

# Anglais

Agrégation

*Session 2020*



BIBLIOTHÈQUE  
**SAINTE-BARBE**



**Table des matières :**

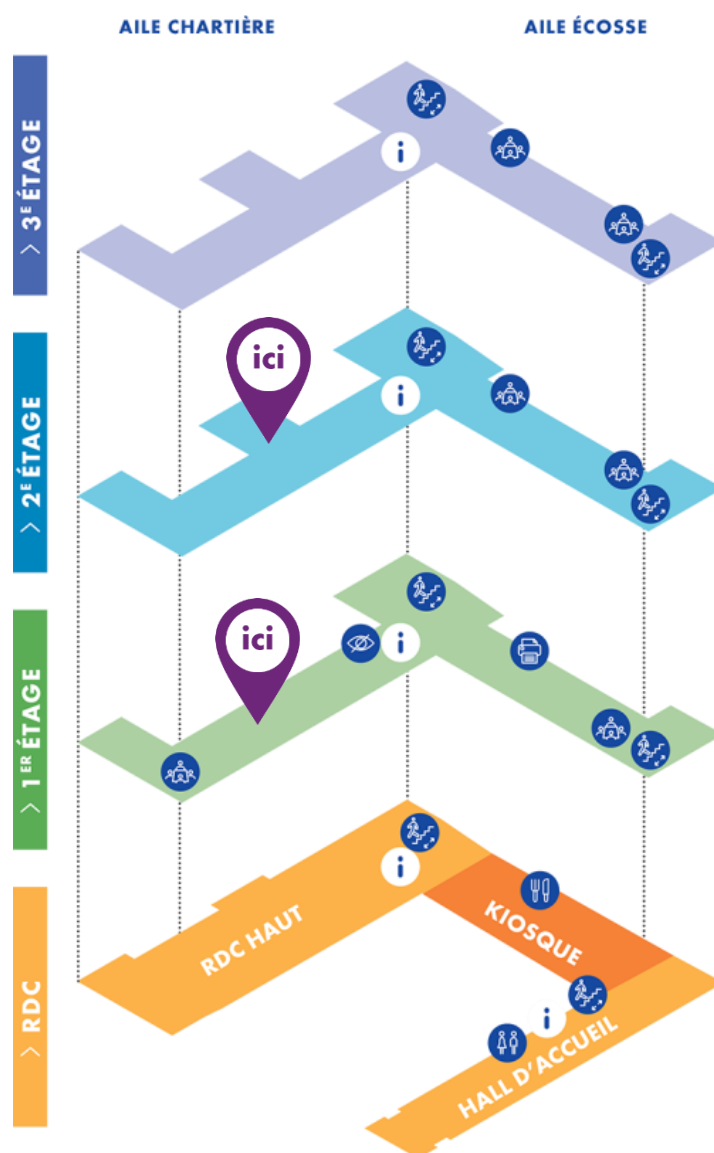
<b>ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ .....</b>	<b>- 3 -</b>
<b>Littérature.....</b>	<b>- 3 -</b>
<b>Civilisation .....</b>	<b>- 23 -</b>
<b>Linguistique .....</b>	<b>- 30 -</b>
<b>Traduction.....</b>	<b>- 33 -</b>
<b>ÉPREUVES D'ADMISSION.....</b>	<b>- 38 -</b>
<b>Option littérature .....</b>	<b>- 38 -</b>
<b>Option civilisation .....</b>	<b>- 43 -</b>
<b>Option linguistique .....</b>	<b>- 45 -</b>

La présente bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation d'anglais (programme 2020). Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Les programmes officiels de la session 2020 des concours de l'agrégation sont consultables à l'adresse suivante :

| [http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg\\_externe/57/9/p2020\\_agreg\\_ext\\_lve\\_anglais\\_1107579.pdf](http://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externe/57/9/p2020_agreg_ext_lve_anglais_1107579.pdf)

Les ouvrages d'histoire et de géographie se trouvent au 2<sup>e</sup> étage de la bibliothèque, aile Chartière.

Les ouvrages d'anglais sont disponibles au 1<sup>er</sup> étage, aile Chartière.



Mise à jour : juin 2019

# ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

## LITTÉRATURE

### Généralités sur la littérature

BARTHES Roland, *Le degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris : Points, 2014 (Points. Série Essais 35), 179 p.

| 84/4 BART de

ECO Umberto, *Les limites de l'interprétation*, Paris : Grasset, 1992, 406 p.

| 801.950 02 ECO

ELAM Keir, *The Semiotics of Theatre and Drama*, London ; New York : Routledge, 2002, 260 p.

| 809.2 ELA

GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris : Édition du Seuil, 1972, 281 p.

| 840.91 GEN

RIMMON-KENAN Shlomith, *Narrative Fiction : Contemporary Poetics*, London : Routledge, 2002, 192 p.

| 809.3 RIM

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris : Armand Colin, 2008, 164 p.

| 809.2 RYN

### Généralités sur la littérature anglophone

Beach Christopher, *The Cambridge Introduction to Twentieth-century American Poetry*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003, 224 p.

| 811 BEA

GRELLET Claude-Françoise, *A Handbook Of Literary Terms : introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996 (HU. Anglais), 239 p.

| 820.3 GRE

GRELLET Claude-Françoise, *An Introduction to American Literature : Time Present and Time Past*, Paris : Hachette supérieur, 2017, 425 p.

| 810.9 GRE

GRELLET Claude-Françoise, *Literature in English : anthologie des littératures anglophones, the United Kingdom, the United States, the Commonwealth*, Paris : Hachette supérieur, 2015, 496 p.

| A820 GRE

GRELLET Claude-Françoise et VALENTIN Marie-Hélène, *An Introduction to English Literature : from Philip Sydney to Graham Swift*, Paris : Hachette supérieur, 2013, 409 p.

| 820.9 GRE

HUGHES Terence et PATIN Claire, *L'analyse textuelle en anglais : Narrative Theory, Textual Practice*, Paris : Armand Colin, 2005, 222 p.

| 820.7 HUG

POPLAWSKI Paul, *English Literature in Context*, Cambridge : Cambridge University Press, 2008, 685 p.

| 820.9 ENG

REGARD Frédéric, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris : Presses Universitaires de France/Humensis, 2017, 275 p.

| 820.9 REG

RULAND Richard et BRADBURY Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism : A History of American Literature*, Harmondsworth : Penguin books, 1991, 456 p.

| 810.9 RUL

## Œuvres au programme

NB : ne sont au programme de l'agrégation interne que les œuvres de J. Webster, E. M. Forster et H. Melville.

### **John Webster, *The Duchess of Malfi***

#### Œuvre au programme

WEBSTER John, *The Duchess of Malfi : An Authoritative Text, Sources and Contexts, Criticism*, New York : WW Norton & Company, 2015, 405 p.  
| 82/32 WEB du

#### Autres éditions

WEBSTER John, *The Duchess of Malfi*, London : Arden Shakespeare, 2009, 430 p.  
| 82/32 WEB du

WEBSTER John, *La duchesse d'Amalfi*, Paris : les Belles lettres, 2006, 224 p.  
| 82/32 WEB du

#### Études critiques

BLOOMFIELD Jem, « Two "Jacobean" Malfis : Controversy and Reception in 1892 and 2010 », *Shakespeare Bulletin*, vol. 31, n° 1, 18 avril 2013, p. 29-40.  
| <https://muse.jhu.edu/article/505061>

BROWN John Russell, « The Printing of John Webster's Plays (III) : *The Duchess of Malfi* », *Studies in Bibliography*, vol. 15, 1962, p. 57-69.  
| <http://www.jstor.org/stable/40371325>

HALK Brian, « Webster's "Worthyest Monument" : The Problem of Posterity in *The Duchess of Malfi* », *Studies in Philology*, vol. 108, n° 3, 2011, p. 379-402.  
| <http://www.jstor.org/stable/23055997>

CORRELL Barbara, « Malvolio at Malfi : Managing Desire in Shakespeare and Webster », *Shakespeare Quarterly*, vol. 58, n° 1, 2007, p. 65-92.

| <http://www.jstor.org/stable/4624956>

ESCOLME Bridget, « *The Duchess of Malfi*, The Knight of the Burning Pestle, and The Malcontent : Shakespeare's Globe, January-April 2014 », *Shakespeare Quarterly*, vol. 65, n° 2, 14 octobre 2014, p. 209-218.

| <https://muse.jhu.edu/article/556657>

GILMAN Ernest B., « The "Old Tale" in John Webster's *The Duchess of Malfi* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 58, n° 2, 2018, 421 p.

| <https://muse.jhu.edu/article/696438>

JANKOWSKI Theodora A., « Defining/Confining the Duchess : Negotiating the Female Body in John Webster's *The Duchess of Malfi* », *Studies in Philology*, vol. 87, n° 2, 1990, p. 221-245.

| <http://www.jstor.org/stable/4174360>

LAPERLE Carol Mejia, « Gendering Pathos on the Early Modern Stage : Persuasion and Passion in John Webster's *The White Devil* and *The Duchess of Malfi* », *Interdisciplinary Literary Studies*, vol. 17, n° 1, 2 mars 2015, p. 19-38.

| <https://muse.jhu.edu/article/575880>

LAROQUE François, *John Webster, The duchess of Malfi*, Paris : Ellipses, 2018, 236 p.

| 82/32 WEB 1 du

OWENS Margaret E., « John Webster, Tussaud Laureate : The Waxworks In *The Duchess Of Malfi* », *Elh*, Vol. 79, N° 4, 2012, p. 851-877.

| <http://www.jstor.org/stable/23356186>

SIMS Stephen, *The duchess of Malfi, John Webster : Notes*, Harlow : Longman ; London : York Press, 2003, 160 p.

| 82/32 WEB 1 si



TRICOMI Albert H., « The Severed Hand in Webster's *Duchess of Malfi* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 44, n° 2, 2004, p. 347-358.

| <http://www.jstor.org/stable/3844634>

WHIGHAM Frank, « Sexual and Social Mobility in *The Duchess of Malfi* », *PMLA*, vol. 100, n° 2, 1985, p. 167-186.

| <http://www.jstor.org/stable/462288>

## **George Eliot, *Middlemarch***

### **Œuvre au programme**

ELIOT George, *Middlemarch*, Oxford : University Press, 2019 (Oxford World's Classics), 810 p.

| 82/34 ELL mi

### **Autres éditions**

ELIOT George, *Middlemarch : An Authoritative Text, Backgrounds, Criticism*, New York ; London : WW Norton, 2000, 678 p.

| 82/34 ELL mi

ELIOT George, *Middlemarch*, Paris : Gallimard, 2005 (Collection Folio. Classique), 1152 p.

| 82/34 ELL mi

### **Études critiques**

ALLISON Mark, « Utopian Socialism, Women's Emancipation, And The Origins Of *Middlemarch* », *ELH*, vol. 78, n° 3, 2011, p. 715-739.

| <https://www.jstor.org/stable/41236564>

ALLISON Sarah, « Discerning Syntax : George Eliot's Relative Clauses », *ELH*, vol. 81, n° 4, 8 décembre 2014, p. 1275-1297.

| <https://muse.jhu.edu/article/562931>

ANDRES Sophia, « The Unhistoric In History : George Eliot's Challenge To Victorian Historiography », *Clio*, vol. 26, n° 1, 1996, p. 79-96.

| <https://search.proquest.com/docview/1300322189/citation/F7F398A88E014CEBPQ/1>

DING Chinnie, « "Myriad-Headed, Myriad-Handed" : Labor in *Middlemarch* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 52, n° 4, 2012, p. 917-936.

| <https://www.jstor.org/stable/41818876>

DOLIN Tim, *George Eliot*, Oxford : Oxford University Press, 2005, 284 p.

| 82/34 ELI 1 do

FEDERICO Annette, « Dorothea's Boudoir : Dream-Work and Ethical Perception in *Middlemarch* », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 56, n° 4, 2014, p. 400-427.

| <https://www.jstor.org/stable/43280232>

FRANKLIN J. Jeffrey, « The Victorian Discourse of Gambling : Speculations on *Middlemarch* and the *Duke's Children* », *ELH*, vol. 61, n° 4, 1994, p. 899-921.

| <https://www.jstor.org/stable/2873363>

GANZ Melissa J., « Binding the Will : George Eliot and the Practice of Promising », *ELH*, vol. 75, n° 3, 2008, p. 565-602.

| <https://www.jstor.org/stable/27654626>

GIVNER Jessie, « Industrial History, Preindustrial Literature : George Eliot's *Middlemarch* », *ELH*, vol. 69, n° 1, 2002, p. 223-243.

| <https://www.jstor.org/stable/30032017>

HUGHES Linda K., « Constructing Fictions of Authorship in George Eliot's *Middlemarch*, 1871-1872 », *Victorian Periodicals Review*, vol. 38, n° 2, 22 septembre 2005, p. 158-179.

| <https://muse.jhu.edu/article/187537>

HUNT Hannah, « Eternal City or the Stuff of Nightmares? The Characterisation of Rome in *Portrait of a Lady* and *Middlemarch* », *Cahiers victoriens et édouardiens*, 75 Printemps, 13 juin 2012, p. 187-198.

| <http://journals.openedition.org/cve/1665>

HYDE Virginia, « George Eliot's *Arthuriad* : Heroes and Ideology In *Middlemarch* », *Papers on Language & Literature*, vol. 24, n° 4, Fall 1988, p. 404-411.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=7728856&site=ehost-live>

JUDGE Jennifer, « The Gendering of Habit in George Eliot's *Middlemarch* », *Victorian Review*, vol. 39, n° 1, 2013, p. 158-181.

| <https://muse.jhu.edu/article/546198>

KORNBLUH Anna, « The Economic Problem Of Sympathy : Parabasis, Interest, And Realist Form In *Middlemarch* », *ELH*, vol. 77, n° 4, 2010, p. 941-967.

| <https://www.jstor.org/stable/40963115>

KURNICK David, « An Erotics of Detachment : *Middlemarch* and Novel-Reading as Critical Practice », *ELH*, vol. 74, n° 3, 2007, p. 583-608.

| <https://www.jstor.org/stable/30029573>

LANGLAND Elizabeth, « Inventing Reality : The Ideological Commitments of George Eliot's *Middlemarch* », *Narrative*, vol. 2, n° 2, 1994, p. 87-111.

| <https://www.jstor.org/stable/20107029>

MACKIE Hilary, « The Key to Epic Life? Classical Study in George Eliot's *Middlemarch* », *The Classical World*, vol. 103, n° 1, 2009, p. 53-67.

| <https://www.jstor.org/stable/40599903>

MARTIN Bruce K., « Fred Vincy and the Unravelling of *Middlemarch* », *Papers on Language and Literature*, vol. 30, n° 1, 1994, p. 3-25.

| <https://search.proquest.com/docview/1300107870/citation/4A4CD32EADBA4551PQ/1>

MATUS Jill L., « The Iconography of Motherhood : Word and Image in *Middlemarch* », *ESC: English Studies in Canada*, vol. 17, n° 3, 1991, p. 283-300.

| <https://muse.jhu.edu/article/694906/summary>

MINER HEATHER, « Reforming Spaces : The Architectural Imaginary of *Middlemarch* », *Victorian Review*, vol. 38, n° 1, 2012, p. 193-209.

| <https://www.jstor.org/stable/23646861>

MOSCOVICI Claudia, « Allusive Mischaracterization in *Middlemarch* », *Nineteenth-Century Literature*, vol. 49, n° 4, 1995, p. 513-531.

| <https://www.jstor.org/stable/2933731>

NISHIMURA Satoshi, « Eliot's *Middlemarch* », *The Explicator*, vol. 62, n° 1, 2003, p. 13-15.

| <https://search.proquest.com/docview/216777297/abstract/C4F9D84AF538464EPQ/1>

OZOUF Mona, « Une conservatrice progressiste : George Eliot et *Middlemarch* », *Critique*, n° 831, n° 8, 20 septembre 2016, p. 749-766.

| <https://www.cairn.info/revue-critique-2016-8-page-749.htm>

PATRICK Anne E., « Rosamond Rescued : George Eliot's Critique of Sexism in *Middlemarch* », *The Journal of Religion*, vol. 67, n° 2, 1987, p. 220-238.

| <https://www.jstor.org/stable/1202362>

PURDY Dwight H., « "The One Poor Word" in *Middlemarch* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 44, n° 4, 2004, p. 805-821.

| <https://www.jstor.org/stable/3844537>

RIGNALL John, *Oxford Reader's Companion to George Eliot*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2001, 500 p.

| 82/34 ELI 1 ox

RISCHIN Abigail S., « Beside the Reclining Statue : Ekphrasis, Narrative, and Desire in *Middlemarch* », *PMLA*, vol. 111, n° 5, 1996, p. 1121-1132.

| <https://www.jstor.org/stable/463154>

RUBACK Timothy J., « "Let Me Tell the Story Straight On" : *Middlemarch*, Process-Tracing Methods and the Politics of Narrative », *British Journal of Politics & International Relations*, vol. 12, n° 4, novembre 2010, p. 477-497.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=54357504&site=ehost-live>

SCOTT James F., « George Eliot, Positivism, and the Social Vision of *Middlemarch* », *Victorian Studies*, vol. 16, n° 1, 1972, p. 59-76.

| <https://www.jstor.org/stable/3826242>

STAR Summer J., « Feeling Real In *Middlemarch* », *ELH*, vol. 80, n° 3, 2013, p. 839-869.

| <https://www.jstor.org/stable/24475544>

THIERAUF Doreen, « The Hidden Abortion Plot in George Eliot's *Middlemarch* », *Victorian Studies*, vol. 56, n° 3, 2014, p. 479-489.

| <https://www.jstor.org/stable/10.2979/victorianstudies.56.3.479>

THOMAS Jeanie G., « An Inconvenient Indefiniteness : George Eliot, *Middlemarch*, and Feminism », *University of Toronto Quarterly*, vol. 56, n° 3, Spring 1987, p. 392-415.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=5307908&site=ehost-live>

TOUSSAINT Benjamine, « « To see beyond the horizon of mere selfishness » : l'horizon moral dans les romans de George Eliot », *Cahiers victoriens et édouardiens*, 75 Printemps, 13 juin 2012, p. 171-183.

| <http://journals.openedition.org/cve/1662>

TRAVIS Roger, « From "Shattered Mummies" to "An Epic Life" : Casaubon's Key to All Mythologies and Dorothea's Mythic Renewal in George Eliot's *Middlemarch* », *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 5, n° 3, 1999, p. 367-382.

| <https://www.jstor.org/stable/30222457>

TUCKER John L., « George Eliot's Reflexive Text : Three Tonalities in the Narrative Voice of *Middlemarch* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 31, n° 4, 1991, p. 773-791.

| <https://www.jstor.org/stable/450828>

WANG Maria Su, « Realism's Operative Paradox : Character Autonomy vs. Authorial Construction in *Middlemarch* », *Narrative*, vol. 23, n° 3, 21 septembre 2015, p. 291-311.

| <https://muse.jhu.edu/article/593240>

## **Herman Melville, *The Confidence-Man***

### **Œuvre au programme**

MELVILLE Herman, *The Confidence-Man : His Masquerade. An Authoritative Text, Contemporary Reviews, Biographical overviews, Sources, Backgrounds and Criticism*, New York ; London : WW Norton, 2006, 505 p.

| 81/34 MEL co

### **Autre édition de l'œuvre au programme**

MELVILLE Herman, *The Confidence-Man : His Masquerade*, London : Penguin books, 1990, 351 p.

| 81/34 MEL co

### **Études critiques**

BELLIS Peter J., « Melville's *Confidence-Man* : An Uncharitable Interpretation », *American Literature*, vol. 59, n° 4, 1987, p. 548-569.

| <https://www.jstor.org/stable/2926611>

CHASE Richard, « Melville's *Confidence Man* », *The Kenyon Review*, vol. 11, n° 1, 1949, p. 122-140.

| <https://www.jstor.org/stable/4333022>

COLE Rachel, « At the Limits of Identity : Realism and American Personhood in Melville's *Confidence-Man* », *NOVEL: A Forum on Fiction*, vol. 39, n° 3, 2006, p. 384-401.

| <https://www.jstor.org/stable/40267670>

CORNER Jason, « 'An Unaccountable Pair' : Genre and Value in *The Confidence-Man* », *Leviathan*, vol. 9, n° 3, October 2007, p. 176-177.

| <https://muse.jhu.edu/article/492819/pdf>

DREW Philip, « Appearance and Reality in Melville's *The Confidence-Man* », *ELH*, vol. 31, n° 4, 1964, p. 418-442.

| <https://www.jstor.org/stable/2872355>

DUBLER Walter, « Theme and Structure in Melville's *The Confidence Man* », *American Literature*, vol. 33, n° 3, 1961, p. 307-319.

| <https://www.jstor.org/stable/2922126>

DURER Christopher S., « Melville's *The Confidence-Man* and Jean-Jacques Rousseau », *Comparative Literature Studies*, vol. 21, n° 4, 1984, p. 445-462.

| <https://www.jstor.org/stable/40246505>

FURUI Yoshiaki, « "Secret Emotions" : Disability in Public and Melville's *The Confidence-Man* », *Leviathan*, vol. 15, n° 2, 25 juin 2013, p. 54-68.

| <https://muse.jhu.edu/article/510808>

IMBERT Michel, « L'heure de vérité dans *The Confidence-Man* d'Herman Melville », *Revue française d'études américaines*, n° 133, 2012, p. 8-23.

| <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-etudes-americaines-2012-3-page-8.htm>

KARCHER Carolyn Lury, « The Story of Charlemont : A Dramatization of Melville's Concepts of Fiction in *The Confidence-Man: His Masquerade* », *Nineteenth-Century Fiction*, vol. 21, n° 1, 1966, p. 73-84.

| <https://www.jstor.org/stable/2932700>

LEVINE Robert S., *The New Cambridge Companion to Herman Melville*, New York : Cambridge university press, 2014, 255 p.

| 81/34 MEL 1 ne

MARTIN Robert K. et PERSON Leland S., « "But Suppose I Did Want a Boy?" : Homosexual Economies in Herman Melville's *The Confidence-Man* », *Canadian Review of American Studies*, vol. 45, n° 1, 8 avril 2015, p. 101-124.

| <https://muse.jhu.edu/article/578470>

MATTERSON Stephen, « Indian-Hater, Wild Man : Melville's *Confidence-Man* », *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, vol. 52, n° 2, 1996, p. 21-35.

| [http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/arizona\\_quarterly\\_a\\_journal\\_of\\_american\\_literature\\_culture\\_and\\_theory/v052/52.2.matterson.html](http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/arizona_quarterly_a_journal_of_american_literature_culture_and_theory/v052/52.2.matterson.html)

MITCHELL Edward, « From Action to Essence : Some Notes on the Structure of Melville's *The Confidence-Man* », *American Literature*, vol. 40, n° 1, 1968, p. 27-37.

| <https://www.jstor.org/stable/2923696>

NIEMEYER Mark, *Herman Melville, The Confidence-Man*, Neuilly : Atlande, 2018, 188 p.

| 81/34 MEL 1 ni

OLIVER Egbert S., « Melville's Picture of Emerson and Thoreau in *The Confidence-Man* », *College English*, vol. 8, n° 2, 1946, p. 61-72.

| <https://www.jstor.org/stable/371347>

OSHIMA Yukiko, « Native America in *The Confidence-Man* : Quite an Original, Satire and Scene », *Leviathan*, vol. 8, n° 3, October 2006, p. 51-60.

| <https://muse.jhu.edu/article/492774/pdf>

MITCHELL David T., Snyder Sharon L., « Masquerades of Impairment : Charity as a Confidence Game », *Leviathan*, vol. 8, n° 1, March 2006, p. 35-60.

| <https://muse.jhu.edu/article/492745/pdf>

PIMPLE Kenneth D., « Personal Narrative, Melville's *The Confidence-Man*, and the Problem of Deception », *Western Folklore*, vol. 51, n° 1, 1992, p. 33-50.

| <https://www.jstor.org/stable/1499643>

REYNOLDS Michael S., « The Prototype for Melville's *Confidence-Man* », *PMLA*, vol. 86, n° 5, 1971, p. 1009-1013.

| <http://www.jstor.org/stable/461085>

RYAN Susan M., « Misgivings : Melville, Race, and the Ambiguities of Benevolence », *American Literary History*, vol. 12, n° 4, 2000, p. 685-712.

| <https://www.jstor.org/stable/490197>

SALAZAR James, « Philanthropic Taste : Race and Character in *The Confidence-Man* », *Leviathan: A Journal of Melville Studies*, vol. 7, n° 1, mars 2005, p. 55-74.

| <http://doi.wiley.com/10.1111/j.1750-1849.2005.tb00098.x>



SHROEDER John W., « Sources and Symbols for Melville's *Confidence-Man* », *PMLA*, vol. 66, n° 4, 1951, p. 363-380.

| <http://www.jstor.org/stable/459481>

SIMONETTI Paolo, « "Something Further May Follow" : Melville's Legacy and Contemporary Adaptations of *The Confidence-Man* », *Leviathan*, vol. 15, n° 3, 2013, p. 117-130.

| <https://muse.jhu.edu/article/537661>

TICHI Cecelia, « Melville's Craft and Theme of Language Debased in *The Confidence-Man* », *ELH*, vol. 39, n° 4, 1972, p. 639-658.

| <https://www.jstor.org/stable/2872704>

URBANCZYK Aaron, « Melville's Debt To Milton : Inverted Satanic Morphology And Rhetoric In *The Confidence-Man* », *Papers on Language and Literature*, vol. 39, n° 3, 2003, p. 281-306.

| <https://search.proquest.com/docview/198444130/abstract/98502B0019344160PQ/1>

URBAS Joseph, « *The Confidence-Man* : His Masquerade comme forme anti-émersonienne », *Revue Française d'Études Américaines*, vol. 50, n° 1, 1991, p. 409-422.

| [https://www.persee.fr/doc/rfea\\_0397-7870\\_1991\\_num\\_50\\_1\\_1444](https://www.persee.fr/doc/rfea_0397-7870_1991_num_50_1_1444)

VAN CROMPHOUT Gustaaf, « *The Confidence-Man* : Melville and the Problem of Others », *Studies in American Fiction*, vol. 21, n° 1, 1993, p. 37-50.

| [http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/studies\\_in\\_american\\_fiction/v021/21.1.van-cromphout.html](http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/studies_in_american_fiction/v021/21.1.van-cromphout.html)

## **E. M. Forster, *Howards End***

### **Œuvre au programme**

FORSTER Edward Morgan, *Howards End*, New York : Penguin classics, 2000, 302 p.

| 82/4 FORS ho

## Autre édition de l'œuvre au programme

FORSTER Edward Morgan, *Howards End : Complete, Authoritative Text with Biographical and Historical Contexts, Critical History, and Essays from Five Contemporary Critical Perspectives*, Boston: Bedford / St Martin's, 1997, 499 p.

| 82/4 FORS ho

## Études critiques

ARMSTRONG Paul B., « The Narrator in the Closet : The Ambiguous Narrative Voice in *Howards End* », *MFS Modern Fiction Studies*, vol. 47, n° 2, 1 juin 2001, p. 306-328.

| <https://muse.jhu.edu/article/21558>

BATEMAN Benjamin, « Beyond Interpellation : Forster, Connection, and the Queer Invitation », *Twentieth Century Literature*, vol. 57, n° 2, 2011, p. 180-198.

| <https://www.jstor.org/stable/41698741>

BRADSHAW David, *The Cambridge Companion to E. M. Forster*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, 287 p.

| 82/4 FORS 1 ca

CORNE Jonah, « Queer Fragments : Ruination and Sexuality in E. M. Forster », *College Literature*, vol. 41, n° 3, 1 août 2014, p. 27-44.

| <https://muse.jhu.edu/article/549721>

DELANY Paul, « "Islands of Money" : Rentier Culture in E. M. Forster's *Howards End* », *English Literature in Transition, 1880-1920*, vol. 31, n° 3, juin 1988, p. 284-296.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=15830157&site=ehost-live>

FRANK Cathrine O., « Fictions of Justice : Testamentary Intention and the (Il)legitimate Heir in Trollope's *Ralph the Heir* and Forster's *Howards End* », *English Literature in Transition, 1880-1920*, vol. 47, n° 3, 2004, p. 311-330.

| [http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/english\\_literature\\_in\\_transition/v047/47.3.frank.html](http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/english_literature_in_transition/v047/47.3.frank.html)

GIBSON Mary Ellis, « Illegitimate Order : Cosmopolitanism And Liberalism In Forster's *Howards End* », vol. 28, n° 2, 1985, *English Literature in Transition, 1880-1920*, p. 106-123.

| <https://muse.jhu.edu/article/373898/pdf>

GORDON Mary, « "Things That Can't Be Phrased" : Forster and *Howards End* », *Salmagundi*, n° 143, 2004, p. 89-103.

| <https://www.jstor.org/stable/40549572>

HALL Mary Katherine, « The Reification of High Culture in Merchant-Ivory's *Howards End* », *Literature/Film Quarterly*, vol. 31, n° 3, 2003, p. 221-226.

| <https://search.proquest.com/docview/2036334/abstract/AFD0331CA0514F9CPQ/1>

HODGE Elizabeth J., « The Mysteries of Eleusis at *Howards End* : German Romanticism and the Making of a Mythology for England », *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 13, n° 1, 2006, p. 33-68.

| <https://www.jstor.org/stable/30222104>

HOFFMAN Michael J. et HAAR Ann Ter, « "Whose Books Once Influenced Mine" : The Relationship between E. M. Forster's *Howards End* and Virginia Woolf's *The Waves* », *Twentieth Century Literature*, vol. 45, n° 1, 1999, p. 46-64.

| <https://www.jstor.org/stable/441663>

HOPWOOD Mark, « Only Connect : Moral Judgment, Embodiment, and Hypocrisy in *Howards End* », *Philosophy and Literature*, vol. 40, n° 2, 2016, p. 399-414.

| <https://muse.jhu.edu/article/649403>

HOY Pat C., « The Narrow, Rich Staircase in Forster's *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, vol. 31, 2/3, 1985, p. 221-235.

| <https://www.jstor.org/stable/441292>

LANONE Catherine, *E. M. Forster : Odyssée d'une écriture*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998, 255 p.

| 82/4 FORS 1 la

LEVENSON Michael, « Liberalism and Symbolism in *Howards End* », *Papers on Language & Literature*, vol. 21, n° 3, Summer 1985, p. 295-316.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=7730885&site=ehost-live>

MARTIN Regina, « Finance Capitalism and the Creeping London of *Howards End* and *Tono-Bungay* », *Criticism*, vol. 55, n° 3, 27 septembre 2013, p. 447-469.

| <https://muse.jhu.edu/article/522233>

MCDOWELL Frederick P. W., « "The Mild, Intellectual Light" : Idea and Theme in *Howards End* », *PMLA*, vol. 74, n° 4, 1959, p. 453-463.

| <https://www.jstor.org/stable/460454>

MESSENGER Nigel, *How to Study an E. M. Forster Novel*, Basingstoke : Macmillan, 1991, 184 p.

| 82/4 FORS 1 me

MOSS Gemma, « Music in E. M. Forster's *A Room with a View* and *Howards End* : The Conflicting Presentation of Nineteenth-Century Aesthetics », *English Literature in Transition, 1880-1920*, vol. 59, n° 4, 14 mai 2016, p. 493-509.

| <https://muse.jhu.edu/article/617936>

OLSON Jeane N., « E. M. Forster's Prophetic Vision of the Modern Family in *Howards End* », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 35, n° 3, 1993, p. 347-362.

| <https://www.jstor.org/stable/40755016>

OUTKA Elizabeth, « Buying Time : *Howards End* and Commodified Nostalgia », *NOVEL: A Forum on Fiction*, vol. 36, n° 3, 2003, p. 330-350.

| <https://www.jstor.org/stable/1346094>

ROBY Kinley E., « Irony and the Narrative Voice in *Howards End* », *The Journal of Narrative Technique*, vol. 2, n° 2, 1972, p. 116-124.

| <https://www.jstor.org/stable/30225277>

RUSSELL Richard Rankin, « The Life of Things in the Place of *Howards End* », *Journal of Narrative Theory (JNT)*, vol. 46, no 2, 2016, p. 196-222.

| <https://search.proquest.com/docview/1888885040/abstract/DEF02F5BB5E94C4DPQ/1>

SHIRKHANI Kim, « The Economy of Recognition in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, vol. 54, n° 2, 2008, p. 193-216.

| <https://www.jstor.org/stable/20479848>

TURNER Henry S., « Empires of Objects : Accumulation and Entropy in E. M. Forster's *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, vol. 46, n° 3, 2000, p. 328-345.

| <https://www.jstor.org/stable/441941>

VANDE VYVERE J. L., « The Mediatorial Voice of the Narrator in E. M. Forster's *Howards End* », *The Journal of Narrative Technique*, vol. 6, n° 3, 1976, p. 204-216.

| <https://www.jstor.org/stable/30225593>

WEIHL Harrington, « The Monumental Failure of *Howards End* », *Studies in the Novel*, vol. 46, n° 4, 2014, p. 444-463.

| <https://search.proquest.com/docview/1663924756/abstract/8B1E567F674E4598PQ/1>

WHITE Leslie, « Vital Disconnection in *Howards End* », *Twentieth Century Literature*, vol. 51, n° 1, 2005, p. 43-63.

| <https://www.jstor.org/stable/20058751>

WILLIAMS Melanie, « Only Connect : *Howards End* and Theories of Justice », *Law and Literature*, vol. 18, n° 2, 2006, p. 253-280.

| <https://www.jstor.org/stable/10.1525/lal.2006.18.2.253>

WOMACK Kenneth, « "Only connecting" with the family : class, culture, and narrative therapy in E.M. Forster's *Howards End* », *Style*, vol. 31, n° 2, 1997, p. 255-.

| <http://link.galegroup.com/apps/doc/A20615229/LitRC?u=unipari&sid=LitRC&xid=664dbc0f>

## **Sur l'analyse cinématographique**

BEYLOT Pierre, *Le récit audiovisuel*, Paris : Armand Colin, 2005 (Armand Colin cinéma), 242 p.

| 791.430 2 BEY

BRISELANCE Marie-France et MORIN Jean-Claude, *Grammaire du cinéma*, Paris : Nouveau Monde, 2010 (Collection Cinéma), 588 p.

| 791.430 1 BRI

CLERC Jeanne-Marie et CARCAUD-MACAIRE Monique, *L'adaptation cinématographique et littéraire*, Paris : Klincksieck, 2004 (50 questions), 214 p.

| 791.430 1 CLE

CLERC Jeanne-Marie, *Littérature et cinéma*, Paris : Nathan, 1993 (Fac. Série Cinéma et image), 222 p.

| 791.430 1 CLE

GOLIOT-LÉTÉ Anne et VANOYE Francis, *Précis d'analyse filmique*, Paris : Armand Colin, 2015 (Focus cinéma), 175 p.

| 791.430 1 VAN

JOLY Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris : Armand Colin, 2015 (Focus cinéma), 160 p.

| 040.3 JOL

JOLY Martine, *L'image et son interprétation*, Paris : Armand Colin, 2005 (Armand Colin cinéma), 219 p.

| 040.3 JOL

JULLIER Laurent, *L'analyse de séquences*, Paris : Armand Colin, 2015 (Cinéma/arts visuels), 223 p.

| 791.430 1 JUL

JULLIER Laurent et MARIE Michel historien du cinéma, *Lire les images de cinéma*, Paris : Larousse, 2012 (Comprendre, reconnaître), 263 p.

| 040.3 JUL

MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma*, Paris : Presses Sorbonne nouvelle, 2011 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 143 p.

| 791.430 1 MAR

MELLET Laurent et WELLS-LASSAGNE Shannon, *Étudier l'adaptation filmique : cinéma anglais – cinéma américain*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2010 (Didact. Anglais), 185 p.

| 791.430 1 MEL

PLANA Muriel, *Roman, théâtre, cinéma : adaptations, hybridations et dialogue des arts*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2004 (Amphi Lettres), 255 p.

| 809.3 PLA

SERCEAU Michel, *L'adaptation cinématographique des textes littéraires: théories et lectures*, Liège : CÉFAL, 1999, 206 p.

| 791.430 1 SER

VANOYE Francis, *L'adaptation littéraire au cinéma : formes, usages, problèmes*, Paris : Armand Colin, 2011 (Cinéma/arts visuels), 189 p.

| 791.430 1 VAN

VANOYE Francis, *Récit écrit, récit filmique*, Paris : Armand Colin, 2005 (Armand Colin cinéma), 222 p.

| 791.430 1 VAN

VANOYE Francis, *Cinéma et littérature*, Nanterre : Université Paris X, Centre de recherches interdisciplinaires sur les textes modernes, 1999, 217 p.

| 791.430 1 CIN

## **John Ashbery, *Self-Portrait in a Convex Mirror***

### **Autres éditions**

ASHBERY John, *Self-Portrait in a Convex Mirror : Poems*, New York : Penguin Books, 1976, 83 p.

| 81/4 ASH se

ASHBERY John, *Autoportrait dans un miroir convexe*, Saint Pierre la Vieille : Atelier La Feugraie, 2004, 163 p.

| 81/4 ASH au

## Études critiques

CAZÉ Antoine, *John Ashbery : à contre-voix de l'Amérique*, Paris : Belin, 2000, 127 p.

| 81/4 ASH 1 ca

DIMAKOPOULOU Stamatina, « The Poetics of Vision and the Redemption of the Subject in John Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror* », *E-rea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2.2, 15 octobre 2004.

| <http://journals.openedition.org/erea/436>

EDELMAN Lee, « The Pose of Imposture : Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror* », *Twentieth Century Literature*, vol. 32, n° 1, 1986, p. 95-114.

| <https://www.jstor.org/stable/441308>

LEPKOWSKI Frank J., « John Ashbery's Revision of the Post-Romantic Quest : Meaning, Evasion, and Allusion in "Grand Galop" », *Twentieth Century Literature*, vol. 39, n° 3, 1993, p. 251-265.

| <https://www.jstor.org/stable/441686>

LIEBERMAN Laurence, « Unassigned Frequencies : Whispers Out Of Time : A reading of John Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror* », *The American Poetry Review*, vol. 6, n° 2, 1977, p. 4-18.

| <https://www.jstor.org/stable/2777526>

STAMELMAN Richard, « Critical Reflections : Poetry and Art Criticism in Ashbery's *Self-Portrait in a Convex Mirror* », *New Literary History*, vol. 15, n° 3, 1984, p. 607-630.

| <https://www.jstor.org/stable/468722>

VINCENT John, « Reports of Looting and Insane Buggery behind Altars : John Ashbery's Queer Poetics », *Twentieth Century Literature*, vol. 44, n° 2, 1998, p. 155-175.

| <https://www.jstor.org/stable/441869>



## CIVILISATION

### La question du Home Rule (1870-1914)

Les candidats pourront également se référer à la bibliographie du Centre culturel irlandais qui propose une large sélection de ressources sur l'Irlande : [http://portail.centreculturelirlandais.com/index.php?lvl=cmspage&pageid=4&id\\_article=178](http://portail.centreculturelirlandais.com/index.php?lvl=cmspage&pageid=4&id_article=178)

### La question de l'autonomie en Écosse et au Pays de Galles

AUER Christian, *Scotland and the Scots, 1707-2007 : A Reader*, Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2013, 384 p.

| 941.5 AUE

CAMP-PIETRAIN Edwige, *La devolution : Écosse - Pays de Galles*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2006, 318 p.

| 320.941 CAM

DIXON Keith et WIRTH Françoise, *L'autonomie écossaise : essais critiques sur une nation britannique*, Grenoble : Ellug, 2001, 226 p.

| 320.941 AUT

LLOYD-JONES Naomi, « Liberalism, Scottish Nationalism and the Home Rule Crisis, c.1886-93 », *The English Historical Review*, vol. 129, n° 539, 1 août 2014, p. 862-887.

| <https://academic.oup.com/ehr/article/129/539/862/2769707>

REVEST Didier, *Le leurre de l'ethnicité et de ses doubles : le cas du Pays de Galles et de l'Écosse*, Paris : l'Harmattan, 2005, 208 p.

| 320.54 REV

### L'Irlande et le Home Rule

BARRON David J., « Reclaiming Home Rule », *Harvard Law Review*, vol. 116, n° 8, 2003, p. 2255-2386.

| <http://www.jstor.org/stable/1342767>

BOUVIER Anne-Catherine de, DUBOIS Claire, DUCLOS Nathalie, MORGAN Kenneth Owen et MICHAUD Maud, *La question du « Home Rule » : 1870-1914*, Neuilly : Atlande, 2018, 382 p.

| 941.08 QUE

CATTACIN Jean-Luc, *Les libérateurs de l'Irlande : huit siècles de lutte*, Paris : Vendémiaire, 2016, 305 p.

| 941.5 CAT

CHARLOT Monica, *Institutions et forces politiques du Royaume-Uni*, Paris : Masson, 1995, 286 p.

| 320.941 CHA

COLLOMBIER Pauline, *The Home Rule Question : 1870-1914*, Paris : CNED Belin Éducation, 2018, 206 p.

| 941.08 COL

COLLOMBIER-LAKEMAN Pauline, « Nationality and Citizenship in the Irish Home Rule Debates of 1886 », *Revue Française de Civilisation Britannique. French Journal of British Studies*, XXI-1, 20 juillet 2016.

| <http://journals.openedition.org/rfcb/760>

COLLOMBIER-LAKEMAN Pauline, « Quels horizons politiques pour l'Irlande au XIX<sup>e</sup> siècle ? Une étude de quelques caricatures du temps de Parnell », *Revue LISA/LISA e-journal. Littératures, Histoire des Idées, Images, Sociétés du Monde Anglophone - Literature, History of Ideas, Images and Societies of the English-Speaking World*, vol. XII-n° 4, 13 juin 2014.

| <http://journals.openedition.org/lisa/6204>

DUFFY Seán, *Atlas of Irish History*, Dublin : Gill & Macmillan, 2000, 144 p.

| 941.5 ATL

GOLDEN J. J., « The Protestant Influence on the Origins of Irish Home Rule, 1861-1871 », *The English Historical Review*, vol. 128, n° 535, 2013, p. 1483-1516.

| <https://academic.oup.com/ehr/article/128/535/1483/392864>

GOLDRING Maurice et Ní RÍORDÁIN-O'MAHONY Clíona, *Irlande : histoire, société, culture*, Paris : la Découverte, 2012, 224 p.

| 941.5 GOL

GRIMAL Henri, *De l'Empire britannique au Commonwealth*, Paris : A. Colin, 1999, 416 p.

| 941 GRI

GUIFFAN Jean, *La question d'Irlande*, Bruxelles : Édition Complexe, 2006, 287 p.

| 941.5 GUI

GUIFFAN Jean, *L'Irlande contemporaine de A à Z*, Crozon : Édition Armeline, 2000, 253 p.

| 941.5 GUI

HUTCHINSON Wesley, *La question irlandaise*, Paris : Ellipses, 2001, 175 p.

| 941.5 HUT

JOANNON Pierre, *Histoire de l'Irlande et des Irlandais*, Paris : Perrin, 2006, 688 p.

| 941.5 JOA

JONES Moya, LEYDIER Gilles, LE JEUNE Françoise (et. al.), *La question du Home Rule, 1870-1914*, Paris : Ellipses, 2018, 305 p.

| 941.08 QUE

JONES-PETITHOMME Moya, *Le royaume désuni : Angleterre, Irlande, Ecosse, Pays de Galles. Introduction à la dévolution*, Paris : Ellipses, 2003, 125 p.

| 941.085 JON

KEARNEY Hugh, *The British Isles : A History of Four Nations*, Cambridge : Cambridge University Press, 2006, 362 p.

| 941 KEA

KITCHEN Martin, *The British Empire and the Commonwealth : A Short History*, Basingstoke ; London : Macmillan, 1996, 197 p.

| 941 KIT

LEVINE Philippa, *The British Empire : Sunrise to Sunset*, Harlow : Longman ; New York : Pearson, 2007, 252 p.

| 941 LEV

LOUVIER Patrick, *Les îles britanniques aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Paris : Ellipses, 2011, 190 p.

| 941.08 LOU

LUBENOW W. C., « Irish Home Rule and the Great Separation in the Liberal Party in 1886 : The Dimensions of Parliamentary Liberalism », *Victorian Studies*, vol. 26, n° 2, 1983, p. 161-180.

| <http://www.jstor.org/stable/3827004>

MARSHALL Peter James, *The Cambridge Illustrated History of the British Empire*, Cambridge : Cambridge University Press, 1996, 400 p.

| 941 CAM

McCaffrey Lawrence J., « Isaac Butt and the Home Rule Movement : A Study in Conservative Nationalism », *The Review of Politics*, vol. 22, n° 1, 1960, p. 72-95.

| <http://www.jstor.org/stable/1405267>

McCaffrey Lawrence J., « The Home Rule Party and Irish Nationalist Opinion, 1874-1876 », *The Catholic Historical Review*, vol. 43, no 2, 1957, p. 160-177.

| <http://www.jstor.org/stable/25016191>

MITCHISON Rosalind, *A History of Scotland*, London ; New York : Routledge, 2002, 468 p.

| 941.5 MIT

MOUGEL François-Charles, *Histoire du Royaume-Uni au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris : Presses universitaires de France, 1996, 600 p.

| 941.08 MOU

PARRY Ann, « The Home Rule Crisis and the "Liberal" Periodicals 1886-1895 : Three Case Studies », *Victorian Periodicals Review*, vol. 22, n° 1, 1989, p. 18-30.

| <http://www.jstor.org/stable/20082362>

PAULIAT Hélène et OBSERVATOIRE DES MUTATIONS INSTITUTIONNELLES ET JURIDIQUES, *L'autonomie des collectivités territoriales en Europe : une source potentielle de conflits ?*, Limoges : Pulim, 2004, 354 p.

| 341.82 AUT

REID Colin W., « 'An Experiment in Constructive Unionism' : Isaac Butt, Home Rule and Federalist Political Thought during the 1870s », *The English Historical Review*, vol. 129, n° 537, 1 avril 2014, p. 332-361.

| <https://academic.oup.com/ehr/article/129/537/332/2769738>

THACKERAY David, « Popular Opposition to Irish Home Rule in Edwardian Britain. By Daniel M. Jackson. », *Twentieth Century British History*, vol. 21, n° 3, 1 septembre 2010, p. 431-433.

| <https://academic.oup.com/tcbh/article/21/3/431/1720514>

TOWNEND Paul A., « "No Imperial Privilege" : Justin McCarthy, Home Rule, and Empire », *Éire-Ireland*, vol. 42, n° 1, 5 juin 2007, p. 201-228.

| <https://muse.jhu.edu/article/216064>

*Religions et culture au Royaume-Uni : 1800-1914*, Paris : SEDES, 2001, 146 p.

| 941.08 REL

## **La présidence de Barack Obama (2009-2017)**

### **Écrits de Barack Obama**

OBAMA Barack, *De la race en Amérique*, Paris : Bernard Grasset, 2017, 89 p.

| 305.800 91 OBA

## **Sur Barack Obama**

CANFIN Pascal et STAIME Peter, *Climat : 30 questions pour comprendre la Conférence de Paris*, Paris : les Petits matins, 2015, 195 p.

| 910.155 16 CAN

COURMONT Barthélémy, *États-Unis, les défis d'Obama : vers un nouveau leadership américain*, Paris : Le Félin-Kiron, 2009, 154 p.

| 320.97 COU

DURPAIRE François et RICHOMME Olivier, *L'Amérique de Barack Obama*, Paris : Demopolis, 2008, 220 p.

| 320.97 DUR

HUETZ DE LEMPS Christian, *Le paradis de l'Amérique : Hawaï, de James Cook à Barack Obama*, Paris : Vendémiaire, 2017, 428 p.

| 974 HUE

KANDEL Maya, *Les États-Unis et le monde : de George Washington à Donald Trump*, Paris : Perrin, 2018, 197 p.

| 327.7 KAN

KASPI André, *Barack Obama : la grande désillusion*, Paris : Plon, 2012, 222 p.

| 320.97 KAS

LINDSAY James M., « George W. Bush, Barack Obama and the Future of US Global Leadership », *International Affairs*, vol. 87, n° 4, 1 juillet 2011, p. 765-779.

| <https://www.jstor.org/stable/20869758>

LOWENTHAL Abraham F., « Obama and the Americas : Promise, Disappointment, Opportunity », *Foreign Affairs*, vol. 89, n° 4, 2010, p. 110-124.

| <https://www.jstor.org/stable/25680984>

MILLIÈRE Guy, *Le désastre Obama*, Paris : Tatamis, 2012, 215 p.

| 320.97 MIL

MIREUR Yannick, *Le monde d'Obama*, Paris : Choiseul, 2011, 172 p.

| 320.97 MIR

ONANA Jean-Baptiste, *Barack Obama : l'anti-modèle français*, Nantes : Éditions du Temps, 2008, 159 p.

| 320.97 ONA

PICQUET Virginie, *L'image du président : de John Kennedy à Barack Obama*, Paris : Orphys, 2010, 365 p.

| 320.97 PIC

Portes Jacques, *Obama à l'épreuve du pouvoir*, Paris : Payot, 2012, 265 p.

| 320.97 POR

ROTH Kenneth, « Empty Promises? Obama's Hesitant Embrace of Human Rights », *Foreign Affairs*, vol. 89, n° 2, 2010, p. 10-16.

| <https://www.jstor.org/stable/20699847>

SANGER David E., *Obama : guerres et secrets*, Paris : Belin, 2012, 538 p.

| 320.97 SAN

SUGRUE Thomas J., *Le poids du passé : Barack Obama et la question raciale*, Paris : Fahrenheit, 2012, 172 p.

| 320.97 SUG

VAÏSSE Justin, *Barack Obama et sa politique étrangère : 2008-2012*, Paris : O. Jacob, 2012, 282 p.

| 327.7 VAI

VANDAL Gilles, *La doctrine Obama : fondements et aboutissements*, Québec : Presses de l'université du Québec, 2011, 215 p.

| 320.97 VAN

ZARIFIAN Julien, *Les États-Unis en Eurasie : de Bill Clinton à Barack Obama le leadership américain à l'épreuve*, Paris : l'Harmattan, 2012, 177 p.

| 327.7 ETA

ZINN Howard, *La mentalité américaine : au-delà de Barack Obama*, Montréal : Lux éditeur, 2009, 126 p.

| 320.97 ZIN

## LINGUISTIQUE

### Grammaire

*Analyse grammaticale dans les textes : anglais concours*, Paris : Ophrys, 1998, 286 p.

| 425 ANA

BOUSCAREN Janine, *Linguistique anglaise : initiation à une grammaire de l'énonciation*, Gap : Ophrys, 1993, 131 p.

| 425 BOU

COTTE Pierre, *L'explication grammaticale de textes anglais*, Paris : Presses universitaires de France, 1998, 335 p.

| 425 COT

CULIOLI Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation. Tome 1. Opérations et représentations*, 1999, 225 p. *Tome 2. Formalisation et opérations de repérage*, 182 p. *Tome 3. Domaine notionnel*, 192 p., Gap : Ophrys.

| 401.41 CUL

DUBOIS-CHARLIER Françoise et VAUTHERIN Béatrice, *Syntaxe anglaise : examens et concours de l'enseignement supérieur*, Paris : Vuibert, 1997, 288 p.

| 420.71 DUB

DUFAYE Lionel et KHALIFA Jean-Charles, *L'épreuve de grammaire à l'agrégation d'anglais*, Paris : Ellipses, 2006, 223 p.

| 420.71 DUF

GROUSSIÉ Marie-Line et RIVIÈRE Claude, *Les mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Paris : Ophrys, 1996, 219 p.

| 400.3 GRO



HAEGEMAN Liliane M. et GUÉRON Jacqueline, *English Grammar : A Generative Perspective*, Oxford: Blackwell Publishers, 1999, 672 p.

| 425 HAE

HUDDLESTON Rodney et PULLUM Geoffrey K., *A Student's Introduction to English Grammar*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005, 312 p.

| 425 HUD

HUDDLESTON Rodney et PULLUM Geoffrey K., *The Cambridge Grammar of the English Language*, Cambridge : Cambridge University Press, 2002, 1842 p.

| 425 HUD

JAMET Denis, *La linguistique aux concours : méthodologie et problématiques. Licence, Master, CAPES, Agrégation*, Paris : Ellipses, 2014, 185 p.

| 420.71 JAM

KHALIFA Jean-Charles, *Syntaxe de l'anglais : théories et pratique de l'énoncé complexe aux concours*, Paris : Ophrys, 2004, 383 p.

| 425 KHA

LAPAIRE Jean-Rémi, *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998, 734 p.

| 425 LAP

LARREYA Paul et RIVIÈRE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Montreuil : Pearson, 2014, 464 p.

| 425 LAR

OGÉE Frédéric et BOUCHER Paul, *Grammaire appliquée de l'anglais : avec exercices corrigés*, Paris : SEDES, 1997, 424 p.

| 425 OGE

ORIEZ Sandrine, *Syntaxe de la phrase anglaise : licence-master-concours*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, 348 p.

| 425 ORI

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais corrigés des exercices enseignement supérieur 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Paris : Ophrys, 2016, 103 p.

| 425 PER

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais enseignement supérieur 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Paris : Ophrys, 2016 (*Grammaire & méthodes*), 359 p.

| 425 PER

QUIRK Randolph, *A Comprehensive Grammar of the English Language*, New York: Longman, 1985, 1779 p.

| 425 COM

RIVIÈRE Claude, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Paris : Ophrys, 2004, 168 p.

| 425 RIV

## Phonétique et phonologie

CRYSTAL David, *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, Oxford : Blackwell, 2003, 508 p.

| 400.3 CRY

DESCHAMPS Alain, DUCHET Jean-Louis et FOURNIER Jean-Michel, *English phonology and graphophonemics*, Paris: Ophrys, 2004, 222 p.

| 421 ENG

DUCHET Jean-Louis, *Code de l'anglais oral*, Paris : Ophrys, 1994, 123 p.

| 421 DUC

FERRÉ Gaëlle, *Entraînement à l'épreuve de phonologie à l'agrégation d'anglais*, Paris : Ellipses, 2015, 192 p.

| 421 FER

GARNIER Georges, GUIMIER Claude et DILYS Rosalind, *L'épreuve de linguistique à l'agrégation d'anglais : grammaire, phonologie*, Poitiers Paris : CNED/Armand Colin, 2004, 272 p.

| 425 GAR

JONES Daniel, *Cambridge English Pronouncing Dictionary*, Cambridge : Cambridge University Press, 2011, 580 p.

| 421 JON

ROACH Peter, *English Phonetics and Phonology : a Practical Course*, Cambridge University Press, 2009, 231 p.

| 421 ROA

TRASK Robert Lawrence, *A Dictionary of Phonetics and Phonology*, London : Routledge, 1996, 424 p.

| 421 TRA

VIEL Michel, *Manuel de phonologie anglaise*, Paris : CNED/Armand Colin, 2003, 138 p.

| 421 VIE

WELLS John Christopher, *Longman Pronunciation Dictionary*, Pearson-Longman, 2008, 922 p.

| 421 WEL

WELLS John Corson, *English Intonation : an Introduction*, Cambridge University Press, 2006, 276 p.

| 421 WEL

## TRADUCTION

BALLARD Michel et WECKSTEEN-QUINIO Corinne, *Les faux amis*, Paris : Ellipses, 2005, 207 p.

| 423.028 BAL

BERNAS-MARTEL Claire, *100 % version anglais : 75 textes d'entraînement à la traduction littérature & presse*, Paris : Ellipses, 2014, 159 p.

| 428.02 BER

BONY Alain, MILLET Baudouin et WILKINSON Robin, *Versions et thèmes anglais*, Paris : PUF, 2007 (Quadrige. Manuel), 355 p.

| 428.02 BON

CHARTIER Delphine et HEWSON Lance, *L'épreuve de traductologie à l'agrégation interne d'anglais*, Paris : Ellipses, 2002 (CAPES-agrégation. Anglais), 268 p.

| 420.71 CHA

GOLASZEWSKI Mireille et PORÉE Marc, *Méthodologie de l'analyse et de la traduction littéraires : de la lettre à l'esprit*, Paris : Ellipses, 1998 (Universités), 222 p.

| 428.02 GOL

GRELLET Claude-Françoise, *Apprendre à traduire : typologie d'exercices de traduction*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1991, 217 p.

| 418.02 GRE

GUILLEMIN-FLESCHER Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais : problèmes de traduction*, Gap : Ophrys, 1981, 549 p.

| 425 GUI

HIERNARD Jean-Marc, *Tools and tricks : méthode et exercices de traduction en anglais*, Paris : Ellipses, 2011 (Optimum (Paris. 2000)), 219 p.

| 428.02 HIE

KIPFER Barbara Ann et CHAPMAN Robert L., *Roget's International Thesaurus*, New-York : Harper Collins, 2001, 1248 p.

| 423.028 ROG

LE ROBERT et WILLIAM COLLINS SONS AND CO, *Vocabulaire anglais et américain*, Paris : Dictionnaires Le Robert, 1994, 394 p.

| 423.028 VOC

LONGMAN *Dictionary of Contemporary English : For Advanced Learners*, Harlow : Pearson Éducation, 2014, 2161 p.

| 423/U LON

MAIRE Richard Professeur, COWARD Rodney et GANDRILLON Daniel, *L'anglais idiomatique : méthodologie de la traduction et de l'expression à l'écrit et à l'oral*, Paris : Ellipses, 2003, 175 p.

| 428.02 ANG

MARTIN Lydia et REYNES-DELOBEL Anne, *Pratique de la traduction : littérature anglophone du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris : Belin, 2009 (Belin sup. Langues), 158 p.

| 428.02 MAR

PERRIN Isabelle, *L'anglais : comment traduire ?*, Paris : Hachette Supérieur, 2007 (Les Fondamentaux (Paris) 64), 158 p.

| 428.02 PER

RAFROIDI Patrick, PLAISANT Michèle S. et SHOTT Douglas J., *Nouveau manuel de l'angliciste : vocabulaire du thème, de la version et de la rédaction*, Gap : Ophrys, 1986, 406 p.

| 428.02 RAF

ROBERT Alain-Louis, *Versions-Thèmes : spécial textes littéraires*, Paris : Ellipses, 2012 (Prépas langues), 123 p.

| 428.02 ROB

## Thème

DAUMAS Alban, *Thème grammatical anglais : du français à l'anglais sans hésiter*, Paris : Ellipses, 2016 (Optimum), 253 p.

| 428.02 DAU

GRELLET Françoise, *Initiation au thème anglais*, Paris : Hachette supérieur, 2015 (HU. Anglais), 221 p.

| 428.02 GRE

LOUBIGNAC Cécile, *Le thème anglais grammatical en fiches*, Paris : Ellipses, 2016 (Optimum), 316 p.

| 425 LOU

MAURY Virginie, *Le thème anglais expliqué*, Paris : Ellipses, 2012 (Optimum (Paris. 2000)), 223 p.

| 428.02 MAU

MERLIN Anne-Marie, *Fort en thème : anglais*, Rosny : Bréal, 2016 (Fort en thème), 167 p.

| 428.02 MER

ROTGÉ Wilfrid, MALAVIEILLE Michèle et MUTCH George P., *Exercices de thème grammatical anglais*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Collection Major), 234 p.

| 428.02 EXE

THOMSON Jean Max et HOLSTEAD John, *Anglais, thème[s] d'aujourd'hui : examens et concours de l'enseignement supérieur*, Paris : Vuibert supérieur, 1998 (Vuibert supérieur. Série Langues vivantes), 201 p.

| 420.71 THO

WILLIAMS Frances, *Guide du thème anglais : préparation concours CAPES et agrégation*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1996 (Didact. Anglais), 125 p.

| 428.02 WIL

## Version

CAREL Nicolas, *Exercices de version anglaise*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Collection Major), 156 p.

| 428.02 CAR

CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Gap : Ophrys, 1989, 451 p.

| 428.02 CHU

CHUQUET Hélène, *Pratique de la traduction : anglais-français*, Gap : Ophrys, 1990, 170 p.

| 428.02 CHU

CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Gap : Ophrys, 1989, 451 p.

| 428.02 CHU

GALLIX François, *Vade-Mecum de version anglaise : le plaisir de traduire licence, master, concours, futurs traducteurs*, Paris : Ellipses, 2010, 175 p.

| 428.02 GAL

GUSDORF Florent et OGÉE Frédéric, *Recueil de versions anglaises : 3 niveaux et textes de concours*, Paris : Hachette supérieur, 1996 (Pratique de la traduction), 159 p.

| 428.02 GUS

LAFON Geneviève, *Fort en version : anglais*, Rosny : Bréal, 2001 (Fort en version), 189 p.

| 428.02 LAF

PETTON André, *Guide de la version anglaise pour la préparation au CAPES et à l'agrégation*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1997 (Didact. Anglais), 198 p.

| 428.02 PET

VINCENT-ARNAUD Nathalie et SALBAYRE Sébastien, *La version anglaise : lire, traduire, commenter*, Paris : Ellipses, 2007 (Optimum), 192 p.

| 428.02 VIN

# ÉPREUVES D'ADMISSION

## OPTION LITTÉRATURE

À l'agrégation interne, les œuvres sont les mêmes que celles au programme des épreuves d'admissibilité.

À l'agrégation externe sont au programme les cinq œuvres au programme des épreuves d'admissibilité et les deux ouvrages suivants.

### Nadine Gordimer, *Jump*

#### **Autre édition de l'œuvre au programme**

GORDIMER Nadine, *Jump and Other Stories*, London : Bloomsbury, 1991, 257 p.

| AFR82 GOR ju

#### **Études critiques**

BRAHIMI Denise, *Nadine Gordimer : la femme, la politique et le roman*, Johannesburg ; Paris : IFAS Ed. Karthala, 2000, 200 p.

| AFR82 GOR 1 br

DIMITRIU Ileana, « Postcolonialising Gordimer : The Ethics of "Beyond" and Significant Peripheries in the Recent Fiction », *English in Africa*, vol. 33, n° 2, 2006, p. 159-180.

| <http://www.jstor.org/stable/40232385>

LAZAR Karen, « *Jump and Other Stories* : Gordimer's Leap into the 1990s : Gender and Politics in Her Latest Short Fiction », *Journal of Southern African Studies*, vol. 18, n° 4, 1992, p. 783-802.

| <https://www.jstor.org/stable/2637104>



MCCANN Fiona, « Borders, Barriers and Kinopolitics in Nadine Gordimer's *Jump and Other Stories* », *Études anglaises*, Vol. 71, n° 3, 2018, p. 276-292.

| <https://www.cairn.info/revue-Études-anglaises-2018-3-page-276.htm>

YELIN Louise, *From The Margins Of Empire : Christina Stead, Doris Lessing, Nadine Gordimer*, Ithaca London : Cornell University Press, 1998 (Reading women writing a series), 197 p.

| A820.9 YEL

## **Toni Morrison, *Song of Solomon***

### **Autre édition de l'œuvre au programme**

MORRISON Toni, *Song of Solomon*, London : Vintage, 1998, 337 p.

| 81/4 MOR so

### **Études critiques**

ASHE Bertram D., « "Why Don't He Like My Hair?" : Constructing African-American Standards of Beauty in Toni Morrison's *Song of Solomon* and Zora Neale Hurston's *Their Eyes were Watching God* », *African American Review*, vol. 29, n° 4, 1995, p. 579-592.

| <https://www.jstor.org/stable/3042151>

BRENNER Gerry, « *Song of Solomon* : Morrison's Rejection of Rank's Monomyth and Feminism », *Studies in American Fiction*, vol. 15, n° 1, 1987, p. 13-24.

| [http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/studies\\_in\\_american\\_fiction/v015/15.1.brenner.html](http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/studies_in_american_fiction/v015/15.1.brenner.html)

BRYANT Cedric Gael, « "Every Goodbye Ain't Gone" : The Semiotics of Death, Mourning, and Closural Practice in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *MELUS*, vol. 24, n° 3, 1 septembre 1999, p. 97-110.

| <https://academic.oup.com/melus/article/24/3/97/966156>

CONNER Marc C., *The Aesthetics of Toni Morrison : Speaking the Unspeakable*, Jackson: University Press of Mississippi, 2000, 153 p.

| 81/4 MOR 1 ae

COWART David, « Faulkner and Joyce in Morrison's *Song of Solomon* », *American Literature*, vol. 62, n° 1, 1990, p. 87-100.

| <https://www.jstor.org/stable/2926784>

DUBEK Laura, « "Pass It On!" : Legacy and the Freedom Struggle in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Southern Quarterly*, vol. 52, n° 2, Winter 2015, p. 90-109.

| <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=109277071&site=ehost-live>

DUVALL John N., « Doe Hunting and Masculinity : *Song of Solomon* and *Go Down, Moses* », *Arizona Quarterly : A Journal of American Literature, Culture, and Theory*, vol. 47, n° 1, 1991, p. 95-115.

| [http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/arizona\\_quarterly\\_a\\_journal\\_of\\_american\\_literature\\_culture\\_and\\_theory/v047/47.1.duvall.html](http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/arizona_quarterly_a_journal_of_american_literature_culture_and_theory/v047/47.1.duvall.html)

DUVALL John N., *The Identifying Fictions of Toni Morrison : Modernist Authenticity and Postmodern Blackness*, New York : Palgrave, 2000, 182 p.

| 81/4 MOR 1 du

FLETCHER Judith, « Signifying Circe in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Classical World*, vol. 99, n° 4, 7 septembre 2006, p. 405-418.

| <https://muse.jhu.edu/article/202471>

FULTON Lorie Watkins, « William Faulkner Reprised : Isolation in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Mississippi Quarterly*, vol. 58, 1/2, Winter 2004/2005 2004, p. 7-24.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=22380490&site=ehost-live>

FULTZ Lucille P., *Toni Morrison : Paradise, Love, a Mercy*, London ; New Delhi ; New York : Bloomsbury, 2013, 211 p.

| 81/4 MOR 1 to

FURMAN Marva Jannett, *Toni Morrison's Song of Solomon : A Casebook*, New York : Oxford University Press, 2003, 276 p.

| 81/4 MOR 1 to

GREWAL Gurleen, *Circles of Sorrow, Lines of Struggle : the Novels of Toni Morrison*, Baton Rouge : Louisiana State University Press, 1998, 154 p.

| 81/4 MOR 1 gr

GUTH Deborah, « A Blessing and a Burden : The Relation to the Past in *Sula*, *Song of Solomon* and *Beloved* », *MFS Modern Fiction Studies*, vol. 39, n° 3, 1993, p. 575-596.

| <https://muse.jhu.edu/article/243581>

HARRIS A. Leslie, « Myth as Structure in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *MELUS*, vol. 7, n° 3, 1980, p. 69-76.

| <https://www.jstor.org/stable/467029>

HEYMAN Richard, « Universalization and its Discontents : Morrison's *Song of Solomon* - A (W)hol(e)y Black Text », *African American Review*, vol. 29, n° 3, 1995, p. 381-392.

| <https://www.jstor.org/stable/3042389>

HOLTON Robert, « Bearing Witness : Toni Morrison's *Song of Solomon* and *Beloved* », *ESC: English Studies in Canada*, vol. 20, n° 1, 1994, p. 79-90.

| <https://muse.jhu.edu/article/694687>

IMBRIE Ann E., « "What Shalimar Knew" : Toni Morrison's *Song of Solomon* as a Pastoral Novel », *College English*, vol. 55, n° 5, 1993, p. 473-490.

| <https://www.jstor.org/stable/378584>

KEKEH-DIKA Andrée-Anne, GRAHAM Maryemma et MAYES Janis Alene, *Toni Morrison, au-delà du visible ordinaire = Toni Morrison, Beyond the Ordinary Visible*, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 2014, 280 p.

| 81/4 MOR 1 to

KRUMHOLZ Linda, « Dead Teachers : Rituals of Manhood and Rituals of Reading in *Song of Solomon* », *MFS Modern Fiction Studies*, vol. 39, n° 3, 1993, p. 551-574.

| <https://muse.jhu.edu/article/243580>

LEE Catherine Carr, « Initiation, South, and Home in Morrison's *Song of Solomon* », *Studies in the Literary Imagination*, vol. 31, n° 2, 1998, p. 109-114.

| <https://search.proquest.com/docview/1303459934/citation/95041C20EA03492BPQ/1>

MASON Theodore O., « The Novelist as Conservator : Stories and Comprehension in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Contemporary Literature*, vol. 29, n° 4, 1988, p. 564-581.

| <https://www.jstor.org/stable/1208466>

MEDORO Dana, « Justice and Citizenship in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Canadian Review of American Studies*, vol. 32, n° 1, janvier 2002, p. 1-15.

| <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=7327784&site=ehost-live>

MIDDLETON Joyce Irene, « Orality, Literacy, and Memory in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *College English*, vol. 55, n° 1, 1993, p. 64-75.

| <https://www.jstor.org/stable/378365>

MURRAY Rolland, « The Long Strut : *Song of Solomon* and the Emancipatory Limits of Black Patriarchy », *Callaloo*, vol. 22, n° 1, 1999, p. 121-133.

| <https://www.jstor.org/stable/3299957>

POCOCK Judy, « "Through a Glass Darkly" : Typology in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Canadian Review of American Studies*, vol. 35, n° 3, 2005, p. 281-298.

| <https://muse.jhu.edu/article/196383>

ROTHBERG Michael, « Dead Letter Office : Conspiracy, Trauma, and *Song of Solomon's* Posthumous Communication », *African American Review*, vol. 37, n° 4, 2003, p. 501-516.

| <https://www.jstor.org/stable/1512383>

STORHOFF Gary, « "Anaconda love" : Parental Enmeshment in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Style*, vol. 31, n° 2, 1997, p. 290-309.

| <https://search.proquest.com/docview/231176340/abstract/C62C3E4418F499EPQ/1>

STORY Ralph, « An Excursion into the Black World : The "Seven Days" in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *Black American Literature Forum*, vol. 23, n° 1, 1989, p. 149-158.

| <https://www.jstor.org/stable/2903998>

STRYZ Jan, « Inscribing an Origin in *Song of Solomon* », *Studies in American Fiction*, vol. 19, n° 1, 1991, p. 31-40.

| [http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/studies\\_in\\_american\\_fiction/v019/19.1.stryz.html](http://muse.jhu.edu/content/crossref/journals/studies_in_american_fiction/v019/19.1.stryz.html)

TALLY Justine, *The Cambridge Companion to Toni Morrison*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, 197 p.

| 81/4 MOR 1 ca

VISVIS Vikki, « Alternatives to the "Talking Cure" : Black Music as Traumatic Testimony in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *African American Review*, vol. 42, n° 2, 2008, p. 255-268.

| <https://www.jstor.org/stable/40301210>

WILENTZ Gay, « Civilizations Underneath : African Heritage as Cultural Discourse in Toni Morrison's *Song of Solomon* », *African American Review*, vol. 26, n° 1, 1992, p. 61-76.

| <https://www.jstor.org/stable/3042077>

## OPTION CIVILISATION

### Les voyages du capitaine James Cook, 1768-1779

« James Cook - Britannica Academic ».

| <https://academic.eb.com/levels/collegiate/article/James-Cook/26113>

ASHLEY Scott, « How Navigators Think : The Death of Captain Cook Revisited », *Past & Present*, n° 194, 2007, p. 107-137.

| <https://www.jstor.org/stable/25096661>

BENOT Yves, *Les Lumières, l'esclavage, la colonisation*, Paris : La Découverte, 2005, 326 p.

| 909.8 BEN

COOK James, *Les trois voyages du capitaine Cook autour du monde*, La Rochelle : la Découvrance, 2008, 238 p.

| 82/33 C00 tr

COOK James, *Relations de voyages autour du monde*, Paris : la Découverte, 2005, 455 p.

| 82/33 C00 re

COOK James, *The Journals of Captain Cook*, London : Penguin Books, 1999, 646 p.

| 82/33 C00 jo

DORIGNY Marcel, KLEIN Jean-François, PEYROULOU Jean-Pierre (et al.), *Grand atlas des empires coloniaux : premières colonisations, empires coloniaux, décolonisations XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris : Autrement, 2015, 287 p.

| 909.8 GRA

DUCHET Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, Paris : Albin Michel, 1995, 611 p.

| 840.900 5 DUC

GASCOIGNE John, *Captain Cook : Voyager Between Worlds*, London ; New York : Hambledon Continuum, 2007, 288 p.

| 910.9 GAS

MASSIANI Jean-Stéphane, *Les journaux de voyage de James Cook dans le Pacifique : du parcours au discours*, Aix-en-Provence : Presses universitaires de Provence, 2015, 316 p.

| 82/33 C00 1 ma

SCHIAVON Martina, « The English Board of Longitude (1714-1828) ou comment le gouvernement anglais a promu les sciences », *Archives Internationales d'Histoire des Sciences*, vol. 62, n° 168, 1 juin 2012, p. 177-224.

| <https://www.brepolonline.net/doi/abs/10.1484/j.arihs.1.102982>

SCHOTTE Margaret, « Expert Records : Nautical Logbooks from Columbus to Cook », *Information & Culture : A Journal of History*, vol. 48, n° 3, 29 août 2013, p. 281-322.

| <https://muse.jhu.edu/article/519906>

WEBER Jacques, *Le siècle d'Albion : l'Empire britannique au XIX<sup>e</sup> siècle, 1815-1914*, Paris : les Indes savantes, 2011, 747 p.

| 941.081 WEB

## OPTION LINGUISTIQUE

La leçon portera sur **l'aspect**.

Pour le programme du commentaire de texte comme de la leçon, les candidats pourront se référer aux ouvrages conseillés pour les épreuves d'admissibilité.











# Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :  
[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



[bsb.univ-paris3.fr](http://bsb.univ-paris3.fr)



Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette - 75005 PARIS  
01 56 81 76 00  
[bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

