

Lettres modernes

Agrégation

Session 2027



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GENERALITES ET METHODOLOGIE - 2 -

Généralités..... - 2 -

Dissertation et commentaire - 2 -

Grammaire et stylistique - 4 -

LITTERATURE FRANÇAISE - 8 -

Études critiques couvrant tout le programme - 8 -

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus* - 9 -

Bossuet, *Oraisons funèbres*..... - 10 -

Marivaux, *Le Paysan parvenu* - 11 -

Alfred de Musset, *Lorenzaccio* - 12 -

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I et II* - 13 -

LITTERATURE COMPAREE..... - 15 -

Première question : « vertiges biographiques (textes et images) » - 15 -

André Breton, *Nadja*..... - 15 -

Winfried Georg Sebald, *Vertiges*..... - 17 -

Virginia Woolf, *Orlando* - 18 -

Question n°2 « Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre »- 20 -

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*- 20 -

Eugene O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*- 21 -

Thomas Bernhard : *Minetti, portrait de l'artiste en vieil homme*.....- 22 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation de lettres modernes (programme 2027).

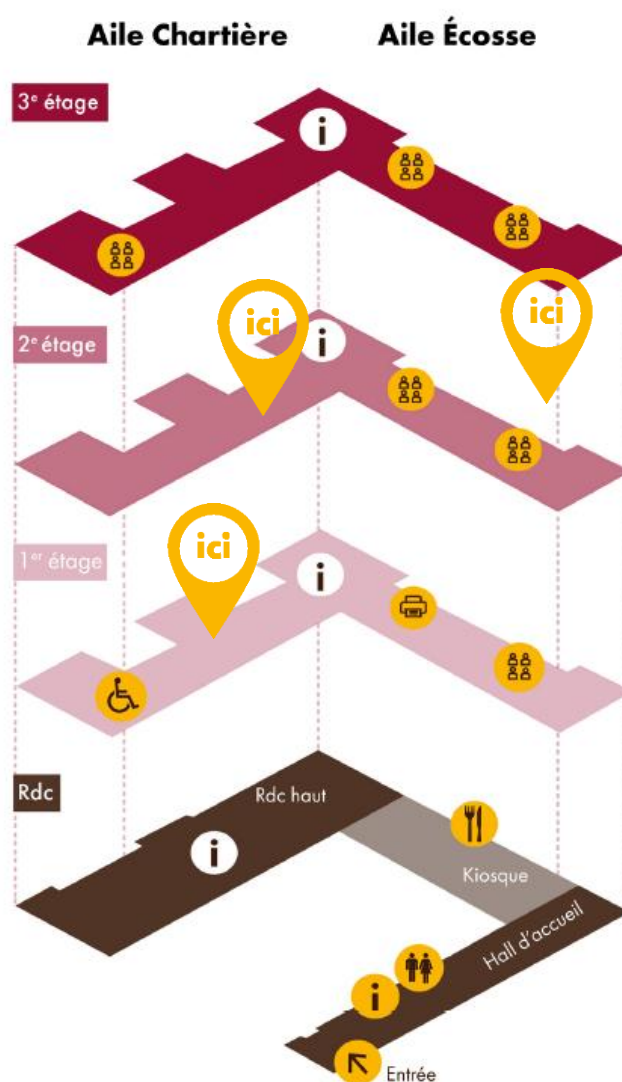
| <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2027-1662>

Attention, elle n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Les ressources numériques font référence à des ressources en accès libre sur Internet ainsi qu'à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée, disponibles en accès distant par authentification.

Vous trouverez :

Au 1^{er} étage

- Aile Écosse : littérature française
- Aile Chartière : littératures étrangères



Mise à jour : octobre 2026

GENERALITES ET METHODOLOGIE

GENERALITES

AQUIEN Michèle, BOUTET Dominique et BURY Emmanuel, *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie générale française, 2001, 475 p.

| **800.3 LEX**

AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff : Armand Colin, 2024, 253 p.

| **840.9 AUB**

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : Armand Colin, 2008 (128 Lettres), 128 p.

| **800.9 CLA**

POUGEOISE Michel, *Dictionnaire de poétique*, Paris : Belin, 2006, 475 p.

| **800.8 POU**

STALLONI Yves, *Les Genres littéraires*, Paris : Armand Colin, 2023, 160 p.

| **809.4 STA**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/les-genres-litteraires-9782200635350?lang=fr>

VAN GORP Hendrik, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris : Honoré Champion, 2001 (Dictionnaires & références), 533 p.

| **800.3 DIC**

DISSERTATION ET COMMENTAIRE

BALANT Yannick et BIANCHI Nicolas, *L'Explication de texte aux oraux des concours*, Paris : Ellipses, 2018, 358 p.

| **840.7 BAL**

BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

| **800.7 BER**

BOMMIER-NEKROUF Marie et DUQUAIRE Alexandre, *L'analyse du texte littéraire : 20 explications et commentaires composés*, Paris : Ellipses, 2024, 256 p.

| **800.7 BOM**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88950012>

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : Armand Colin, 2014 (Cursus), 253 p.

| **800.7 BRU**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/le-commentaire-et-la-dissertation-en-litterature-c-9782200291266?lang=fr>

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

| **840.7 GOU**

LANCREY-JAVAL Romain, VASSEVIERE Jacques, VASSEVIERE Maryse et VIGIER Luc, *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Paris : Armand Colin, 2018, 269 p.

| **800.7 VAS**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/manuel-d-analyse-des-textes-9782200636265?lang=fr>

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 109 p.

| **800.7 MER**

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2017 (Cursus. Série Lettres), 217 p.

| **800.7 PRE**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88921706>

RAVOUX-RALLO Élisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2002 (U. Série Lettres), 267 p.

| **840.7 RAV**

TOURRETTE Éric, *Maîtriser la dissertation littéraire générale : méthodologie : 40 sujets corrigés*, Paris : Ellipses, 2018, 332 p.

| **800.7 TOU**

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

MORICHEAU-AIRAUD Bérengère, *Agrégation de lettres 2027 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2026, 383 p.

| **840.7 AGR et 440.7 AGR**

Grammaire

BERTUCCI Marie-Madeleine, *Étude grammaticale et stylistique de textes de langue française : Capes et agrégation de lettres modernes*, Grenoble : UGA éditions, 2020, 253 p.

| **840.7 BER**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/ugaeditions/14483>

CALAS Frédéric, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris : Ellipses, 2011, 384 p.

| **440.7 CAL**

LEFEUVRE Florence, *Étude grammaticale du français classique dans les textes*, Paris : PU de la Sorbonne Nouvelle, 2014, 193 p.

| **445.09 LEF**

LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris : Hachette supérieur, 1993, 591 p.

| **445 LEG**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/grammaire-de-la-phrase-francaise-livre-de-l-eleve-edition-1994-9782010203831?lang=fr>

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours : CAPES et agrégation de lettres*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 347 p.

| **440.7 MAI**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium.com/doi/book/10.14375/NP.9782200629533>

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : grammaire graduelle du français*, Paris : De Boeck supérieur, 2021, 783 p.

| **440.7 NAR**

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF, 2024, 1109 p.

| **445 GRA**

TOMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Paris : Delagrave, 2002, 318 p.

| **448.1 TOM**

Stylistique

BERGEZ Daniel, GERAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Les mots de la critique : vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : Armand Colin, 2020, 271 p.

| **800.8 BER**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/les-mots-de-la-critique-9782200626440?lang=fr>

BUFFARD-MORET Brigitte, *Le Langage de la littérature : une introduction à la stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 207 p.

| **800.8 BUF**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88921983>

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris : Belin, 2005, 255 p.

| **800.8 DUR**

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Armand Colin, 2016, 270 p.

| **800.8 FRO**

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Paris : Armand Colin, 2010, 240 p.

| **800.8 GAR**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88921390>

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003, 319 p.

| **800.8 HER**

MOREL Mary-Annick, PETIOT Geneviève, ELUERD Roland, *La stylistique aux concours*, Paris : Librairie Honoré Champion, 1992, 300 p.

| **800.8 MOR**

RICALENS-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2019, 218 p.

| **800.8 RIC**

TLFi : Trésor de la Langue Française informatisé

Version informatisée du TLF, un dictionnaire des XIX^e et XX^e siècles en 16 volumes et 1 supplément : 100 000 mots avec leur histoire, 270 000 définitions, 430 000 exemples. Rédaction terminée depuis 1994.

| <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

Ancien français

BERTRAND Olivier, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris : Armand Colin, 2021, 278 p.

| **447.01 BER**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/vocabulaire-d-ancien-francais-9782200626525?lang=fr>

GUILLOT Roland, *L'épreuve d'ancien français aux concours : fiches de vocabulaire*, Paris : Honoré Champion Éditeur, 2008, 516 p.

| **447.01 GUI**

HELIX Laurence, *L'ancien français : morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris : Armand Colin, 2018, 239 p.

| **447.01 HEL**

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/numero/ARCO_HELIX_2025_01?lang=fr

HELIX Laurence, *L'épreuve de vocabulaire d'ancien français : fiches de sémantique*, Paris : Éditions du Temps, 1999, 223 p.

| **447.01 HEL**

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris : Armand Colin, 2018, 447 p.

| **447.01 JOL**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/precis-d-ancien-francais-9782200286163?lang=fr>

UELTSCI-COURCHINOUX Karin, *Préparer l'épreuve d'ancien français : licence, Capes, Cafep, Agrégation de Lettres modernes traduction et lexicologie sémantique historique, morphologie, syntaxe, phonétique*, Paris : Ellipses, 2022, 231 p.

| **440.7 UEL**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88935996>

ATILF, *dictionnaire de Moyen Français (1330-1500)*, 2023.

| <http://zeus.atilf.fr/dmf/>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

ÉTUDES CRITIQUES COUVRANT TOUT LE PROGRAMME

FOUGERE Marie-Ange, *Réussir les agrégations de lettres 2027*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2026, 180 p.

| **840.7 REU**

GOUVARD Jean-Michel, *Agrégation de lettres 2027 : tout le programme de littérature française en un volume*, Paris : Ellipses, 2026, 541 p.

| **840.7 AGR**

CHRISTINE DE PIZAN, *LE LIVRE DE LA CITE DES DAMES*

PIZAN Christine de, *Le livre de la cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, Paris : Honoré Champion (collection Champion Classiques), 2023, 873 p.

| **84/24 CHR li**

Études critiques

Autrand Françoise, *Christine de Pizan : une femme en politique*, Paris : Fayard, 2009, 506 p.

| **84/24 CHR 1 au**

CERQUIGLINI-TOULET Jacqueline, Première partie : « Le Moyen Âge (1150-1450) » dans *Femmes et littérature. Une histoire culturelle, I. (Moyen-Âge-XVIIIe s)*, Paris : Gallimard, 2020, p.23-217

| **809.93 FEM**

DEMARTINI Dominique, « Christine de Pizan. La construction d'un public au XVe siècle », *Publicationnaire : dictionnaire encyclopédique et critique des publics*

| <https://publicationnaire.huma-num.fr/notice/christine-de-pizan>

DULAC Liliane et RIBEMONT (dir.), *Une femme de lettres au Moyen Age : études autour de Christine de Pizan*, Orléans : Paradigme, 1995, 526 p.

| **84/24 CHR 1 fe**

LEFEVRE Sylvie, "Christine de Pizan" dans *Dictionnaire des Lettres françaises, Le Moyen Âge*, tome 1, Paris : Fayard, 1994, p. 280-287

| **840.3 DIC**

TAVELLA Chiara, *Le livre de la cité des dames*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2026, 250 p.

| **84/24 CHR 1 ta**

ÉTIENNE JODELLE, LES AMOURS. CONTR'AMOURS, CONTRE LA RIERE-VENUS

JODELLE Étienne, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Saint-Etienne : Presses de l'Université de Saint-Etienne (collection Textes et contre-textes), 2023, 204 p.

| **84/31 JOD am**

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/poesie-et-ainsi-de-suite/etienne-jodelle-l-oublie-de-la-pleiade-6731729>

HUCHON Mireille (dir.), *La Pléiade : poésie, poétique*, Paris : Gallimard, 2024, 1554 p.

| **84/34 PLE po**

LEMERRE-LOUËRAT Anne et SOUHAI Nicolas, *Etienne Jodelle, Les amours : Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2026, 250 p.

| **84/31 JOD 1 le**

| **En commande**

Études critiques

BRUNEL Pierre, "Le sonnet de la triple Diane" in *Mythocritique*, Grenoble : Université Grenoble Alpes, 2016, p.79-86

| **800.91 BRU**

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/ugaeditions/6426)

[paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/ugaeditions/6426](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/ugaeditions/6426)

CHARPENTIER François, *Pour une lecture de la tragédie humaniste : Jodelle, Garnier, Montchrestien*, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1979, 77 p.

| **842.309 CHA**

CORNILLIAT François, « Morales du sonnet : le vers et la vertu dans les sonnets de Jodelle à M. de Fauquemberge », *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n°24, 1987, p. 47-63

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1987_num_24_1_1568)

[paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1987_num_24_1_1568](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/doc/rhren_0181-6799_1987_num_24_1_1568)

Emission Poésie et ainsi de suite, "Etienne Jodelle, l'oublié de la Pléiade" sur France culture, 2023

BOSSUET, ORAISONS FUNEBRES

BOSSUET, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris : Gallimard, 2004 (collection Folio classique), 2004, 464 p.

| **84/32 BOS or**

Études critiques

DIEUAIDE Christabelle et TOURETTE Éric, *Bossuet, Oraisons funèbres*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2026, 250 p.

| **84/32 BOS 1 di** En commande

FERREYROLLES Gérard, GUION Béatrice et QUANTIN Jean-Louis, Bossuet, Paris : PUPS, 2009, 268 p.

| **84/32 BOS 1 bo**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.numeriquepremium.com/doi/book/10.14375/NP.9782840505815>

“Les oraisons funèbres de Bossuet”, *Revue Bossuet*, n° 17, 2026, 227 p.

| **84/32 BOS 1 or** En commande

REGENT-SUSINI Anne, « Le marbre et la cendre. L'oraison funèbre (1643-1715) », *L'Information grammaticale*, n° 160, janvier 2019, p. 54-57

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://poj.peeters-leuven.be/content.php?journal_code=IG&url=journal.php

REGENT-SUSINI Anne, *Le marbre et la cendre : l'oraison funèbre (1643-1715)*, Paris : Classiques Garnier, 2026, 648 p.

En commande

MARIVAUX, LE PAYSAN PARVENU

MARIVAUX, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne, Paris : Flammarion, 2010 (collection Garnier Flammarion), 384 p.

| **84/33 MARI pa**

Études critiques

AZNAVOUR Clémence, *Les corps de Marivaux*, Paris : Classiques Garnier Numérique, 2021, 435 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/les-corps-de-marivaux.html>

BOONS Hélène et BROUILLARD Éléonore, *Marivaux, Le paysan parvenu*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 250 p.

| **84/33 MARI 1 bo** En commande

FAULOT, Audrey, « L'art et les manières : sur l'apprentissage de la civilité dans quelques romans-mémoires (1728-1750) », *Littératures classiques*, 2023/2, n° 111, p. 69-81.

| **PER R+1 Ec**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/revue-litteratures-classiques-2023-2?lang=fr>

FRERY Nicolas, *Marivaux penseur. Les raisons du coeur*, Paris : CNRS Editions, 522 p.

En commande

LEBORGNE, Érik, « Agressivité et mondanité chez Crébillon et Marivaux », in *Violences du Rococo*, dir. J. Berchtold, R. Démoris et Chr. Martin, Bordeaux : PU de Bordeaux, 2012, p. 299-315.

| **840.900 5 VIO**

ALFRED DE MUSSET, LORENZACCIO

MUSSET Alfred de, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris : Flammarion, 2019 (collection Garnier Flammarion), 289 p.

| **84/34 MUS lo**

Études critiques

BENICHOU Paul, "Alfred de Musset" in *L'école du désenchantement*, Paris : Gallimard, 692 p.

| **840.900 7 BEN**

CALVISI Emmanuelle et PINON Esther, *Musset, Lorenzaccio*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2026, 250 p.

| **En commande**

DIMOFF Paul (dir.), *La genèse de Lorenzaccio*, Paris : STFM, 1990, 471 p.

| **84/34 MUS 1 di**

LEDDA Sylvain, *Lorenzaccio*, Paris : PSN, 2020, 131 p.

| **84/34 MUS 1 le**

MASSON Bernard, *Musset et son double, lecture de Lorenzaccio*, Paris : éditions Minard, 1978, 173 p.

| **84/34 MUS 1 ma**

WHITAKER Marie-Joséphine, *Lorenzo ou Lorenzaccio ? misères et splendeurs d'un héros romantique*, Paris : Lettres modernes, 1989, 63 p.

| **84/34 MUS 1 wh**

CHARLOTTE DELBO, AUSCHWITZ ET APRES I ET II

DELBO Charlotte, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris : Les éditions de minuit, 2018, 183 p.

| **84/4 DELB au**

DELBO Charlotte, *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris : Les éditions de minuit, 2018, 333 p.

| **84/4 DELB au**

Études critiques

Caron David Henri et MARQUART Sharon, *Les revenantes : Charlotte Delbo : la voix d'une communauté à jamais déportée*, Toulouse : PUM, 2011, 232 p.

| **En commande**

GARRIC Anne et MONCOND'HUY Dominique, *Charlotte Delbo, Auschwitz et après I : Aucun de nous ne reviendra ; Auschwitz et après II : Une connaissance inutile*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2026, 268 p.

| **En commande**

MAFFRE CASTELLANI Françoise, *Charlotte Delbo : entre résistance, poésie et théâtre : une vie accomplie*, Paris : éditions du cygne, 2010, 149 p.

| **84/4 DELB 1 ma**

MONCOND'HUY Dominique (dir.), *L'Espèce humaine et autres écrits des camps*, Paris : Gallimard, 2021 (La Pléiade), 1696 p.

En commande

>lire la préface d'Henri Scepti

PAGE Christiane (dir.), *Charlotte Delbo : oeuvre et engagements*, Rennes : PUR, 2014, 332 p.

84/4 DELB 1 ch

<https://login.ezproxybsb.ad.univ->

[paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88927334](https://login?url=https://univ.scholarvox.com/book/88927334)

LITTÉRATURE COMPAREE

La Société française de Littérature générale et comparée offre des bibliographies aux agrégatifs, ainsi que des présentations des œuvres sur son site :

| <https://sflgc.org/agregations/2026-2027/>

PREMIERE QUESTION : « VERTIGES BIOGRAPHIQUES (TEXTES ET IMAGES) »

MONTEFUSCO-MARTIN Antona et STOCK Emmanuelle, *Littérature générale et comparée 2026-2027 : vertiges biographiques (textes et images)* : agrégation de lettres, Paris : Ellipses, 2025, 315 p.

| **840.7 LIT**

MARTINELLI Hélène, POISSON Antoine et RIGEADE Anne-Laure, *Vertiges biographiques (textes et images) : André Breton, Nadja ; W.G. Sebald, Vertiges ; Virginia Woolf, Orlando*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2025, 300 p.

| **840.7 MAR**

ANDRE BRETON, NADJA

BRETON André, *Nadja*, Paris : Gallimard (Folio), 1972, 223 p.

| **84/4 BRE na**

| **Études critiques**

AMIC Sylvain et MARE Alexandre (dir.), *Nadja, un itinéraire surréaliste*, Paris et Rouen : Gallimard & Réunion des Musées Métropolitains, 2022, 263 p.

| **84/4 BRE 1 am**

BALAERT Ella, Léona D., *la femme cachée dans le mythe de Nadja*, Paris : Des femmes-Antoinette Fouque, DL 2025, 222 p.

| **84/4 BRE 1 ba**

BEHAR Henri (dir.), *Dictionnaire André Breton*, Paris : Classiques Garnier (Dictionnaires et synthèses), 2013, 1049 p.

> notamment les articles « Automatisme », « Nadja », « Hegel », « Roman » et « Photographie »

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/dictionnaire-andre-breton.html>

FERRIGNAUD Jean-Louis, *Nadja d'André Breton : premières leçons*, Paris : PUF, 2002, 112 p.

| **84/4 BRE 1 fe**

MOURIER-CASILE Pascaline, *Nadja d'André Breton*, Paris : Gallimard, 1994, 253 p.

| **84/4 BRE 1 mo**

NADJA, *Lettres à André Breton : suivi d'autres textes et d'un choix de dessins*, Paris : Gallimard, 2026, 167 p.

| **84/4 BRE 1 na**

POLIZZOTTI Mark, *André Breton : la révolte supérieure de l'esprit*, Paris : Gallimard (NRF Biographies) 1999, 842 p.

| **84/4 BRE 1 po**

WINFRIED GEORG SEBALD, *VERTIGES*

SEBALD Winfried Georg, *Vertiges*, Arles : Actes sud (Babel), 2012, 237 p.
En commande, actuellement indisponible chez notre libraire

L'ouvrage est consultable sur place à la bibliothèque Sainte-Geneviève, et prêtable dans les bibliothèques de Paris (inscription gratuite)

Vous pouvez également le retrouver en langue allemande dans notre rayon de littérature allemande :

SEBALD Winfried Georg, *Schwindel, Gefühle*, Munich : Carl Hanser verlag, 2014, 286 p.
| **83/4 SEB sc**

Études critiques

Lire d'autres œuvres de Sebald pour se familiariser avec son écriture :

SEBALD Winfried Georg, *Austerlitz*, Arles : Actes Sud, 2013, 347 p.
| **83/4 SEB au**

SEBALD Winfried Georg, *Les Anneaux de Saturne*, Arles : Actes Sud, 2012, 344 p.
| **83/4 SEB an**

SEBALD Winfried Georg, *La description du malheur : à propos de la littérature autrichienne*, Arles: Actes Sud, 2014, 270 p.
| **83/4 SEB de**

Cependant, pour avoir une idée de ce dont parle Sebald, il est recommandé d'avoir déjà lu un peu de Stendhal (au choix : *La Chartreuse de Parme*, *Vie de Henry Brulard*, *De l'amour*) et un peu de Kafka : lire quelques textes dans *La Muraille de Chine*, en particulier *Le Chasseur Gracchus*, ou feuilleter quelques entrées de ses *Journaux*.

CARRE Martine, W. G. Sebald, *le retour de l'auteur*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2008, 349 p.

| **83/4 SEB 1 ca**

Face à Sebald (collectif), Paris : Éditions inculte, 2011, 395 p.

| **83/4 SEB 1 fa**

SCHWARTZ Lynne Sharon (dir.), *L'archéologue de la mémoire, Conversations avec W.G. Sebald*, Arles : Actes Sud, 2009, 187 p.

| **83/4 SEB 1 ar**

"W. G. Sebald . Tomas Tranströmer", *Europe*, n° 1009, mai 2013, 380 p.

| **83/4 SEB 1 wg**

"W. G. Sebald : Mémoire. Transferts. Images", *Recherches germaniques*, hors-série n° 2, 2005, 223 p.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee.fr/issue/reger_2679-375x_2005_hos_2_1

WINKELVOSS Karine, W. G. Sebald, *l'économie du pathos*, Paris : Classiques Garnier, 2021, 358 p.

| **83/4 SEB 1 wg**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/w-g-sebald-leconomie-du-pathos.html>

VIRGINIA WOOLF, ORLANDO

WOOLF Virginia, *Orlando*, Paris : Gallimard (Folio classique), 2018, 416 p.

| **82/4 WOO or**

> Lire également :

WOOLF Virginia, *Une chambre à soi*, Paris : Librairie Générale Française, 2020, 207 p.

| **82/4 W00 ch**

WOOLF Virginia, « L'art de la biographie » et "La fiction moderne" in *Essais choisis*, Paris : Gallimard, 2015, p. 167-174 et 116-123

| **82/4 W00 es**

Études critiques

BOILEAU Nicolas et LOPOUKHINE Juliana, *Virginia Woolf : Orlando, a biography*, Neuilly-sur-Seine : Atlande (Clefs-Concours), 2025, 271 p.

| **82/4 W00 1 bo**

DE GAY Jane, « The Past, the Present and the Lessons of History : Virginia Woolf's Feminist Historiographical Method in *Three Guineas* », *Études britanniques contemporaines*, n° 68, 2025

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://journals.openedition.org/ebc/16401>

LAMY-VIALLE Elisabeth, « La littérature moderniste et les objets : « fragments of being » – le perpétuel devenir de l'objet », *L'atelier*, vol. 15, n° 2, 2024, p. 20 à 37

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/issue/view/63>

REVIRON-PIEGAY Floriane, « Les Apories de la Référentialité dans *Orlando* : A Biography de Virginia Woolf », *L'Atelier*, vol. 11, n° 2, 2019

| <https://ojs.parisnanterre.fr/index.php/latelier/article/view/555/799>

REYNIER Christine et BERNARD Catherine (dir.), *Virginia Woolf. Le pur et l'impur*, Rennes : Presses universitaires de Rennes (Interférences), 2016, 310 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/book/8892698>

QUESTION N° 2 « LE THEATRE EN JEU : SOI-MEME COMME UN AUTRE »

RENIERS-COSSART Natalie, CASTA Isabelle-Rachel, MONTEFUSCO-MARTIN Antona, STOCK Emmanuelle, *Littérature générale et comparée 2027-2028 – Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre*, Paris : Éditions Ellipses, 2026, 280 p.

| 840.7 AGR

ALEXANDRE DUMAS, *KEAN OU DESORDRE ET GENIE*

DUMAS Alexandre, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Paris : Gallimard, 2017 (collection Folio théâtre), 320 p.

| 84/34 DUMAp ke

Études critiques

ANSELMINI Julie et SCHOPP Claude (dir.), *Cahiers Alexandre Dumas*, 56 n°

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/cahiers-alexandre-dumas.html>

CALLET-BIANCO Anne-Marie et LEDDA Sylvain, *Le théâtre de Dumas père, entre héritage et renouvellement*, Rennes : PUR, 2018, 254 p.

En commande

LAFFORGUE Marianne, « Alexandre Dumas : une œuvre en expansion », À l'épreuve, 11, 2025

| <https://univ-montpellier3-paul-valery.hal.science/hal-05001935/>

LEDDA Sylvain, *Alexandre Dumas*, Lausanne : Ides et Calendes (Le théâtre de), 2019, 126 p.

| 84/34 DUMAp 1 le

LEMAIRE Marion, « Frédéric Lemaître et le façonnement de l'espace dans Kean, ou désordre et génie » in *Sculpter l'espace, ou le théâtre d'Alexandre Dumas à la croisée des genres*, Paris : Classiques Garnier, 2019, p.74-94.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/sculpter-l-espace-ou-le-theatre-d-alexandre-dumas-a-la-croisee-des-genres.html>

EUGENE O'NEILL, LONG VOYAGE DU JOUR À LA NUIT

O'NEILL Eugene, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise MORVAN, Montreuil : L'Arche (collection Scène ouverte), 2013, 220 p.

| **81/4 ONE lo**

> Lire l'autre pièce de théâtre que compte l'édition au programme : *Hughie*

Études critiques

Captation de la mise en scène de David Horn à Broadway 2017 :

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://video.alexanderstreet.com/watch/long-day-s-journey-into-night-2>

> Voir aussi le film de Sydney Lumet

Eugene O'Neill Review, Pen state university press, 33 volumes depuis 2012

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://muse.jhu.edu/journal/551>

LE BASTARD Gwenola, *"He don't belong", la communauté impossible : les paradoxes de l'écriture théâtrale dans l'oeuvre d'Eugene O'Neill*, [thèse], Université Rennes 2, 2012

| <https://theses.hal.science/tel-00782771/file/2012theseLeBastardGpartielle.pdf>

LE BASTARD Gwenola, *Eugène O'Neill : le génie illégitime de Broadway*, [thèse publiée] Paris : SUP, 2014, 386 p.

En commande

THEATRE NATIONAL DE LA COLLINE, dossier pédagogique de la représentation de *Long voyage du jour à la nuit*, en 2011

| <https://www.colline.fr/sites/default/files/long-voyage-du-jour-a-la-nuit-dp-peda.pdf>

THOMAS BERNHARD : MINETTI, PORTRAIT DE L'ARTISTE EN vieil homme

BERNHARD Thomas, *Minetti : portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, Paris : L'Arche, 2009, 69 p.

| **83/4 BER mi**

Études critiques

> Lire d'autres pièces de Thomas Bernhard, en particulier celles écrites pour l'acteur Bernard Minetti

HORNIG Dieter et WEINMANN Ute (dir.), *Thomas Bernhard*, Paris : Éditions de l'Herne, 2021, 311 p.

| **83/4 BER 1 th**

KONZETT Matthias (dir.), *A companion to the works of Thomas Bernhard*, Rochester, NY : Camden House, 2002, 251 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.cambridge.org/core/books/companion-to-the-works-of-thomas-bernhard/474D13CBABD88FCCA9EAA624D483D7A>

THOMAS Chantal, *Thomas Bernhard*, Paris : Seuil, 2006, 287 p.

| **83/4 BER 1 th**

TUNNER Erika, *Thomas Bernhard : un joyeux mélancolique*, Paris : L'Harmattan, 2004, 170 p.

| **83/4 BER 1 tu**

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.harmatheque.com/ebook/2747569187)

[paris3.fr/login?url=https://www.harmatheque.com/ebook/2747569187](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.harmatheque.com/ebook/2747569187)

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIU Sainte-Barbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette – 75005 PARIS
01 56 81 76 00

