

Espagnol

Agrégation

Session 2026



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

LITTÉRATURE..... - 3 -

Lope de Vega, *El acero de Madrid* ; Tirso de Molina, *la celosa de si misma* - 3 -

Rafael Chirbes, *La caída de Madrid*..... - 5 -

Mariana Enriquez, *Las cosas que perdimos en el fuego* ; Mariana Enriquez, *Los peligros de fumar en la cama*..... - 6 -

CIVILISATION..... - 8 -

Barcelone, entre les deux expositions internationales (1888-1929) : la construction dans l'espace public d'une capitale et ses imaginaires cinématographiques..... - 8 -

Le détroit de Magellan : enjeux globaux, défis régionaux. XVIe-XVIIe siècle...- 10 -

Explication linguistique.....- 12 -

Corpus lexicaux.....- 12 -

Étude diachronique et synchronique- 13 -

OPTIONS : LATIN..... - 18 -

BASES DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES ET ENCYCLOPÉDIES EN LIGNE..... - 19 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer le concours de l'agrégation d'espagnol, session 2026.

Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle recense les documents disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe ou via ses abonnements en ligne. Pour connaître le programme complet de ce concours, consultez-le à l'adresse suivante :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-programmes-des-concours-d-enseignants-du-second-degre-de-la-session-2026-1496>

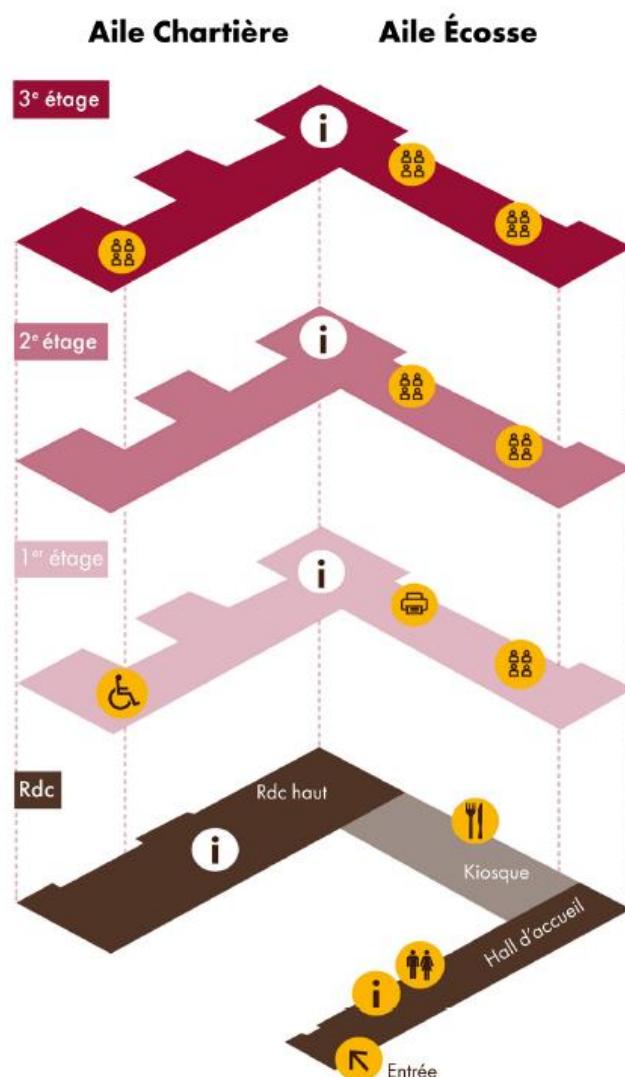
Vous trouverez :

Au 2^e étage

- Aile Chartière : histoire (pour la partie « Civilisation »)

Au 1^{er} étage

- Aile Chartière : langue et littérature espagnoles



Mise à jour : octobre 2025

LITTÉRATURE

LOPE DE VEGA, *EL ACERO DE MADRID* ; TIRSO DE MOLINA, *LA CELOSA DE SI MISMA*

Editions de référence

MOLINA Tirso de, *La celosa de sí misma*, Madrid : Cátedra, 2005, 277 p.
| **86/32 TIR ce**

VEGA Lope de, *El acero de Madrid*, Madrid : Cátedra, 2020, 275 p.
| **86/32 VEG ac**

Autre édition

VEGA Lope de, *El acero de Madrid*, Madrid : Castalia, 2000, 301 p.
| **86/32 VEG ac**

Bibliographie indicative

ARELLANO Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid : Cátedra, 1995, 765 p.
| **862 ARE**

BOUCHIBA-FOCHESATO Isabelle, *Tirso de Molina : un certain art du dialogue théâtral*, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2014, 473 p.
| **862 BOU**

CIENFUEGOS ANTELO Gema, CUESTA GUADAÑO Javier et MARTÍNEZ RODRÍGUEZ Ramón, *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, Madrid : Editorial Pliegos, 2007, 432 p.

| **86/32 TIR 1 di**

COUDERC Christophe, *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or : 1580-1680*, Paris : Presses universitaires de France, 2007, 380 p.

| **862 COU**

D'ARTOIS Florence, *Du nom au genre : Lope de Vega, la tragedia et son public*, Casa de Velázquez, 2017, 360 p.

| **86/32 VEG 1 da**

| <https://books-openedition-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/cvz/1941>

HUERTA CALVO Javier, MADROÑAL DURÁN Abraham et URZÁIZ TORTAJADA Héctor, *Historia del teatro español*, Madrid : Gredos, 2003, 1450 p.

| **862 HIS**

MARRAST Robert, *Théâtre espagnol du XVIIe siècle*, Paris : Gallimard, 1994.

| **86/32 THE. 1**

| **86/32 THE. 2**

VARGA Suzanne, *Lope de Vega*, Paris : Fayard, 2002, 417 p.

| **86/32 VEG 1 va**

LAVALADE Yves, *Lexique analogique français-espagnol : du Siècle d'Or à nos jours*, Paris : Ellipses, 2023, 359 p.

| **463.028 LAV**

RAFAEL CHIRBES, LA CAÍDA DE MADRID

Edition de référence

CHIRBES Rafael, *La caída de Madrid*, Barcelona : Editorial Anagrama, 2000, 318 p.

| **86/4 CHI ca**

Bibliographie indicative

AUBRY-MORICI Marine et CUCCHI Silvia, *Spectralités dans le roman contemporain*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, 179 p. sss

| **850.93 AUB**

| <http://books.openedition.org/psn/7381>

IBÁÑEZ EHRLICH Maria-Teresa, *Ensayos sobre Rafael Chirbes*, Madrid : Iberoamericana, 2006, 251 p.

| **86/4 CHI 1 ib**

LLAMAS MARTÍNEZ Jacobo, « Los personajes de Chirbes y la guerra y posguerra españolas », *Signa : Revista de la Asociación Española de Semiótica*, n°27, 2018, p. 719-744.

| [https://login.ezproxybsb.ad.univ-](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/docview/2213123935/D451A5B53B554496PQ/10?accountid=13089&sourcetype)

[paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/docview/2213123935/D451A5B53B554496PQ/10?accountid=13089&sourcetype](https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/docview/2213123935/D451A5B53B554496PQ/10?accountid=13089&sourcetype)

NOYARET Natalie (dir.), *La narrativa española de hoy (2000-2010) : la imagen en el texto*, Berne : Peter Lang, 2011, 506 p.

| **860.900 4 NOY**

NOYARET Natalie et PAOLI Anne, *L'écrivain à l'œuvre dans le récit de fiction espagnol contemporain : genèse et projection*, Binges : Éditions Orbis Tertius, 2017, 452 p.

| **863 ECR**

ORSINI-SAILLET Catherine, *Rafael Chirbes : La caída de Madrid*, Neuilly : Atlande, 2024, 261 p.

| **86/4 CHI 1 or**

MARIANA ENRIQUEZ, LAS COSAS QUE PERDIMOS EN EL FUEGO ; MARIANA ENRIQUEZ, LOS PELIGROS DE FUMAR EN LA CAMA

Éditions de référence

ENRIQUEZ Mariana, *Las cosas que perdimos en el fuego*, Barcelone : Editorial Anagrama, 2016, 197 p.

| **AR86 ENR co**

ENRIQUEZ Mariana, *Los peligros de fumar en la cama*, Barcelone : Editorial Anagrama, 2017, 229 p.

| **AR86 ENR pe**

Traductions françaises

ENRIQUEZ Mariana, *Ce que nous avons perdu dans le feu : nouvelles*, Paris : Points, 2021, 246 p.

| **AR86 ENR ce**

ENRIQUEZ Mariana, *Les dangers de fumer au lit*, Paris : Éditions du sous-sol, 2023, 236 p.

| **AR86 ENR da**

Bibliographie indicative

ÁLVAREZ LOBATO Carmen, « Una mirada a la infancia : el espanto social en *Las cosas que perdimos en el fuego*, de Mariana Enriquez », *Escritos*, vol. 30, n° 64, 2022, p. 60-76.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://nouveau.europresse.com/Link/pantheonT1/news%2%b720220101%2%b7GEABY%2%b7695156682>

AMARO Lorena, « La dificultad de llamarse 'autora' : Mariana Enriquez o la escritura weird », *Revista Iberoamericana*, n° 268, 2019, p. 795-812.

| <https://www.liverpooluniversitypress.co.uk/doi/10.5195/reviberoamer.2019.7808>

BUSTAMANTE ESCALONA Fernanda, « Cuerpos que aparecen, "cuerpos-escrache" : de la posmemoria al trauma y el horror en relatos de Mariana Enriquez », *Taller de letras*, n° 64, 2019, p. 31-45.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/docview/2362906662/2D894A64AC5D49D3PQ/3?accountid=13089&sourcetype=Scholarly%20Journals>

GALLEGO CUIÑAS Ana, « Comienzos de la novísima novela argentina (2001-2011) », *Hispanamérica*, n° 130, 2015, p. 3-14.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/43684417?seq=1>

ÍPOLA Julia de, *Mariana Enriquez : Las cosas que perdimos en el fuego, Los peligros de fumar en la cama*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2024, 323 p.

| **AR86 ENR 1 de**

KAEWERT Rebecca, « Miedos concretos, personajes psicóticos y la deconstrucción del monstruo humano : *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016), de Mariana Enriquez », *Amerika*, n° 26, 2013.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://journals.openedition.org/amerika/17396>

CIVILISATION

BARCELONE, ENTRE LES DEUX EXPOSITIONS INTERNATIONALES (1888-1929) : LA CONSTRUCTION DANS L'ESPACE PUBLIC D'UNE CAPITALE ET SES IMAGINAIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

Bibliographie indicative

BURCH Noël, *La Lucarne de l'infini : naissance du langage cinématographique*, Paris : L'Harmattan, 2007, 310 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.harmatheque.com/ebook/9782296043268>

GAUDIN Antoine et MARIE Michel, *L'espace cinématographique : esthétique et dramaturgie*, Paris : Armand Colin, 2015, 215 p.

| **791.430 1 GAU**
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/l-espace-cinematographique-9782200288532?lang=fr>

GAUDREAU André et MÉLIÈS Georges, *Cinéma et attraction : pour une nouvelle histoire du cinématographe*, Paris : CNRS Éditions, 2008, 252 p.

| **791.430 9 GAU**

LÉAL Brigitte et TRENC Elisee, *Barcelone des avant-gardes*, Paris : Hazan : Réunion des musées nationaux, 2001, 95 p.

| **709.46 LEA**

LÓPEZ Palmira González, « Los quince primeros años del cine en Cataluña », *Artigrama*, n° 16, 1 décembre 2001, Universidad de Zaragoza, p. 39-74.

| <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/8419>.

MARIE Michel, *Le cinéma muet*, Paris : Cahiers du cinéma : SCÉRÉN-CNDP, 2005, 94 p.

| **791.430 9 MAR**

MICHONNEAU Stéphane, *Barcelone*, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 357.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/catalog/book/docid/88927566?searchterm=G%C3%B3mez-Granados,%20Fernando>

MOISAND Jeanne, *Scènes capitales : Madrid, Barcelone et le monde théâtral fin de siècle*, Madrid : Casa de Velázquez, 2021, 393 p.

| <http://books.openedition.org/cvz/18979>

NINEY François, *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles : De Boeck, 2002, 347 p.

| **791.436 NIN**

SALAÜN Serge, « El paralelo barcelonés (1894-1936) », *Anales de la literatura española contemporánea*, vol. 21, n° 3, 1996, p. 329-349.

| <http://ezproxy.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/27741326>

SALAÜN Serge et TRENC Elisée, *Les avant-gardes en Catalogne*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2017, 134 p.

| <https://books.openedition.org/psn/1243>

SEGUIN Jean-Claude, « Fructuos(o) Gelabert. La micro-histoire à l'œuvre (simple/basique) », *Catalonia*, n° 24, 1 juillet 2019, Sorbonne Université - Laboratoire CRIMIC (EA 2561)

| <https://journals.openedition.org/catalonia/1280>

VÁZQUEZ MONTALBÁN Manuel et TYRAS Georges, *Barcelones : essai*, Paris : Seuil, 2002, 284 p.

| **86/4 VAZQm ba**

LE DÉTROIT DE MAGELLAN : ENJEUX GLOBAUX, DÉFIS RÉGIONAUX. XVI^e-XVII^e SIÈCLE

Bibliographie indicative

AUGERON Mickaël, « Autour de Francis Drake et de son voyage dans les Mers du Sud. La place et le rôle du pilote portugais Nunho da Silva (1578-1579) », in *Terres marines*, édité par Frédéric Chauvaud et Jacques Péret, Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 341-349.

| <https://doi.org/10.4000/books.pur.20475>

BÉNAT TACHOT Louise, JACQUELARD Clotilde et ONETTO PAVEZ Mauricio, *La transversalité du continent américain : lectures géopolitiques, XVI^e-XVIII^e siècles*, Paris : Éditions Le Manuscrit, 2022, 284 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ.scholarvox.com/catalog/search/searchterm/BENAT%20TACHOT%20La%20transversalit%C3%A9%20du%20continent%20am%C3%A9ricain?searchtype=all>

BÉNAT-TACHOT Louise, « Les détroits du monde au XVI^e siècle. Pour une approche spatiale de l'histoire de l'expansion ibérique », *Reflexos. Revue pluridisciplinaire du monde lusophone*, n° 5, 7 novembre 2022, Université Toulouse - Jean Jaurès.

| <http://interfas.univ-tlse2.fr/reflexos/218>

BERNAND Carmen, « Le Pacifique vu du Pérou (1567-1606) », *e-Spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, n° 14, 13 septembre 2012, CLEA (Civilisations et Littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Âge aux Lumières), EA 4083.

| <https://journals.openedition.org/e-spania/22060>

DORÉ Andréa, « Uma visão global do Estreito de Magalhães », *Terra Brasilis. Revista da Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica*, n° 11, 1 septembre 2019, Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica.

| <https://journals.openedition.org/terrabrasilis/4268>

LÓPEZ DE GÓMARA Francisco, *Historia de las Indias (1552)*, Madrid : Casa de Velázquez, 2023, 987 p.

| <https://books.openedition.org/cvz/39223>

FIRPAS Paul, « Saberes hemisféricos : Sarmiento de Gamboa y sus textos sobre el Estrecho de Magallanes », *Anales de Literatura Chilena*, n° 26, 2016, p. 41-57.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/scholarly-journals/saberes-hemisfericos-sarmiento-de-gamboa-y-sus/docview/1888670719/se-2?accountid=13089>

HOFMANN Catherine, RICHARD Hélène et VAGNON Emmanuelle, *L'âge d'or des cartes marines : quand l'Europe découvrait le monde*, Paris : Seuil : Bibliothèque nationale de France, 2012, 256 p.

| **912.09 HOF**

LAVALLÉ Bernard, *Pacifique : à la croisée des empires : XVIe-XIXe siècle*, Paris : Éditions Vendémiaire, 2018, 352 p.

| **909.8 LAV**

LEMERCIER-GODDARD Sophie, « Enfers et délices du Nouveau Monde : circulation, échange et religion dans *The World Encompassed* de Sir Francis Drake (1628) », in *De Drake à Chatwin. Rhétoriques de la découverte*, Lyon : ENS Éditions, 2007 (Signes), p. 27-51.

| <https://books.openedition.org/enseditions/722>

ONETTO PAVEZ Mauricio, « Apropiación geopolítica de la naturaleza americana. La misión de Juan de Ladrillero por el estrecho de Magallanes, 1557-1559 », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 8 octobre 2020, EHESS.

| <https://journals.openedition.org/nuevomundo/81531>

PIGAFETTA Antonio, *Relation du premier voyage autour du monde de Magellan : 1519-1522*, Paris : Tallandier, 1999, 286 p.

| **910.91 PIG**

SANCHEZ Jean-Pierre, « Port-Famine. La rivalité hispano-britannique dans le détroit de Magellan au XVIe siècle », *Caravelle*, n° 69, décembre 1997, « Ports d'Amérique latine », p. 69-97.

| https://www.persee.fr/doc/carav_1147-6753_1997_num_69_1_2755

SÁNCHEZ MARTÍNEZ Antonio, « De la 'cartografía oficial' a la 'cartografía jurídica': la querella de las Molucas reconsiderada, 1479-1529 », *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, 8 septembre 2009, EHESS.

| <https://journals.openedition.org/nuevomundo/56899>

BÉNAT-TACHOT Louise, « Un projet ambitieux et éphémère : la casa de la contratacion de la Coruña ou les aléas de la géopolitique impériale », in *L'Amérique en projet - Utopies, controverses et réformes dans l'empire espagnol (XVIe-XVIIIe siècle)*, Paris : L'Harmattan, 2009, p. 13-40.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://www.harmatheque.com/ebook/9782296075627>

EXPLICATION LINGUISTIQUE

Éditions de référence

MOLINA Tirso de, *La celosa de sí misma*, Madrid : Cátedra, 2005, 277 p.

| **86/32 TIR ce**

VEGA Lope de, *El acero de Madrid*, Madrid : Cátedra, 2020, 275 p.

| **86/32 VEG ac**

CORPUS LEXICAUX

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, CORDE (Corpus Diacrónico del Español).

| <http://corpus.rae.es/cordenet.html>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, CREA (Corpus de Referencia del Español Actual).

| <http://corpus.rae.es/creanet.html>

ÉTUDE DIACHRONIQUE ET SYNCHRONIQUE

ALARCOS LLORACH Emilio, *Fonología española*, Madrid : Gredos, 1965, 290 p.

| **461.5 ALA**

ALVAR EZQUERRA Manuel, *La formación de palabras en español*, Madrid : Arco Libros, 2012, 86 p.

| **465 ALV**

ALVAR EZQUERRA Manuel, *Manual de dialectología hispánica : el español de España*, Barcelona : Ariel, 1996, 394 p.

| **467 ALV**

ALVAR EZQUERRA Manuel et POTTIER Bernard, *Morfología histórica del español*, Madrid : Gredos, 1983, 533 p.

| **465 ALV**

ARIZA VIGUERA Manuel, *El comentario filológico de textos*, Madrid : Arco Libros, 1998, 96 p.

| **467.009 ARI**

BÉNABEN Michel, *Manuel de linguistique espagnole*, Gap : Ophrys, 2023, 309 p.

| **460.1 BEN**

BOSQUE MUÑOZ Ignacio et DEMONTE Violeta (dir.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid : Espasa-Calpe, 1999. 3 vol., 5351 p.

| **465 GRA**

En particulier :

Volume I

Chapitre 19 : Olga Fernández Soriano : « El pronombre personal. Formas y distribuciones. Pronombres átonos y tónicos », p. 1209-1273.

Chapitre 21 : Inés Fernández-Ordóñez : « Leísmo, laísmo y loísmo », p. 1317-1397.

Chapitre 22 : Beatriz Fontanella de Weinberg : « Sistemas pronominales de tratamiento usados en el mundo hispánico », p. 1399-1425.

Volume II

Chapitre 44 : Guillermo Rojo y Alexandre Veiga : « El tiempo verbal. Los tiempos simples », p. 2867-2934.

Chapitre 45 : Nelson Cartagena : « Los tiempos compuestos », p. 2935-2975.

Chapitre 47 : Ángeles Carrasco Gutiérrez : « El tiempo verbal y la sintaxis oracional. La consecutio temporum », p. 3061-3128.

Chapitre 50 : Manuel Pérez Saldanya : « El modo en las subordinadas relativas y adverbiales », p. 3253-3322.

CANO AGUILAR Rafael (dir.), *Historia de la Lengua Española*, Barcelona : Ariel, 2004, 1167 p.

| **467.009 HIS**

CHEVALIER Jean-Claude, « De l'opposition « aver » - « tener » », *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, vol. 2, n° 1, 1977, p. 5-48.

| https://www.persee.fr/doc/cehm_0396-9045_1977_num_2_1_970

CHEVALIER Jean-Claude, « Syntaxe des pronoms compléments », *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, n° 5, 1980, p. 25-26.

| https://www.persee.fr/doc/cehm_0396-9045_1980_num_5_1_994

COROMINAS Joan et PASCUAL José A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, 6 vol., Madrid : Gredos, 1984-1991.

| **462 COR**

DARBORD Bernard et POTTIER Bernard, *La langue espagnole : grammaire historique*, Paris : Armand Colin, 2004, 253 p.

| **465 DAR**

DELPORT Marie-France, « L'expression de l'aspect transcendant et ses variations morphologiques en espagnol médiéval », *Cahiers d'Études Hispaniques Médiévales*, n° 21, 1996, p. 199-229.

| https://www.persee.fr/doc/cehm_0396-9045_1996_num_21_1_875

GILI GAYA Samuel, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona : Vox, 1998, 347 p.

| **465 GIL**

HUALDE José Ignacio, OLARREA Antxon et ESCOBAR Anna María, *Introducción a la lingüística hispánica*, Cambridge : Cambridge University Press, 2010, 554 p.

| **460.1 INT**

LAPESA MELGAR Rafael, *Estudios de morfosintaxis histórica del español*, Madrid : Gredos, 2000, 945 p.

| **467.009 LAP**

LAPESA MELGAR Rafael et MENÉNDEZ PIDAL Ramón, *Historia de la lengua española*, Madrid : Gredos, 1981, 690 p.

| **467.009 LAP**

En particulier : ch. VIII - ch. XIII ; ch. XVII.

LLOYD Paul M., *Del latín al español*, Madrid : Gredos, 1993, 735 p.

| **467.009 LLO**

LUQUET Gilles, *Regards sur le signifiant : études de morphosyntaxe espagnole*, Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 2000, 157 p.

| **465 LUQ**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://books.openedition.org/psn/10707>

MARÍN Rafael, *Entre ser y estar*, Madrid : Arco Libros, 2004, 75 p.

| **465 MAR**

MEDINA LÓPEZ Javier, *Historia de la lengua española*, Madrid : Arco Libros, 1999, 90 p.

| **467.009 MED**

MENÉNDEZ PIDAL Ramón, *Manual de gramática histórica española*, Madrid : Espasa-Calpe, 1994, 367 p.

| **465 MEN**

NEVEU Franck, *Dictionnaire des sciences du langage*, Paris : Armand Colin, 2011, 316 p.

| **400.3 NEV**

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://shs.cairn.info/dictionnaire-des-sciences-du-langage-9782200263782?lang=fr>

OMNÈS Robert, *Phonétique, phonologie, orthographe et prononciation de l'espagnol*, Paris : Nathan, 1995, 128 p.

| **461.5 OMN**

PENNY Ralph John, *Gramática histórica del español*, Barcelona : Ariel, 2006, 445 p.

| **465 PEN**

PONS RODRÍGUEZ Lola, *La lengua de ayer: manual práctico de historia del español*, Madrid : Arco Libros, 2010, 494 p.

| **467.009 PON**

POTTIER Bernard, DARBORD Bernard et CHARAUDEAU Patrick, *Grammaire explicative de l'espagnol*, Paris : Armand Colin, 2005, 318 p.

| **465 POT**

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid : Espasa-Calpe, 2005, 848 p.

| **463/U DIC**

| [Diccionario panhispánico de dudas | RAE](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Nueva gramática de la lengua Española*, Madrid : Espasa, 2009, 2 vol., 3885 p.

| **465 NUE**

SCHMIDELY Jack, *La personne grammaticale et la langue espagnole*, Rouen : Publications de l'Université de Rouen, 1983, 294 p.

| **465 SCH**

SICOT-DOMÍNGUEZ Marisol, BALLESTERO DE CELIS Carmen et LUQUET Gilles, *Syntaxe espagnole: la phrase simple et la phrase complexe*, Presses universitaires de Rennes, 2014, 316 p.

| **465 SIC**

Lope de Vega et Tirso de Molina

BOUCHIBA FOUCHESATO Isabelle, *Tirso de Molina, un certain art du dialogue théâtral : poétique de l'interlocution dans les « comedias » de Tirso de Molina*, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2014, 473 p.

| **862 BOU**

ROST BAGUDANCH Assumpció, « Las polémicas ortográficas del Siglo de Oro en los autógrafos de Lope de Vega », *Criticón*, n° 142, 2021, p. 151-171.

| **PER R+1 Ch esp**

| <http://journals.openedition.org/criticon/20289>

Mariana Enriquez

PALACIOS ALCAINE Azucena (dir.), *El español en América : contactos lingüísticos en Hispanoamérica*, Barcelona : Ariel, 2008, 319 p.

| **467.98 PAL**

OPTIONS : LATIN

SÉNÈQUE et LIBERMAN Gauthier (éditeur scientifique et traducteur), Octavie, Paris :
Les Belles Lettres, 1998, 125 p.

| **87/1 SEN oc**

BASES DE DONNÉES BIBLIOGRAPHIQUES ET ENCYCLOPÉDIES EN LIGNE

Vous pouvez retrouver sur notre site ces bases de données dans la rubrique **Collections** sur la page **Langues et littératures > Espagnol** :

| <https://www.bsb.univ-paris3.fr/menu-ressources-par-discipline/langues-et-litteratures/langue-et-litterature-espagnoles>

Digitalia hispanica

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.digitaliapublishing.com>

Base de données de livres, journaux et revues électroniques en langue espagnole, consultables en texte intégral.

Mienciclo Hispanica : Gran enciclopedia de Espana

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://gee.enciclo.es/>

Encyclopédie en langue espagnole qui propose des notices biographiques, références bibliographiques, images et vidéos sur les cultures et l'histoire de l'Espagne et de l'Amérique latine et donne accès au dictionnaire unilingue de la *Real Academia española*. Elle fournit également des informations sur les communautés, provinces et villes d'Espagne et d'Amérique latine hispanophone (informations physiques, démographiques, historiques, économiques, artistiques, culturelles, géographiques, sur la faune, la flore, etc.).

Gran enciclopedia iberoamericana

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://ibero.enciclo.es>

Encyclopédie en langue espagnole sur les cultures et l'histoire de l'Amérique latine. Index par thèmes, index alphabétique, galerie d'images, vidéos, etc.

HAPI : Hispanic American Periodical Index

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://hapi.ucla.edu>

Base de données bibliographique ayant pour ambition de recenser tous les articles parus depuis 1970 sur l'Amérique Latine dans plus de 500 revues de référence en sciences humaines et sociales.

MLA International bibliography

| [About the MLA International Bibliography | Modern Language Association](#)

Cette base bibliographique de littérature permet de trouver des références d'articles de revues de niveau recherche (principalement en anglais), d'ouvrages et de thèses dans les domaines suivants : littérature mondiale, critique et théorie littéraire, linguistique, folklore, arts dramatiques et histoire de l'édition et de l'imprimerie.

Teatro español del Siglo de Oro

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.proquest.com/teso?accountid=13089>

Base de données qui rassemble les œuvres artistiques et intellectuelles de l'âge d'or espagnol (1500-1700). Cette base en texte intégral contient environ 850 œuvres de 16 auteurs, dont Lope de Vega, Miguel de Cervantes ou Tirso de Molina. Les textes entiers de chaque pièce sont inclus.

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIU Sainte-Barbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette – 75005 PARIS
01 56 81 76 00

