombe.jpg?uselang=fr)

Chimère ailée regardant vers la droite, première moitié du XII<sup>e</sup> siècle, pierre calcaire, 22 cm X 38 cm X 0,8 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=995&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=995&langue=fr)

## Griffon



Martin Schongauer, « Le griffon », XV<sup>e</sup> siècle.

DELPLACE Christiane, « Le griffon dans la peinture romaine et sur les reliefs en stuc », *Revue archéologique de Picardie*, vol. 1, n<sup>o</sup> 1, 1990, p. 89-97.

| [https://www.persee.fr/doc/pica\\_0752-5656\\_1990\\_num\\_1\\_1\\_1602](https://www.persee.fr/doc/pica_0752-5656_1990_num_1_1_1602)

Delplace Christiane, « Le griffon créto-mycénien », *L'Antiquité classique*, vol. 36, no 1, 1967, p. 49-86.

| [https://www.persee.fr/doc/antiq\\_0770-2817\\_1967\\_num\\_36\\_1\\_2644](https://www.persee.fr/doc/antiq_0770-2817_1967_num_36_1_2644)

Dessenne André, « Le griffon créto-mycénien : inventaire et remarques », *Bulletin de Correspondance Hellénique*, vol. 81, no 1, 1957, p. 203-215.

| [https://www.persee.fr/doc/bch\\_0007-4217\\_1957\\_num\\_81\\_1\\_2372](https://www.persee.fr/doc/bch_0007-4217_1957_num_81_1_2372)

Du Bartas Guillaume, « Le cinquième jour », *La semaine ou Création du monde. Tome i*, Paris : Classiques Garnier, 2011 (Textes de la Renaissance, 173), 517 p.

| 84/31 DUBA se

ÉLIEN LE SOPHISTE, « livre IV, 27 », *La personnalité des animaux. Livres I à IX*, Paris : les Belles Lettres, 2001 (La Roue à livres, 41), 296 p.

| 88/1 ELL pe

HÉRODOTE, « IV, 27 », *L'Enquête. Livres I à IV*, Paris : Gallimard, 1985 (Collection Folio, 1651), 608 p.

| 938.03 HER

PLINE L'ANCIEN, « livre VII, 10 », *Histoire naturelle. Livre VII*, Paris : Les Belles Lettres, 2003 (Collection des universités de France), 280 p.

| 87/1 PLLa hi



Faune : griffon, troisième quart du XIII<sup>e</sup> siècle.

## Iconographie

BEAUVAIS, PIERRE DE, *Le griffon*, 1340.

| [http://expositions.bnf.fr/bestiaire/grand/14\\_04\\_mon.htm](http://expositions.bnf.fr/bestiaire/grand/14_04_mon.htm)

HOLBEIN, HANS, *La vision de Daniel*, XVI<sup>e</sup> siècle, estampe sur bois, 6 cm X 8,8 cm.

| [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000A16HOL000493](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000A16HOL000493)

MASSARD, *Griffon dans l'édition de 1837 des œuvres complètes de Buffon*, 1837.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Griffon\\_au\\_XIX%C3%A8me\\_si%C3%A8cle.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Griffon_au_XIX%C3%A8me_si%C3%A8cle.jpg?uselang=fr)

SCHONGAUER Martin, *Le griffon*, XV<sup>e</sup> siècle, burin, 10,7 cm x 14,6 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69515483>

VOGEL, JOHANN, *A griffin stands on a ball holding a twig*, 1649.

| [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Johann-Vogel-Meditationes-emblematicae-de-restaurata-pace-Germaniae\\_MGG\\_1034.tif](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Johann-Vogel-Meditationes-emblematicae-de-restaurata-pace-Germaniae_MGG_1034.tif)

Griffin - detail of a miniature from the Rochester Bestiary.

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RochesterBestiary\\_detail\\_Griffin.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RochesterBestiary_detail_Griffin.jpg?uselang=fr)

Griffon : détail de la Cathédrale Saint-André de Bordeaux, 1886, sculpture.

| <http://1886.u-bordeaux-montaigne.fr/items/show/2246>.

*Dessin d'un griffon sur un piédestal*, 1690, plume et encre brune, 20,3 cm x 28,4 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b550007993>

*Tapisserie médiévale*, vers 1450, 107 cm x 151 cm.

| [https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Schweizer\\_Tapisseur\\_001.jpg](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Schweizer_Tapisseur_001.jpg)

*A Soldier Fighting A Griffin In The « Alphonso » Psalter*, 1284.

| <http://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/illmanus/other/zoomify74291.html>

*Aquamanile : Griffon*, vers 1200, cuivre.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=4987&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=4987&langue=fr)

*Faune : griffon*, troisième quart du XIII<sup>e</sup> siècle .

| [http://expositions.bnf.fr/bestiaire/grand/z\\_07.htm](http://expositions.bnf.fr/bestiaire/grand/z_07.htm).

*Médaille : Griffon*, VIII<sup>e</sup> - IX<sup>e</sup> siècle, émail cloisonné sur or.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=6372&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=6372&langue=fr)

*Knossos fresco in throne palace*, [s.d.], fresque.

| [https://en.wikipedia.org/wiki/File:Knossos\\_fresco\\_in\\_throne\\_palace.JPG](https://en.wikipedia.org/wiki/File:Knossos_fresco_in_throne_palace.JPG)

Mosaico del Grifone, scoperto nella cripta della cattedrale di Bitonto., [s.d.], mosaïque.

| <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grifobitonto.JPG?uselang=fr>

## Hippalectryon

ARISTOPHANE, « vers 930-932 », *Les grenouilles*, Paris : Les Belles Lettres, 2012 (Classiques en poche, 107), 310 p.

| 88/1 ARIS<sub>tp</sub> gr

ARISTOPHANE, « vers 796-800 », *Les oiseaux*, Paris : L'avant-scène théâtre, 2010, 86 p.

| 88/1 ARIS<sub>tp</sub> oi

PERDRIZET Paul, « L'Hippalectryon, contribution à l'étude de l'ionisme (Planche I) », *Revue des Études Anciennes*, vol. 6, n° 1, 1904, p. 7-30.

| [https://www.persee.fr/doc/rea\\_0035-2004\\_1904\\_num\\_6\\_1\\_1335](https://www.persee.fr/doc/rea_0035-2004_1904_num_6_1_1335)

## Iconographie

Representation of a cock-horse on an ancient etruscan vase, 1882, vase.

| <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hippalectryon&oldid=150778448>

Garçon chevauchant un hippalectryon kylix attique à figures noires, 540-530 avant J.-C.

| [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hippalectryon&oldid=150778448#/media/File:Xenokles\\_lip\\_cup\\_hippalektryon\\_Antikensammlung\\_Berlin-white.jpg](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Hippalectryon&oldid=150778448#/media/File:Xenokles_lip_cup_hippalektryon_Antikensammlung_Berlin-white.jpg)

Guerrier chevauchant un hippalectryon, vers 470 avant J.-C., 15 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=6385&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=6385&langue=fr)

## Hippocampe

APOLLONIOS DE RHODES, « chant IV, 1353 », *Argonautiques. Tome III. Chant IV*, Paris : Les Belles Lettres, 1996 (Collection des universités de France. Série grecque), 284 p.

| 88/1 APOLr ar

VIRGILE, « livre IV, 389 », *Géorgiques*, Éd. bilingue, Paris : les Belles lettres, 1998 (Classiques en poche, 26), 172 p.

| 87/1 VIR ge

HOMÈRE, « chant XIII, vers 17-33 », *Iliade. Chants IX à XVI*, Paris : les Belles lettres, 1998 (Classiques en poche, 35), 410 p.

| 88/1 HOM il

## Iconographie

PICART, BERNARD, Médaille frappée à l'occasion des événements célèbres de l'histoire de la Hollande, [s.d.], taille-douce ; burin, 8 cm x 15,1 cm.

| [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000F18PIC009044](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000F18PIC009044)

RAIMONDI Marcantonio, *Neptune apaisant la tempête*, 1506-1534, estampe, 42,8 cm x 32,7 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6953284j>

*Fibule zoomorphe*, deuxième tiers du I<sup>er</sup> siècle après J.-C., sculpture sur bronze, 2,7 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=10606&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=10606&langue=fr)

*Néréide sur un hippocampe portant le casque d'Achille*, Début III<sup>e</sup> siècle avant J.-C., sculpture, 27,50 cm x 41 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=7718&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=7718&langue=fr)

## Hydre de Lerne

HÉSIODE, « vers 313-318 », *Théogonie : un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

NONNOS DE PANOPOLIS, « chant XXV, vers 197-223 », *Les Dionysiaques. Tome IX. Chants XXV-XXIX*, Paris : les Belles lettres, 1990 (Collection des universités de France, 121), 370 p.

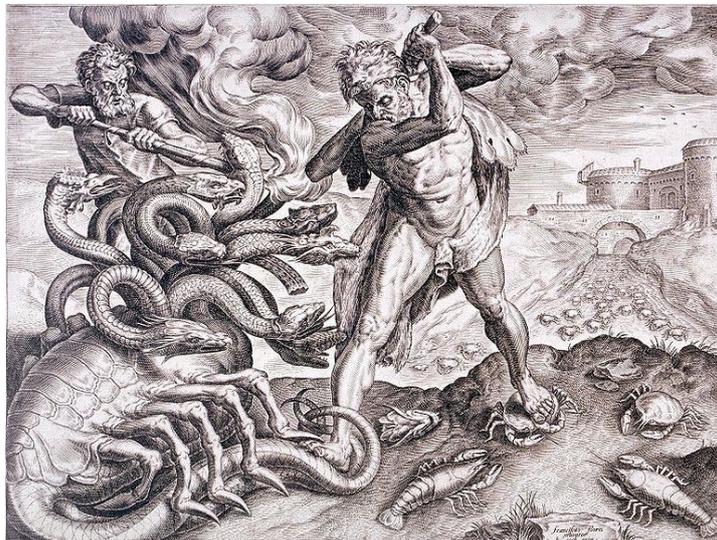
| 88/1 NON di

OVIDE, « livre IX, vers 69-74 » et « livre IX, vers 192-193 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

« Le combat contre l'Hydre de Lerne, évolution iconographique », *Art, Archéologie et Antiquité*.

| <http://www.histoiredelantiquite.net/archeologie-grecque/hydre-de-lerne/>



Cornelis Cort,  
Tuer l'Hydre de Lerne, vers 1565.

## Iconographie

ANGOLO DEL MORO Marco, *Hercules and the Hydra of Lerna*, vers 1537.

| <https://picryl.com/media/hercules-and-the-hydra-of-lerna-ceedc9>

---

AUDENARDE, *Hercule combattant l'Hydre de Lerne, aidé de son compagnon Iolas*, vers 1545-1565, tapisserie, laine et soie, 355 cm X 444 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=15563&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=15563&langue=fr)

BEHAM Barthel et BEHAM Hans Sebald, *Hercules Slaying The Hydra-headed Monster*, 1545, gravure, 5,3 cm X 7,8 cm.

| <https://art.famsf.org/barthel-beham/hercules-slaying-hydra-headed-monster-196330347>

BONASONE Giulio, *Hercule tuant l'hydre de Lerne*, [s.d.], taille-douce ; eau-forte ; burin, 10,9 cm X 8,2 cm.

| [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000116BON004782](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000116BON004782)

CORT Cornelis, Gravure dont le sujet est le second travail d'Héraclès : Tuer l'Hydre de Lerne, vers 1565, gravure.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules\\_Killing\\_the\\_Lernean\\_Hydra.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules_Killing_the_Lernean_Hydra.jpg)

MOREAU Gustave, *Hercule et l'Hydre de Lerne*, 1875-1876, 179 cm X 154 cm.

| [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Gustave\\_Moreau\\_003.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Gustave_Moreau_003.jpg)

ROUSSELET Gilles et RENI Guido, *Hercule tuant l'hydre*, 1669-1670, estampe, 42 cm X 29 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10537837s>

*Hercule terrassant l'hydre de Lerne*, vers 1700, sculpture sur bronze, 74 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=21281&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=21281&langue=fr)

Le trophée des victoires que le roy a remportées en l'année 1693, 1694, bruin ; eau-forte.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b6947155f>

Versailles, parc : projet de fontaine pour le Bassin de la Pyramide, 1670, dessin : plume et encre de Chine, 41,1 cm X 27,8 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53032052s>

Portrait d'Henri IV en Hercule terrassant l'hydre de Lerne, vers 1600, huile sur toile, 91 cm x 74 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=1110&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=1110&langue=fr).

Héraclès combattant l'hydre de Lerne, vers 525 avant J.-C, céramique à figures noires, 44,5 cm ; diam. 33,8 cm.

| [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Herakles\\_and\\_the\\_Hydra\\_Water\\_Jar\\_\(Etruscan,\\_c.\\_525 BC\) - Getty Villa - Collection.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Herakles_and_the_Hydra_Water_Jar_(Etruscan,_c._525_BC)_-_Getty_Villa_-_Collection.jpg)

Fragment de jarre montrant Héraclès contre l'hydre de Lerne, 340 avant J.-C.-375apr. J.-C., céramique italote à figures rouges.

| [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Fragmentary\\_jar\\_with\\_scene\\_of\\_Herakles\\_slaying\\_the\\_Hydra\\_of\\_Lerna,\\_South\\_Italy,\\_375-340 BC, ceramic - Fitchburg Art Museum - DSC08671.JPG](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Fragmentary_jar_with_scene_of_Herakles_slaying_the_Hydra_of_Lerna,_South_Italy,_375-340_BC,_ceramic_-_Fitchburg_Art_Museum_-_DSC08671.JPG)

## Ladon

### Iconographie

BURNE-JONES Edward, *Garden Hesperides (Maria Zambaco is one of the daughters of Night and Darkness)*, vers 1869, tempera, gouache et huile sur toile, 119 cm x 98 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GardenHesperides\\_BurneJones.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:GardenHesperides_BurneJones.jpg)

GIAMBOLOGNA, *Hercules and the Dragon Ladon*, XVII<sup>e</sup> siècle, sculpture sur bronze, 41.8 cm x 28.8 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giambologna - Hercules and the Dragon Ladon - Walters\\_54695.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Giambologna_-_Hercules_and_the_Dragon_Ladon_-_Walters_54695.jpg)

HERTER Albert, *Garden of Hesperides*, XIX<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, 101,6 cm x 152,4 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert\\_Herter\\_-\\_Garden\\_of\\_Hesperides.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Albert_Herter_-_Garden_of_Hesperides.jpg?uselang=fr)

TEMPESTA Antonio, *Hercules and the Serpent Ladon*, 1608, 10 cm x 14.13 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules\\_and\\_the\\_Serpent\\_Ladon\\_LACMA\\_65.37.16.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules_and_the_Serpent_Ladon_LACMA_65.37.16.jpg)

VAIANI Lorenzo, Hercules Killing the Dragon in the Garden of the Hesperides, 1568 .

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules\\_Killing\\_the\\_Dragon\\_in\\_the\\_Garden\\_of\\_the\\_Hesperides,\\_Palazzo\\_Vecchio,\\_Florence.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules_Killing_the_Dragon_in_the_Garden_of_the_Hesperides,_Palazzo_Vecchio,_Florence.jpg)

Héraclès et Ladon, assiette romaine à reliefs d'époque tardive, [s.d.]

| [https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ladon\\_\(cr%C3%A9ature\\_fantastique\)&oldid=138076135](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Ladon_(cr%C3%A9ature_fantastique)&oldid=138076135)

## Laie de Crommyon

OVIDE, « livre VII, vers 434-435 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

## Iconographie

PEINTRE DE SOTADÈS, *Thésée et la laie de Crommyon*, 450 avant J.-C.-460 après J.-C., 7,20 cm X 27,50 cm X 20,20 cm.

| [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Theseus\\_Crommyonian\\_Sow\\_Louvre\\_G637.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Theseus_Crommyonian_Sow_Louvre_G637.jpg)

*Coupe à pied bas à figures rouges*, vers 450 avant J.-C.-460 après J.-C., 7,20 cm X 27,50 cm X 20,20 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=7664&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=7664&langue=fr).

*Thésée et la laie de Crommyon*, vers 460 avant J.-C., terre cuite.

| [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Terracotta\\_Theseus\\_Crommyonian\\_Sow\\_Staatliche\\_Antikensammlung.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Terracotta_Theseus_Crommyonian_Sow_Staatliche_Antikensammlung.jpg)

*Thésée et la Truie de Crommyon*, détail de l'intérieur d'un kylix attique à figures rouges, 430 avant J.-C.-440 après J.-C.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus\\_Minotaur\\_BM\\_Vase\\_E84\\_n4.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Theseus_Minotaur_BM_Vase_E84_n4.jpg).

## Lion de Némée

HÉSIODE, « vers 326-327 », *Théogonie* : un chant du cosmos, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

### Iconographie

AUDENARDE, *Hercule et le lion de Némée*, vers 1545-1565, tapisserie, laine et soie, 350 cm X 410 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=15565&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=15565&langue=fr)

Vase attique à figures noires : *Héraclès luttant contre le lion de Némée en présence d'Athéna*, 1814, crayon et encre de Chine, 22,5 cm X 27 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b85917631>

Amphore à col à figures noires, vers 530-550 avant J.-C., 33,30 cm X 17,10 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=6953&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=6953&langue=fr)

Poire à poudre (pulvérin) : *Hercule et le lion de Némée*, XVI<sup>e</sup> siècle, bois de cerf.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=32114&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=32114&langue=fr)

*Hercule déchire le lion de Némée*, [s.d.], taille-douce, 10,5 cm X 6,8 cm.

| [http://numelyo.bm-lyon.fr/f\\_view/BML:BML\\_02EST01000A16ALD000266](http://numelyo.bm-lyon.fr/f_view/BML:BML_02EST01000A16ALD000266)

## Oiseaux du lac de Stymphale

### Iconographie

PEINTRE DE DIOSPHOS, *Héraclès et les oiseaux du lac Stymphale*, vers 500-490 avant J.-C., amphore à figures noires, 20,40 cm X 11,90 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=5802&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=5802&langue=fr)

Héraclès tuant à la fronde les oiseaux du lac Stymphale, vers 540 avant J.-C., amphore attique à figures noires.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles\\_Stymphalian\\_BM\\_B163.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Herakles_Stymphalian_BM_B163.jpg)

## Orthos

HÉSIODE, « vers 308 », *Théogonie : un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

## Iconographie

Orthos mort aux pieds de Géryon et d'Héraclès, 510-500 avant J.-C, kylix attique à figures rouges.

| [https://fr.wikipedia.org/wiki/Orthos#/media/File:Orthos\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2620.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Orthos#/media/File:Orthos_Staatliche_Antikensammlungen_2620.jpg)

## Pégase

EURIPIDE, « Bellérophon », *Tragédies. Tome VIII 2<sup>e</sup> partie. Fragments Bellérophon-Protésilas*, Ed. bilingue, Paris : Les Belles lettres, 2000 (Collection des universités de France. Série grecque, 406), 594 p.

| 88/1 EUR fr

HÉSIODE, « vers 278-281 », *Théogonie : un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

HORACE, « livre IV, 11 », *Odes*, Éd. bilingue, Paris : les Belles lettres, 1997 (Classiques en poche, 10), 354 p.

| 87/1 HOR od

HYGIN, « livre II, 18-23 », *L'astronomie*, Paris : les Belles lettres, 1983 (Collection des universités de France, 262), 228 p.

| 87/1 HYGI m as

NONNOS DE PANOPOLIS, « chant XXXI, vers 13-23 », *Les Dionysiaques. Tome X. Chants XXX-XXXII*, Paris : les Belles lettres, 1997 (Collection des universités de France. Série grecque, 377), 172 p.

| 88/1 NON di

NONNOS DE PANOPOLIS, « chant XXXIV, vers 6-8 », *Les Dionysiaques. Tome XVI. Chants XLIV-XLVI*, Paris : les Belles lettres, 2004 (Collection des universités de France. Série grecque, 438), 262 p.

| 88/1 NON di

OVIDE, « livre IV, vers 772-786 » et « livre V, vers 250 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

PINDARE, « livre XIII, vers 61-92 », « Olympiques », *Oeuvres complètes : texte bilingue*, Paris : La Différence, 2004 (Minos), 665 p.

| 88/1 PIN oe

STRABON, « livre VIII, 21 », *Géographie. Tome V. Livre VIII*, Paris : Les Belles Lettres, 1978 (Collection des universités de France, 95), 317 p.

| 88/1 STRAb ge

## **Iconographie**

ANSCHÜTZ Jacques-Albert, *Pégase : galop pour piano*, 1882, 35 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90695259>

ATGET Eugène, *Jardin des Tuileries*, 1906-1907, 20,8 cm X 17,2 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10516311d>

BOWDOIN, Pégase. Lécythe aryballisque attique à figures rouges, [s.d.], 480-460 avant J.-C.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pegasos\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_2504.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pegasos_Staatliche_Antikensammlungen_2504.jpg?uselang=fr)

COYSEVOX Antoine, *Mercuré monté sur Pégase*, 1699-1702, marbre, 315 cm X 291 cm X 128 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=16904&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=16904&langue=fr)

NGUYEN Marie-Lan, *Rouelle aux Pégases et aux Chimères*, début du IV<sup>e</sup> siècle avant J.-C., 2,7 cm ; diam. 11,6 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pegasus\\_reel\\_Louvre\\_Bj1887.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pegasus_reel_Louvre_Bj1887.jpg?uselang=fr)

STURNAL Michele, *Cratère en calice à figures rouges : Bellerophon, Pégase et la Chimère*, 1814, crayon et encre de Chine, 38 cm X 48,5 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8591658c>

VEBER Jean, *Pégase*, 1910, lithographie en couleur, 30,5 cm X 41,3 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8577641d>

*Pégase fait jaillir d'un coup de sabot la fontaine Hippocrene*, 1945-1986.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8419167n>

Le Nouvel Opéra de Paris. Statues décoratives, 1875, sculpture.

| [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Durandelle\\_Opera\\_Statues\\_decoratives\\_07\\_Pegase.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Durandelle_Opera_Statues_decoratives_07_Pegase.jpg)

*Pégase*, fin du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., fragment attique à figures noires.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragment\\_Pegasos\\_6th\\_century\\_BC\\_Staatliche\\_Antikensammlungen.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fragment_Pegasos_6th_century_BC_Staatliche_Antikensammlungen.jpg?uselang=fr)

## Phénix

DU BARTAS Guillaume, « Le cinquième jour », *La semaine ou Création du monde. Tome I*, Paris : Classiques Garnier, 2011 (Textes de la Renaissance, 173), 517 p.

| 84/31 DUBA se

HÉRODOTE, « livre II, 73 », *Histoires = [Euterpe]. Livre II. L'Égypte*, Paris : Les Belles lettres, 1997 (Classiques en poche, 20), 244 p.

| 88/1 HERODO hi

LECOCQ, FRANÇOISE, « L'iconographie du phénix à Rome », Schedae, Université de Caen Basse-Normandie, 2009 (vol. 6 ; fascicule 1), p. 73-106.

| <https://www.unicaen.fr/puc/images/preprint0062009.pdf>

OVIDE, « livre XV, vers 391-407 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

TACITE, « livre VI,28 », *Annales*, Paris : Gallimard, 1993 (Collection Folio, 2540), 648 p.

| 87/1 TAC an

PLINE L'ANCIEN, « livre X, 4-5 », *Histoire naturelle. Livre X*, Paris : Les Belles Lettres, 1961 (Collection des universités de France), 170 p.

| 87/1 PLIa hi



Konrad Wolffhart, Oiseau de paradis et phénix, XVIe siècle.

## **Iconographie**

BERTUCH Friedrich Justin, *Bilderbuch für Kinder*, 1806.

| <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Phoenix-Fabelwesen.jpg?uselang=fr>

CALLOT Jacques, *Lux Claustri, Le Phénix se brûlant*, 1629-1630, eau-forte, 6,2 cm X 8,3 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8496169r>

WOLFFHART Konrad et LYCOSTHENES Conrad, *Oiseau de paradis et phénix*, XVI<sup>e</sup> siècle, gravure sur bois, 6,8 X 6,7 cm par image.

| <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histoire/images/index.php?refphot=21066>

*Le Phénix renaissant de ses cendres*, [s.d.], gravure à l'eau-forte coloriée, 21,5 cm X 36,6 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69556515>

## Python

NONNOS DE PANOPOLIS, « chant IX, vers 250-261 », *Les Dionysiaques. Tome IV. Chants IX-X*, Paris : les Belles lettres, 1985 (Collection des universités de France, 121), 166 p.

| 88/1 NON di

OVIDE, « livre I, vers 438-462 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

STACE, « livre I, vers 560-570 », *Thébaïde. Tome I. Livres I-IV*, Paris : les Belles lettres, 1990 (Collection des universités de France, 1990), 151 p.

| 87/1 STA th

## Iconographie

CHATILLON Louis de et LEBRUN Charles, *Fontaine du Déluge et du Serpent Python*, vers 1680, eau-forte, 34,6 cm X 54 cm.

| [https://patrimoine-numerique.ville-valenciennes.fr/ark:/29755/B\\_596066101\\_G\\_F17CHA0030](https://patrimoine-numerique.ville-valenciennes.fr/ark:/29755/B_596066101_G_F17CHA0030)

## Renard de Teumesse

ANTONINUS LIBERALIS, « XLI », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 1968 (Collection des universités de France), 185 p.

| 88/1 ANTO me

DELATTRE Charles, « Le renard de Teumesse chez Antoninus Liberalis (Mét., XLI). Formes et structures d'une narration », *Revue des Études Grecques*, vol. 123, n° 1, 2010, p. 91-111.

| [https://www.persee.fr/doc/reg\\_0035-2039\\_2010\\_num\\_123\\_1\\_8004](https://www.persee.fr/doc/reg_0035-2039_2010_num_123_1_8004)

OVIDE, « livre VII, vers 764-793 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

## Iconographie

Renard de Teumesse.

| [http://fr.mythologie-grecoromaine.wikia.com/wiki/Renard\\_de\\_Teumesse](http://fr.mythologie-grecoromaine.wikia.com/wiki/Renard_de_Teumesse)

## Sanglier de Calydon

HOMÈRE, « chant IX, vers 530-550 », *Iliade. Chants IX à XVI*, Paris : les Belles lettres, 1998 (Classiques en poche, 35), 410 p.

| 88/1 HOM il

OVIDE, « livre VIII, vers 267-525 », *Les métamorphoses*, Paris : Les Belles Lettres, 2009 (Classiques en poche, 22), 782 p.

| 87/1 OVI me

## Iconographie

BOIZOT Louis-Simon, *Méléagre*, 1778, marbre, 80 cm x 38 cm x 53 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=4378&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=4378&langue=fr)

CHARPENTIER René, *Méléagre*, [s.d.], marbre, 44 cm X 97 cm X 43 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=4272&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=4272&langue=fr)

LE BRUN Charles, *La chasse de Méléagre et d'Atalante*, vers 1658, huile sur toile, 310 cm X 511 cm.

| [http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car\\_not\\_frame&idNotice=8792&langue=fr](http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=8792&langue=fr)

SOLIS Virgil et OVIDE, Figures 97 et 98 : Méléagre chasse le sanglier de Calydon, 1569, gravure sur bois.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b2200054w>

## Typhon

HÉSIODE, « vers 821-880 », *Théogonie : un chant du cosmos*, Paris : Fayard, 2014 (Ouvertures bilingues), 288 p.

| 88/1 HES th

HOMÈRE, « chant II, vers 780-787 », *Illiade. Tome I. Chants I à VI*, Paris : les Belles Lettres, 1987 (Collection des universités de France. Série grecque), 172 p.

| 88/1 HOM il

## Iconographie

KLIMT Gustave, *Frise Beethoven, Les Forces du Mal et les trois Gorgones*, 1902, peinture, 341,2 cm X 215 cm.

| <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Beethovenfries.jpg?uselang=fr>

*Hydrie chalcidienne à figures noires*, vers 540-530 avant J.-C., céramique à figures noires, 46 cm.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zeus\\_Typhon\\_Staatliche\\_Antikensammlungen\\_596.jpg?uselang=fr](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Zeus_Typhon_Staatliche_Antikensammlungen_596.jpg?uselang=fr)



Wenceslas Hollar, *The basilisk and the weasel*, vers 1670-1620.

## ICONOGRAPHIE

DELACAMPAGNE Ariane et DELACAMPAGNE Christian, *Animaux étranges et fabuleux : un bestiaire fantastique dans l'art*, Paris : Citadelles & Mazenod, 2003, 199 p.

| 704.947 DEL

GUÉDRON Martial, TUSZYNSKI Klara, VALDENNAIRE Coline et PETERSEN Annika, *Monstres, merveilles et créatures fantastiques*, Paris : Hazan, 2011 (Guide des arts), 335 p.

| 704.947 MON

HARENT Sophie et GUÉDRON Martial, *Beautés monstres : curiosités, prodiges et phénomènes*, Paris ; Nancy : Somogy Musée des Beaux Arts de Nancy, 2009, 239 p.

| 704.947 BEA

IMPELLUSO Lucia, « Les monstres » et « Les grands exploits », *Mythes : histoires et représentations des dieux et des héros de l'Antiquité*, Paris : Éditions de La Martinière, 2008, 780 p.

| 704.947 IMP

MONACO, Chimères : [publié à l'occasion de l'exposition « Chimères, monstres et merveilles, de la mythologie aux biotechnologies », du 17 octobre 2003 au 4 janvier 2004,], Arles Monaco : Actes sud Direction des affaires culturelles, 2003, 162 p.

| 704.947 CHI

## SOURCES DES ILLUSTRATIONS

P. 3

Griffon : chimère antique, dessinée dans une mosaïque, Duomo di Bitonto.

| <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grifobitonto.JPG?uselang=fr>

P. 7

Michele Steurnase, Cratère en calice à figures rouges : Bénérophone, Pégase et la Chimère, 1814, crayon et encre de Chine ; lavis d'encre, 38 cm x 48,5 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8591658c>

P 10

Gustave Doré et Antoine-Alphée Piau, « Chant VI, vers 25-27 », 1861, estampe ; gravure sur bois, 19,2 cm x 24,1 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10321623w>

P. 13

Martin Schongauer, « Le griffon », XV<sup>e</sup> siècle, 10,7 cm x 14,6 cm.

| <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b69515483>

P. 14

Faune : griffon, troisième quart du XIII<sup>e</sup> siècle, Paris : Bibliothèque nationale de France.

| [http://expositions.bnf.fr/bestiaire/grand/z\\_07.htm](http://expositions.bnf.fr/bestiaire/grand/z_07.htm)

P.18

Cornelis Cort, Gravure dont le sujet est le second travail d'Héraclès : Tuer l'Hydre de Lerne, vers 1565, gravure.

| [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules\\_Killing\\_the\\_Lernean\\_Hydra.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hercules_Killing_the_Lernean_Hydra.jpg)

P. 26

Konrad Wolffhart, Oiseau de paradis et phénix, XVI<sup>e</sup> siècle, Gravure sur bois, 6,8 x 6,7 cm.

| <http://www.biusante.parisdescartes.fr/histoire/images/index.php?refphot=21066>

P. 30

Wenceslas Hollar, *The basilisk and the weasel*, vers 1670-1620.

| [https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Wenceslas\\_Hollar\\_-\\_The\\_basilisk\\_and\\_the\\_weasel.jpg](https://fr.m.wikipedia.org/wiki/Fichier:Wenceslas_Hollar_-_The_basilisk_and_the_weasel.jpg)









# Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :  
[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



[bsb.univ-paris3.fr](http://bsb.univ-paris3.fr)



Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette - 75005 PARIS  
01 56 81 76 00  
[bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

