

# Centenaire

de la Première  
Guerre mondiale

1914 - 1918

Supplément 2016



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières**

<b>L'année 1916 en quelques dates .....</b>	<b>6</b>
<b>La Grande Guerre vue par l'histoire .....</b>	<b>7</b>
<b>Le conflit en Europe.....</b>	<b>7</b>
<b>Le conflit vu de l'Espagne .....</b>	<b>9</b>
<b>Les grands acteurs .....</b>	<b>10</b>
<b>Verdun .....</b>	<b>12</b>
<b>La bataille de la Somme.....</b>	<b>14</b>
<b>La vie intellectuelle pendant la guerre.....</b>	<b>16</b>
<b>La question d'Orient .....</b>	<b>17</b>
<b>Easter Rising – la naissance de l'Irlande .....</b>	<b>19</b>
<b>Écrire la guerre .....</b>	<b>20</b>
<b>La presse en guerre .....</b>	<b>20</b>
<b>Littératures étrangères .....</b>	<b>21</b>
• Auteurs de langue allemande.....	21
• Auteurs de langue anglaise.....	24
• Auteurs de langue espagnole.....	26
<b>Les arts en guerre .....</b>	<b>27</b>
<b>Franz Marc (1880-1916) et Der blaue Reiter .....</b>	<b>27</b>
<b>La naissance de Dada.....</b>	<b>29</b>
<b>Table des illustrations .....</b>	<b>33</b>

Cette bibliographie vient en complément de notre bibliographie générale consacrée au centenaire de la Première Guerre mondiale publiée en 2014, et de son supplément publié en 2015, toujours disponibles en salles et sur notre site :

<http://www.bsb.univ-paris3.fr/menu-ressources-par-discipline/arts-sciences-humaines-et-sociales/histoire>

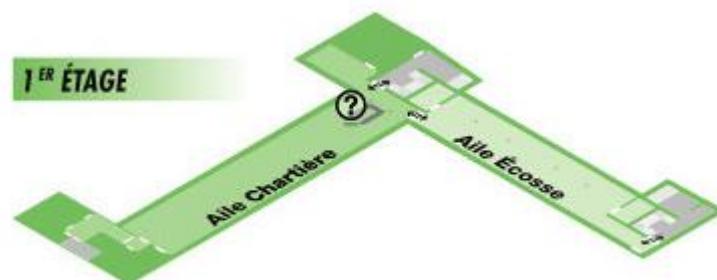
Elle s'attache plus particulièrement à évoquer les événements marquants de l'année 1916, en premier lieu les batailles de Verdun et de la Somme, avec une sélection de travaux d'historiens, mais aussi des œuvres littéraires inspirées par cette tragédie.

**Cette bibliographie n'est pas exhaustive**, elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

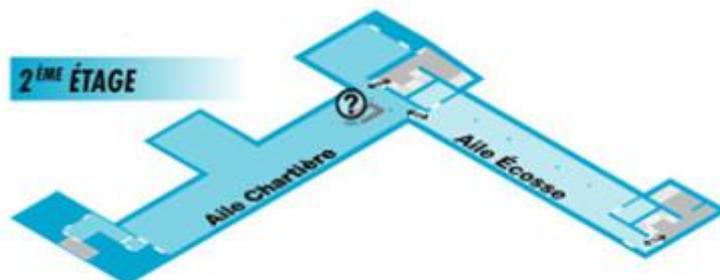
Les ressources électroniques font référence à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée ; elles sont accessibles sur les postes informatiques et par wifi dans les espaces de la bibliothèque.

Vous pouvez vous connecter au réseau WiFi Eduspot-bsb dans nos locaux sous réserve que l'établissement dans lequel vous êtes inscrit(e) pour vos études soit membre du réseau national Eduspot.

Les ouvrages de littératures française, allemande, anglaise et espagnole sont disponibles au premier étage (cotes commençant par 8...).



Les ouvrages des fonds d'histoire (cotes commençant par 9...), d'arts (cotes commençant par 7....) et d'information et communication (cotes commençant par 070...) sont disponibles au deuxième étage.



Localisation de la presse et des périodiques imprimés :

PERKIO	Kiosque
PER R+1 Ch	1 <sup>er</sup> étage, aile Chartière
PER R+2 Ch	2 <sup>e</sup> étage, aile Chartière
PER R+3 Ch	3 <sup>e</sup> étage, aile Chartière
PER R+3 Ec	3 <sup>e</sup> étage, aile Écosse

## L'ANNÉE 1916 EN QUELQUES DATES

9 janvier Perte de la bataille des Dardanelles par les alliés franco-britanniques face à l'empire ottoman.

21 février - 18 décembre **Bataille de Verdun.**

25 - 26 février Prise du fort de Douaumont par les Allemands ; nomination du général Philippe Pétain commandant de la région fortifiée de Verdun.

9 mars Accords secrets de **Sykes-Picot** prévoyant le partage du Moyen-Orient entre la France et l'Angleterre.

18 avril Création en Lorraine de l'escadrille La Fayette composée de pilotes américains.

19 avril Début de l'insurrection irlandaise - Révolte de Pâques - et proclamation de l'indépendance à Dublin.

29 avril En Mésopotamie, les forces britanniques, assiégées dans Kut-el-Amara par les Turcs, capitulent sans conditions.

31 mai - 1<sup>er</sup> juin Bataille navale de Jutland.

4 juin Début de l'offensive Broussilov sur le front russe.

1<sup>er</sup> juillet - 18 novembre **Bataille de la Somme.**

15 septembre Première utilisation de chars d'assaut par les Britanniques à Flers-Courcelette.

21 - 22 novembre **Mort de l'empereur François-Joseph**  
Avènement de Charles I<sup>er</sup> à la tête de l'empire austro-hongrois.

25 décembre Joffre, nommé maréchal de France, est remplacé par Nivelle à la tête de l'armée française.

## LA GRANDE GUERRE VUE PAR L'HISTOIRE

### Le conflit en Europe

BEAUPRÉ Nicolas, KRUMEICH Gerd, PATIN Nicolas et WEINRICH Arndt, *La Grande guerre vue d'en face 1914-1918: vue d'Allemagne, vue de France = Nachbarn im Krieg: Deutsche Sicht, Französische Sicht*, Paris : 14-18, Mission centenaire ; Albin Michel ; DHIP-IHA, 2016, 303 p.

**940.3 GRA**

BONIN Hubert, « La montée en puissance de la machine de guerre industrielle : vers une économie mixte (1914-1919) », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n° 263, 2016, p. 123-146.

[http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=GMCC\\_263\\_0123](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=GMCC_263_0123)

CABANES, Bruno. KRUMEICH, Gerd. PROST, Antoine. PATIN, Nicolas. WEINRICH, Arndt, « Verdun vu d'ailleurs », *L' Histoire*, n° 423, mai 2016, pp. 12-31.

*Dossier de 4 articles : quelle place faut-il accorder à Verdun dans le cadre global de la guerre ?*

- 1916, l'année des batailles.
- La construction d'une légende.
- Verdun, jour par jour.
- Chacun sa guerre.

**PERKIO Re**

CHEVE Joëlle, « Verdun, cent ans après : préserver, comprendre, transmettre. », *Historia*, n° 833, mai 2016, pp. 70-71.

*Dans une muséographie rajeunie, le Mémorial conserve le souvenir des combats et de la souffrance des soldats.*

**PERKIO Re**

DEVILLERS-ARGOUARCH Martine, «Le tank, la "lubie de Winston" », *Historia*, n° 837, septembre 2016, pp. 56-59.

**PERKIO Re**

ECK Jean-François et HEUCLIN Jean, *Les bassins industriels des territoires occupés, 1914-1918: des opérations militaires à la reconstruction : actes du colloque, Maubeuge, Hôtel de Ville, 20-21 novembre 2014*, Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes, 2016 (Europe(s), 9), 384 p.

**944.081 2 BAS**

LAFON Alexandre, *La France de la Première guerre mondiale*, Malakoff : Armand Colin, 2016 (Cursus), 191 p.

**944.081 2 LAF**

MANCA Isabelle, « Verdun, la mémoire », *L'œil*, n°673, novembre 2014, pp. 136-139.

**PERKIO Re**

NIVET Philippe, « L'année 1916 », *Historiens et géographes*, n° 434, avril 2016, pp. 97-144.

À l'occasion du centenaire de la bataille de Verdun, l'APGH consacre ses rencontres annuelles à l'année 1916. Elles abordent diverses thématiques :

- *Les grandes batailles sur le front de l'Ouest en 1916.*
- *Le moral des combattants en 1916 ; enfers occidentaux, horizons orientaux.*
- *Au temps de la guerre : émergence de la figure du « témoin » pendant et après la Grande Guerre.*
- *Les arrières en guerre en 1916.*
- *Paris / Berlin, capitales en guerre en 1916.*
- *L'ombre de la guerre totale : la déportation des Lillois à Pâques 1916.*

**PER R+2 Ch**

PÉZARD André, *Nous autres à Vauquois : 1915-1916*, Paris : la Table ronde, 2016, 362 p.

**84/4 PEZ no**

PRILAUX Gilles, «La Grande Guerre : que nous révèle son archéologie?», *Archeologia*, n° 548, novembre 2016, pp. 32-47.

**PER R+2 Ch**

SALSA Carlo, *Tranchées : confidences d'un soldat d'infanterie*, Paris : Les Belles Lettres, 2015 (Mémoires de guerre, 14), 309 p.

**85/4 SALS tr**

TOOZE J., *Le déluge : 1916-1931 un nouvel ordre mondial*, Paris : Les Belles Lettres, 2015 (Histoire), 598 p.

**909.822 TOO**

WELLS Herbert George, *La guerre et l'avenir : l'Italie, la France et la Grande-Bretagne en guerre*, Paris : les Belles lettres, 2016 (Mémoires de guerre, 18), 211 p.

**82/4 WELL gu**

## Le conflit vu de l'Espagne

La revue *Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines* consacre son numéro 378 de septembre 2016 à la Grande Guerre.

***Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines***

PER R+1 Ch

Vous trouverez les articles suivants éclairants sur la position de l'Espagne et ses auteurs pendant la guerre qui déchire les pays voisins :

BREY Gérard, « L'Espagne dans la guerre de 1914-1918 », *Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines*, n°378, 2016, p. 11-24.

SEGUIN Jean-Claude, « L'Espagne pendant la première guerre mondiale d'après les actualités Gaumont et Pathé », *Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines*, n°378, 2016, p. 25-41.

GÉAL François, « Valle-Inclán, reporter engagé sur le front franco-allemand : quelques considérations sur *La media noche* (1916-1917) », *Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines*, n°378, 2016, p. 43-55.

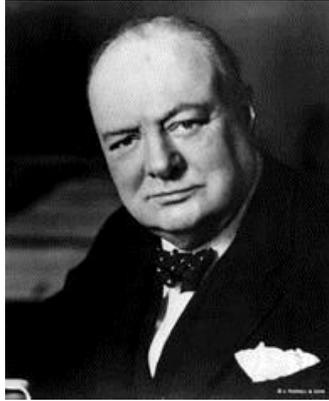
ESCUADERO Xavier, « "Dans les tranchées " des chroniques : l'expérience de la grande guerre chez Gaziél et Enrique Gómez Carrillo », *Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines*, n°378, 2016, p. 57-70.

MOGIN-MARTIN Roselyne, « En être ou pas. Le dilemme des protagonistes dans deux romans sur la guerre de 1914 : *De un mundo a otro* de Alberto Insúa et *Los cuatro jinetes des apocalipsis* de Vicente Blasco Ibáñez », *Bulletin de la société des langues néo-latines. Les Langues néo-latines*, n°378, 2016, p. 71-85.

## Les grands acteurs

BÉDARIDA François, *Churchill*, Paris : Pluriel, 2011 (Pluriel), 571 p.

**941.08 BED**



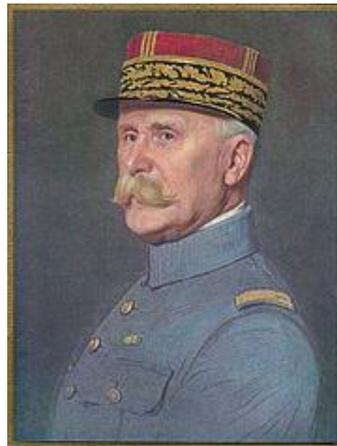
Winston Churchill, 1941

CHURCHILL Winston, *Mémoires de la Grande guerre. 2. 1915-1918*, Paris : Tallandier, 2016, 662 p.

**940.3 CHU**

FERRO Marc, *Pétain*, Paris : Hachette, 2009 (Pluriel), 789 p.

**944.081 61 FER**



Portrait de Philippe Pétain par Marcel Baschet.  
Paru dans *L'illustration*, n° 5074 du 1<sup>er</sup> juin 1940

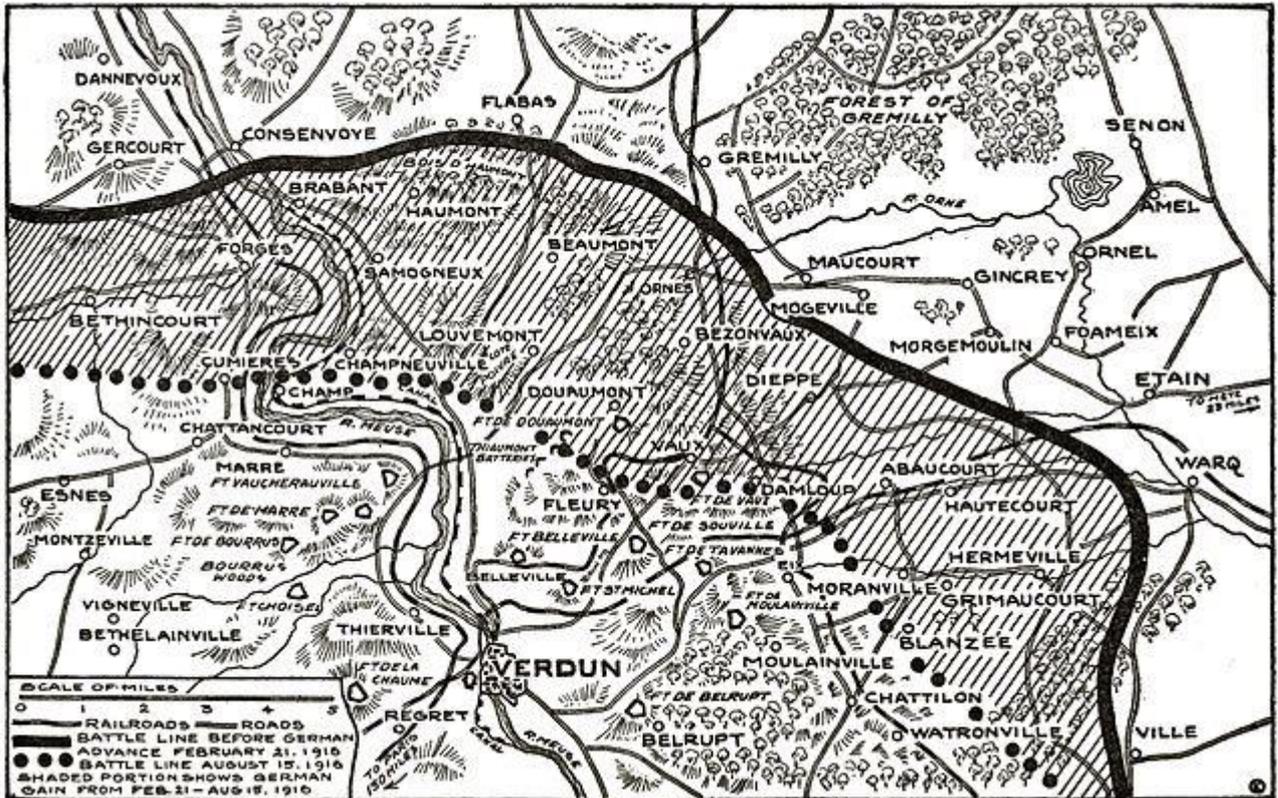
PORTE Rémy, *Joffre*, Paris : Perrin, 2016 (Collection Tempus, 623), 394 p.

**944.08 POR**



Joseph Joffre

## Verdun



Carte de la bataille de Verdun : l'avancée allemande de février à août 1916.

BERNARD Michel, *Visages de Verdun*, Paris : Perrin ; Ministère de la Défense, 2016, 253 p.

**940.3 BER**

BROWN Malcolm, *Verdun 1916*, Paris : Perrin, 2009 (Collection Tempus, 296), 264 p.

**940.3 BRO**

CANINI Gérard, *Combattre à Verdun : vie et souffrance quotidiennes du soldat, 1916-1917*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1988 (Collection Lorraine, 10), 161 p.

**940.3 CAN**

Cosson Olivier, « Fortification temporaire ou permanente ? », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n° 33, 2015, p. 51-70.

[http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=MNC\\_033\\_0051](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MNC_033_0051)

GENEVOIX Maurice, *Ceux de 14*, Paris : Omnibus, 1998 (Collection Omnibus, 1998), 1089 p.  
*Contient* Sous Verdun.

**84/4 GENEm ce**

JANKOWSKI Paul, *Verdun : 21 février 1916*, Paris : Gallimard, 2013 (Les Journées qui ont fait la France), 408 p.

**940.3 JAN**

MISSION CENTENAIRE 14-18, DÉPARTEMENT DE LA MEUSE et GRAND VERDUN AGGLOMÉRATION, *Verdun 2016 - Site officiel du centenaire de la bataille de Verdun*, octobre 2015.

*Le site comporte notamment un plan, une chronologie, un récit de la bataille par Antoine Prost et des informations sur les manifestations et lieux à visiter.*

<http://verdun2016.centenaire.org/fr/homepage-fr>

"Pétain, l'imposteur de Verdun", *Historia*, n° 830, février 2016, pp. 24-45.  
*Dossier de 5 articles.*

*Entretien avec Gerd Krumeich : ce qu'en pensent les Allemands. Fallait-il mourir pour Verdun ?  
Entretien avec Rémy Porte : "Verdun n'est pas une bataille secondaire".*

**PERKIO Re**

PROCHASSON Christophe, « Un moment Verdun ? », *Mil neuf cent. Revue d'histoire intellectuelle*, n° 33, 2015, p. 119-127.

[http://www.cairn.info/resume.php?ID\\_ARTICLE=MNC\\_033\\_0119](http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=MNC_033_0119)

PROST Antoine et KRUMEICH Gerd, *Verdun 1916 : une histoire franco-allemande de la bataille*, Paris : Tallandier, 2015, 318 p.

**940.3 PRO**

COLETTE, LONDRES Albert, WHARTON Edith, HARRY Myriam, LÉRA Marie, LOTI Pierre et DOYLE Arthur Conan, *Reportages de guerre 14-18*, Paris : Pocket, 2014, 286 p.

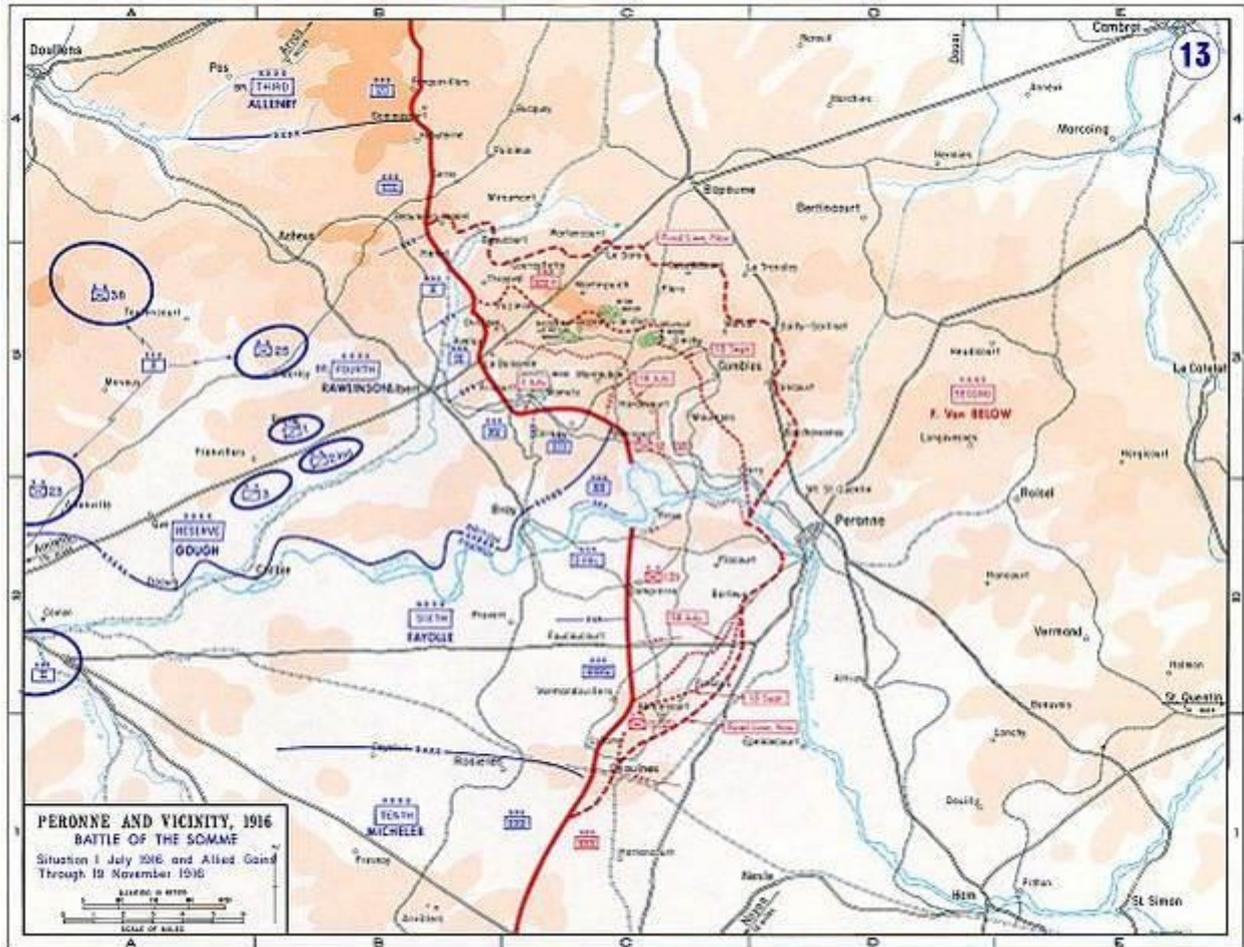
*Contient* À Verdun ; Il pleut sur l'enfer de la Somme.

**809.04 REP**

ZARETSKY Robert, "Verdun, ce terrible accident", *Books*, n°61, janvier 2015, pp. 17-19.

**PERKIO Re**

## La bataille de la Somme



Bataille de la Somme. 1<sup>er</sup> juillet - 18 novembre 1916.

SACCO Joe, *La Grande Guerre 1er juillet 1916 = 1. juli 1916: le premier jour de la bataille de la Somme reconstitué heure par heure*, Futuropolis Arte éditions, 2013.

**741.5 SAC**

BEAUPRÉ Nicolas, *Les écrivains combattants français et allemands et la bataille de la Somme*, Centre International de recherche de l'Historial de la Grande Guerre, 1999.

[https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/1025788/filename/BEAUPRE\\_Somme\\_14-18\\_1999.pdf](https://halshs.archives-ouvertes.fr/file/index/docid/1025788/filename/BEAUPRE_Somme_14-18_1999.pdf)

CLAIRE BOWEN, « Inventing a Battle: The Case of the Somme = Inventer une bataille: le cas de la Somme », *LISA – Littératures, histoire des idées, images et sociétés du monde anglophone*, vol. IV, n°3, 2006, p. 44-61.

<http://lisa.revues.org/1990>

DUMÉNIL Anne, « La bataille de la Somme dans la grande guerre », *Vingtième Siècle, revue d'histoire*, 1997, vol. 53, n°1, p. 151-153.

[http://www.persee.fr/doc/xxs\\_0294-1759\\_1997\\_num\\_53\\_1\\_3608](http://www.persee.fr/doc/xxs_0294-1759_1997_num_53_1_3608)



Jeune soldat allemand engagé dans la bataille de la Somme, 1916

HILEY Nicholas et Régis CROENNE, « La bataille de la Somme et les médias de Londres », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n° 171, 1993, p. 69-83.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/25730963.pdf>

KOSZYK Kurt et Régis CROENNE, « La bataille de la Somme dans la presse des puissances centrales », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n° 171, 1993, p. 85-100.

<http://www.jstor.org/stable/pdf/25730964.pdf>

## La vie intellectuelle pendant la guerre

COMPAGNON Antoine, HAROCHE Serge, AGARD Olivier, BALIBAR Françoise, BOUVERESSE Jacques, BUELTZINGSLOEWEN Isabelle von, COHEN Yves, FONTECAVE Marc, GORI Roland, HAROCHE Claudine, LAURENS Henry, PERROT Michelle, RECHT Roland, SOLOMOS Makis, TIERCELIN Claudine, TRAUTMANN-WALLER Céline, UNGERN-STERNBERG Jürgen von, ZEILINGER Anton et COLLÈGE DE FRANCE, *Autour de 1914-1918 : nouvelles figures de la pensée sciences, arts et lettres*, Paris : Odile Jacob, 2015 (Travaux du Collège de France), 409 p.

**940.3 AUT**

POIRRIER Philippe, *La Grande Guerre : une histoire culturelle*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2015 (Histoires), 300 p.

**940.3 GRA**

## LA QUESTION D'ORIENT

CLOAREC Vincent, *La France et la question de Syrie : 1914-1918*, Paris : CNRS éd., 2002 (CNRS plus), 243 p.

**956.4 CLO**

CORM Georges, *L'Europe et l'Orient : de la balkanisation à la libanisation histoire d'une modernité inaccomplie*, Paris : la Découverte, 2002 (La Découverte-poche. Sciences humaines et sociales), 384 p.

2<sup>o</sup> partie : la première guerre mondiale et ses conséquences sur l'Orient méditerranéen, pp. 67-123.

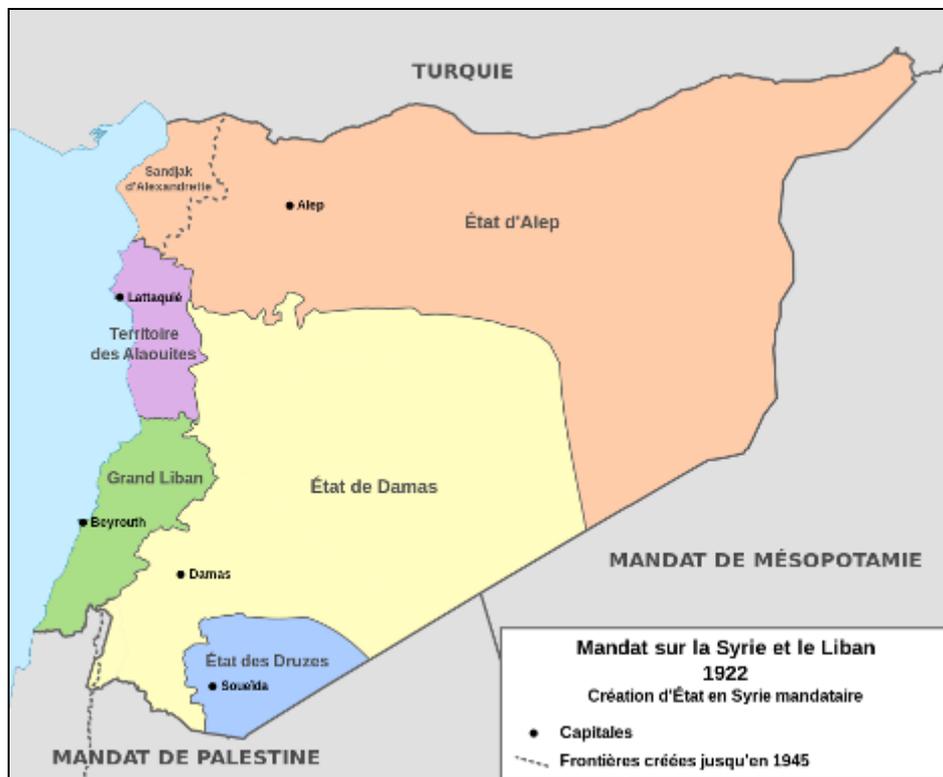
**956 COR**

FRÉMEAUX Jacques, *La question d'Orient*, Paris : Fayard, 2014, 614 p.

**956 FRE**

KHOURY Gérard D., *Une tutelle coloniale : le mandat français en Syrie et au Liban, écrits politiques de Robert de Caix*, Paris : Belin, 2006 (Histoire et société), 535 p.

**956.4 KHO**



Carte de la Syrie mandataire en 1922.

LAURENS Henry, *L' Orient arabe : arabisme et islamisme de 1798 à 1945*, Paris : A. Colin, 2000 (Collection U. Série Histoire contemporaine), 336 p.

*Chapitre 3 : l'avènement du nationalisme arabe et la Première Guerre mondiale, pp. 111-183.*

**956 LAU**

MAÏLA Joseph, "Les accords Sykes-Picot, cent ans après", *Études*, n° 4227, mai 2016, pp. 17-28.

[http://www.cairn.info/article.php?ID\\_ARTICLE=ETU\\_4227\\_0017](http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ETU_4227_0017)

MONNIER Fabrice, *1916 en Mésopotamie : Moyen-Orient, naissance du chaos*, Paris : CNRS éditions, 2016, 335 p.

**956 MON**

MOREAU Odile, *La Turquie dans la Grande Guerre : de l'empire ottoman à la république de Turquie*, Saint-Cloud : Éditions Soteca, 2016 (Les Nations dans la Grande guerre), 284 p.

**956.1 MOR**

PORTE Rémi, *Du Caire à Damas : Français et Anglais au proche-orient, 1914-1919*, Paris : 14-18 éditions, 2008, 388 p.

**956 POR**

SEDEL-LEMONNIER Catherine, *Le Proche et le Moyen-Orient, foyer de conflits de 1890 à nos jours : 60 fiches*, Paris : Ellipses, 2012 (Fiches), 200 p.

*Première partie : Des années 1890 à 1920 : montée des nationalismes et fait colonial européen, pp. 18-27.*

**956 SED**

TERNON Yves, *L'Empire ottoman : le déclin, la chute, l'effacement*, Paris : le Félin ; M. de Maule, 2005 (Le Félin poche), 575 p.

**956.1 TER**

## **EASTER RISING – LA NAISSANCE DE L'IRLANDE**

En pleine Première Guerre mondiale, le 24 avril 1916, lundi de Pâques, des nationalistes irlandais investissaient les principaux bâtiments administratifs de Dublin : un soulèvement improvisé et rapidement réprimé par les Britanniques qui va pourtant ouvrir la voie vers l'indépendance.

GILLISSEN Christophe, « Dublin, 1916. Naissance de l'Irlande », *L'Histoire*, n°422, avril 2016, pp. 12-19.

**PER KIO Re**

Pour compléter votre information sur ce sujet, une bibliographie "Easter Rising" consacrée entièrement à ce sujet est à votre disposition en ligne

<http://www.bsb.univ-paris3.fr/menu-ressources-par-discipline/arts-sciences-humaines-et-sociales/histoire>

## ÉCRIRE LA GUERRE

BARBUSSE Henri, THARAUD Jean, THARAUD Jérôme, ZWEIG Arnold, JÜNGER Ernst, KESSEL Joseph, DORGELÈS Roland, GUÉNO Jean-Pierre et RIVIÈRE François, *Les grands romans de 14-18*, Paris : Omnibus, 2006, 1156 p.

**840.900 912 GRA**

COLETTE, LONDRES Albert, WHARTON Edith, HARRY Myriam, LÉRA Marie, LOTI Pierre et DOYLE Arthur Conan, *Reportages de guerre 14-18*, Paris : Pocket, 2014, 286 p.

**809.04 REP**

PICHERIT Hervé G., *Le livre des écorchés : Proust, Céline et la Grande Guerre*, Paris : CNRS éditions, 2016, 363 p.

**843.912 09 PIC**

VIGNEST Romain et CORVISIER Jean-Nicolas, *La Grande Guerre des écrivains*, Paris : Classiques Garnier, 2015 (Rencontres. Série Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 21), 781 p.

**840.900 912 GRA**

## La presse en guerre

BEURIER Joëlle, *Photographier la Grande guerre : France-Allemagne, l'héroïsme et la violence dans les magazines*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2016 (Histoire), 462 p.

**070.09 BEU**

DOIZY Guillaume et DUPUY Pascal, *La Grande Guerre des dessinateurs de presse : postures, itinéraires et engagements de caricaturistes en 1914-1918*, Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2016 (Charivari), 215 p.

**741.5 GRA**

FORCADE Olivier, *La censure en France pendant la Grande Guerre*, Paris : Fayard, 2016 (Histoire), 473 p.

**944.081 2 FOR**

PRÉVOST Marcel et CAHIER Bernard, *Sous le brassard vert : douze journalistes dans la Grande Guerre*, Paris : Arléa, 2016, 305 p.

**070.43 ANT**

## Littératures étrangères

- **Auteurs de langue allemande**

### ***Joseph Roth, la Marche de Radetzky***



François Joseph Ier d'Autriche, vers 1898.

L'évènement marquant dans l'empire austro-hongrois en 1916 est la disparition de François-Joseph qui régnait depuis 1848. Même s'il n'y a pas de vacance du pouvoir, son petit neveu Charles lui succédant, beaucoup ont conscience d'assister à la fin d'une époque.

L'écrivain Joseph Roth, qui était un fervent admirateur de l'empereur, décrit dans son roman *La marche de Radetzky* publié en 1932 les derniers instants du souverain et la réaction de ses fidèles sujets (lire page suivante).

"Ich möchte nach Schönbrunn" sagte Herr von Trotta. Und er fuhr nach Schönbrunn....  
Der unermüdliche, dünne Landregen hüllte das Schloss von Schönbrunn ein...

Er blieb draussen. Er blieb draussen, unter den Leuten des niederen Gesindes. Ein Gärtner aus dem Schönbrunner Park kam, in grüner Schürze, den Spaten in der Hand, fragte die Umstehenden : "Was macht er jetzt ?" Und die Umstehenden, Förster, Kutscher, niedere Beamten, Portiers und Invaliden antworteten dem Gärtner : "Nichts Neues ! Er stirbt !" ...  
Der Gärtner entfernte sich, mit dem Spaten ging er dahin, die Beete umgraben, die ewige Erde....  
Um diese Zeit betrat der Geistliche mit dem Allerheiligsten das Schlafzimmer des Kaisers. Franz Joseph hatte neununddreissig, drei, soeben hatte man ihn gemessen. "So,so", sagte er zum Kapuziner, "Das ist also der Tod"....  
Und er begann, wie man ihn gelehrt hatte, als Knaben : "In Reue und Demut beichte ich meine Sünden."...  
Dann überlegte er seine Sünden.  
« Hoffart ! » fiel ihm ein. « Hoffärtig war ich halt ! » sagte er. Eine Sünde nach der andern ging er durch, wie sie im Katechismus standen."Ich bin zu lange Kaiser gewesen !" dachte er..."Alle Menschen müssen sterben. Auch der Kaiser stirbt." Und es war ihm zugleich, als stürbe irgendwo, weit von hier, jener Teil vom ihm, der kaiserlich gewesen war. "Der Krieg ist auch eine Sünde !" sagte er laut. Aber der Priester hörte ihn nicht.... Jeden Tag kamen die Verlustlisten, seit 1914 dauerte der Krieg. « Schluss machen ! » sagte Franz Joseph. Man hörte ihn nicht.... « Vielleicht, dachte er, bin ich schon tot und rede als ein Toter. Deshalb verstehen sie mich nicht. » Und er schlief ein.

« Je voudrais aller à Schönbrunn ! » fit M. von Trotta et il roula vers Schönbrunn....  
Inlassable, la pluie fine noyait le château de Schönbrunn....

Il resta dehors. Il resta dehors parmi le personnel subalterne. Un jardinier du parc de Schönbrunn arriva, en tablier vert, sa bêche à la main, demanda aux assistants : « Que fait-il en ce moment ? » Et les assistants : gardes forestiers, cochers, petits fonctionnaires, portiers, invalides répondirent au jardinier : « Rien de nouveau. Il se meurt ! »...  
Le jardinier s'éloigna. Il s'en alla avec sa bêche retourner les plates-bandes, la terre éternelle...  
C'était le moment où un ecclésiastique entrait avec le saint-sacrement dans la chambre de l'Empereur. François Joseph avait trente-neuf trois, on venait de prendre sa température. « Alors », dit-il au capucin, « c'est donc ça, la mort ! »....  
Et il commença, comme il l'avait appris petit garçon : « Humble et repentant, je confesse mes péchés... ».... Puis il réfléchit à ses péchés : « Orgueil ! » lui vint à l'esprit. « C'est par orgueil que j'ai péché » dit-il. Il passait les péchés en revue, l'un après l'autre, comme ils étaient dans le catéchisme. « J'ai été trop longtemps Empereur », songeait-il.... « Il faut que tous les hommes meurent. L'Empereur aussi meurt ! » Et il lui semblait en même temps que quelque part, loin de là, mourait cette partie de lui-même qui avait été l'Empereur. « La guerre aussi est un péché ! » dit-il à haute voix. Mais le prêtre ne l'entendit pas... Chaque jour, il arrivait des listes de pertes, la guerre durait depuis 1914. « En finir ! » dit François Joseph. On ne l'entendit pas... "Peut-être suis-je déjà mort et c'est en mort que je parle, songea-t-il. C'est pour cela qu'ils ne me comprennent pas. » Et il s'endormit.

ROTH Joseph, *La marche de Radetzky: roman*, Paris : Éd. du Seuil, 2013, 352 p.

**83/4 ROT ma**

ROTH Joseph, *Radetzky marsch: Roman*, München : Deutscher Taschenbuch Verlag, 1998 (Dtv, 12477), 403 p.

**83/4 ROT ra**

BLED Jean-Paul, *François-Joseph*, Paris : Fayard, 1987, 766 p.

**943.6 BLE**

BÉRENGER Jean, *Histoire de l'empire des Habsbourg : 1273-1918*, Paris : Fayard, 1990, 809 p.

**940 BER**

BIHL Wolfdieter et WALLE Marianne, « La mission de médiation des princes Sixte et Xavier de Bourbon-Parme en faveur de la paix », *Guerres mondiales et conflits contemporains*, n° 170, 1993, p. 31-75.

*Première initiative en faveur de la paix prise par le successeur de François-Joseph, l'empereur Charles 1<sup>er</sup>*

<http://www.jstor.org/stable/pdf/25730937.pdf>

### ***Un roman antimilitariste peu connu : Ginster de Siegfried Kracauer***

Ce roman autobiographique parut en 1928, la même année que le célèbre « A l'ouest rien de nouveau » de Erich Maria Remarque.

Le héros fut comparé à Charlie Chaplin, à Peter Schlemihl et au brave soldat Schweik.

KRACAUER Siegfried, *Ginster: Roman*, Berlin : Suhrkamp, 2013, 341 p.

**83/4 KRAC gi**

TRAVERSO Enzo, *Siegfried Kracauer: itinéraire d'un intellectuel nomade*, Paris : Éditions la Découverte, 2006 (Textes à l'appui. Série Histoire contemporaine), 225 p.

**83/4 KRAC 1 tr**

TRAVERSO Enzo, *La pensée dispersée: figures de l'exil judéo-allemand*, Paris : L. Scheer, 2003 (Lignes), 214 p.

*Cf. p. 183-208.*

**830.9 TRA**

- **Auteurs de langue anglaise**

L'année 1916 est une année particulièrement marquante dans l'histoire militaire britannique. En effet, le 1<sup>er</sup> juillet 1916 (premier jour de la bataille de la Somme), l'armée britannique vit tomber 20 000 hommes en cette seule journée.

Cette année est également un symbole d'union et de cohésion entre les Alliés car c'est à ce moment-là qu'eurent lieu les premières manœuvres réunissant français et britanniques.



Affiche de propagande « Women of Britain say – Go ! ». E.J Kealey, 1915. Grande-Bretagne.

### ***Œuvres britanniques traitant ou s'inspirant de la guerre 14-18***

BARKER Pat, *Regeneration*, Harmondsworth: Penguin books, 1992, 251 p.

**82/4 BARKp re**

FORD Ford Madox, *Parade's end*, London: Penguin, 2002, 836 p.

**82/4 FORD pa**



Wilfred Owen (1893-1918)

OWEN Wilfred, *Et chaque lent crépuscule... : poèmes et lettres*, Bègles : le Castor astral, 2012 (Escalaes des lettres), 190 p.

**82/4 OWE et**



H. G. Wells (1866-1946)

WELLS Herbert George, *La guerre et l'avenir : l'Italie, la France et la Grande-Bretagne en guerre*, Paris : Belles lettres, 2016 (Mémoires de guerre, 1), 350 p.

**82/4 WELL**

WEST Rebecca, *The return of the soldier*, London: Virago, 1980 (Virago modern classics, 32), 187 p.

**82/4 WEST re**

### ***Études sur la littérature de la guerre 14-18***

BADENHAUSEN Richard, « Representing experience and reasserting identity: the rhetoric of combat in British literature of World War I », *Style*, vol. 30, n° 2, summer 1996, p. 268

<http://go.galegroup.com/ps/i.do?p=LitRC&sw=w&u=unipari&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA19175943&asid=079aa96e41c694723a64fa92abaf07e0>

CORCORAN Neil, *The Cambridge companion to twentieth-century English poetry*, Cambridge; New York: Cambridge University Press, 2007 (Cambridge companions to literature), 268 p.

<https://www.cambridge.org/core/books/the-cambridge-companion-to-twentieth-century-english-poetry/A55F6A078C98B750381D0A30350BA77C>  
**821 CAM**

EVANS Robert C., *Perspectives on World War I poetry*, London; New York: Bloomsbury, 2014, 230 p.

**A820 EVA**

SAUNDERS Max, « Friendship and Enmity in First World War Literature », *Literature & History*, vol. 17, n° 1, Spring 2008, p. 62-77

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=41556269&site=ehost-live>

SCUTTS Joanna, « Battlefield Cemeteries, Pilgrimage, and Literature after the First World War: The Burial of the Dead », *English Literature in Transition, 1880-1920*, vol. 52, n° 4, October 2009, p. 387-416

<http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=43565314&site=ehost-live>

- **Auteurs de langue espagnole**

### ***Alberto Insúa***

Alberto Insua, *Memorias [Antología], selección e introducción de Santiago Fortuño Llorens, Fundación Santander Central Hispano, 2003* (Obra fundamental), 446 p.

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/140169.pdf>

La Primera Guerra Mundial y el acontecer literario en España: 1914, *Monteagudo : Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 3a época, n°19, 2014, p. 13-144.

*Dialnet : base de données bibliographiques de revues hispaniques en ligne. Inscription gratuite.*

<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/397170>

ROBIN CLAIRE-NICOLLE, Alberto Insúa, periodista aliadófilo durante la Primera Guerra Mundial, *Actas X. AIH*, 1989, p. 215-222.

[http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih\\_10\\_3\\_025.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/10/aih_10_3_025.pdf)

## LES ARTS EN GUERRE

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE, *1914-1918: le patrimoine s'en va-t-en guerre : exposition, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 mars-4 juillet 2016*, Paris : Cité de l'architecture et du patrimoine ; Norma éditions, 2016, 95 p.

**709.04 HOF**

PUGET Clément, *Verdun, le cinéma, l'événement*, Paris : Nouveau monde éditions ; Ministère de la Défense, 2016 (Histoire et cinéma), 543 p.

**791.430 1 PUG**

### Franz Marc (1880-1916) et Der blaue Reiter



Portrait de Franz Marc par August Macke

Franz Marc est né en 1880 à Munich d'un père peintre. Après avoir commencé des études à l'Académie des beaux-arts, il abandonne et rencontre des peintres animaliers qui influencent le choix de ses thèmes. Après un séjour à Paris en 1907 où il découvre les œuvres de Van Gogh et Gauguin, il rencontre en 1911 Wassily Kandinsky et crée avec lui *Der blaue Reiter*, à la fois groupe d'artistes de tendance expressionniste et titre de l'almanach qui regroupe leurs essais sur l'art contemporain.



Couverture de l'Almanach « *Le cavalier bleu* »  
(*Der Blaue Reiter*), 1912, Wassily Kandinski.

Le groupe d'artistes d'avant-garde dénommé *Neue Künstlervereinigung* organisa deux expositions à Munich en 1911 et 1912.

L'art de Franz Marc évolue vers l'abstraction à partir de 1913.

La guerre va être fatale au *cavalier bleu*. Kandinsky, de nationalité russe, est obligé de rentrer dans son pays. August Macke est tué au combat.



*Les renards*, Franz Marc, 1913.

Franz Marc est tué en mars 1916 à Braquis près de Verdun. Un musée lui est consacré à Kochel am See, en Haute-Bavière, sur les lieux où il aimait séjourner et peindre : <http://www.franz-marc-museum.de/>

ELGER Dietmar, *L'expressionnisme : une révolution artistique allemande*, Köln London Madrid : Taschen, 2002, 256 p.

**709.04 ELG**

KANDINSKI Vasili Vasilievitch, MARC Franz, LANKHEIT Klaus et DICKENHERR Erika, *L'almanach du Blaue Reiter = le Cavalier bleu*, Paris : Ed. Klincksieck, 1987 (L'Esprit et les formes, 4), 355 p.

**709.04 ALM**

RESELLINI Marc, STECKER Raimund et PINACOTHÈQUE DE PARIS, *Expressionismus & expressionismi : Berlin-Munich 1905-1920 der Blaue Reiter vs Brücke [exposition], Pinacothèque de Paris, 13 octobre 2011-11 mars 2012*, Paris : Pinacothèque de Paris, 2011, 375 p.

**709.43 EXP**

WOLF Norbert, *Expressionnisme*, Köln London Paris : Taschen, 2004 (La petite collection), 95 p.

**709.04 WOL**

## La naissance de Dada

Le 5 février 1916, Hugo Ball ouvre, dans la vieille ville de Zürich, le « Cabaret Voltaire », où vont se retrouver nombre d'artistes d'avant-garde : Jean Arp, Sophie Taeuber, Tristan Tzara, Marcel Janco, etc., qui proposent des représentations musicales et littéraires destinées à lutter contre le nationalisme ambiant.



Entrée du Cabaret Voltaire à Zurich.

Le local, très modeste, est décoré par des tableaux prêtés par Kandinsky, Klee, Picasso, Modigliani.... C'est là que Hugo Ball lit le « manifeste Dada ».

« Cabaret Voltaire » est aussi le nom de la première publication du groupe Dada, en mai 1916.



Affiche pour la réouverture du Cabaret Voltaire le 5 février 2016 par Marcel Słodki.

BALL Hugo, *Dada à Zurich : le mot et l'image (1916-1917)*, Paris : les Presses du réel, 2006 (L'Écart absolu), 159 p.

**709.04 BAL**

BÉHAR Henri, *Le Théâtre dada et surréaliste*, Paris : Gallimard, 1979 (Idées, 406), 444 p.

**842.912 09 BEH**

BÉHAR Henri, BESNIER Hélène, BIRO Yaëlle et MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN, *Tristan Tzara, l'homme approximatif : exposition, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg, 24 septembre 2015-17 janvier 2016*, Strasbourg : Musées de la Ville de Strasbourg, 2015, 354 p.

**84/4 TZA 1 tr**

BIZE Hervé, *Dada*, Paris : Cercle d'Art, 2005 (Découvrons l'art du XX<sup>e</sup> siècle), 65 p.

**709.04 DAD**

BUOT François, *Tristan Tzara : l'homme qui inventa la révolution Dada*, Paris : B. Grasset, 2002, 473 p.

**84/4 TZA 1 bu**

DACHY Marc, *Archives dada : chronique*, Paris : Hazan, 2005, 575 p.

**709.04 DAC**

DUROZOI Gérard, *Dada et les arts rebelles*, Paris : Hazan, 2005 (Guide des arts), 383 p.

**709.04 DUR**

KLÉBANER, Daniel. *Arp demi-sommeil : les reliefs de Jean Arp*, Paris: Maeght, 1999, (Chroniques anachroniques 1999), 76 p.

**709.204 ARP**

LE BON Laurent, *Dada : Paris, Washington, New York*, Paris : Centre Pompidou ; X. Barral, 2010, 319 p.

**709.04 DAD**

ROSSI, Paul Louis. *Hans Arp. Carnet d'ateliers*, Besançon : Éditions Virgile, 2006, 61 p.

**709.204 ARP**

SEBBAG Georges, *Mémorabilia : constellations inaperçues. Dada & Surréalisme 1916-1970*, Paris : Cercle d'art, 2010 (Le Cercle d'art contemporain), 401 p.

**759.06 SEB**

SERS Philippe et RICHTER Hans, *Sur Dada Entretiens avec Hans Richter : essai sur l'expérience dadaïste de l'image*, Nîmes : J. Chambon, 1997 (Rayon art), 231 p.

**709.04 SER**

TZARA Tristan, *Sept manifestes dada*, Paris : Éd. du Diorama, 2005, 97 p.

**84/4 TZA se**

TZARA Tristan, *Dada est tatou, tout est Dada*, Paris : Flammarion, 1996 (G.F., 892), 382 p.

**84/4 TZA da**

TZARA Tristan, *L'homme approximatif: 1925-1930*, Paris : Gallimard, 1991 (Poésie, 28), 163 p.

**84/4 TZA ho**

VERDIER Aurélie, *L'ABCdaire de Dada*, Paris : Flammarion, 2005 (ABCdaire. Série Art, 177), 119 p.

**709.04 DAD**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

P. 10 : Winston Churchill, 1941.

<http://bit.ly/2hYX34l>

P. 10 : portrait de Philippe Pétain par Marcel Baschet. Paru dans *L'illustration*, n° 5074 du 1<sup>er</sup> juin 1940.

<http://bit.ly/2i6bSxT>

P. 11 : Joseph Joffre.

<http://bit.ly/2hzvai4>

P. 12 : carte de la bataille de Verdun : l'avancée allemande de février à août 1916.

<http://bit.ly/2i6gbt1>

P. 14 : bataille de la Somme. 1<sup>er</sup> juillet - 18 novembre 1916.

<http://bit.ly/2hiffln>

P. 15 : jeune soldat allemand engagé dans la bataille de la Somme, 1916.

<http://bit.ly/2hzH0J7>

P. 17 : carte de la Syrie mandataire en 1922.

<http://bit.ly/2hR1meK>

P. 21 : François Joseph Ier d'Autriche, vers 1898.

<http://bit.ly/2hLvt7L>

P. 24 : affiche de propagande "Women of Britain say - Go!". E J Kealey, 1915. Grande Bretagne, 1915.

<http://bit.ly/2hFtap9>

P. 25 : Wilfred Owen. Portrait trouvé dans un recueil de poèmes de 1920.

<http://bit.ly/2hutpCH>

P. 25 : HG Wells.

[H\\_G\\_Wells\\_pre\\_1922.jpg](http://bit.ly/2hG_Wells_pre_1922.jpg)

P. 27 : portrait de Franz Marc par August Macke.

<http://bit.ly/2h2k4BL>

P. 28 : couverture de l'Almanach « *Le cavalier bleu* » (*Der Blaue Reiter*), 1912, Wassily Kandinski.

<http://bit.ly/2gS5IR4>

P. 28 : *Les renards*, Franz Marc, 1913.

<http://bit.ly/2hLsTOQ>

P. 29 : entrée du Cabaret Voltaire à Zurich.

<http://bit.ly/2hQZVwU>

P. 30 : affiche pour la réouverture du Cabaret Voltaire le 5 février 2016 par Marcel Słodki.

<http://bit.ly/2h3bCUb>



## Envoyez-nous vos bibliographies !

Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages  
les plus utiles pour vous.

[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : [bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)&

<http://www.bsb.univ-paris3.fr>