

Anglais

CPGE et licence



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

LA PRESSE	- 4 -
DICTIONNAIRES	- 8 -
Les unilingues	- 8 -
Les bilingues	- 8 -
GRAMMAIRE.....	- 10 -
VOCABULAIRE.....	- 13 -
PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE.....	- 15 -
TRADUCTION	- 17 -
HISTOIRE DE LA LANGUE	- 19 -
LITTÉRATURE.....	- 21 -
LITTÉRATURE ANGLAISE.....	- 23 -
textes et études	- 23 -
Quelques classiques du XIX^e siècle	- 27 -
Quelques classiques du XX^e siècle	- 35 -
LITTÉRATURE AMÉRICAINE	- 44 -
Quelques classiques du XIX^e siècle : textes et études.....	- 44 -
Quelques classiques du XX^e siècle : œuvres et critiques	- 49 -

LITTÉRATURE DE LANGUE ANGLAISE	- 63 -
Afrique	- 63 -
Australie	- 64 -
Canada.....	- 66 -
Inde	- 68 -
Nouvelle-Zélande	- 70 -
CIVILISATION	- 72 -
Généralités Monde Anglophone	- 72 -
Royaume-Uni et Irlande	- 72 -
États-Unis et Canada	- 75 -
Australie et Nouvelle-Zélande.....	- 78 -
PRÉPARATION DES EXAMENS ET CONCOURS.....	- 79 -
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES.....	- 81 -

Cette bibliographie est destinée aux étudiants de licence et de classes préparatoires. Attention, elle n'est pas exhaustive !

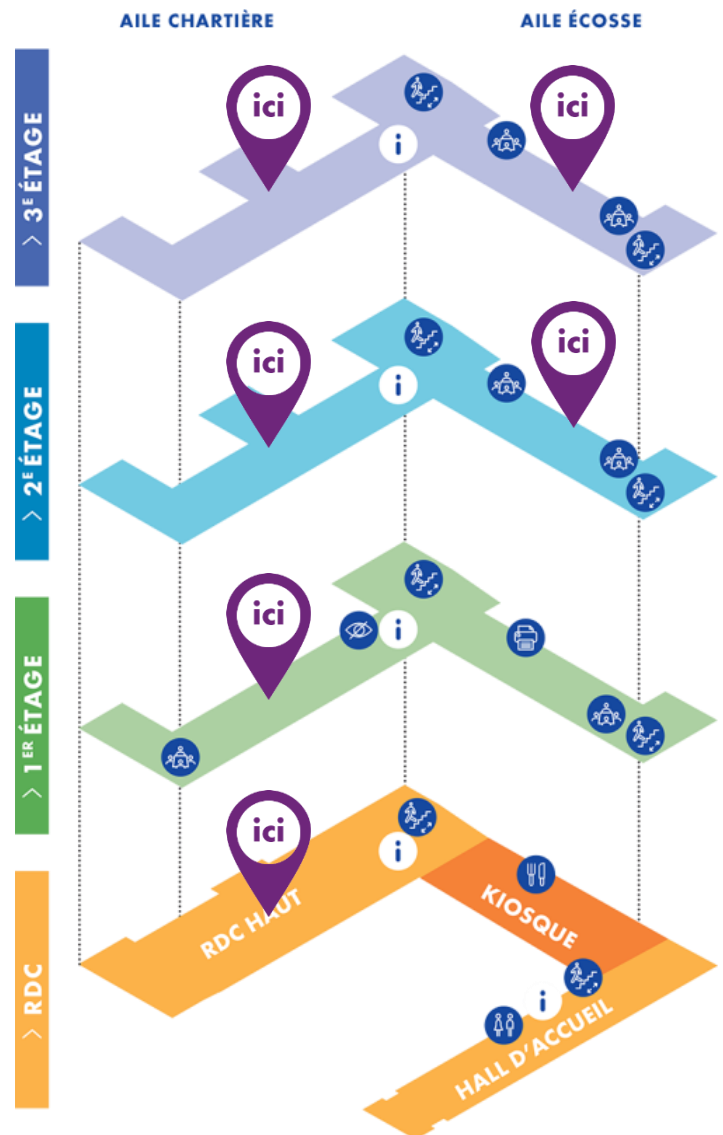
Elle a été élaborée à partir des conseils de lecture des classes préparatoires aux grandes écoles des lycées parisiens et des brochures des programmes de licence d'anglais de Paris 3 et Paris 4 principalement.

Les ouvrages de sciences politiques se trouvent au 3^e étage, aile Chartière, et ceux d'économie, aile Écosse.

Les ouvrages de religion se trouvent au 2^e étage, aile Écosse, et les ouvrages d'histoire et de sociologie-ethnologie, aile Chartière.

Les ouvrages d'anglais sont disponibles au 1^{er} étage de la bibliothèque, aile Chartière.

Les périodiques et collections encyclopédiques sont disponibles au Rez de Chaussée Haut qui se situe dans l'aile Chartière de la bibliothèque.



Mise à jour : novembre 2019

LA PRESSE

PERKIO PR	Kiosque, espace presse
PER RCH re	Rez-de-chaussée Haut, espace des revues
PER R+1 Ch	1 ^{er} étage, aile Chartière
PER R+1 Ec	1 ^{er} étage, aile Ecosse
PER R+2 Ch	2 ^e étage, aile Chartière
PER R+2 Ec	2 ^e étage, aile Ecosse
PER R+3 Ch	3 ^e étage, aile Chartière
PER R+3 Ec	3 ^e étage, aile Ecosse

Nous vous proposons une sélection de titres de la presse anglophone proposés par la bibliothèque : d'autres titres sont disponibles sur support papier ou électronique : <http://www.bsb.univ-paris3.fr/fr/menu-ressources-par-discipline/kiosque/presse>.

Vocabulaire anglais : all English : la presse anglophone en V.O., 1998.

| PER R+1 Ch ang

Papier : 2 ans de conservation.

Ce magazine français d'apprentissage de la langue anglaise présente une compilation d'articles de différents journaux tant américains que britanniques (*The Economist, Newsweek, Time...*). Ces sources variées offrent un panorama de la presse anglophone. Les différents lexiques ainsi que le supplément grammatical permettent au lecteur de revoir les bases de la langue. Enfin, tous les numéros de *Vocabulaire* sont accompagnés de deux CDs d'exercices permettant de pratiquer l'oral.

Niveau de langue : langue vivante et actuelle, tout est en anglais, même le lexique qui explique les mots difficiles sans les traduire.

The Guardian, 1821.

Ressource en ligne dans les bases **PressDisplay** (à partir de 2009) et **ProQuest Historical Newspapers** (1821-2009)

Fondé à Manchester en 1821, *The Guardian* est le deuxième journal anglophone le plus lu dans le monde après le *New York Times*. Grâce à la qualité de ses reportages, il fait partie des journaux dits sérieux (*quality paper*) par opposition à la presse populaire. Il couvre l'actualité nationale et internationale sans pour autant dédaigner les nouvelles régionales.

Sa ligne éditoriale est proche du centre gauche. Cependant, cette traditionnelle proximité avec des partis comme le New Labour ne l'empêche pas de se montrer parfois extrêmement critique vis-à-vis des travaillistes. Il reste, par ailleurs, financièrement indépendant ce qui lui assure une certaine liberté. Il est considéré comme un journal intellectuel, réputé notamment pour ses critiques littéraires.

Niveau de langue : *The Guardian* est accessible pour des lecteurs dont le niveau d'anglais oscille entre intermédiaire et confirmé.

The New York times, 1851.

Ressource en ligne dans la base **Europresse** (depuis 2002)

Fondé en 1851 à New York et récompensé par 104 prix Pulitzer, le *New York Times* est le plus connu et le plus prestigieux des quotidiens américains. Sa réputation est excellente tant au niveau national où il représente le troisième plus gros tirage après le *Wall Street Journal* et *USA Today* qu'au niveau international. Sa force réside essentiellement dans son contenu éditorial. Il comporte trois sections principales respectivement dédiées à l'actualité (*News*), aux éditoriaux (*Opinions*) et à la vie culturelle au sens large (*Features*).

De tendance plutôt libérale et de centre gauche, il est considéré comme le journal de référence des démocrates américains ou des républicains modérés. Parfois considéré comme la voix de l'*establishment*, il recherche une certaine neutralité, notamment en ce qui concerne la politique étrangère.

Niveau de langue : La lecture du *New York Times* est relativement simple pour des lecteurs qui possèdent de bonnes bases en anglais. Le style assez soutenu des articles leur permettra d'enrichir leur vocabulaire tout en travaillant leur compréhension de la langue.

***The Economist*, 1843**

| PER RCH re

Papier : 1 an de conservation. Ressource en ligne dans la base **Europresse** (depuis 2005).

Ce magazine britannique fondé en 1843 est l'un des hebdomadaires de référence les plus lus et les plus influents dans le monde (plus de 80% du tirage est diffusé hors de la Grande-Bretagne). Journal d'information indépendant, il couvre l'ensemble de l'actualité mondiale, privilégiant des articles d'analyse d'une grande qualité et orientant souvent ses sujets autour de la politique, de l'économie et des relations internationales.

Sa ligne éditoriale est empreinte d'un libéralisme qu'il qualifie lui-même d'extrême centrisme et qui le pousse à se faire le champion du libre-échange et de l'économie de marché partout dans le monde. Afin de préserver cette cohérence éditoriale, l'une des particularités de *The Economist* est l'anonymat : les articles qu'il présente ne sont jamais signés.

Niveau de langue : Le vocabulaire assez technique de *The Economist* le rend parfois assez difficile d'accès à des lecteurs débutants en anglais ou encore non spécialistes dans les domaines de l'économie et des affaires. Toutefois, pour l'angliciste confirmé, il sera une mine d'informations pour tout ce qui touche à la civilisation anglo-saxonne. Par ailleurs, ses articles sont souvent utilisés pour les épreuves de certains concours comme par exemple celui de Science Po Paris.

Time, 1923

| PER RCH re

Papier : 6 mois de conservation.

Ressource en ligne dans la base **Academic Search Premier** (depuis 2007).

Fondé en 1923, l'hebdomadaire américain au plus fort tirage est devenu l'un des monuments de la presse mondiale. Il se caractérise par un style journalistique à la fois concis, précis et dynamique. Il est très connu pour sa personnalité de l'année, titre décerné depuis 1927 à la personne qui a eu le plus d'influence dans le monde pour l'année écoulée.

Niveau de langue : Le *Time* est dans l'ensemble beaucoup plus facile à lire que son homologue britannique *The Economist*. En effet, ses articles sont rédigés dans une langue claire et précise, facilement accessible à des lecteurs de niveau intermédiaire.

DICTIONNAIRES

LES UNILINGUES

COLLINS COBUILD, *Collins COBUILD advanced learner's English dictionary*, Glasgow: HarperCollinsPublishers, 2006, 1712 p.

| 423/U COL

Longman dictionary of contemporary English : for advanced learners, Harlow: Pearson education, 2014, 2161 p.

| 423/U LON

OXFORD UNIVERSITY PRESS, *Oxford English Dictionary*.

| <http://www.oed.com/>

STEVENSON Angus et WAITE Maurice, *Concise Oxford English dictionary*, Oxford; New York: Oxford University Press, 2011, 1696 p.

| 423/U OXF

LES BILINGUES

CORRÉARD Marie-Hélène, GRUNDY Valérie, ORMAL-GRENON Jean-Benoît et RUBERY Joanna, *Le dictionnaire Hachette-Oxford compact = Concise Oxford-Hachette French dictionary : français-anglais, anglais-français French-English, English-French*, Paris; Oxford : Hachette éducation ; Oxford university press, 2015, 1379 p.

| 423 DIC

LE ROBERT et HARPERCOLLINS, *Le Robert & Collins = Collins Robert French dictionary : dictionnaire français-anglais, anglais-français*, Glasgow ; Paris : HarperCollins publishers Dictionnaires Le Robert-SEJER, 2010, 2219 p.

| 423 ROB

LE ROBERT et HARPERCOLLINS, Le Grand Robert & Collins.

| <http://grc.bvdep.com/>

RUNDELL Michael, *Macmillan English dictionary for advanced learners*, Oxford: Macmillan, 2007, 1748p.

| 423 MAC

GRAMMAIRE

DELMOTTE Axel, *Anglais : éviter les pièges aux examens et aux concours*, Levallois-Perret : Studyrama, 2014 (Principes), 286 p.

| 425 DEL

DOWNING Angela et LOCKE Philip, *English grammar : a university course*, London; New York : Routledge, 2006, 610 p.

| 425 DOW

FAUDON Bernard, *La grammaire et l'usage, anglais : fondements et fondamentaux*, Paris : Ellipses, 2008 (Optimum), 426 p.

| 425 FAU

GHIO Gilbert, *Grammaire linguistique de l'anglais contemporain*, Paris : Belin, 2012 (Belin sup. Langues), 409 p.

| 425 GHI

HUDDLESTON Rodney et PULLUM Geoffrey K., *The Cambridge grammar of the English language*, Cambridge New York Melbourne etc : Cambridge university press, 2002, 1842 p.

| 425 HUD

LARREYA Paul et RIVIÈRE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Montreuil : Pearson, 2014, 464 p.

| 425 LAR

LEECH Geoffrey Neil, *Meaning and the English verb*, London : Longman, 2004, 141 p.

| 425 LEE

MALAVIEILLE Michèle, QUIVY Mireille et ROTGÉ Wilfrid, *Bescherelle anglais : les exercices*, Paris : Hatier, 2010 (Bescherelle langues), 175 p.

| 425 MAL

MALAVIEILLE Michèle et ROTGÉ Wilfrid, *L'anglais pour tous*, Paris : Hatier, 2014 (Bescherelle langues), 431 p.

| 420.1 MAL

MALAVIEILLE Michèle et ROTGÉ Wilfrid, *Anglais : la grammaire*, Paris : Hatier, 2008 (Bescherelle), 432 p.

| USU RIC

MURPHY Raymond, *English grammar in use : a self-study reference and practice book for intermediate learners of English*, Cambridge: Cambridge university press, 2015, 380 p.

| 425 MUR

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais enseignement supérieur 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Paris : Éditions Ophrys, 2016 (Grammaire & méthodes), 359 p.

| 425 PER

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais corrigés des exercices enseignement supérieur 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Nouvelle édition augmentée, Paris : Éditions Ophrys, 2016 (Grammaire & méthodes), 103 p.

| 425 PER

RIVIÈRE Claude, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Gap Paris : Ophrys, 2004, 168 p.

| 425 RIV

SOUESME Jean-Claude, *100 fiches de grammaire anglaise : terminales, classes préparatoires, 1^{er} cycle universitaire*, Rosny : Bréal, 2010, 207 p.

| 425 SOU

SUSSEL Annie et MCKEOWN Sophie, *Bled anglais : études supérieures classes préparatoires, université, grandes écoles*, Paris : Hachette éducation, 2016 (Bled), 256 p.

| 425 SUS

SWAN Michael et HOUDART Françoise, *L'anglais de A à Z*, Paris : Hatier, 2011
(Pratique des langues), 415 p.

| 420.1 SWA

VOCABULAIRE

ANDREYEV Judith, *Journal'ease : vocabulaire : tous les mots qu'il vous faut pour lire aisément un journal anglais ou américain*, Levallois Perret : Bréal, 2015 (Journal'ease), 159 p.

| 423.028 AND

ANDREYEV Judith, *Journal'ease : exercices : tous les mots qu'il vous faut pour lire aisément un journal anglais ou américain*, Levallois-Perret : Bréal, 2015, 95 p.

| 423.028 AND

BONNET-PIRON Daniel et DERMAUX-FROISSART Édith, *The vocabulary guide : les mots anglais et leur emploi*, Paris : Nathan, 2015, 303 p.

| 423.028 BON

BOUSCAREN Christian et RIVIÈRE Claude, *Anglais : les 3500 mots essentiels*, Paris ; Gap : Ophrys, 1990, 202 p.

| 423.028 BOU

CASCADE Joël, *Anglais, grammaire synthétique : B2/C1*, Paris : Ellipses, 2014 (Prêt-à-réviser), 254 p.

| 425 CAS

DAVIDSON George, *Roget's thesaurus of English words and phrases*, London : Penguin books, 2004 (Penguin reference books), 824 p.

| 423.028 ROG

FICHAUX Fabien, *Words & buzzwords : le vocabulaire anglais des examens et concours en 50 leçons*, 2e édition, Paris : Ellipses, 2013 (Optimum), 267 p.

| 420.7 ANG fi

FROMNOT Jacqueline, LEGUY Isabelle et FONTANE Gilbert, *Vocabulaire de l'anglais contemporain*, Paris : Nathan, 2006 (Le Robert & Nathan), 431 p.

| 423.028 FRO

GANDRILLON Daniel, *Le vocabulaire anglais de l'étudiant : l'essentiel du vocabulaire contemporain en 260 fiches thématiques*, Paris : Ellipses, 2014, 319 p.

| 423.028 GAN

GOSSET Claude, *Le vocabulaire anglais : niveaux B1/B2 ; vocabulaire thématique, exercices et corrigés, exercices audios*, Paris : Éditions Ophrys, 2015, 268 p.

| 423.028 GOS

QUIVY Mireille et TARDIEU Claire, *Glossaire de didactique de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2002, 303 p.

| 420.71 QUI

REY Jean, BOUSCAREN Christian et MOUNOLOU Alain, *Le mot & l'idée : Anglais vocabulaire thématique. 2*, Paris : Ophrys, 2012, 437 p.

| 423.028 REY

SUSSEL Annie, DENIS Corinne et MAJOU Agathe, *Le vocabulaire de l'anglais*, Paris : Hachette supérieur, 2013, 399 p.

| 423.028 SUS

PHONÉTIQUE ET PHONOLOGIE

CARR Philip, *English phonetics and phonology : an introduction*, Oxford; Malden : Wiley-Blackwell, 2013, 182 p.

| 421 CAR

DESCHAMPS Alain, DUCHET Jean-Louis et FOURNIER Jean-Michel, *English phonology and graphophonemics*, Paris ; Gap : Ophrys, 2004, 222 p.

| 421 ENG

EISELE-HENDERSON Alice, *Say it again, please : english pronunciation exercises*, Chambéry : Université Savoie Mont Blanc, 2015 (Corpus, 8), 149 p.

| 421 HEN

FREISS Michel, *La prononciation de l'anglais : QCM commentés training and keys niveau B2-C1 licence et master LEA, LLCER, LANSAD, ESPE, écoles de commerce et d'ingénieurs, grandes écoles, formation continue des cadres et commerciaux*, Paris : Éditions Bertrand-Lacoste, 2015, 141 p.

| 421 FRE

GINÉSY Michel, *Phonétique et phonologie de l'anglais*, Paris : Ellipses, 2000 (Universités), 187 p.

| 421 GIN

HEWINGS Martin, *English pronunciation in use : self-study and classroom use. Advanced*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, 192 p.

| 421 HEW

HUART Ruth, *Nouvelle grammaire de l'anglais oral*, Paris : Ophrys, 2009 (Parcours enseignement), 257 p.

| 421 HUA

HUGHES Arthur George, TRUDGILL Peter et WATT Dominic, *English accents and dialects : an introduction to social and regional varieties of English in the British Isles*, London : Hodder Arnold, 2005, 159 p.

| 427.1 HUG

JOBERT Manuel et MANDON Natalie, *Transcrire l'anglais britannique & américain*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2009 (Amphi, 7), 229 p.
| 421 JOB

JONES Daniel, *Cambridge English pronouncing dictionary*, Cambridge: Cambridge University Press, 2011, 580 p.
| 421 JON

LILLY Richard et VIEL Michel, *Initiation raisonnée à la phonétique de l'anglais*, Hachette supérieur, 1999, 207 p.
| 421 LIL

MONTREUIL Jean-Pierre, *La phonologie de l'anglais*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2001 (Didact. Anglais), 168 p.
| 421 MON

NICAISE Alain et GRAY Mark, *L'intonation de l'anglais*, Paris : Nathan, 1998 (128, 221), 127 p.
| 034 CEN ni

ROACH Peter, *English phonetics and phonology : a practical course*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009, 231 p.
| 421 ROA

WELLS John Christopher, *Longman pronunciation dictionary*, Harlow: Pearson-Longman, 2008, 922 p.
| 421 WEL

WELLS John Corson, *English intonation : an introduction*, Cambridge: Cambridge university press, 2006, 276 p.
| 421 WEL

TRADUCTION

BALLARD Michel, *La traduction de l'anglais au français*, Paris : A. Colin, 2005 (Cursus), 268 p.

| 428.02 BAL

BENSIMON Paul, COUPAYE Didier et CENTRE DE RECHERCHE EN TRADUCTION ET COMMUNICATION TRANSCULTURELLE ANGLAIS-FRANÇAIS / FRANÇAIS-ANGLAIS, *Niveaux de langue et registres de la traduction*, Paris : Presses de la Sorbonne nouvelle, 1996, 226 p.

| 418.02 NIV

CAREL Nicolas, *Exercices de version anglaise*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Major), 156 p.

| 428.02 CAR

CHUQUET Hélène, *Pratique de la traduction : anglais-français*, Gap : Ophrys, 1990, 170 p.

| 428.02 CHU

CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Gap : Ophrys, 1989, 451 p.

| 428.02 CHU

GRELLET Françoise, *Initiation à la version anglaise : the word against the word*, Paris : Hachette supérieur, 2013 (HU. Anglais), 301 p.

| 428.02 GRE

GUIERRE Lionel, *Le mot juste = The right word and the right sound : guide pour la traduction et la rédaction en anglais*, Paris : Vuibert, 1999 (Mot juste), 200 p.

| 423.028 GUI

GUILLEMIN-FLESCHER Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais : problèmes de traduction*, Gap : Éd. Ophrys, 1981, 549 p.

| 425 GUI

HIERNARD Jean-Marc, *Tools and tricks : méthode et exercices de traduction en anglais*, Paris : Ellipses, 2011 (Optimum), 219 p.

| 428.02 HIE

LE DISEZ Jean-Yves, *Anglais F.A.C.T. : une méthode pour traduire de l'anglais au français de la version à la traduction : mieux lire, mieux rédiger, mieux traduire*, Paris : Ellipses, 2015, 285 p.

| 428.02 LED

MOUNIN Georges, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris : Gallimard, 1976 (Tel, 5), 296 p.

| 418.02 MOU

SZLAMOWICZ Jean, *Outils pour le commentaire de traduction en anglais : thèmes & versions*, Paris : Ophrys, 2011, 143 p.

| 420.71 SZL

VINAY Jean-Paul et DARBELNET Jean, *Stylistique comparée du français et de l'anglais : méthode de traduction*, Paris : Didier, 1977 (Bibliothèque de stylistique comparée, 1), 331 p.

| 820.91 VIN

HISTOIRE DE LA LANGUE

BARBER Charles, *The English language : a historical introduction*, Cambridge : Cambridge university press, 2000 (Canto), 299 p.

| 427.009 BAR

BAUGH Albert Croll et CABLE Thomas, *A history of the english language*, sixth edition, London : Routledge, 2013, 446 p.

| 427.009 BAU

CARRUTHERS Leo Martin, *L'anglais médiéval : introduction, textes commentés et traduits*, Turnhout : Brepols, 1996 (L'Atelier du médiéviste, 4), 256 p.

| 427.009 CAR

CRÉPIN André, *Deux mille ans de langue anglaise*, Paris : A. Colin, 2005 (Fac. Linguistique), 191 p.

| 427.009 CRE

CRYSTAL David, *The Cambridge encyclopedia of the English language*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003, 499 p.

| 420.1 CRY

HANCIL Sylvie, *Histoire de la langue anglaise*, Mont-Saint-Aignan : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013 (Cours), 193 p.

| 427.009 HAN

LEITH Dick, *A social history of English*, London ; New York: Routledge, 1997, 301 p.

| 427.009 LEI

MCARTHUR Tom, *Concise Oxford companion to the English language*, Oxford ; New York: Oxford University Press, 2005 (Oxford paperbacks), 692 p.

| 420.1 CON

MCCRUM Robert, *Globish : how the English language became the world's language*, New York : W.W. Norton & Co, 2010, 331 p.

| 427.009 MCC

MITCHELL Bruce et ROBINSON Fred Colson, *A guide to old English*, Malden : Wiley-Blackwell, 2012, 427 p.

| 427.009 MIT

NEVALAINEN Terttu et TRAUGOTT Elizabeth Closs, *The Oxford handbook of the history of English*, Oxford : Oxford University Press, 2012 (Oxford handbooks in linguistics), 942 p.

| 427.009 OXF

NORTHRUP David, *How English became the global language*, New York : Palgrave Macmillan, 2013, 205 p.

| 427.009 NOR

STEVANOVITCH Colette, *Manuel d'histoire de la langue anglaise : des origines à nos jours*, Paris : Ellipses, 2008, 174 p.

| 427.009 STE

LITTÉRATURE

ABRAMS Meyer Howard et GREENBLATT Stephen Jay, *The Norton anthology of English literature. 1*, New York; London: W.W. Norton, 2005, 2904 p.

| 82/1 NOR

ABRAMS Meyer Howard et GREENBLATT Stephen Jay, *The Norton anthology of English literature. 2*, New York : Norton, 2006, 1621 p.

| 82/1 NOR

BRITISH LIBRARY, *English Timeline*.

| <http://www.bl.uk/learning/langlit/evolvingenglish/accessvers/index.html>

GRELLET Françoise, *Literature in English : anthologie des littératures anglophones : the United Kingdom, the United States, the Commonwealth*, Paris : Hachette supérieur, 2015 (HU. Anglais), 496 p.

| A820 GRE

GRELLET Françoise, *A handbook of literary terms : introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996 (HU. Anglais), 239 p.

| 820.3 GRE

HART James D. et LEININGER Phillip W., *The Oxford Companion to American Literature*, Oxford : Oxford University Press, 1995, 779 p.

| 810.9 HAR

| <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195065480.001.0001/acref-9780195065480>

LITERATURE ONLINE, Literature Online.

Cette base de données comprend plus de 355 000 oeuvres littéraires accompagnées d'un ensemble d'ouvrages de références et d'études critiques.

| <http://literature.proquest.com/>

LODGE David, *The art of fiction : illustrated from classic and modern texts*, London : Penguin books, 1992 (Penguin books), 240 p.

| 823 LOD

The Oxford Encyclopedia of British Literature, Oxford : Oxford University Press, 2006.

| <http://www.oxfordreference.com/view/10.1093/acref/9780195169218.001.0001/acref-9780195169218>

RAINSFORD Dominic, *Studying literature in English : an introduction*, London; New York : Routledge, 2014, 198 p.

| 820.7 RAI

RULAND Richard et BRADBURY Malcolm, *From puritanism to postmodernism : a history of American literature*, Harmondsworth: Penguin books, 1991 (Penguin books), 456 p.

| 810.9 RUL

W.W. NORTON, *The Norton Anthology of English Literature*.

| <http://www.wwnorton.com/college/english/nael/>

LITTÉRATURE ANGLAISE

TEXTES ET ÉTUDES

Aphra Behn

BEHN Aphra, *Oroonoko : and other writings*, Oxford New York : Oxford university press, 1998 (Oxford world's classics), XXX-289 p.

| 82/32 BEH or

HUGHES Derek et TODD Janet Margaret, *The Cambridge companion to Aphra Behn*, Cambridge : Cambridge University Press, 2004, 248 p.

| 82/32 BEH 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/32 BEH 1

Geoffrey Chaucer

CHAUCER Geoffrey, *The Canterbury tales*, London : Penguin books, 2003 (Penguin classics), 504 p.

| 82/2 CHA ca

WETHERBEE Winthrop, *The Canterbury tales*, Cambridge : Cambridge University Press, 2004, 125.

| 82/2 CHA 1 we

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/2 CHA 1

Daniel Defoe

DEFOE Daniel, *Robinson Crusoe : an authoritative text, contexts, criticism*, London: W. W. Norton, 1994, 436 p.

| 82/33 DEF ro

DEFOE Daniel, *Roxana, the fortunate mistress : or, a history of the life and vaste variety of fortunes of Mademoiselle de Beleau*, Oxford New York : Oxford University Press, 1998 (Oxford world's classics), 356 p.

| 82/33 DEF ro

DEFOE Daniel, *The fortunes and misfortunes of the famous Moll Flanders, & c.*, Oxford: Oxford university press, 1998 (Oxford's world classics), 398 p.

| 82/33 DEF fo

DETIS Elisabeth, *Daniel Defoe démasqué : lecture de l'œuvre romanesque*, Paris : L'Harmattan, 1999 (Critiques littéraires), 239 p.

| 82/33 DEF 1 de

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/33 DEF 1

John Donne

DONNE John, *John Donne's poetry : authoritative texts, criticism*, New York London : W.W Norton, 2007 (Norton critical edition), 439 p.

| 82/32 DON jo

« The Cambridge Companion to John Donne edited by Achsah Guibbory », Cambridge Core, février 2006.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=www.cambridge.org/core/books/cambridge-companion-to-john-donne/A41E7495CAA1B31CB882B8566881FFC9>

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/32 DON 1

William Shakespeare

SHAKESPEARE William, *As you like it*, Cambridge : Cambridge University Press, 2009 (The New Cambridge Shakespeare), 240 p.

| 82/31 SHA as

SHAKESPEARE William, *Hamlet*, Oxford : Oxford university press, 1998, 406.

| 82/31 SHA ha

SHAKESPEARE William, *The history of King Lear*, Oxford New York : Oxford University Press, 2008 (The Oxford Shakespeare), 321 p.

| 82/31 SHA ki

SHAKESPEARE William, *Macbeth*, London : Penguin, 2015, 153 p.

| 82/31 SHA ma

SHAKESPEARE William, *Othello*, London : Bloomsbury, 2016 (The Arden Shakespeare), 429 p.

| 82/31 SHA ot

SHAKESPEARE William, *Romeo and Juliet*, London : Arden Shakespeare, 2012 (The Arden Shakespeare), 451 p.

| 82/31 SHA ro

SHAKESPEARE William, *The sonnets and A lover's complaint*, London : Penguin Books, 1999, 457 p.

| 82/31 SHA so

SHAKESPEARE William, *The Tempest*, London : Arden Shakespeare, 2011 (The Arden Shakespeare), 390 p.

| 82/31 SHA te

ABITEBOUL Maurice, *Le monde de Shakespeare : Shakespeare et ses contemporains entre tradition et modernité*, Nantes : Éd. du temps, 2005, 415 p.

| 82/31 SHA 1 ab

MCEVOY Sean, *Shakespeare: the basics*, London: Routledge, 2000, 282 p.

| 82/31 SHA 1 mc

SUHAMY Henri, *Dictionnaire Shakespeare*, Paris : Ellipses, 2005, 438 p.

| 82/31 SHA 1 di

VIGNAUX Michèle, *Shakespeare*, Paris : Hachette (Les Fondamentaux, 108), 1998, 160 p.

| 82/31 SHA 1 vi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/31 SHA 1

Laurence Sterne

STERNE Laurence, *A sentimental journey through France and Italy by Mr. Yorick*, London New York, N.Y. Victoria etc : Penguin Books Penguin classics, 2005, 134 p.

| 82/33 STE se

STERNE Laurence, *The life and opinions of Tristram Shandy, Gentleman*, London : Penguin, 2003 (Penguin classics), 735 p.

| 82/33 STE li

NEW Melvyn, *Critical essays on Laurence Sterne*, New York : G.K Hall, 1998 (Critical essays on British literature), 335 p.

| 82/33 STE 1 cr

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/33 STE 1

Jonathan Swift

SWIFT Jonathan, *Gulliver's travels : based on the 1726 text contexts, criticism*, New York London : WWNorton, 2002 (Norton critical edition), 511 p.

| 82/33 SWI gu

FOX Christopher Barber, *The Cambridge companion to Jonathan Swift*, Cambridge New York : Cambridge university press, 2003 (Cambridge companions to..), 283 p.

| 82/33 SWI 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/33 SWI 1

QUELQUES CLASSIQUES DU XIX^E SIÈCLE

Stories of mystery = Nouvelles fantastiques, Paris : Librairie générale française, 1990, 285 p.

| 82/34 ST0

Jane Austen

AUSTEN Jane, *Pride and prejudice : an authoritative text, backgrounds and sources, criticism*, New York : WWNorton & Company, 2016 (Norton critical edition), 415 p.

| 82/34 AUS pr

AUSTEN Jane, *Emma* : complete, authoritative text with biographical, historical, and cultural contexts, critical history, and essays from contemporary critical perspectives, Boston Mass. Basingstoke GB London : Bedford/StMartin's Palgrave, 2002 (Case studies in contemporary criticism), 638 p.

| 82/34 AUS em

AUSTEN Jane, *Mansfield Park* : authoritative text, contexts, criticism, New York: W.W. Norton, 1998 (Norton critical edition), 515 p.

| 82/34 AUS ma

AUSTEN Jane et FRAMAN Susan, *Northanger Abbey* : backgrounds, criticism, New York : W.W. Norton, 2004 (Norton critical edition), 364 p.

| 82/34 AUS no

COPELAND Edward et MCMASTER Juliet, *The Cambridge companion to Jane Austen*, Cambridge : Cambridge University Press, 1997, 251 p.

| 82/34 AUS 1 ca

TOMALIN Claire, *Jane Austen : a life*, London : Penguin, 2007 (Penguin celebrations, 6), 361 p.

| 82/34 AUS 1 to

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 AUS 1

William Blake

BLAKE William, *Songs of innocence and of experience: shewing the two contrary states of the human soul, 1789-1794*, Oxford: Oxford University Press, The Trianon Press, 1970 (Oxford paperbacks, 236), 155 p.

| 82/34 BLA so

BOTTRALL Margaret, *William Blake : Songs of innocence and experience a casebook*, London : Macmillan, 1970 (Casebook series), 245 p.

| 82/34 BLA 1 wi

SUMMERFIELD Henry, *A guide to the books of William Blake for innocent and experienced readers : with notes on interpretive criticism 1910-1984*, Gerrards Cross : Colin Smythe, 1998, 874 p.

| 82/34 BLA 1 su

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 BLA 1

Les sœurs Brontë

BRONTË Anne, *The tenant of Wildfell Hall*, London: Penguin classics, 1996, 535 p.

| 82/34 BRONa te

BRONTË Charlotte, *Stancliffe's Hotel*, London: Penguin, 2003 (Penguin classics), 80 p.

| 82/34 BRONc st

BRONTË Charlotte, *Jane Eyre : an authoritative text, contexts, criticism*, New York London : WWNorton & Company, 2016, 544 p.

| 82/34 BRONc ja

BRONTË Emily, *Wuthering Heights*, Londres : Vintage Books, 2016, 418 p.

| 82/34 BRONe wu

BRONTË Emily, *The complete poems of Emily Jane Brontë*, New York: Columbia University Press, 1995, 262 p.

| 82/34 BRONe co

ALEXANDER Christine Anne, *The Oxford companion to the Brontës*, Oxford: Oxford University press, 2006, 586 p.

| 82/34 BRON 1 al

BERTRANDIAS Bernadette, *Jane Eyre, Charlotte Brontë : la parole orpheline*, Paris : Ellipses, 2004 (Marque-page), 119 p.

| 82/34 BRONc 1 be

BLOOM Harold, *Charlotte Brontë's Jane Eyre*, New York: Chelsea House Publishers, 2007 (Modern critical interpretations), 235 p.

| 82/34 BRONc 1 ch

BLOOM Harold, *Emily Brontë's Wuthering Heights*, New York: Bloom's Literary Criticism, 2007 (Modern critical interpretations), 203 p.

| 82/34 BRONe 1 em

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 BRON 1

Lewis Carroll

CARROLL Lewis, *Alice in Wonderland*, New York London : W W Norton, 2013 (Norton critical edition), 392 p.

| 82/34 CARR 1 al

CARROLL Lewis, GATTEGNO Jean et BLANCHARD Philippe, *Œuvres*, Paris : Gallimard, 2003 (Bibliothèque de la Pléiade, 365), 1983 p.

| 82/34 CARR oe

GATTÉGNO Jean, *L' Univers de Lewis Carroll*, Paris : JCorti, 1990, 394 p.

| 82/34 CARR 1 ga

MOREL Michel, *Lewis Carroll : jeux et enjeux critiques*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 2003, 190 p.

| [82/34 CARR 1 le](#)

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 CARR 1

Charles Dickens

DICKENS Charles, *Bleak House*, London: Penguin books, 2003, 1036 p.

| 82/34 DIC bl

DICKENS Charles, *Great expectations*, Londres : Vintage, 2017 (Vintage Classics), 547 p.

| 82/34 DIC gr

DICKENS Charles, *Oliver Twist : authoritative text, backgrounds and sources, early reviews, criticism*, London: W. W. Norton, 1993 (Norton critical edition), 610 p.

| 82/34 DIC ol

MEE Jon, *The Cambridge introduction to Charles Dickens*, New York: Cambridge University Press, 2010, 115 p.

| 82/34 DIC 1 me

MESSENGER Nigel, *Great expectations, Charles Dickens: notes*, London: Longman York Press, 2003 (York notes advanced), 119 p.

| 82/34 DIC 1 me

PAROISSIEN David, *A companion to Charles Dickens*, Malden : Blackwell Pub, 2008 (Blackwell companions to literature and culture, 51), 515 p.

| 82/34 DIC 1 co

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 DIC 1

George Eliot

ELIOT George, *Middlemarch : an authoritative text, backgrounds, criticism*, New York: W. W. Norton, 2000, 678 p.

| 82/34 ELL mi

ELIOT George, *The mill on the Floss*, Oxford: Oxford university press, 1996 (Oxford world's classics), 529 p.

| 82/34 ELL mi

RIGNALL John, *Oxford reader's companion to George Eliot*, Oxford: Oxford University Press, 2001 (Oxford reader's companion), 500 p.

| 82/34 ELL 1 ox

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 ELI 1

Thomas Hardy

HARDY Thomas, *Tess of the d'Urbervilles*, Londres : Vintage, 2008 (Vintage Classics), 464 p.

| 82/34 HAR te

HARDY Thomas, *Far from the Madding Crowd*, Oxford New York : Oxford University Press, 2002 (Oxford world's classics), 433 p.

| 82/34 HAR fa

PAGE Norman, *Oxford reader's companion to Hardy*, Oxford: Oxford University Press, 2001, 525 p.

| 82/34 HAR 1 ox

TOMALIN Claire, *Thomas Hardy: the time-torn man*, New York: Penguin Books, 2007, 486 p.

| 82/34 HAR 1 to

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 HAR 1

Mary Shelley

SHELLEY Mary Wollstonecraft, *Frankenstein : the 1818 text, contexts, criticism*, New York : WWNorton, 2012 (Norton critical edition), 524 p.

| 82/34 SHElm fr

SHELLEY Mary, *The pilgrims*, London: Hesperus, 2008 (Hesperus classics), 99 p.

| 82/34 SHElm pi

KERBRAT Marie-Claire, *Leçon littéraire sur Frankenstein de Mary Shelley*, Paris : Presses universitaires de France, 1997 (Major), 146 p.

| 82/34 SHElm 1 ke

SCHOR Esther H., *The Cambridge companion to Mary Shelley*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003 (Cambridge companions to literature), 289 p.

| 82/34 SHElm 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 SHElm 1

Robert Louis Stevenson

STEVENSON Robert Louis, *South sea tales*, Oxford UK : Oxford university press, 1999, 289.

| 82/34 STEV so

STEVENSON Robert Louis, *Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde : an authoritative text, backgrounds and contexts, performance adaptations, criticism*, New York London : WWNorton, 2003, 222.

| 82/34 STEV st

STEVENSON Robert Louis, *Treasure Island*, Oxford New-York : Oxford University press, 2011 (Oxford world's classics), 228 p.

| 82/34 STEV tr

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 STE 1

Bram Stoker

STOKER Bram, *Dracula : authoritative text, contexts, reviews and reactions, dramatic and film variations, criticism*, New York: W.W. Norton, 1997, 488 p.

| 82/34 STO dr

STOKER Bram et HEBBLETHWAITE Kate, *Dracula's guest and other weird tales*, London: Penguin Books, 2006 (Penguin classics), 408 p.

| 82/34 STO di

STOKER Bram, *Under the sunset*, Doylestown: Wildside Press, 2002.

| 82/34 STO un

PAQUET-DEYRIS Anne-Marie, *Dracula*, Neuilly : Atlande, 2006, 192 p.

| 82/34 ST0 1 pa

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 ST0 1

Oscar Wilde

WILDE Oscar, *The complete short stories*, Oxford: Oxford University Press, 2010 (Oxford world's classics), 250 p.

| 82/34 WIL co

WILDE Oscar, *The importance of being Earnest : and other plays*, Londres : Vintage, 2016 (Vintage Classics), 372 p.

| 82/34 WIL im

WILDE Oscar, *The picture of Dorian Gray*, London : Vintage books, 2007 (Vintage Classics), 194 p.

| 82/34 WIL pi

BLOOM Harold, *Oscar Wilde*, Broomall: Chelsea House publ., 2002 (Bloom's major dramatists), 106 p.

| 82/34 WIL 1 os

HOLLAND Merlin et COHEN Bernard, *Le procès d'Oscar Wilde*, Paris : Stock, 2005.

| 82/34 WIL 1 pr

RABY Peter, *The Cambridge companion to Oscar Wilde*, Cambridge: Cambridge university press, 1997 (Cambridge companions to literature), 307 p.

| 82/34 WIL 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 WIL 1

William Wordsworth

WORDSWORTH William, *Wordsworth's poetry and prose : authoritative texts, criticism*, London : WWNorton & Company, 2014 (Norton critical edition), 761 p.

| 82/34 WOR wo

BLOOM Harold, *William Wordsworth*, New York : Chelsea House, 2006 (Bloom's modern critical views), 280 p.

| 82/34 WOR 1 wi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/34 WOR 1

QUELQUES CLASSIQUES DU XX^E SIÈCLE

Joseph Conrad

CONRAD Joseph, *Heart of darkness and other tales*, Oxford : Oxford university press, 2002, 225 p.

| 82/4 CON he

CONRAD Joseph, *Lord Jim : authoritative text, backgrounds, sources, criticism*, London : W.W. Norton, 1996 (Norton critical edition), 506 p.

| 82/4 CON lo

STAPE J. H. (dir.), *The new Cambridge companion to Joseph Conrad*, New York: Cambridge University Press, 2015 (Cambridge Companions to Literature), 206 p.

| 82/4 CON 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 CON 1

Edward Morgan Forster

FORSTER Edward Morgan, *A passage to India*, London : Penguin classics, 2005, 376 p.
| 82/4 FORS pa

FORSTER Edward Morgan et STALLYBRASS Oliver, *A room with a view*, London : Penguin, 2000, 256 p.
| 82/4 FORS ro

FORSTER Edward Morgan, *Howards end : complete, authoritative text with biographical and historical contexts, critical history, and essays from five contemporary critical perspectives*, New York: Bedford / St Martin's, 1997 (Case studies in contemporary criticism), 499 p.
| 82/4 FORS ho

BRADSHAW David, *The Cambridge companion to E. M. Forster*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007 (Cambridge companions to literature), 287 p.
| 82/4 FORS 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 FORS 1

John Fowles

FOWLES John, *The French lieutenant's woman*, London: Vintage, 2004, 445 p.
| 82/4 FOW fr

FOWLES John, *The collector*, London : Vintage, 1998, 282 p.
| 82/4 FOW co

ACHESON James (dir.), *John Fowles*, Houndmills, Basingstoke, Hampshire ; New York: Palgrave Macmillan, 2013 (New Casebooks), 193 p.
| 82/4 FOW 1 ac

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 F0W 1

William Golding

GOLDING William, *Free fall*, New York San Diego London : Harcourt, 1987, 253 p.
| 82/4 GOL fr

GOLDING William, *Lord of the flies : a novel*, Boston: Faber and Faber, 1987, 264 p.
| 82/4 GOL lo

GOLDING William, *Rites of passage*, London : Faber and Faber, 2001, 278 p.
| 82/4 GOL ri

EVANS Robert Owen et BILES Jack I., *William Golding : some critical considerations*, Lexington : University press of Kentucky, 1978, 283 p.
| 82/4 GOL 1 wi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 GOL 1

Aldous Huxley

HUXLEY Aldous, *Brave new world*, London : Vintage, 2007 (Vintage international), 229 p.
| 82/4 HUX br

HUXLEY Aldous, *Retour au meilleur des mondes*, Paris : Plon, 2013 (Feux croisés), 135 p.
| 82/4 HUX re

TODOROVITCH Françoise B., *Aldous Huxley: le cours invisible d'une œuvre, 1894 - 1963 ; sa vie et son œuvre*, Paris : Salvator, 2013 (Biographie), 521 p.
| 82/4 HUX 1 to

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 HUX 1

Kazuo Ishiguro

ISHIGURO Kazuo, *An artist of the floating world*, London : Faber and Faber, 2001, 206 p.
| 82/4 ISH ar

ISHIGURO Kazuo, *Les vestiges du jour*, Paris : Calmann-Lévy, 2001, 267 p.
| 82/4 ISH ve

ISHIGURO Kazuo, *Never let me go*, New York : Vintage international, 2005, 288 p.
| 82/4 ISH ne

ISHIGURO Kazuo, *The Remains of the day*, London : Faber and Faber, 2005, 258 p.
| 82/4 ISH re

SIM Wai-Chew, *Kazuo Ishiguro*, New York : Routledge, 2010 (Routledge guides to literature), 187 p.
| 82/4 ISH 1 si

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 ISH 1

James Joyce

JOYCE James, *Ulysses*, London : Penguin Books, 2000 (Penguin book Modern classics), 939 p.
| 82/4 JOY ul

JOYCE James, *A portrait of the artist as a young man*, London : Penguin books, 2000, 329 p.
| 82/4 JOY po

JOYCE James, *Dubliners*, Deluxe Edition., New York : Penguin Books, 2014, 275 p.

| 82/4 JOY du

ATTRIDGE Derek, *The Cambridge companion to James Joyce*, Cambridge : Cambridge University Press, 2004 (Cambridge companions to literature), 290 p.

| 82/4 JOY 1 ca

| <https://www.cambridge.org/core/books/the-cambridge-companion-to-james-joyce/FFDFE336AD619FF3E6E30F308177E89C>

JOYCE James, *Ulysses*, London : Penguin Books, 2000 (Penguin book Modern classics), 939 p.

| 82/4 JOY ul

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 JOY 1

Malcolm Lowry

LOWRY Malcolm, *Au-dessous du volcan*, Paris : Gallimard, 1973, 637 p.

| 82/4 LOW au

LOWRY Malcolm, *Under the volcano*, London: Penguin Books, 2000, 375 p.

| 82/4 LOW un

LOWRY Malcolm, *The 1940 Under the volcano : a critical edition*, Ottawa : University of Ottawa Press, 2015, 509 p.

| 82/4 LOW un

William Somerset Maugham

MAUGHAM William Somerset, *L'envouté*, Paris : les Éd. du Sonneur, 2015, 309 p.

| 82/4 MAU en

MAUGHAM William Somerset, *Plays. One*, London: Methuen drama, 1997 (Methuen world classics), 468 p.

| 82/4 MAU pl

MAUGHAM William Somerset, *Plays. Two*, London: Methuen drama, 1999 (Methuen world classics), 342 p.

| 82/4 MAU pl

CHAILLET Jean-Paul, *Somerset Maugham*, Paris : Séguier, 2014, 192 p.

| 82/4 MAU 1 ch

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 MAU 1

Daphné du Maurier

DU MAURIER Daphne, *Rebecca*, London : Virago, 2015 (Virago modern classics), 428 p.

| 82/4 DUM re

DU MAURIER Daphne, *Jamaica Inn*, London : Virago, 2015 (Virago modern classics), 302 p.

| 82/4 DUM ja

TAYLOR Helen, *The Daphne du Maurier companion*, London : Virago, 2007, 424 p.

| 82/4 DUM 1 da

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 DUM 1

Iris Murdoch

MURDOCH Iris, *The Bell*, London: Vintage, 2004 (Vintage international), 315 p.

| 82/4 MUR be

MURDOCH Iris, *A severed head*, London: Vintage, 2001 (Vintage international), 208 p.

| 82/4 MUR se

MURDOCH Iris, *The philosopher's pupil*, London : Vintage, 2000 (Vintage international), 557 p.

| 82/4 MUR ph

LUPRECHT Mark, *Iris Murdoch connected : critical essays on her fiction and philosophy*, Knoxville : The University of Tennessee Press, 2014, 212 p.

| 82/4 MUR 1 ir

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 MUR 1

George Orwell

ORWELL George, *Nineteen eighty-four*, London : Penguin Books, 2013, 383.

| 82/4 ORW ni

ORWELL George, *Animal farm : a fairy story*, London : Penguin Classics, 2015, 114 p.

| 82/4 ORW an

BRUNSDALE Mitzi, *Student companion to George Orwell*, London: Greenwood Press, 2000 (Student companions to classic writers), 173 p.

| 82/4 ORW 1 br

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 ORW 1

Jean Rhys

GALLEGO Pierre, *Nine English short stories*, Paris : Librairie générale française, 1989 (Le Livre de poche, 8601), 220 p.

| 82/1 NIN

RHYS Jean, *Good morning, midnight*, London : Penguin Books, Penguin Classics, 2000 (Penguin classics), 158 p.

| 82/4 RHY go

RHYS Jean, *Voyage in the dark*, London: Penguin, 2000, 160 p.

| 82/4 RHY vo

RHYS Jean, *Wide Sargasso sea : backgrounds, criticism*, New York NY/London : WWNorton, 1999 (Norton critical edition), 266 p.

| 82/4 RHY wi

MAUREL Sylvie, *Jean Rhys*, London : St. Martin Press ; Macmillan Press, 1998 (Women writers), 182 p.

| 82/4 RHY 1 ma

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 RHY 1

Graham Swift

SWIFT Graham, *Waterland and Last Orders*, London : Picador, 1999, 358 p.

| 82/4 SWI wa

GALLIX François, *Graham Swift : écrire l'imagination*, Pessac : Presses universitaires de Bordeaux, 2003 (Couleurs anglaises), 119 p.

| 82/4 SWI 1 ga

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 SWI 1

Evelyn Waugh

WAUGH Evelyn, *Brideshead revisited*, New York : Everyman's Library, 1993, 315 p.

| 82/4 WAU br

WAUGH Evelyn, *A handful of dust*, London : Penguin Books, 2003, 221 p.

| 82/4 WAU ha

WAUGH Evelyn, *Black mischief : with nine drawings by the author*, Harmondsworth: Penguin books, 1965 (Penguin modern classics), 238 p.

| 82/4 WAU bl

« Evelyn Waugh newsletter and studies », *Literature online*.

| http://literature.proquest.com/contents/abl_toc/EvelynWaughNewsletterandStudies/issues.jsp

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 WAU 1

Virginia Woolf

WOOLF Virginia, *A room of one's own and Three guineas*, Oxford : Oxford University Press, 2015 (Oxford world's classics), 294 p.

| 82/4 W00 ro

WOOLF Virginia, *Mrs Dalloway*, London : Penguin Books, 2012 (Penguin essentials), 198 p.

| 82/4 W00 mr

WOOLF Virginia, *Orlando : a biography*, London : Penguin classics, 2011, 272 p.

| 82/4 W00 or

WOOLF Virginia, *To the lighthouse*, Oxford : Oxford university press, 2008 (Oxford world's classics), 195 p.

| 82/4 W00 li

« The Cambridge Companion to Virginia Woolf edited by Susan Sellers ».

| <https://www.cambridge.org/core/books/cambridge-companion-to-virginia-woolf/FDD38A886415144017F1FEB4D50FF8AA>

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 82/4 W00 1

LITTÉRATURE AMÉRICAINE

QUELQUES CLASSIQUES DU XIX^E SIÈCLE : TEXTES ET ÉTUDES

Harriet Beecher-Stowe

STOWE Harriet Beecher, *Uncle Tom's cabin* : authoritative text, backgrounds and contexts, criticism, New York ; London: W. W. Norton, 1994 (Norton critical edition), 587 p.

| 81/34 STO un

PARFAIT Claire, *The publishing history of Uncle Tom's Cabin, 1852-2002*, Aldershot : Ashgate, 2007, 269 p.

| 81/34 STO 1 pa

ROBBINS Sarah, *The Cambridge introduction to Harriet Beecher Stowe*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2007 (Cambridge introductions to literature), 144 p.

| 81/34 STO 1 ro

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 STO 1

Kate Chopin

CHOPIN Kate, *The awakening*, Boston : Bedford/StMartin's, 2007 (Bedford college editions), 160 p.

| 81/34 CHO aw

BEER Janet (dir.), *The Cambridge Companion to Kate Chopin*, Cambridge : Cambridge University Press, 2008.

| <http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CB09781139001984>

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 CH0 1

Stephen Crane

CRANE Stephen, *Maggie, fille des rues = Maggie, a girl of the streets*, Paris : Aubier, 1993 (Domaine américain bilingue), 226 p.

| 81/34 CRA ma

CRANE Stephen, *The red badge of courage : an authoritative text, backgrounds and sources, criticism*, New York: W.W. Norton & Co, 2008, 379 p.

| 81/34 CRA re

BLOOM Harold, *Stephen Crane*, Broomall : Chelsea House Publishers, 2002 (Bloom's major novelists), 96 p.

| 81/34 CRA 1 st

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 CRA 1

Nathaniel Hawthorne

HAWTHORNE Nathaniel, *Hawthorne's short stories*, New York : Vintage Books, 1946, 363 p.

| 81/34 HAW sh

HAWTHORNE Nathaniel, *Nathaniel Hawthorne's tales : authoritative texts, backgrounds, criticism*, New York : W.W. Norton & Company, 2013 (Norton critical edition), 536 p.

| 81/34 HAW ta

HAWTHORNE Nathaniel, *The house of the seven gables : an authoritative text, backgrounds and sources, essays in criticism*, New York London : W.W. Norton & Co, 1967 (Norton critical edition), 484 p.

| 81/34 HAW ho

HAWTHORNE Nathaniel, *The Scarlet letter : and other writings authoritative texts, contexts, criticism*, New York : WWNorton & Company, 2017, 738.

| 81/34 HAW sc

MILLINGTON Richard H., *The Cambridge companion to Nathaniel Hawthorne*, Cambridge : Cambridge University Press, 2004 (Cambridge companions to literature), 285 p.

| 81/34 HAW 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 HAW 1

Henry James

JAMES Henry, *The turn of the screw and other stories*, London : Vintage Classics, 2007, 235 p.

| 81/34 JAM tu

JAMES Henry, *The portrait of a lady : an authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*, New York London : WWNorton & Company, 2018 (Norton critical edition), 647 p.

| 81/34 JAM po

JAMES Henry, *Ghost stories*, Ware : Wordsworth Editions, 2008 (Tales of mystery & the supernatural), 344 p.

| 81/34 JAM gh

BLOOM Harold, *Henry James*, Broomall : Chelsea House Publishers, 2002 (Bloom's major novelists), 111 p.

| 81/34 JAM 1 he

FREEDMAN Jonathan, *The Cambridge companion to Henry James*, Cambridge : Cambridge university press, 1998 (Cambridge companions to literature), 256 p.

| 81/34 JAM 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 JAM 1

Herman Melville

MELVILLE Herman, *Bartleby the Scrivener = Bartleby le scribe*, Paris : Gallimard, 2003 (Folio bilingue, 115), 135 p.

| 81/34 MEL ba

MELVILLE Herman, *Moby-Dick : an authoritative text, contexts, criticism*, New York London : WWNorton & Company, 2018 (Norton critical edition), 706 p.

| 81/34 MEL mo

LEVINE Robert S., *The new Cambridge companion to Herman Melville*, New York : Cambridge university press, 2014 (Cambridge companions to..), 255 p.

| 81/34 MEL 1 ne

MELVILLE Herman, *Melville's short novels : authoritative texts, contexts, criticism*, New York London : W.W. Norton, 2002 (Norton critical edition), 408 p.

| 81/34 MEL 1 me

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 MEL 1

Edgar Allan Poe

POE Edgar Allan, *Edgar Allan Poe complete tales and poems*, New York : Fall River press, 2012, 1023 p.

| 81/34 POE co

POE Edgar Allan, *Selected tales*, Oxford New-York : Oxford university press, 1998 (The world's classics), 338 p.

| 81/34 POE se

HAYES Kevin J., *The Cambridge companion to Edgar Allan Poe*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2002 (Cambridge companions to..), 266 p.

| 81/34 POE 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 POE 1

Henry David Thoreau

THOREAU Henry David, *Walden*, Oxford : Oxford University Press, 2008 (Oxford world's classics), 375 p.

| 81/34 THO wa

MYERSON Joel, *The Cambridge companion to Henry David Thoreau*, Cambridge : Cambridge university press, 1995 (Cambridge companions to..), 224 p.

| 81/34 THO 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 THO 1

Mark Twain

TWAIN Mark, *Adventures of Huckleberry Finn*, Oxford : Oxford University Press, 2008, 284 p.

| 81/34 TWA ad

TWAIN Mark, *The Adventures of Tom Sawyer*, New York : Penguin books, 2014, 233 p.

| 81/34 TWA ad

TWAIN Mark, *The best short stories of Mark Twain*, New York : Modern Library, 2004 (The Modern Library classics), 364 p.

| 81/34 TWA be

DUMAS Frédéric, *Mark Twain : tourisme et vanité*, Grenoble : Ellug, 2015 (Esthétique et représentation, monde anglophone, 1750-1900), 345 p.

| 81/34 TWA 1 du

RASMUSSEN R. Kent, *Critical companion to Mark Twain : a literary reference to his life and work*, New York: Facts On File, 2007 (Facts on file library of american literature), 1 140 p.

| 81/34 TWA 1 ra

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/34 TWA 1

QUELQUES CLASSIQUES DU XX^E SIÈCLE : ŒUVRES ET CRITIQUES

Edward Albee

ALBEE Edward, *Who's afraid of Virginia Woolf?*, New York : Scribner Classics, 2003, 243 p.

| 81/4 ALB wh

BOTTOMS Stephen (dir.), *The Cambridge Companion to Edward Albee*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005.

| <http://universitypublishingonline.org/ref/id/companions/CB09781139000789>

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 ALB 1

Paul Auster

AUSTER Paul, *Man in the dark*, New York : Picador, 2009, 180 p.

| 81/4 AUS ma

AUSTER Paul, *The invention of solitude*, London : Faber and Faber, 2012, 188 p.

| 81/4 AUS in

AUSTER Paul, *Moon palace*, London : Penguin books, 1990 (Penguin books), 307 p.

| 81/4 AUS mo

DUPERRAY Annick, *Paul Auster : les ambiguïtés de la négation*, Paris : Belin, 2003 (Voix américaines), 125 p.

| 81/4 AUS 1 du

GAVILLON François, *Paul Auster : gravité et légèreté de l'écriture*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2000 (Interférences), 211 p.

| 81/4 AUS 1 ga

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 AUS 1

Willa Cather

CATHER Willa, *Death comes for the Archbishop*, Lincoln : University of Nebraska press, 1999, 614 p.

| 81/4 CAT de

CATHER Willa, *My Antonia*, Edition du 100e anniversaire., New York : Vintage, 2018, 325 p.

| 81/4 CAT my

CATHER Willa, *O pioneers ! : authoritative text, context and backgrounds, criticism*, New York : W.W. Norton & Co., 2008 (Norton critical edition), 459 p.

| 81/4 CAT op

LINDEMANN Marilee, *The Cambridge companion to Willa Cather*, Cambridge : Cambridge university press, 2005 (Cambridge companions to literature), 229 p.

| 81/4 CAT 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 CAT 1

Don DeLillo

DELILLO Don, *Falling man*, London : Picador, 2011, 245 p.

| 81/4 DEL fa

DELILLO Don, *White noise*, New York : Penguin Books, 2009 (Penguin classics), 310 p.

| 81/4 DEL wh

DUVALL John N., *The Cambridge companion to Don DeLillo*, Cambridge New York : Cambridge University Press, 2008 (Cambridge companions to..), 203 p.

| 81/4 DEL 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 DEL 1

Raymond Chandler

CHANDLER Raymond, *The big sleep*, London : Penguin Books, 2000, 250 p.

| 81/4 CHA bi

WIDDICOMBE Toby, *A reader's guide to Raymond Chandler*, Westport, Conn : Greenwood Press, 2001, 211.

| 81/4 CHA 1 wi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 CHA 1

Theodore Dreiser

DREISER Theodore, *An American tragedy*, New-York : New American library, 2000 (A signet classic New-York The New American library), 859 p.

| 81/4 DRE am

DREISER Theodore et HAKUTANI Yoshinobu, *Art, music, and literature, 1897-1902*, Urbana : University of Illinois Press, 2001, 298 p.

| 81/4 DRE ar

DREISER Theodore, *Sister Carrie : an authoritative text backgrounds and sources criticism*, New York: W.W. Norton, 1991, 580 p.

| 81/4 DRE si

DREISER Theodore, *The color of a great city*, Syracuse : Syracuse university press, 1996, 287 p.

| 81/4 DRE co

NEWLIN Keith, *A Theodore Dreiser encyclopedia*, Westport ; London: Greenwood press, 2003, 431 p.

| 81/4 DRE 1 th

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 DRE 1

Ralph Ellison

ELLISON Ralph, *Invisible man*, New York : Random House, 2002, 439 p.

| 81/4 ELLr in

ELLISON Ralph, *Shadow and act*, New York : Vintage International, 1995, 317 p.

| 81/4 ELLr sh

PARENT Emmanuel, *Jazz power : anthropologie de la condition noire chez Ralph Ellison*, Paris : CNRS éd, 2015, 239 p.

| 81/4 ELLr 1 pa

POSNOCK Ross, *The Cambridge companion to Ralph Ellison*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005 (Cambridge companions to literature), 237 p.

| 81/4 ELLr 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 ELLr 1

William Faulkner

FAULKNER William, *As I lay dying : authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*, New York : WWNorton & Company, 2010, 384 p.

| 81/4 FAUL as

FAULKNER William, *Uncollected stories of William Faulkner*, New York : Vintage books, 1997 (Vintage international), 716 p.

| 81/4 FAUL un

FARGNOLI A. Nicholas, *William Faulkner A to Z : the essential reference to his life and work*, New York : Checkmark Books, 2001, 340 p.

| 81/4 FAUL 1 fa

WEINSTEIN Philip M., *The Cambridge companion to William Faulkner*, Cambridge : Cambridge university press, 1994 (Cambridge companions to..), 236 p.

| 81/4 FAUL 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 FAUL 1

Francis Scott Fitzgerald

FITZGERALD Francis Scott, *The Beautiful and damned*, Cambridge New York Melbourne : Cambridge University Press, 2008, 422.

| 81/4 FIT be

FITZGERALD Francis Scott, *The great Gatsby*, Richmond : Alma classics, 2017, 210 p.

| 81/4 FIT gr

FITZGERALD Francis Scott, *The rich boy = Le garçon riche : and other stories et autres nouvelles*, Paris : Gallimard, 2013 (Folio bilingue, 184), 277 p.

| 81/4 FIT ri

BOUZONVILLER Elisabeth, *Francis Scott Fitzgerald : écrivain du déséquilibre*, Paris : Belin, 2000 (Voix américaines), 127 p.

| 81/4 FIT 1 bo

PRIGOZY Ruth, *The Cambridge companion to F. Scott Fitzgerald*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002 (Cambridge companions to literature), 272 p.

| 81/4 FIT 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 FIT 1

Ernest Hemingway

HEMINGWAY Ernest, *A farewell to arms*, London : Vintage Books, 2013 (Vintage Classics), 328 p.
| 81/4 HEM fa

HEMINGWAY Ernest, *Fiesta : the sun also rises*, London : Vintage, 2000, 217 p.
| 81/4 HEM fi

HEMINGWAY Ernest, *The old man and the sea* = *Le vieil homme et la mer*, Paris : Gallimard, 2002 (Folio bilingue, 103), 231 p.
| 81/4 HEM ol

HEMINGWAY Ernest, *To have and have not*, London : Arrow, 1994, 184 p.
| 81/4 HEM to

DONALDSON Scott, *The Cambridge companion to Hemingway*, Cambridge: Cambridge university press, 1996, 321 p.
| 81/4 HEM 1 ca

HILY-MANE Geneviève, *Dans un autre pays : voyage avec Ernest Hemingway*, Reims : Presses universitaires de Reims, 1999, 193 p.
| 81/4 HEM 1 hi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 HEM 1

Jack Kerouac

KEROUAC Jack, *On the road*, London : Penguin Books, 2011, 280 p.
| 81/4 KER on

KEROUAC Jack, *Le vagabond solitaire* = *Lonesome traveler*, Paris : Gallimard, 1999 (Collection Folio bilingue, 81), 237 p.
| 81/4 KER lo

KEROUAC Jack, *Mexico city blues* : poésie, Paris : Points, 2006 (Points. Poésie, 1502), 259 p.

| 81/4 KER me

LE PELLEC Yves, *Jack Kerouac : Le verbe vagabond*, Paris : Belin, 1999 (Voix américaines), 127 p.

| 81/4 KER 1 le

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 KER 1

Cormac McCarthy

MCCARTHY Cormac, *Blood meridian* : or the evening redness in the West, New York : Modern Library, 2001, 337 p.

| 81/4 MCCA bl

MCCARTHY Cormac, *The orchard keeper*, New York : Vintage books, 1993 (Vintage international), 246 p.

| 81/4 MCCA or

MCCARTHY Cormac, *The road*, London : Picador, 2007, 307 p.

| 81/4 MCCA ro

MCCARTHY Cormac, *The stonemason : a play in five acts*, New York : Vintage Books, 1995 (Vintage international), 133 p.

| 81/4 MCCA st

FRYE Steven, *Understanding Cormac McCarthy*, Columbia : University of South Carolina Press, 2009 (Understanding contemporary American literature), 205 p.

| 81/4 MCCA 1 fr

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 MCCA 1

Carson McCullers

MCCULLERS Carson, *Clock without hands*, Boston : Mariner Books, 1998, 241 p.
| 81/4 MCCU cl

MCCULLERS Carson, *The ballad of the sad café and other stories*, Boston : Mariner Books Houghton Mifflin Company, 2005 (Mariner books), 152 p.
| 81/4 MCCU ba

MCCULLERS Carson, *The heart is a lonely hunter*, New York : Modern library, 1993, 430 p.
| 81/4 MCCU he

MCCULLERS Carson, *The mortgaged heart : selected writings*, Boston : Houghton Mifflin, 2005 (Mariner books), 292 p.
| 81/4 MCCU mo

BLOOM Harold, *Carson McCullers*, Philadelphia : Chelsea house publishers, 2009 (Modern critical views), 192 p.
| 81/4 MCCU 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 MCCU 1

Toni Morrison

MORRISON Toni, *Beloved*, London : Vintage Books, 2004, 321 p.
| 81/4 MOR be

MORRISON Toni, *God Help the Child*, London : Vintage, 2016, 178 p.
| 81/4 MOR go

MORRISON Toni, *Jazz*, London : Vintage, 2001, 229 p.
| 81/4 MOR ja

MORRISON Toni, *Song of Solomon*, London : Vintage, 1998, 337 p.
| 81/4 MOR so

MORRISON Toni, *Sula*, London : Vintage, 1998, 174 p.

| 81/4 MOR su

MORRISON Toni, *The bluest eye*, London : Vintage, 1999, 172 p.

| 81/4 MOR bl

TALLY Justine, *The Cambridge companion to Toni Morrison*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007 (Cambridge companions to..), 197 p.

| 81/4 MOR 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 MOR 1

Vladimir Nabokov

NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *Ada or Ardor : a family chronicle*, London : Penguin classics, 2011 (Penguin book Modern classics), 478 p.

| 81/4 NAB ad

NABOKOV Vladimir, *Autres rivages : autobiographie*, Paris : Gallimard, 1999 (Folio, 2296), 428 p.

| 81/4 NAB au

NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *Despair*, London : Penguin classics, 2010 (Penguin book Modern classics), 162 p.

| 81/4 NAB de

NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *Lolita*, London : Penguin books, 2006, 360 p.

| 81/4 NAB lo

NABOKOV Vladimir et NABOKOV Dmitri, *The original of Laura (Dying is fun)*, New York : Vintage Books, 2013.

| 81/4 NAB or

NABOKOV Vladimir Vladimirovič, *The real life of Sebastian Knight*, London : Penguin classics, 2001, 180 p.

| 81/4 NAB re

CONNOLLY Julian W., *The Cambridge companion to Nabokov*, Cambridge: Cambridge University Press, 2005 (Cambridge companions to literature), 258 p.

| 81/4 NAB 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 NAB 1

Flannery O'Connor

O'CONNOR Flannery, *The complete stories*, London : Faber and Faber, 1990, 555 p.

| 81/4 OCO co

POTHIER Jacques, *Les nouvelles de Flannery O'Connor*, Nantes Saint-Quentin-en-Yvelines : Éd. du Temps, Éd. de l'Université Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, 2004 (Synthèse d'une oeuvre), 158 p.

| 81/4 OCO 1 po

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 OCO 1

Eugène O'Neill

O'NEILL Eugene, *Long day's journey into night*, London : J. Cape, 1966, 156 p.

| 81/4 ONE lo

MANHEIM Michael, *The Cambridge companion to Eugene O'Neill*, Cambridge GB New York : Cambridge university press, 1998 (Cambridge companions to..), 256 p.

| 81/4 ONE 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 ONE 1

Philip Roth

ROTH Philip, *American pastoral*, London New York : Vintage books, 1998 (Vintage international), 423 p.

| 81/4 ROTHp am

ROTH Philip, *Goodbye, Columbus : and five short stories*, London : Vintage Books, 2006, 221 p.

| 81/4 ROTHp go

ROTH Philip, *Portnoy's complaint*, London GB : Vintage, 2016, 253 p.

| 81/4 ROTHp po

BRAUNER David, *Philip Roth*, Manchester New York : Manchester University Press, 2007 (Contemporary American and Canadian writers), 243 p.

| 81/4 ROTHp 1 br

PARRISH Timothy, *The Cambridge companion to Philip Roth*, Cambridge New York Madrid : Cambridge university press, 2007 (Cambridge companions to..), 179 p.

| 81/4 ROTHp 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 ROTHp 1

Jerome David Salinger

SALINGER Jerome David, *For Esmé, with love and squalor*, London : Penguin books, 1994 (Penguin books), 149 p.

| 81/4 SAL fo

SALINGER Jerome David, *Nine stories*, Boston : Little Brown, 2001, 302 p.

| 81/4 SAL ni

SALINGER Jerome David, *L'attrape-coeurs = = The catcher in the Rye*, Edition bilingue., Paris : Robert Laffont, 2018 (Bibliothèque Pavillons), 487 p.

| 81/4 SAL at

ALEXANDER Paul, *Salinger : a biography*, Los Angeles : Renaissance Books, 1999, 351 p.

| 81/4 SAL 1 al

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 SAL 1

John Steinbeck

STEINBECK John, *The grapes of wrath*, London : Penguin Books - Great Steinbeck, 2014, 678 p.

| 81/4 STEIj gr

STEINBECK John, *Of mice and men*, London : Penguin books, 2006 (Red classics), 120 p.

| 81/4 STEIj mi

LEMARDELEY-CUNCI Marie-Christine, *John Steinbeck : l'Eden perdu*, Paris : Belin, 2000 (Voix américaines), 126 p.

| 81/4 STEIj 1 le

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 STEIj 1

Eudora Welty

WELTY Eudora, *The collected stories of Eudora Welty*, London : Virago, 1998 (Virago modern classics, 454), 622 p.

| 81/4 WEL co

WELTY Eudora, *The golden apples*, San Diego New York London : Harcourt Brace, 1977 (Harvest books), 277 p.

| 81/4 WEL go

BLOOM Harold, *Eudora Welty*, New York : Chelsea House Publishers, 2007 (Bloom's modern critical views), 224 p.

| 81/4 WEL 1 eu

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 WEL 1

Edith Wharton

WHARTON Edith, *The age of innocence*, London : Penguin Books, 2006 (Red classics), 362 p.
| 81/4 WHA ag

WHARTON Edith, *The house of mirth : authoritative text, backgrounds and contexts, criticism*, New York London : W.W. Norton, 1990 (Norton critical edition), 374 p.
| 81/4 WHA ho

BELL Millicent, *The Cambridge Companion to Edith Wharton*, Cambridge : Cambridge University Press, 1995 (Cambridge companions to..), 210 p.
| 81/4 WHA 1 ca

RATTRAY Laura, *Edith Wharton in context*, Cambridge New York Melbourne : Cambridge University Press, 2012, 400 p.
| 81/4 WHA 1 ed

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 WHA 1

Tennessee Williams

WILLIAMS Tennessee, *A streetcar named desire*, London : Penguin books, 2009 (Penguin modern classics), 111 p.
| 81/4 WILLt st

WILLIAMS Tennessee, *Cat on a hot tin roof : with an essay by the author*, London : Penguin books, 2009 (Penguin Books Modern classics), 123 p.
| 81/4 WILLt ca

BLOOM Harold), *Tennessee Williams's A streetcar named desire*, New York : Bloom's Literary criticism, 2009 (Modern critical interpretations), 180 p.
| 81/4 WILLt 1 te

ROUDANÉ Matthew Charles, *The Cambridge companion to Tennessee Williams*, Cambridge GB New York : Cambridge university press, 1997 (Cambridge companions to..), 277 p.

| 81/4 WILLt 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote 81/4 WILLt 1

LITTÉRATURE DE LANGUE ANGLAISE

AFRIQUE

GRIFFITHS Gareth, *African literatures in English : East and West*, New York : Longman, 2000 (Longman literature in English series), 414 p.

| AFR820.9 GRI

Chinua Achebe

ACHEBE Chinua, *No longer at ease*, London : Penguin, 2010 (Penguin book Modern classics), 135 p.

| AFR82 ACH no

ACHEBE Chinua, *Things fall apart*, London : Penguin, 2001, 151 p.

| AFR82 ACH th

GIKANDI Simon, *Reading Chinua Achebe : language & ideology in fiction*, Portsmouth: Heinemann J. Currey, 1991 (Studies in African Literature), 165 p.

| AFR82 ACH 1 gi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote AFR82 ACH 1

Chimamanda Ngozi Adichie

ADICHIE Chimamanda Ngozi, *Americanah : roman*, Paris : Gallimard, 2014 (Du monde entier), 522 p.

| AFR82 NGO am

ADICHIE Chimamanda Ngozi, *Half of a yellow sun*, London : Fourth Estate, 2014, 433 p.

| AFR82 ADI au

D'autres études critiques sont disponibles à la cote AFR82 ADI 1

John Michael Coetzee

COETZEE John Maxwell, *Disgrace*, London : Vintage, 2010 (Vintage Classics), 219 p.
| AFR82 COE di

COETZEE John Michael, *In the heart of the country*, London : Minerva, 1996 (Minerva paperback), 151 p.
| AFR82 COE in

COETZEE John Maxwell, *Life [and] Times of Michael K*, London : Vintage, 2004, 184 p.
| AFR82 COE li

COETZEE John Michael, *Waiting for the barbarians*, New York : Penguin Books, 1999, 152 p.
| AFR82 COE wa

VIOLA André, *J. M. Coetzee : romancier sud-africain*, Paris : l'Harmattan, 1999 (L'Aire anglophone), 132 p.
| AFR82 COE 1 vi

D'autres études critiques sont disponibles à la cote AFR82 COE 1

AUSTRALIE

WEBBY Elizabeth, *The Cambridge companion to Australian literature*, Cambridge : Cambridge university press, 2000 (Cambridge companion to literature), 326 p.
| AU820.9 CAM

Peter Carey

CAREY Peter, *Oscar & Lucinda*, New York : Vintage books, 1997, 433 p.
| AU82 CAR os

CAREY Peter, *True history of the Kelly gang*, New York : Vintage international, 2002, 368 p.
| AU82 CAR tr

SNODGRASS Mary Ellen, *Peter Carey : a literary companion*, Londres : McFarland, 2010 (McFarland literary companions, 8), 347 p.
| AU82 CAR 1 pe

D'autres études critiques sont disponibles à la cote AU82 CAR 1

Patrick White

WHITE Patrick, *Riders in the chariot*, New York : New York Review Books, 2002 (New York review books), 643 p.
| AU82 WHI ri

WHITE Patrick, *The tree of man*, London : Vintage, 1994 (Vintage classics), 479 p.
| AU82 WHI tr

HENDERSON Ian R. et LANG Anouk (dirs.), *Patrick White beyond the grave: new critical perspectives*, London : Anthem Press, 2015, 211 p.
| AU82 WHI 1pa

D'autres études critiques sont disponibles à la cote AU82 WHI 1

CANADA

NEW William H. *Encyclopedia of literature in Canada*, Toronto : University of Toronto press, 2002, 1347 p.

| CA820.9 ENC

Margaret Atwood

ATWOOD Margaret, *MaddAddam*, London : Bloomsbury, 2013, 394 p.

| CA82 ATW ma

ATWOOD Margaret, *Oryx and Crake*, London : Virago, 2004, 436 p.

| CA82 ATW or

ATWOOD Margaret, *Surfacing*, New York : Anchor Books, 1998, 218 p.

| CA82 ATW su

ATWOOD Margaret, *Survival : a thematic guide to Canadian literature*, Toronto : House of Anansi Press, 2012, 288 p.

| CA820.9 ATW

ATWOOD Margaret, *The handmaid's tale*, New York : Anchor books-Doubleday, 1998, 325 p.

| CA82 ATW ha

ATWOOD Margaret, *The journals of Susanna Moodie*, Toronto : Oxford university press, 1970, 64 p.

| CA82 ATW jo

HOWELLS Coral Ann, *The Cambridge companion to Margaret Atwood*, Cambridge: Cambridge university press, 2006 (Cambridge companions to literature), 200 p.

| CA82 ATW 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote CA82 ATW 1

Alice Munro

MUNRO Alice, *Dance of the happy shades*, London : Vintage, 2000, 224 p.
| CA82 MUN da

MUNRO Alice, *Dear life*, London : Vintage, 2013, 319 p.
| CA82 MUN de

MUNRO Alice, *Hateship, friendship, courtship, loveship, marriage*, New York :
Vintage contemporaries, 2002, 323 p.
| CA82 MUN ha

MUNRO Alice, *The beggar maid : stories of Flo and Rose*, New York : Vintage
Books, 1991 (Vintage contemporaries), 210 p.
| CA82 MUN be

MUNRO Alice, *The view from Castle Rock : Stories*, London : Vintage, 2007,
349 p.
| CA82 MUN vi

MUNRO Alice, *Too much happiness*, London : Vintage, 2010, 303 p.
| CA82 MUN to

BLOOM Harold (dir.), *Alice Munro*, New York : Bloom's Literary Criticism, 2009
(Bloom's modern critical views), 210 p.
| CA82 MUN 1 al

D'autres études critiques sont disponibles à la cote CA82 MUN 1

Michael Ondaatje

ONDAATJE Michael, *Running in the family*, New York : Vintage books, 1993,
207 p.
| CA82 OND ru

ONDAATJE Michael, *The English patient*, London : Bloomsbury, 2004 (Bloomsbury classics), 324 p.

| CA82 OND en

SPINKS Lee, *Michael Ondaatje*, Manchester : Manchester University Press, 2009 (Contemporary world writers), 280 p.

| CA82 OND 1 sp

D'autres études critiques sont disponibles à la cote CA82 OND 1

INDE

MEHROTRA Arvind Krishna, *A history of Indian literature in English*, New York : Columbia university press, 2003, 406 p.

| IN820.9 HIS

Anita Desai

DESAI Anita, *Games at twilight : and other stories*, London : Vintage, 1998, 137 p.

| IN82 DESAa ga

DESAI Anita, *In custody*, London : Vintage, 1999, 225 p.

| IN82 DESAa in

BHATNAGAR Manmohan Krishna et RAJESHWAR Mittapalli, *The novels of Anita Desai : a critical study*, New Delhi : Atlantic, 2008, 280 p.

| IN82 DESAa 1 no

DVOŘÁK Marta, *The faces of carnival in Anita Desai's In custody*, Paris : CNED, 2008 (Collection CNED-PUF Série anglaise), 173 p.

| IN82 DESAa 1 dv

D'autres études critiques sont disponibles à la cote IN82 DESAa 1

Arundhati Roy

ROY Arundhati, *The god of small things*, London : Fourth Estate, 2009, 339 p.
| IN82 ROY go

ROY Arundhati, *The ministry of utmost happiness*, London : Hamish Hamilton, 2017, 445 p.
| IN82 ROY mi

BANETH-NOUAILHETAS Emilienne L., *The god of small things, Arundhati Roy*, Paris : A. Colin CNED, 2002, 154 p.
| IN82 ROY 1 ba

Salman Rushdie

RUSHDIE Salman, *Fury : a novel*, London : Vintage, 2002, 259 p.
| IN82 RUS fu

RUSHDIE Salman, *Midnight's children : a novel*, New York : Random House Trade Paperbacks, 2006, 533 p.
| IN82 RUS mi

RUSHDIE Salman, *The Moor's last sigh*, London : Vintage, 1996, 437 p.
| IN82 RUS mo

RUSHDIE Salman, *The satanic verses*, London : Vintage, 1998 (Vintage international), 546 p.
| IN82 RUS sa

SCHÜRER Norbert, *Salman Rushdie's Midnight Children : a reader's guide*, New York: Continuum (Continuum contemporaries), 2004, 101 p.
| IN82 RUS 1 sc

GURNAH Abdulrazak, *The Cambridge companion to Salman Rushdie*, New York : Cambridge University Press, 2007 (Cambridge companions to literature), 200 p.
| IN82 RUS 1 ca

D'autres études critiques sont disponibles à la cote IN82 RUS 1

NOUVELLE-ZÉLANDE

ROBINSON Roger and WATTIE Nelson, *The Oxford companion to New Zealand literature*, Auckland : Oxford university press, 1998, 608 p.

| NZ820.9 OXF

Janet Frame

FRAME Janet, *An angel at my table*, London : Virago Press, 2010 (Virago modern classics, 533), 523p.

| NZ82 FRA an

FRAME Janet, *The lagoon and other stories*, London : Bloomsbury, 1997, 183 p.

| NZ82 FRA la

MORTELETTE Ivane, *Janet Frame : the lagoon and other stories*, Neuilly : Atlante, 2010.

| NZ82 FRA 1 mo

D'autres études critiques sont disponibles à la cote NZ82 FRA 1

Katherine Mansfield

MANSFIELD Katherine, *Journal*, Paris : Gallimard, 1983 (Folio, 1505), 506 p.

| NZ82 MAN jo

MANSFIELD Katherine, *Short stories = Nouvelles*, Paris : Pocket, 1988 (Presses pocket. Les Langues pour tous. Série Bilingues, 2725), 174 p.

| NZ82 MAN sh

MANSFIELD Katherine, *The garden party and other stories*, London : Penguin, 2000 (Penguin classics), 159 p.

| NZ82 MAN ga

SMITH Angela, *Katherine Mansfield : a literary life*, Houndmill, Basingstoke, Hampshire New York : Palgrave, 2000 (Literary lives), 171 p.

| NZ82 MAN 1 sm

D'autres études critiques sont disponibles à la cote NZ82 MAN 1

CIVILISATION

GÉNÉRALITÉS MONDE ANGLOPHONE

DAVIES Mark, GALLAGHER Derek et HOLMES Robin, *Definitely British, absolutely American ! : manuel de civilisation britannique et américaine*, Paris : Ellipses, 2016, 428 p.

| 973.92 DEF

Fiches de civilisation américaine et britannique, Paris : Ellipses, 2018, 403 p.

| 941.085 FIC

GRELLET Claude-Françoise, *A cultural guide : anglais précis culturel des pays du monde anglophone*, Paris : Nathan, 2018, 192 p.

| 941.085 GRE

HOCMARD Gérard, *When & where : dictionnaire historique du monde anglophone*, Paris : Ellipses, 2006, 413 p.

| 903 WHE

VALENTIN Marie-Hélène et BOUJU Annette, *Le monde anglophone*, Paris : Hachette éducation, 2005, 304 p.

| 941.085 MON

ROYAUME-UNI ET IRLANDE

BBC, *History : British History in-depth*, 2014.

| <http://www.bbc.co.uk/history/british/>

CARRE Jacques (dir.), *Le monde britannique : religions et cultures ; (1815 – 1931)*, Paris : Sedes, 2009 (Pour les concours), 171 p.

| 941.08 MON

CIVARDI Christian, *L'Écosse contemporaine*, Paris : Ellipses, 2002 (Les Essentiels de la civilisation anglo-saxonne), 175 p.

| 941.5 CIV

CONNOLLY S. J. (dir.), *The Oxford companion to Irish history*, Oxford ; New York : Oxford University Press, 2007 (Oxford paperback reference), 650 p.

| 941.5 CON

DUNYACH Jean-François et MAIREY Aude (dirs.), *Les âges de Britannia : Repenser l'histoire des mondes britanniques (Moyen Âge-XXIe siècle)*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 13 juin 2019 (Histoire), 287 p.

| <http://books.openedition.org/pur/92823>

GRIFFITHS Simon, *British politics*, London : Palgrave Macmillan Education, 2018, 514.

| 320.941 GRI

GOLDRING Maurice et NI RIORDAIN Cliona, *Irlande*, Paris : la Découverte, 2012, 224 p.

| 941.5 GOL

HOCMARD Gérard, *La Grande-Bretagne*, Paris : PUF, 2013 (Culture guides), 485 p.

| 941 HOC

JOHN Peter D. et LURBE Pierre, *Civilisation britannique*, Vanves : Hachette supérieur, 2017 (HU. Anglais), 231 p.

| 941.085 JOH

JONES-PETITHOMME Moya, *Le royaume désuni : Angleterre, Irlande, Ecosse, pays de Galles introduction à la dévolution*, Paris : Ellipses, 2003 (Les Essentiels de la civilisation anglo-saxonne), 125 p.

| 941.085 JON

LEBECQ Stéphane (dir.), *Histoire des îles Britanniques*, Paris : PUF, 2013 (Quadrige Manuels), 952 p.

| 941 HIS

MAIGNANT, Catherine et GROUPE DE RECHERCHES EN ÉTUDES IRLANDAISES (CAEN), *Le tigre celtique en question : l'Irlande contemporaine, économie, État, société*, Caen : Presses universitaires de Caen, 2007, 193 p.

| 330.94 TIG

MITCHISON Rosalind, *A history of Scotland*, London New York : Routledge, 2002, 468 p.

| 941.5 MIT

MIOCHE Antoine, *Les grandes dates de l'histoire britannique*, Vanves : Hachette supérieur, 2017 (HU. Anglais), 293 p.

| 941 MIO

MORGAN Kenneth Owen, *The Oxford illustrated history of Britain*, Oxford New York Athens etc : Oxford university press, 1984, 646 p.

| 941 OXF

MOULIN Michel, *La Grande-Bretagne contemporaine = Contemporary Britain : mémento bilingue de civilisation*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2017 (Mémento bilingue de civilisation), 342 p.

| 941.085 MOU

MOUGEL François-Charles, *Une histoire du Royaume-Uni : de 1900 à nos jours*, Paris : Perrin, 2014, 575 p.

| 941.082 MOU

MOUGEL François-Charles, *Histoire du Royaume-Uni au XX^e siècle*, Paris : PUF, 1996 (Thémis Histoire), 600 p.

| 941.08 MOU

MOULIN Michel, *La Grande-Bretagne contemporaine = Contemporary Britain*, Paris : Bréal éd., 2013 (Mémento bilingue de civilisation), 288 p.

| 941.08 MOU

PICKARD Sarah, *Civilisation britannique = British civilization : bilingue bilingual*, Paris : Pocket, 2018, 444 p.

| 941.085 PIC

PIOLA Catherine et GROUPE DE RECHERCHES EN ETUDES IRLANDAISES (CAEN), *La population irlandaise au XXI^e siècle*, Caen : Presses universitaires de Caen, 2014, 228 p.

| 304.609 4 PIO

PORION Stéphane et CLARY Françoise, *Espaces et échanges : dossier Anglais*, Neuilly : Atlande, 2015, 346 p.

| 941 POR

ÉTATS-UNIS ET CANADA

BLUM John Morton, *The National experience : a history of the United States*, Fort Worht Philadelphia : Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, 1993, 26 p.

| 973 NAT

BORDE Constance et MALOVANY Sheila, *Focus on american democracy : le système politique en version originale*, Paris : Presses de Sciences po, 1996 (Sciences po langues, 1996), 178 p.

| 340.67 BOR

CAMPBELL Neil et KEAN Alasdair, *American cultural studies : an introduction to American culture*, London New York : Routledge, 2011, 352 p.

| 973.9 CAM

CARREZ Stéphanie et FERRE-RODE Sandrine, *Panorama de l'histoire des États-Unis*, Levallois-Perret : Studyrama, 2013, 409 p.

| 973 CAR

CHAFE William Henry, *The unfinished journey : America since World War II*, New York Oxford : Oxford university press, 2003, 596 p.

| 973.92 CHA

CLERMONT Guy (dir.), *Introduction à l'histoire et à la civilisation de l'Amérique du Nord : le Canada et les États-Unis par les textes et documents* = *Introduction to North American history and civilization*, Limoges : Presses Universitaires de Limoges, 2002, 137 p.

| 970 INT

DURPAIRE François, *Histoire des États-Unis*, Paris : Presses universitaires de France, 2019 (Que sais-je ?, 3959), 127 p.

| 034 QSJ 3959

COLLOMP Catherine, *Histoire de l'Amérique du Nord : États-Unis et Canada : une anthologie, du XVII^e au XX^e siècle*, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2001, 432 p.

| 970 HIS

DURPAIRE François, *Histoire des États-Unis*, Paris : Presses universitaires de France, 2017 (Que sais-je ?, 3959), 127 p.

| 973 DUR

| 034 QSJ 3959

KALTEMBACK Michèle, DORIN Jacques et RAHAL Sheryl, *Canadian civilization*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2007, 151 p.

| 971 KAL

KASPI André et HARTER Hélène, *Les présidents américains de Washington à Obama*, Paris : Tallandier, 2013, 267 p.

| 973 KAS

KEMPF Jean, *Les mots des États-Unis*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2011, 128 p.

| 973 KEM

LAGAYETTE Pierre, *Les grandes dates de l'histoire américaine*, Paris : Hachette supérieur, 2018, 253 p.

| 973 LAG

LIBRARY OF CONGRESS, *American History Timeline*.

| <http://www.loc.gov/teachers/classroommaterials/presentationsandactivities/presentations/timeline/>

LINTEAU Paul-André, *Histoire du Canada*, Paris : PUF, 2016 (Que sais-je ?, 232), 127 p.

| 971 LIN
| 034 QSJ 232

MAYS Peter, "American History Timeline: 1780-2015", *Animated Atlas*.

| <http://www.animatedatlas.com/timeline.html>

MERCIER Fabienne, *L'essentiel de la civilisation américaine*, Levallois-Perret : Studyrama, 2011, 126 p.

| 973 MER

NASH Gary B. et JEFFREY Julie Roy, *The American people : creating a nation and a society. volume 2. Since 1865*, Boston : Prentice Hall, 2011, 950 p.

| 973 AME

NORTON Mary Beth, KAMENSKY Jane et SHERIFF Carol, *A people & a nation : a history of the United States. volume II. Since 1865*, Boston : Cengage Learning, 2017, 466 p.

| 973 PEO

PAUWELS Marie-Christine, *Civilisation américaine*, 2003., Paris : Hachette, 2003 (Les Fondamentaux, 23), 159 p.

| 973.92 PAU

PORTES Jacques, *Le paradoxe américain : idées reçues sur les États-Unis*, Paris : Le Cavalier bleu, 2011 (Idées reçues), 149 p.

| 973 POR

ZINN Howard, KONOPACKI Mike et BUHLE Paul M., *Une histoire populaire de l'empire américain*, Paris : Delcourt, 2014, 287 p.

| [BD 973 zi](#)

AUSTRALIE ET NOUVELLE-ZÉLANDE

ELIADE Mircea, *Religions australiennes*, Paris : Payot, 2004, 236 p.

| [201.4 ELI](#)

MACINTYRE Stuart, *A concise history of Australia*, Cambridge ; New York: Cambridge University Press, 2004 (Cambridge concise histories), 342 p.

| 990 MAC

PONSONNET Maïa et GRUNDMANN Pierre, *Australie : histoire, société, culture.*, Paris : La Découverte, 2015 (La Découverte-poche. L'État du monde), 223 p.

| 990 PON

SAHLINS Marshall, *Des îles dans l'histoire*, Paris : Gallimard ; Le Seuil, 1989, 188 p.

| 309.015 SAH

SUDDATH-LEVRARD Charlotte, *Words that made America : 500 mots pour comprendre la culture politique américaine*, Paris : Presses de Sciences Po, 1996 (Sciences po langues), 190 p.

| 320.97 SUD

PRÉPARATION DES EXAMENS ET CONCOURS

BEILLE-FOLTZ Julie, *50 règles essentielles, TOEIC-TOEFL*, Levallois-Perret :
Studyrama, 2015, 125 p.
| 420.7 ANG fo

BYRNE Mick et DICKINSON Michele, *200 % TOEIC : TOEIC listening &
reading, préparation complète, enrichi par le e-learning*, Paris : Ellipses, 2018,
703 p.
| 420.7 TOEIC pi

FENYAR Lara et PINSON Achille, *200% TOEFL iBT : TOEFL iBT (computer
based) préparation complète enrichi par le e-learning*, Paris : Ellipses, 2018,
499 p.
| 420.7 TOEFL fe

FRANCEY Christiane, *Réussir le P.E.T. et le first certificate*, Levallois-Perret :
Studyrama, 2012, 236 p.
| 420.7 CAMB fr

FREISS Michel, *Réussir à l'écrit : l'épreuve de synthèse training and keys 12
thèmes pour développer ses compétences en production écrite, 84 étapes
progressives et auto-correctrices pour enrichir son vocabulaire B2-B2+*, Paris :
Ellipses, 2014, 139 p.
| 420.7 PREP fr

GANDRILLON Daniel, *Anglais : le kit de l'étudiant tous les outils pour savoir
traduire et s'exprimer aux examens et concours*, Paris : Ellipses, 2018, 309 p.
| 428.02 GAN

GRADUATE MANAGEMENT ADMISSION COUNCIL, BABIARZ Geoffrey, BATNINI Firas
et EVENSEN Paul R., *GMAT®*, Paris : Nathan, 2018, 416 p.
| 658.007 GMA

GRELLET Claude-Françoise, *The guide : anglais*, Paris : Nathan, 2019, 383 p.

| 420.7 ANG gr

LANOË Philippe, *Anglais : mise à niveau pré-DAEU*, Paris : Ellipses, 2015, 237 p.

| 420.7 PREP la

LE GUILLOU Marie-Anne, *Réussir le test IELTS®*, Paris : Ellipses, 2016, 236 p.

| 420.7 IELTS le

NIANG Issa, *50 règles essentielles GMAT*, Levallois-Perret : Studyrama, 2015, 139 p.

| 420.7 GMAT ni

PRINCETON REVIEW, *Cracking the GRE*, 2017 Edition., New York : Penguin Random House, 2016, 503 p.

| 420.7 GRE cr

ROBERT Alain-Louis, *Anglais : thème grammatical et lexical de presse entraînement intensif Écrinome, léna LV2 10 années de phrases aux concours CPGE, 500 phrases d'entraînement, mémento grammatical, mémento lexical*, Paris : Ellipses, 2014, 340 p.

| 420.7 PREP ro

SERVAU Frédéric et THENON Joël, *Réussir l'épreuve d'anglais aux concours Sciences Po*, Levallois-Perret : Groupe Studyrama, 2017, 233 p.

| 001.2 PREP re

TANANT Katia, *Vos fiches de révision pour réussir l'épreuve d'anglais aux concours grandes écoles*, Paris : Éditions Ophrys, 2015, 150 p.

| 420.7 PREP ta

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

BBC, *BBC Podcasts*.

| <http://www.bbc.co.uk/podcasts>

Les podcasts de la BBC (British Broadcasting Corporation) vous proposent d'écouter les émissions enregistrées par la radio. Les thématiques abordées sont très diverses et permettent l'enrichissement du vocabulaire et la pratique de l'écoute de l'anglais britannique.

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE, « Langues vivantes - Cadre européen commun de référence (CECRL) », *Eduscol*, 2014.

| <http://eduscol.education.fr/cid45678/cadre-europeen-commun-de-reference-cecrl.html>

Le CECRL (Cadre européen commun de référence) permet de mesurer le niveau de langue atteint à travers différents critères. Vous en trouverez une présentation en suivant ce lien. Celle-ci vous permettra de comprendre le fonctionnement de cette échelle d'évaluation mais aussi d'estimer votre propre niveau de langue en vous fondant sur le tableau téléchargeable.

NPR, *Podcast Directory*.

| <http://www.npr.org/podcasts/>

La National Public Radio (NPR) est le principal réseau de radiodiffusion non commercial et de service public des Etats-Unis. Sur son site se trouvent des podcasts abordant des thématiques variées permettant l'enrichissement du vocabulaire et la pratique de l'écoute de l'anglais américain.

PENGUIN BOOKS, *Podcasts*.

| <https://www.penguin.co.uk/podcasts/>

L'éditeur Penguin Books propose une série de podcasts sur son site internet. Ces podcasts couvrent principalement des discussions et des interviews littéraires, et ponctuellement, des débats autour d'autres thématiques.

S'adresse plutôt à des personnes ayant un niveau de compréhension orale intermédiaire/avancé et intéressés par la littérature.

LE MONDE DIPLOMATIQUE, *Le Monde diplomatique* - English edition.

| <https://mondediplo.com/>

L'édition anglais du Monde Diplomatique permet de se tenir informer de l'actualité internationale à travers le prisme de journalistes français et britanniques. Permet de pratiquer la lecture et d'enrichir son vocabulaire tout en se tenant au fait de l'actualité mondiale.

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

