

Anglais

Agrégation

Session 2022



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ - 3 -

Littérature..... - 3 -

 Généralités - 3 -

 Œuvres au programme - 5 -

Civilisation - 14 -

 La BBC et le service public de l'audiovisuel, 1922-1995 - 14 -

 Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965 - 17 -

Linguistique - 20 -

 Grammaire..... - 20 -

 Phonétique et phonologie..... - 22 -

Traduction..... - 24 -

ÉPREUVES D'ADMISSION..... - 29 -

Option littérature - 29 -

 Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*..... - 29 -

 Sarah Orne Jewett, *The Country of the Pointed Firs*..... - 31 -

Option civilisation - 32 -

 De la démocratie en Amérique : politique et société aux États-Unis, 1824-1848 - 32 -

Option linguistique - 33 -

La présente bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation d'anglais (programme 2022). Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les ouvrages disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe. Les programmes officiels de la session 2022 des concours de l'agrégation sont consultables à l'adresse suivante :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98492/programmes-concours-enseignants-session-2022.html>

Les ressources électroniques font référence à des ressources en accès libre sur Internet ainsi qu'à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée.

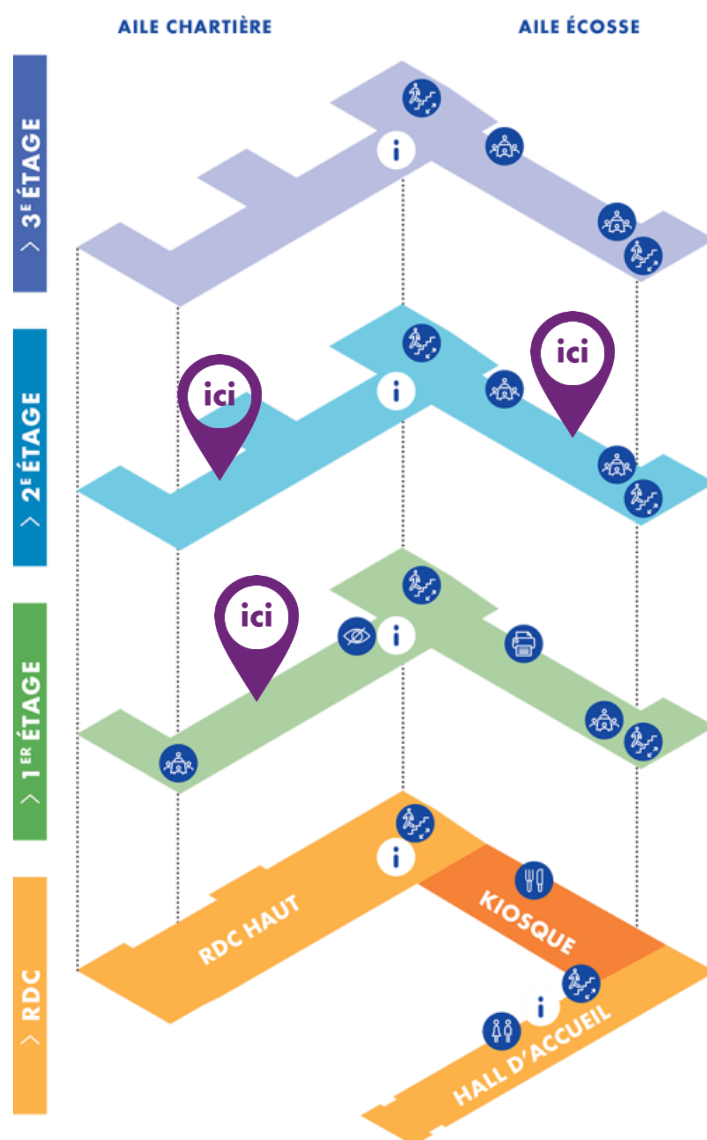
Vous trouverez :

Au 2^e étage

- aile Chartière : géographie
- aile Écosse : histoire

Au 1^{er} étage

- aile Chartière : langue et littérature anglaises



Mise à jour : juin 2021

ÉPREUVES D'ADMISSIBILITÉ

LITTÉRATURE

Généralités

Sur la littérature

BARTHES Roland, *Le Degré zéro de l'écriture suivi de Nouveaux essais critiques*, Paris : Points, 2014 (Points. Série Essais 35), 179 p.

| 84/4 BART de

ECO Umberto, *Les Limites de l'interprétation*, Paris : Grasset, 1992, 406 p.

| 801.950 02 ECO

ELAM Keir, *The Semiotics of theatre and drama*, London ; New York : Routledge, 2002, 260 p.

| 809.2 ELA

GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris : Édition du Seuil, 1972, 281 p.

| 840.91 GEN

RYNGAERT Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris : Armand Colin, 2008, 164 p.

| 809.2 RYN

Sur la littérature anglophone

BEACH Christopher, *The Cambridge introduction to twentieth-century American poetry*, Cambridge : Cambridge University Press, 2003, 224 p.

| 811 BEA

GRELLET Claude-Françoise, *A Handbook of literary terms : introduction au vocabulaire littéraire anglais*, Paris : Hachette supérieur, 1996 (HU. Anglais), 239 p.

| 820.3 GRE

GRELLET Claude-Françoise, *An Introduction to American literature : time present and time past*, Paris : Hachette supérieur, 2017, 425 p.

| 810.9 GRE

GRELLET Claude-Françoise, *Literature in English : anthologie des littératures anglophones, the United Kingdom, the United States, the Commonwealth*, Paris : Hachette supérieur, 2015, 496 p.

| A820 GRE

GRELLET Claude-Françoise et VALENTIN Marie-Hélène, *An Introduction to English literature : from Philip Sydney to Graham Swift*, Paris : Hachette supérieur, 2013, 409 p.

| 820.9 GRE

HUGHES Terence et PATIN Claire, *L'Analyse textuelle en anglais : narrative theory, textual practice*, Paris : Armand Colin, 2005, 222 p.

| 820.7 HUG

POPLAWSKI Paul, *English literature in context*, Cambridge : Cambridge University Press, 2008, 685 p.

| 820.9 ENG

REGARD Frédéric, *Histoire de la littérature anglaise*, Paris : Presses Universitaires de France/Humensis, 2017, 275 p.

| 820.9 REG

RULAND Richard et BRADBURY Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism : a history of American literature*, Harmondsworth : Penguin books, 1991, 456 p.

| 810.9 RUL

Œuvres au programme

William Shakespeare, *King Henry V*

SHAKESPEARE William, *King Henry V*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005, 250 p.

| 82/31 SHA ki

Autres éditions

SHAKESPEARE William, *Henry V*, présenté par Eric Dayre ; traduit par Sylvère Monod, Paris: Flammarion, 2000 (G. F.), 295 p.

| 82/31 SHA he

SHAKESPEARE William, *Henry V*, édition de Gary Taylor, Oxford ; New York: Oxford University Press, 2008 (The Oxford Shakespeare), 330 p.

| 82/31 SHA he

Études critiques

ALTMAN Joel B., « "Vile participation": the amplification of violence in the theater of *Henry V* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 42, n° 1, 1991, p. 1-32.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2870650>.

ANDREWS Meghan C., « Gender, Genre, and Elizabeth's Princely Surrogates in *Henry IV* and *Henry V* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 54, n° 2, 2014, p. 375-399.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/24511208>

AYERS P. K., « "Fellows of infinite tongue" : *Henry V* and the King's English », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 34, n° 2, 1994, p. 253-277.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/450901>.

BALDO Jonathan, « Wars of memory in *Henry V* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 47, n° 2, 1996, p. 132-159.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2871099>.

BANERJEE Rita, "The Common good and the necessity of war: emergent republican ideals in Shakespeare's *Henry V* and *Coriolanus*", *Comparative Drama*, vol. 40, n° 1, spring 2006, p. 29-49.

| <https://search-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/lion/docview/211706059/8CF6D3B24C3443A0PQ/4?accountid=13089>

CRUNELLE-VANRIGH Anny, « *Henry V* as a royal entry », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 47, n° 2, 2007, p. 355-377.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/4625115>.

DEAN Paul, « Chronicle and romance modes in *Henry V* », *Shakespeare Quarterly*, vol. 32, n° 1, 1981, p. 18-27.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2870284>

Dowd Christopher, « Polysemic brotherhoods in *Henry V* », *SEL Studies in English Literature 1500-1900*, Volume 50, Number 2, Spring 2010, p. 337-354.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/381566/pdf>

ERICKSON Peter B., « "The Fault/My father made" : the anxious pursuit of heroic fame in Shakespeare's *Henry V* », *Modern Language Studies*, vol. 10, n° 1, 1979, p. 10-25.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3194618>

JORDI Coral, "Maiden walls that war hath never entered : rape and post-chivalric military culture in Shakespeare's *Henry V*", *College Literature*, vol. 44, no. 3, Summer 2017, p. 404-435.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/666949/pdf>

LAROQUE François, *William Shakespeare : King Henry V*, Paris : Ellipses, 2020, 250 p.

| 82/31 SHA 1 la

LENZ Joseph M., « The Politics of honor : the oath in *Henry V* », *The Journal of English and Germanic Philology*, vol. 80, n° 1, 1981, p. 1-12.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/27708749>

MARTINA Enna, « The Use of dialects and foreign languages in Shakespeare's King Henry V. Characteristics of the fool explored », *English Studies*, vol. 100, n° 7, 3 octobre 2019, p. 767-784.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0013838X.2019.1604012>

MCEACHERN Claire, « Henry V and the paradox of the body politic », *Shakespeare Quarterly*, vol. 45, n° 1, 1994, p. 33-56.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2871291>

MEBANE John S., « "Impious war" : religion and the ideology of warfare in Henry V », *Studies in Philology*, vol. 104, n° 2, 2007, p. 250-266.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/4174878>

MULREADY Cyrus, « Making history in Henry V », *English Literary Renaissance*, vol. 43, n° 3, 2013, p. 478-513.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/43607757>

SMITH Matthew J., « The Experience of ceremony in Henry V », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 54, n° 2, 2014, p. 401-421.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/24511209>

SPENCER Janet M., « Princes, pirates, and pigs : criminalizing wars of conquest in Henry V », *Shakespeare Quarterly*, vol. 47, n° 2, 1996, p. 160-177.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2871100>

STEINSALTZ David, « The Politics of French language in Shakespeare's history plays », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 42, n° 2, 2002, p. 317-334.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1556117>

TUCKER E. F. J., « Legal fiction and human reality : Hal's role in Henry V », *Educational Theatre Journal*, vol. 26, n° 3, 1974, p. 308-314.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3206076>

Alexis Wright, *Carpentaria*

WRIGHT Alexis, *Carpentaria*, London : Constable/Little Brown, 2009, 501 p.
| AU82 CAR wr

Études critiques

BREWSTER Anne, « Indigenous sovereignty and the crisis of whiteness in Alexis Wright's *Carpentaria* », *Australian literary studies*, vol. 25, n° 4, 2010, p. 85-102.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=66193024&lang=fr&site=ehost-live>

DEVLIN-GLASS Frances, « A politics of the Dreamtime: destructive and regenerative rainbows in Alexis Wright's *Carpentaria* », *Australian literary studies*, vol. 23, n° 4, 2008, p. 392-407.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=38028081&lang=fr&site=ehost-live>

RAVENSCROFT Alison, « Dreaming of Others: *Carpentaria* and its Critics », *Cultural Studies Review*, vol. 16, n° 2, 2010, p. 194-224-194-224.

| <https://epress.lib.uts.edu.au/journals/index.php/csrj/article/view/1700>

ODOREDA Geoff, « Orality and narrative invention in Alexis Wright's *Carpentaria* », *Journal of the Association for the Study of Australian Literature : JASAL*, vol. 16, n° 2, 2016, p. 1-.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-proquest-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/lion/docview/1874700113/694CF16BD6AE40BCPQ/1?accountid=13089>

Henry James, *The Wings of the Dove*

JAMES Henry, *The Wings of the Dove: authoritative text, the author and the novel, criticism*, New York ; London : WW. Norton & Company, 2003, 627 p.

| 81/34 JAM wi

Études critiques

ALLOTT Miriam, « The Bronzino portrait in Henry James's *The Wings of the Dove* », *Modern Language Notes*, vol. 68, n° 1, 1953, p. 23-25.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2908892>

AUSTIN-SMITH Brenda, "The Reification of Milly Theale : rhetorical narration in *The Wings of the Dove*." *Journal of Narrative Theory*, Vol. 30, No.2, 2000, p. 187-205.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/30224559>

BELL Millicent, "*The Wings of the Dove* : meaning in Henry James", Cambridge : Harvard UP, 1991, p. 289-323.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/25087825>

BOYCE Kristin, « What does James show his readers in *The Wings of the Dove* ? », *The Henry James Review*, vol. 35, n° 1, 12 février 2014, p. 1-11.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/537154>

BYTTEBIER Stephanie, « "None of the effect of an invalid" : the trials of empathy in Henry James's *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review* 35, n° 2 (12 mai 2014), p. 157-74.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/544821>

COSTA N. V. S., « The Rhetoric of space in James's *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 38, n° 2, 3 mai 2017, p. 176-187.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/657713>

FESSENBECKER Patrick, « Freedom, self-obligation, and selfhood in Henry James », *Nineteenth-Century Literature*, vol. 66, n° 1, 2011, p. 69-95.

| <https://www-jstor-org.ezproxy.univ-paris3.fr/stable/10.1525/ncl.2011.66.1.69>

GRANT David, « "Once place me and you'll see" : the matter with Milly in *The Wings of the Dove* », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 42, n° 4, 2000, p. 384-407.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/40755317>

KAPPELLER Susanne, « Fall in love with Milly Theale : patriarchal criticism and Henry James' *The Wings of the Dove* », *Feminist Review*, n° 13, 1983, p. 17-34.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1394679>

KUCHAR Gary, « Henry James and the phenomenal reader : consciousness and the variation of style in *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 21, n° 2, 1 mai 2000, p. 170-185.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/12986/pdf>

Leca, Diana. « Failed to feel it : stoniness in Henry James's *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 40, n° 3 (13 novembre 2019), p. 234-43.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/739795/pdf>

McFadden George, "Henry James's remorse for *The Wings of the Dove*", *The Henry James Review*, vol. 9, Number 2, n° 1988, p. 114-127.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/365045/pdf>

MERCER Benjamin, « The "Time-values" of *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 39, n° 1, 16 février 2018, p. 52-61.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/686467/pdf>

OLIN-AMMENTORP Julie, "A Circle of petticoats : the feminization of Merton Densher", *The Henry James Review*, vol. 15, n° 1, winter 1994, p. 38-54.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/365490/pdf>

PALMER Sean, « Political context re-considered : Henry James and marriage reform in *The Wings of the Dove* », *ESC : English Studies in Canada*, vol. 31, n° 3, 2005, p. 75-99.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/218759/pdf>

RAPHAEL Linda, "Levels of knowing : development of consciousness in *The Wings of the Dove*", *The Henry James Review*, vol. 11, n°, winter 1990, p. 58-71.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/365864/pdf>

ROWE John Carlos, "The Symbolization of Milly Theale : Henry James's *The Wings of the Dove*.", *ELH*, vol. 40, n° 1, Spring, 1973, p. 131-164.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2872640>

SCHAFFER Talia, « The Silent treatment of *The Wings of the Dove* : ethics of care and late-James style », *The Henry James Review*, vol. 37, n° 3, 23 novembre 2016, p. 233-245.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/638997/pdf>

SCHILLER Emily, "Melodrama redeemed ; or, the death of innocence : Milly and mortality in *The Wings of the Dove*", *Studies in American Fiction*, vol. 24, n° 2, autumn 1996, p. 193-214.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/440425/pdf>

SELIGSON Judith, « Visual intertextuality : drawing comparisons in *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 31, n° 1, 20 février 2010, p. 68-84.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/372901/pdf>

SPUNT Nicola Ivy, "Pathological commodification, contagious impressions, and dead metaphors : undiagnosing consumption in *The Wings of the Dove*", *The Henry James Review*, vol. 34, n° 2, summer 2013, p. 163-182.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/508766/pdf>

TEAHAN Sheila, « The Abyss of language in *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 14, n° 2, spring 1993, p. 204-214.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/365275/pdf>

WILMARTH Constance, « Framing the Subject : Jameson's James and *The Wings of the Dove* », *The Henry James Review*, vol. 36, n° 3, 11 novembre 2015, p. 241-248.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/600841/pdf>

Cormac McCarthy, *No Country for Old Men*

MCCARTHY Cormac, *No country for old men*, London : Picador, 2010, 308 p.

| 81/4 MCCA no

Études critiques

BRUNS John, « The Map is Not the Country: Cartography in Joel and Ethan Coen's "No Country for Old Men" », *Film criticism*, vol. 36, n° 2, 2011, p. 2-21.

| <https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/i.do?p=LitRC&sw=w&issn=01635069&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA277674701&sid=google Scholar&linkaccess=abs>

COOPER Lydia R., « "He's a psychopathic killer, but so what?": folklore and morality in Cormac McCarthy's No Country for Old Men », *Papers on language & literature*, vol. 45, n° 1, 2009, p. 37-.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aft&AN=505280809&lang=fr&site=ehost-live>

WANG Jung-Suk, « The Wild West, 9/11, and Mexicans in Cormac McCarthy's No Country for Old Men », *Texas studies in literature and language*, vol. 60, n° 3, 2018, p. 346-371.

| <https://doi.org/10.7560/TSL60304>

KING Vincent Allan, « "What have you done. What have you failed to do": Aesthetic and Moral Complacency in Cormac McCarthy's No Country for Old Men », *The Mississippi quarterly*, vol. 65, n° 4, 2012, p. 533-556.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://link.gale.com/apps/doc/A372556007/LitRC?u=unipari&sid=LitRC&xid=8b7c7045>

MALEWITZ Raymond, « "Anything Can Be an Instrument": Misuse Value and Rugged Consumerism in Cormac McCarthy's No Country for Old Men », *Contemporary literature*, vol. 50, n° 4, 2009, p. 721-741.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40664394>

MANGRUM Benjamin, « DEMOCRACY, JUSTICE, AND TRAGEDY IN CORMAC MCCARTHY'S "NO COUNTRY FOR OLD MEN" », *Religion & literature*, vol. 43, n° 3, 2011, p. 107-133.

CFARLAND Ron, « Mapping Cormac McCarthy's No Country for Old Men », *The Midwest quarterly (Pittsburg)*, vol. 58, n° 4, 2017, p. 433-.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=124668292&lang=fr&site=ehost-live>

John Keats, Keats's Poetry and Prose

KEATS John, *Keats's poetry and prose: authoritative texts, criticism*, New York : WW Norton & Co, 2009, 673 p.

| 82/34 KEA ke

Études critiques

HENNING Peter, « Keats, Ecocriticism, and the Poetics of Place », *Studies in romanticism*, vol. 57, n° 3, 2018, Johns Hopkins University Press, p. 407-427.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aft&AN=133918812&lang=fr&site=ehost-live>

SHA Richard C., « John Keats and Some Versions of Materiality », *Romanticism (Edinburgh)*, vol. 20, n° 3, 2014, Edinburgh University Press, p. 233-245.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=98624013&lang=fr&site=ehost-live>

TATE Gregory, « Keats, Myth, and the Science of Sympathy », *Romanticism (Edinburgh)*, vol. 22, n° 2, 2016, Edinburgh University Press, p. 191-202.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=116170439&lang=fr&site=ehost-live>

CIVILISATION

La BBC et le service public de l'audiovisuel, 1922-1995

ADAMTHWAITE Anthony, « The British government and the media, 1937-1938 », *Journal of contemporary history*, vol. 18, n° 2, 1983, p. 281-297.

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/260388>

BEERS Laura, « Behind the wireless : a history of early women at the BBC », *Twentieth Century British History*, vol. 27, n° 4, 1 décembre 2016, p. 651-653.

| <https://academic-oup-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/tcbh/article/27/4/651/2525300>

B M.-M., APPIA Henry et CASSEN Bernard, « Presse, radio et télévision en Grande-Bretagne », *Population (France)*, vol. 24, n° 6, 1969, p. 1235

| PER R+2 Ch

| <https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1529784>

BRIGGS Lord Asa, « The Culture of the BBC : a personal appreciation », *Revue LISA / LISA e-journal*, 1^{er} janvier 2004.

| <https://journals.openedition.org/lisa/662>

CHADWICK Kay, « Our enemy's enemy : selling Britain to occupied France on the BBC French service », *Media history : revisiting transnational broadcasting : the BBC's foreign-language services during the Second World War*, vol. 21, n° 4, 2015, p. 426-442.

| <http://web.b.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=7d2a24a9-ed5f-4ec1-87df-d401b31d5198%40sessionmgr103>

CRISELL Andrew, *An Introductory history of British broadcasting*, London: Routledge, Taylor & Francis group, 2002, 322 p.

| 070.180 9 CRI

CURRAN James et SEATON Jean, *Power without responsibility : the press, broadcasting and new media in Britain*, London New York (N.Y.) : Routledge, 2003, 459 p.

| 070.09 CUR

DICKASON RENÉE, *Radio et télévision britanniques*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1999 (Collection Didact Anglais), 269 p.

| 070.18 DIC

FOURNIER Georges, *La BBC et le service public de l'audiovisuel : 1922-1995*, Paris, France : Ellipses, 2020, 147 p.

| 070.180 9 FOU

FROGLEY Alain, « Review of the BBC and ultra-modern music, 1922-1936 : shaping a nation's tastes », *Notes*, vol. 58, n° 2, 2001, p. 360-362.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/900694>

HARVIE Christopher, « The History of BBC broadcasting in Scotland », *Scottish historical review*, vol. 73, n° 2, 1994, p. 266-266.

| <https://www.jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/25530654>

LAWRIE Alexandra, « Who's listening to Modernism ? BBC features and audience response », *Media History*, vol. 24, n° 2, mai 2018, p. 239-251.

| <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=ef1846da-1bab-48fb-a2e5-b669d0613fff%40pdc-v-sessmgr06>

LODHI Aasiya et WRIGLEY Amanda, « Introduction : radio modernisms features, cultures and the BBC », *Media History*, vol. 24, n° 2, mai 2018, p. 159-165.

| <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=a3d3b68f-482c-4e92-ab6d-aaf52b0d5649%40pdc-v-sessmgr06>

SCHOLES Marc, « Peter Goodwin, television under the Tories : broadcasting policy, 1979-97 ; Paul Bonner and Lesley Aston, independent television in Britain », *Screen*, vol. 40, n° 4, 1 décembre 1999, p. 461-466.

| <https://academic-oup-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/screen/article/40/4/461/1670549>

SERGEANT Jean-Claude, *Les Médias britanniques*, Paris Gap Paris : Ophrys Ploton, 2004, 351 p.

| 070 SER

SCHAFFER Gavin, « "Till Death Us Do Part" and the BBC : racial politics and the British working classes 1965-75 », *Journal of Contemporary History*, vol. 45, n° 2, 2010, p. 454-477.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/20753595>.

SHALE Suzanne, « Listening to the law : famous trials on BBC Radio, 1934-1969 », *The Modern Law Review*, vol. 59, n° 6, 1996, p. 813-844.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1097448>.

SNETSINGER John, « Review of Truman, Palestine, and the press : shaping conventional wisdom at the beginning of the Cold War », *The American Historical Review*, vol. 98, n° 2, 1993, p. 605-606.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/2167032>.

TUSA John, « The Envy of the world : fifty years of the BBC third programme and radio three, by Humphrey Carpenter », *The Times Literary Supplement*, n° 4876, 1996, p. 20

| PER R+1 Ch ang

| <https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/start.do?p=TLSH&u=unipari>

VALLÉE Cécile, « La Propagande cachée sur les ondes de la BBC pendant la Seconde Guerre mondiale : vers une héroïsation nationale », *Revue LISA / LISA e-journal*, 2006, p. 109-128.

| <https://journals.openedition.org/lisa/2025>

WILLIAMS Andy, WARDLE Claire et WAHL-JORGENSEN Karin, « "Have they got news for us ?" », *Journalism Practice*, vol. 5, n° 1, février 2011, p. 85-99.

| <http://web.a.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=1&sid=99b02267-28ef-426b-a05d-662cd4691200%40sdc-v-sessmgr03>

Le droit de vote des femmes aux États-Unis, 1776-1965

COX Julia, « Never a Wasted Hum: The Freedom Singing of Fannie Lou Hamer », *Women's studies quarterly*, vol. 46, n° 3 & 4, 2018, Feminist Press at the City University of New York, p. 139-157.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/706800>

GIDLOW Liette, « More Than Double: African American Women and the Rise of a "Women's Vote" », *Journal of women's history*, vol. 32, n° 1, 2020, p. 52-61.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/750635>

Holly J MCCAMMON, Karen E CAMPBELL, Ellen M GRANBERG et Christine MOWERY, « How Movements Win: Gendered Opportunity Structures and U.S. Women's Suffrage Movements, 1866 to 1919 », *American sociological review*, vol. 66, n° 1, 2001, p. 49-70.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/2657393>

HUBBARD LaRese, « Frances Ellen Watkins Harper: a proto-Africana womanist », *The Western journal of black studies*, vol. 36, n° 1, 2012, Washington State University Press, p. 68-75.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=76126384&lang=fr&site=ehost-live>

JONES, Martha S, « For Black women, the 19th Amendment marked not the end, but the beginning of the movement for voting rights », WP Company LLC d/b/a The Washington Post, 2020.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://link.gale.com/apps/doc/A633510397/WHIC?u=unipari&sid=WHIC&xid=96d44730>

KEREMIDCHIEVA Zornitsa, « The Congressional Debates on the 19th Amendment: Jurisdictional Rhetoric and the Assemblage of the US Body Politic », *The Quarterly journal of speech*, vol. 99, n° 1, 2013, p. 51-73.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=ufh&AN=85879461&lang=fr&site=ehost-live>

KERN Kathi et LEVSTIK Linda S., « Teaching the New Departure: The United States vs. Susan B. Anthony », *The journal of the Civil War era*, vol. 2, n° 1, 2012, University of North Carolina Press, p. 127-141.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/466643>

KLINGHOFFER Judith Apter et ELKIS Lois, « "The Petticoat Electors": Women's Suffrage in New Jersey, 1776-1807 », *Journal of the early Republic*, vol. 12, n° 2, 1992, Society for Historians of the Early American Republic, p. 159-193.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/3124150>

KRUSE Beth, PEAIRS Rhondalyn K, SKIPPER Jodi, et GARRETT-SCOTT Shennette, « Remembering Ida, Ida Remembering », *Southern cultures*, vol. 26, n° 3, 2020, The University of North Carolina Press, p. 20-20.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/766651>

LARSON T. A., « Woman Suffrage in Wyoming », *Pacific Northwest quarterly*, vol. 56, n° 2, 1965, University of Washington, p. 57-66.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40488005>

LOTT, John R Jr et KENNY Lawrence W, « Did Women's Suffrage Change the Size and Scope of Government? », *The Journal of political economy*, vol. 107, n° 6, 1999, p. 1163-1198.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/10.1086/250093>

MCCAMMON Holly J., HEWITT Lyndi et SMITH Sandy, « "No Weapon Save Argument": Strategic Frame Amplification in the U.S. Woman Suffrage Movements », *Sociological quarterly*, vol. 45, n° 3, 2004, p. 529-556.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/4120862>

MILLS Angela et CHAPMAN Mary, « Suffrage », *Canadian review of American studies*, vol. 36, n° 1, 2006, p. 1-.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/198815>

MOEHLING Carolyn M et THOMASSON Melissa A, « Votes for Women: An Economic Perspective on Women's Enfranchisement », *The Journal of economic perspectives*, vol. 34, n° 2, 2020, p. 3-23.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=bth&AN=143098745&lang=fr&site=ehost-live>

MORRIS Katy, « "More reputation than she deserves": remembering suffrage in Wyoming », *Rethinking history*, vol. 21, n° 1, 2017, Routledge, p. 48-66.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=120948598&lang=fr&site=ehost-live>

RAY Angela G., « The Rhetorical Ritual of Citizenship: Women's Voting as Public Performance, 1868-1875 », *The Quarterly journal of speech*, vol. 93, n° 1, 2007, Taylor & Francis Group, p. 1-26.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=ufh&AN=25049327&lang=fr&site=ehost-live>

RICHOMME Olivier, « La fin de la diversité ? Démantèlement jurisprudentiel du Voting Rights Act aux États-Unis », *LISA (Caen, France)*, 2016.

| <https://journals.openedition.org/lisa/8938>

ROUILLARD Carol-Ann, « Suffragistes et suffragettes : la conquête du droit de vote des femmes au Royaume-Uni et aux États-Unis, de Béatrice Bijon et Claire Delahaye, Lyon, ENS Éditions [École normale supérieure de Lyon], coll. « Les fondamentaux du féminisme anglo-saxon », 2017, 378 p », *Politique et sociétés (Montréal)*, vol. 38, n° 1, 2019, p. 196-.

| <https://doi-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/10.7202/1058302ar>

ROUSE Wendy, « "Hurrah for Woman Suffrage": Young Suffragists and the Campaign for the Nineteenth Amendment », *Journal of the history of childhood and youth*, vol. 14, n° 1, 2021, p. 133-158.

| <https://muse.jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/781402>

SWEET-CUSHMAN Jennie, « Gender, risk assessment, and political ambition », *Politics and the life sciences*, vol. 35, n° 2, 2016, p. 1-17.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/26372777>

TERBORG-PENN Rosalyn, « BLACK WOMEN FREEDOM FIGHTERS IN SOUTH AFRICA AND IN THE UNITED STATES: A COMPARATIVE ANALYSIS », *Dialectical anthropology*, vol. 15, n° 2/3, 1990, Kluwer Academic Publishers, p. 151-157.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/29790345>

TERBORG-PENN Rosalyn, « The Nineteenth Amendment and Its Outcome for African American Women », *Journal of women's history*, vol. 32, n° 1, 2020, p. 23-31.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/750632>

TOWNS Ann, « The Ann Inter-American Commission of Women and Women's Suffrage, 1920-1945 », *Journal of Latin American studies*, vol. 42, n° 4, 2010, p. 779-807.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/40984958>

LINGUISTIQUE

Grammaire

Analyse grammaticale dans les textes : anglais concours, Paris : Ophrys, 1998, 286 p.

| 425 ANA

BOUSCAREN Janine, *Linguistique anglaise : initiation à une grammaire de l'énonciation*, Gap : Ophrys, 1993, 131 p.

| 425 BOU

COTTE Pierre, *L'Explication grammaticale de textes anglais*, Paris : Presses universitaires de France, 1998, 335 p.

| 425 COT

CULIOLI Antoine, *Pour une linguistique de l'énonciation. Tome 1. Opérations et représentations*, 1999, 225 p. *Tome 2. Formalisation et opérations de repérage*, 182 p. *Tome 3. Domaine notionnel*, 192 p., Gap : Ophrys.

| 401.41 CUL

DUBOIS-CHARLIER Françoise et VAUTHERIN Béatrice, *Syntaxe anglaise : examens et concours de l'enseignement supérieur*, Paris : Vuibert, 1997, 288 p.

| 420.71 DUB

DUFAYE Lionel et KHALIFA Jean-Charles, *L'Épreuve de grammaire à l'agrégation d'anglais*, Paris : Ellipses, 2006, 223 p.

| 420.71 DUF

GROUSSIÉ Marie-Line et RIVIÈRE Claude, *Les Mots de la linguistique : lexique de linguistique énonciative*, Paris : Ophrys, 1996, 219 p.

| 400.3 GRO

HAEGEMAN Liliane M. et GUÉRON Jacqueline, *English grammar : a generative perspective*, Oxford: Blackwell Publishers, 1999, 672 p.

| 425 HAE

HUDDLESTON Rodney et PULLUM Geoffrey K., *A Student's introduction to English grammar*, Cambridge : Cambridge University Press, 2005, 312 p.

| 425 HUD

HUDDLESTON Rodney et PULLUM Geoffrey K., *The Cambridge grammar of the English language*, Cambridge : Cambridge University Press, 2002, 1842 p.

| 425 HUD

JAMET Denis, *La Linguistique aux concours : méthodologie et problématiques. Licence, Master, CAPES, Agrégation*, Paris : Ellipses, 2014, 185 p.

| 420.71 JAM

KHALIFA Jean-Charles, *Syntaxe de l'anglais : théories et pratique de l'énoncé complexe aux concours*, Paris : Ophrys, 2004, 383 p.

| 425 KHA

LAPAIÉ Jean-Rémi, *Linguistique et grammaire de l'anglais*, Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 1998, 734 p.

| 425 LAP

LARREYA Paul et RIVIÈRE Claude, *Grammaire explicative de l'anglais*, Montreuil : Pearson, 2014, 464 p.

| 425 LAR

OGÉE Frédéric et BOUCHER Paul, *Grammaire appliquée de l'anglais : avec exercices corrigés*, Paris : SEDES, 1997, 424 p.

| 425 OGE

ORIEZ Sandrine, *Syntaxe de la phrase anglaise : licence-master-concours*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2009, 348 p.

| 425 ORI

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais. Corrigés des exercices, enseignement supérieur, 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Paris : Ophrys, 2016, 103 p.

| 425 PER

PERSEC Sylvie et BURGUÉ Jean-Claude, *Grammaire raisonnée 2 : anglais, enseignement supérieur, 400 nouveaux exercices et tests de niveau*, Paris : Ophrys, 2016 (*Grammaire & méthodes*), 359 p.

| 425 PER

QUIRK Randolph, *A Comprehensive grammar of the English language*, New York: Longman, 1985, 1779 p.

| 425 COM

RIVIÈRE Claude, *Syntaxe simple à l'usage des anglicistes*, Paris : Ophrys, 2004, 168 p.

| 425 RIV

Phonétique et phonologie

CRYSTAL David, *A Dictionary of linguistics and phonetics*, Oxford : Blackwell, 2003, 508 p.

| 400.3 CRY

DESCHAMPS Alain, DUCHET Jean-Louis et FOURNIER Jean-Michel, *English phonology and graphophonemics*, Paris: Ophrys, 2004, 222 p.

| 421 ENG

DUCHET Jean-Louis, *Code de l'anglais oral*, Paris : Ophrys, 1994, 123 p.
| 421 DUC

FERRÉ Gaëlle, *Entraînement à l'épreuve de phonologie à l'agrégation d'anglais*, Paris : Ellipses, 2015, 192 p.
| 421 FER

GARNIER Georges, GUIMIER Claude et DILYS Rosalind, *L'Épreuve de linguistique à l'agrégation d'anglais : grammaire, phonologie*, Poitiers Paris : CNED/Armand Colin, 2004, 272 p.
| 425 GAR

JONES Daniel, *Cambridge English pronouncing dictionary*, Cambridge : Cambridge University Press, 2011, 580 p.
| 421 JON

ROACH Peter, *English phonetics and phonology : a practical course*, Cambridge University Press, 2009, 231 p.
| 421 ROA

TRASK Robert Lawrence, *A Dictionary of phonetics and phonology*, London : Routledge, 1996, 424 p.
| 421 TRA

VIEL Michel, *Manuel de phonologie anglaise*, Paris : CNED/Armand Colin, 2003, 138 p.
| 421 VIE

WELLS John Christopher, *Longman Pronunciation Dictionary*, Pearson-Longman, 2008, 922 p.
| 421 WEL

WELLS John Corson, *English intonation : an introduction*, Cambridge University Press, 2006, 276 p.
| 421 WEL

TRADUCTION

BALLARD Michel et WECKSTEEN-QUINIO Corinne, *Les Faux amis*, Paris : Ellipses, 2005, 207 p.

| 423.028 BAL

BERNAS-MARTEL Claire, *100 % version anglais : 75 textes d'entraînement à la traduction littérature & presse*, Paris : Ellipses, 2014, 159 p.

| 428.02 BER

BONY Alain, MILLET Baudouin et WILKINSON Robin, *Versions et thèmes anglais*, Paris : PUF, 2007 (Quadrige. Manuel), 355 p.

| 428.02 BON

CHARTIER Delphine et HEWSON Lance, *L'Épreuve de traductologie à l'agrégation interne d'anglais*, Paris : Ellipses, 2002 (CAPES-agrégation. Anglais), 268 p.

| 420.71 CHA

GOLASZEWSKI Mireille et PORÉE Marc, *Méthodologie de l'analyse et de la traduction littéraires : de la lettre à l'esprit*, Paris : Ellipses, 1998 (Universités), 222 p.

| 428.02 GOL

GRELLET Claude-Françoise, *Apprendre à traduire : typologie d'exercices de traduction*, Nancy : Presses universitaires de Nancy, 1991, 217 p.

| 418.02 GRE

GUILLEMIN-FLESCHER Jacqueline, *Syntaxe comparée du français et de l'anglais : problèmes de traduction*, Gap : Ophrys, 1981, 549 p.

| 425 GUI

HIERNARD Jean-Marc, *Tools and tricks : méthode et exercices de traduction en anglais*, Paris : Ellipses, 2011 (Optimum (Paris. 2000)), 219 p.

| 428.02 HIE

KIPFER Barbara Ann et CHAPMAN Robert L., *Roget's international thesaurus*, New-York : Harper Collins, 2001, 1248 p.

| 423.028 ROG

LE ROBERT et WILLIAM COLLINS SONS AND CO, *Vocabulaire anglais et américain*, Paris : Dictionnaires Le Robert, 1994, 394 p.

| 423.028 VOC

Longman dictionary of contemporary English : for advanced learners, Harlow : Pearson Éducation, 2014, 2161 p.

| 423/U LON

MAIRE Richard Professeur, COWARD Rodney et GANDRILLON Daniel, *L'Anglais idiomatique : méthodologie de la traduction et de l'expression à l'écrit et à l'oral*, Paris : Ellipses, 2003, 175 p.

| 428.02 ANG

MARTIN Lydia et REYNES-DELOBEL Anne, *Pratique de la traduction : littérature anglophone du XXI^e siècle*, Paris : Belin, 2009 (Belin sup. Langues), 158 p.

| 428.02 MAR

PERRIN Isabelle, *L'Anglais : comment traduire ?*, Paris : Hachette Supérieur, 2007 (Les Fondamentaux (Paris) 64), 158 p.

| 428.02 PER

RAFROIDI Patrick, PLAISANT Michèle S. et SHOTT Douglas J., *Nouveau manuel de l'angliciste : vocabulaire du thème, de la version et de la rédaction*, Gap : Ophrys, 1986, 406 p.

| 428.02 RAF

ROBERT Alain-Louis, *Versions-thèmes : spécial textes littéraires*, Paris : Ellipses, 2012 (Prépas langues), 123 p.

| 428.02 ROB

Thème

DAUMAS Alban, *Thème grammatical anglais : du français à l'anglais sans hésiter*, Paris : Ellipses, 2016 (Optimum), 253 p.

| 428.02 DAU

GRELLET Françoise, *Initiation au thème anglais*, Paris : Hachette supérieur, 2015 (HU. Anglais), 221 p.

| 428.02 GRE

LOUBIGNAC Cécile, *Le Thème anglais grammatical en fiches*, Paris : Ellipses, 2016 (Optimum), 316 p.

| 425 LOU

MAURY Virginie, *Le Thème anglais expliqué*, Paris : Ellipses, 2012 (Optimum (Paris. 2000)), 223 p.

| 428.02 MAU

MERLIN Anne-Marie, *Fort en thème : anglais*, Rosny : Bréal, 2016 (Fort en thème), 167 p.

| 428.02 MER

ROTGÉ Wilfrid, MALAVIEILLE Michèle et MUTCH George P., *Exercices de thème grammatical anglais*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Collection Major), 234 p.

| 428.02 EXE

THOMSON Jean Max et HOLSTEAD John, *Anglais, thème(s) d'aujourd'hui : examens et concours de l'enseignement supérieur*, Paris : Vuibert supérieur, 1998 (Vuibert supérieur. Série Langues vivantes), 201 p.

| 420.71 THO

WILLIAMS Frances, *Guide du thème anglais : préparation concours CAPES et agrégation*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1996 (Didact. Anglais), 125 p.

| 428.02 WIL

Version

CAREL Nicolas, *Exercices de version anglaise*, Paris : Presses universitaires de France, 2013 (Collection Major), 156 p.

| 428.02 CAR

CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Gap : Ophrys, 1989, 451 p.

| 428.02 CHU

CHUQUET Hélène, *Pratique de la traduction : anglais-français*, Gap : Ophrys, 1990, 170 p.

| 428.02 CHU

CHUQUET Hélène et PAILLARD Michel, *Approche linguistique des problèmes de traduction anglais-français*, Gap : Ophrys, 1989, 451 p.

| 428.02 CHU

GALLIX François, *Vade-mecum de version anglaise : le plaisir de traduire. Licence, master, concours, futurs traducteurs*, Paris : Ellipses, 2010, 175 p.

| 428.02 GAL

GUSDORF Florent et OGÉE Frédéric, *Recueil de versions anglaises : 3 niveaux et textes de concours*, Paris : Hachette supérieur, 1996 (Pratique de la traduction), 159 p.

| 428.02 GUS

LAFON Geneviève, *Fort en version : anglais*, Rosny : Bréal, 2001 (Fort en version), 189 p.

| 428.02 LAF

PETTON André, *Guide de la version anglaise pour la préparation au CAPES et à l'agrégation*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1997 (Didact. Anglais), 198 p.

| 428.02 PET

VINCENT-ARNAUD Nathalie et SALBAYRE Sébastien, *La Version anglaise : lire, traduire, commenter*, Paris : Ellipses, 2007 (Optimum), 192 p.

| 428.02 VIN

ÉPREUVES D'ADMISSION

OPTION LITTÉRATURE

À l'agrégation interne, les œuvres sont les mêmes que celles au programme des épreuves d'admissibilité.

À l'agrégation externe sont au programme les cinq œuvres au programme des épreuves d'admissibilité et les deux ouvrages suivants.

Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*

SWIFT Jonathan, *Gulliver's travels*, introduction de Claude Rawson et notes de Ian Higgins, Oxford : Oxford University Press, 2005, 362 p.

| 82/33 SWI gu

Autres éditions de l'œuvre au programme

SWIFT Jonathan, *Gulliver's travels*, édition et notes de Robert DeMaria, London : Penguin Books, 2003, 305 p.

| 82/33 SWI gu

SWIFT Jonathan, *Gulliver's travels : based on the 1726 text, contexts, criticism*, Edition de Albert J. Rivero, New York: WW. Norton & company, 2002 , 511 p.

| 82/33 SWI gu

Études critiques

BRADY Frank, « Vexations and diversions : three problems in *Gulliver's travels* », *Modern Philology*, vol. 75, n° 4, 1978, p. 346-367.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/437482>.

BONY Alain, *Discours et vérité dans Les Voyages de Gulliver de Jonathan Swift*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 2002, 250 p.

| 82/33 SWI 1 bo

FOX Christopher Barber, *The Cambridge companion to Jonathan Swift*, Cambridge ; New York : Cambridge university press, 2003 (Cambridge companions to literature), 283 p.

| 82/33 SWI 1 ca

HOPES Jeffrey, *Gulliver's travels, Jonathan Swift*, Paris : Armand Colin CNED, 2001, 145 p.

| 82/33 SWI 1 ho

HOUSTON Chlöe, « Utopia, dystopia or anti-utopia ? *Gulliver's travels* and the utopian mode of discourse », *Utopian Studies*, vol. 18, n° 3, 2007, p. 425-442.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/20719885>.

LAMOINE Georges (éd.), *Gulliver's travels, Jonathan Swift*, Paris : Édition du Temps, 2001, 158 p.

| 82/33 SWI 1 le

RAWSON Claude, « Gulliver, Travel, and Empire », *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, vol. 14, n° 5, 15 décembre 2012.

| <https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/i.do?p=LitRC&sw=w&issn=14814374&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA417472242&sid=googleScholar&linkaccess=abs>

SHERBO Arthur, « Swift and travel literature », *Modern Language Studies*, vol. 9, n° 3, 1979, p. 114-127.

| <https://www.jstor.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/3194285>.

Swearingen James E., "Time and technique in Gulliver's third voyage", *Philosophy and Literature*, vol. 6, n° 1 and 2, fall 1982, p. 45-61.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/418849/pdf>

Yi Dongshin, « Gulliver, Heidegger's man : Swift's satire of man in captivation », *College Literature*, vol. 45, n° 1, 1 janvier 2018, p. 157-183.

| <https://go-gale-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/ps/i.do?p=LitRC&sw=w&issn=00933139&v=2.1&it=r&id=GALE%7CA531624069&sid=googleScholar&linkaccess=abs>

Sarah Orne Jewett, *The Country of the Pointed Firs*

JEWETT Sarah Orne, *The country of the pointed firs and the dunnet landing stories*, Canada : Broadview Press, 294 p.

| 81/34 JEW co

Autres éditions

JEWETT SARAH ORNE, *The country of the pointed firs and other stories*, London : Penguin Group, 1995 (Penguin classics), 269 p.

| 81/34 JEW co

Études critiques

DUNEER Anita, « Sarah Orne Jewett and (Maritime) Literary Tradition: Coastal and Narrative Navigations in "The Country of the Pointed Firs" », *American literary realism*, vol. 39, n° 3, 2007, University of Illinois Press, p. 222-240.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/27747260>

FOOTE Stephanie, « "I Feared to Find Myself a Foreigner": Revisiting Regionalism in Sarah Orne Jewett's *The Country of the Pointed Firs* », *The Arizona quarterly*, vol. 52, n° 2, 1996, University of Arizona, p. 37-61

| https://catalogue-bsb.sorbonne-nouvelle.fr/permalink/33USPC_BSB/h4t00c/cdi_proquest_journals_1554034413

HOLSTEIN Michael, « Writing as a healing art in Sarah Orne Jewett's *The Country of the Pointed Firs* », *Studies in American fiction*, vol. 16, n° 1, 1988, Northeastern University, Department of English, p. 39-.

| https://catalogue-bsb.sorbonne-nouvelle.fr/permalink/33USPC_BSB/h4t00c/cdi_proquest_journals_1297899216

KUIKEN Vesna, « Idiorrhhythmic Regionality, or How to Live Together in Sarah Orne Jewett's Country of the Pointed Firs », *The Arizona quarterly*, vol. 74, n° 3, 2018, Johns Hopkins University Press, p. 87-118.

| <https://muse.jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/706248>

ROHLOFF Jean, « "A Quicker Signal": Women and Language in Sarah Orne Jewett's "The Country of the Pointed Firs" », *South Atlantic review*, vol. 55, n° 2, 1990, South Atlantic Modern Language Association, p. 33-46

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/3200259>

OPTION CIVILISATION

De la démocratie en Amérique : politique et société aux États-Unis, 1824-1848

BERTRAM WYATT-BROWN, « Andrew Jackson's Honor », *Journal of the early Republic*, vol. 17, n° 1, 1997, p. 1-36.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/3124641>

DARLING Arthur B., « The Workingmen's Party in Massachusetts, 1833-1834 », *The American historical review*, vol. 29, n° 1, 1923, p. 81-.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/1839278>

GEORGE WILLIAM CURTIS, « RALPH WALDO EMERSON AND "THE DIAL" », *The Journal of speculative philosophy*, vol. 16, n° 3, 1882, DAppleton and Co, p. 330-331.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor.org/stable/25667928>

REMINI Robert V., « ANDREW JACKSON Versus the Cherokee Nation (efforts to prevent forced relocation under Indian Removal Act) », *American history*, vol. 36, n° 3, 2001, p. 48-.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=http://search.ebscohost.com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login.aspx?direct=true&db=aph&AN=4563711&lang=fr&site=ehost-live>

SHIRE Laurel Clark, « Sentimental Racism and Sympathetic Paternalism: Feeling Like a Jacksonian », *Journal of the early Republic*, vol. 39, n° 1, 2019, p. 111-122.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/717967>

SILBEY Joel H., « Andrew Jackson and the Bank War: A Study in the Growth of Presidential Power (review) », *Civil War history*, vol. 17, n° 3, 1971, p. 271-273.

| <https://muse-jhu-edu.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/article/419011/pdf>

WULF Naomi, « Le suffrage universel ou « le bonheur du plus grand nombre », *Cahiers Charles V*, vol. 22, n° 1, 1997, p. 141-153.

| https://www.persee.fr/doc/cchav_0184-1025_1997_num_22_1_1185

YOUNG Mary E., « The Creek Frauds: A Study in Conscience and Corruption », *The Mississippi Valley Historical Review*, vol. 42, n° 3, 1955, Organization of American Historians, p. 411-437.

| <https://academic-oup-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/jah/article/42/3/411/746154>

OPTION LINGUISTIQUE

La leçon portera sur **les interrogatives**.

Les candidats pourront se référer aux ouvrages conseillés pour les épreuves d'admissibilité.

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00
bsb@univ-paris3.fr

