

Littérature

italienne

contemporaine

Bibliographie thématique



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

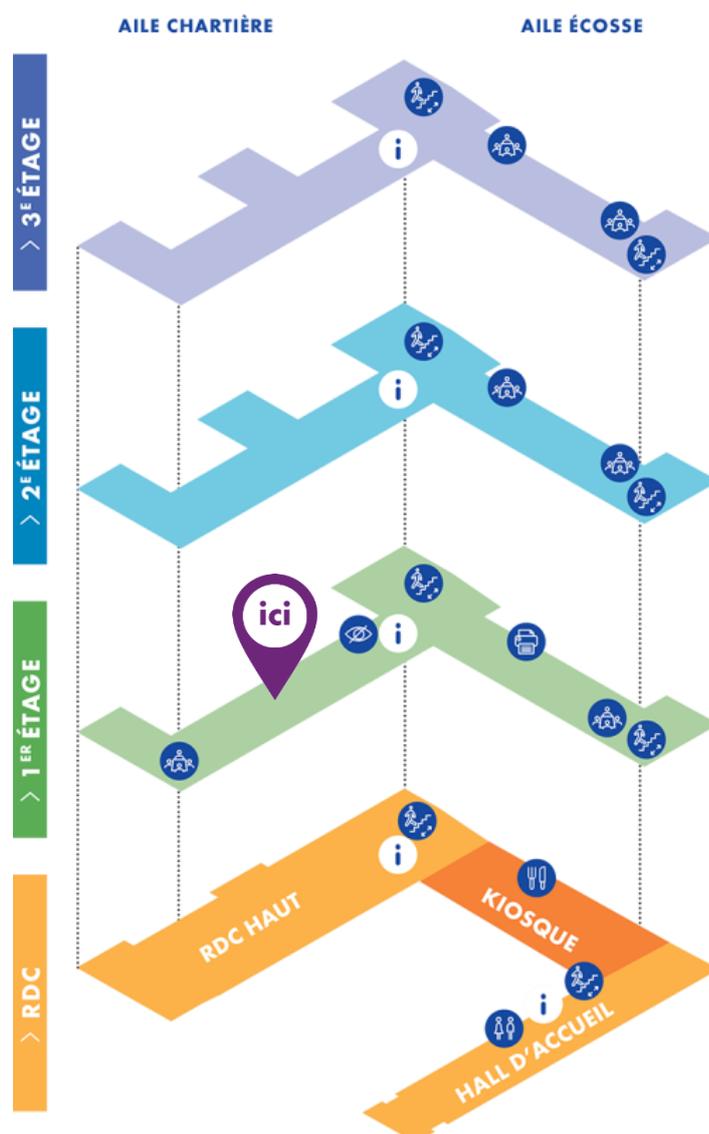
FOCUS	- 4 -
MILENA AGUS.....	- 5 -
ROBERTO ALAJMO	- 6 -
NICCOLÒ AMMANITI.....	- 7 -
SILVIA AVALLONE	- 9 -
ANDREA BAJANI.....	- 10 -
MARCO BALZANO	- 11 -
ALESSANDRO BARICCO.....	- 12 -
STEFANO BENNI.....	- 14 -
ASCANIO CELESTINI	- 16 -
PAOLO COGNETTI	- 17 -
ELENA FERRANTE.....	- 18 -
ROBERTO FERRUCCI.....	- 20 -
MARCELLO FOIS	- 21 -
LUIGI GUARNIERI.....	- 22 -
HELENA JANECZEK.....	- 23 -
MARCO LODOLI	- 24 -

MAURIZIO MAGGIANI	- 25 -
MARCO MANCASSOLA	- 26 -
DIEGO MARANI	- 27 -
MICHELA MURGIA	- 28 -
SALVATORE NIFFOI	- 29 -
RAFFAELE NIGRO	- 30 -
ALESSANDRO PIPERNO	- 31 -
ELISABETTA RASY	- 32 -
ROBERTO SAVIANO	- 33 -
TIZIANO SCARPA	- 34 -
ANTONIO SCURATI	- 35 -
WALTER SITI	- 36 -
VITALIANO TREVISAN	- 37 -
SEBASTIANO VASSALLI	- 38 -
GIORGIO VASTA	- 39 -
SANDRO VERONESI	- 40 -

Cette bibliographie est destinée à faire découvrir quelques auteurs emblématiques de la production littéraire italienne contemporaine, en italien ou en traduction, et ne cherche pas l'exhaustivité. D'autres auteurs du XXI^e siècle sont disponibles à la bibliothèque.

Traversée par la question du rapport à la réalité, et de sa représentation, la littérature transalpine actuelle raconte l'Italie contemporaine dans des écritures originales, hybrides. Ces auteurs jouent avec les codes de la fiction et de la non-fiction, mais aussi de l'auto-fiction, interrogeant avec force les évolutions sociales et historiques de l'Italie d'aujourd'hui.

Les ouvrages de littérature italienne sont disponibles au 1^{er} étage de la bibliothèque, aile Chartière.



Mise à jour : novembre 2019

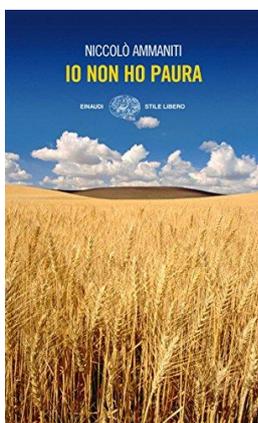
FOCUS



La Nouvelle vague littéraire sarde en quête d'amour.

AGUS Milena, *Mal di pietre*, Rome : Nottetempo, 2016 (Nottetempo. Narrativa), 119 p.

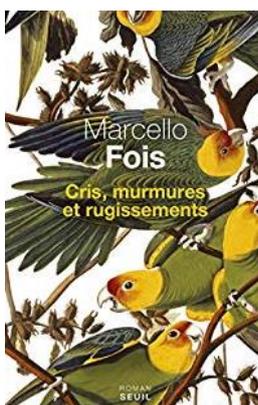
| 85/5 AGU ma



Un roman initiatique qui met en scène la peur.

AMMANITI Niccolò, *Io non ho paura*, Turin : Einaudi, 2001 (Einaudi tascabili. Stile libero noir), 219 p.

| 85/5 AMM io



Un huis clos familial.

FOIS Marcello, *Cris, murmures et rugissements*, Paris : Éditions du Seuil, 2015, 149 p.

| 85/5 FOI cr

MILENA AGUS

Née en en 1959, Milena Agus fait partie de la Nouvelle vague littéraire sarde et insère dans ses romans des citations en sarde.

AGUS Milena, *Ali di babbo*, Rome : Nottetempo, 2008 (Narrativa), 142 p.
| 85/5 AGU al

AGUS Milena, *Battement d'ailes*, Paris : Liana Levi, 2007, 153 p.
| 85/5 AGU ba

AGUS Milena, *La comtesse de Ricotta*, Paris : Liana Levi, 2013 (Piccolo, 98),
118 p.
| 85/5 AGU co

AGUS Milena, *Mal de pierres*, Paris : Liana Levi, 2016, 140 p.
| 85/5 AGU ma

AGUS Milena, *Mal di pietre*, Rome : Nottetempo, 2016 (Nottetempo.
Narrativa), 119 p.
| 85/5 AGU ma

AGUS Milena, *Mon voisin*, Paris : Liana Levi, 2009 (Piccolo, 60), 51 p.
| 85/5 AGU mo

AGUS Milena et CASTELLINA Luciana, *Prends garde*, Paris : Liana Levi, 2014,
69 p.
| 85/5 AGU pr

AGUS Milena, *Quando le requin dorme*, Paris : Librairie générale française, 2011
(Le Livre de poche, 32418), 163 p.
| 85/5 AGU qu

AGUS Milena, *Terres promises*, Paris : Liana Levi, 2018, 174 p.
| 85/5 AGU te

ROBERTO ALAJMO

Né en 1959, Roberto Alajmo est journaliste, dramaturge et romancier.

ALAJMO Roberto, *Fils de personne*, Paris : Payot & Rivages, 2010 (Rivages poche. Bibliothèque étrangère), 307 p.

| 85/5 ALA fi

ALAJMO Roberto, *Les fous de Palerme : histoires courtes excentriques et illustrées*, Paris : Payot & Rivages, 2008, 175 p.

| 85/5 ALA fo

ALAJMO Roberto, *Il primo amore non si scorda mai, anche volendo*, Milan : Mondadori, 2013 (Libellule), 1 p.

| 85/5 ALA pr

ALAJMO Roberto, *Palerme est un oignon*, Lyon : La fosse aux ours, 2009 (Via Gombito), 155 p.

| 85/5 ALA pa

ALAJMO Roberto, *Un cœur de mère : roman*, Paris : Rivages, 2005 (Littérature étrangère), 211 p.

| 85/5 ALA co

NICCOLÒ AMMANITI

Niccolò Ammaniti, né à Rome en 1960, crée des personnages souvent ambivalents, marginaux, en prise aux difficultés à trouver une place dans une société à la dérive. Chef de file du mouvement *Cannibale*, il mélange les genres littéraires.

AMMANITI Niccolò, *Branchie*, Turin : Einaudi, 2006 (Einaudi tascabili. Stile libero), 185 p.
| 85/5 AMM br

AMMANITI Niccolò, *Come Dio comanda*, Milan : Mondadori, 2007 (Scrittori italiani e stranieri), 495 p.
| 85/5 AMM co

AMMANITI Niccolò, *Comme Dieu le veut*, Paris : Librairie générale française, 2010 (Le Livre de poche, 31782), 530 p.
| 85/5 AMM co

AMMANITI Niccolò, *Et je t'emmène*, Paris : Robert Laffont, 1999 (Pavillons poche), 516 p.
| 85/5 AMM et

AMMANITI Niccolò, *La fête du siècle*, Paris : 10/18 Robert Laffont, 2013 (10-18. Domaine policier, 4634), 357 p.
| 85/5 AMM fe

AMMANITI Niccolò, *Io non ho paura*, Turin : Einaudi, 2001 (Einaudi tascabili. Stile libero noir), 219 p.
| 85/5 AMM io

AMMANITI Niccolò, *Je n'ai pas peur*, Paris : Librairie générale française, 2004 (Le Livre de poche, 30066), 251 p.
| 85/5 AMM je

AMMANITI Niccolò, *Moi et toi*, Paris : 10-18, 2016 (10-18, 5035), 135 p.
| 85/5 AMM mo

AMMANITI Niccolò, *Ti prendo e ti porto via*, Milan : Mondadori, 2008 (Piccola biblioteca Oscar, 221), 452 p.

| 85/5 AMM ti

SILVIA AVALLONE

Née en 1984, Silvia Avallone est hantée par l'Italie de Berlusconi. Elle dénonce dans ses romans la terrifiante sape du monde de la culture et de la création, la violence du libéralisme, la précarité grandissante de la jeunesse, le machisme d'une société qui transforme les femmes en objets : en un mot, le mensonge berlusconien.

AVALLONE Silvia, *Acciaio*, Milan : Rizzoli, 2010 (La Scala), 357 p.

| 85/5 AVA ac

AVALLONE Silvia, *D'acier*, Paris : Liana Levi, 2011, 386 p.

| 85/5 AVA ac

AVALLONE Silvia, *Marina Bellezza*, Paris : J'ai lu, 2016 (J'ai lu, 11630), 605 p.

| 85/5 AVA ma

AVALLONE Silvia, *Marina Bellezza*, Milan : Rizzoli, 2013 (La Scala), 509 p.

| 85/5 AVA ma

ANDREA BAJANI

Andrea Bajani, né à Rome en 1975, fait dans ses romans la part belle aux questions de la mémoire et de l'héritage, tout autant qu'à celles de la violence du libéralisme économique et de la précarité.

BAJANI Andrea, *Cordiali saluti*, Turin : Einaudi, 2008 (ET Scrittori, 1502), 98 p.
| 85/5 BAJ co

BAJANI Andrea, *La vita non è in ordine alfabetico*, Turin : Einaudi, 2014 (L'Arcipelago Einaudi, 209), 130 p.
| 85/5 BAJ la

BAJANI Andrea, *Me riconosci-tu ?*, Paris : Gallimard, 2014, 135 p.
| 85/5 BAJ si

BAJANI Andrea, *Mi riconosci*, Milan : Feltrinelli, 2013 (I Narratori di Feltrinelli), 143 p.
| 85/5 BAJ se

BAJANI Andrea, *Se consideri le colpe*, Turin : Einaudi, 2007 (I Coralli), 170 p.
| 85/5 BAJ se

BAJANI Andrea, *Si tu retiens les fautes*, Paris : Gallimard, 2009 (Du monde entier), 190 p.
| 85/5 BAJ si

BAJANI Andrea, *Toutes les familles*, Paris : Gallimard, 2013 (Du monde entier), 311 p.
| 85/5 BAJ to

BAJANI Andrea, *Un bene al mondo*, Turin : Einaudi, 2016 (I Coralli), 134 p.
| 85/5 BAJ un

MARCO BALZANO

Né en 1978, Marco Balzano est l'auteur de *L'ultimo arrivato*, roman sur la réinsertion sociale, la prison, mais aussi les migrations.

BALZANO Marco, *Le dernier arrivé*, Paris : Philippe Rey, 2017, 236 p.

| 85/5 BALZ de

BALZANO Marco, *L'ultimo arrivato*, Palerme : Sellerio editore, 2014 (Il contesto, 53), 205 p.

| 85/5 BALZ ul

ALESSANDRO BARICCO

Alessandro Baricco, né en 1958, est un romancier et dramaturge. Il invente un style qui mélange la littérature, la déconstruction narrative et la musique.

BARICCO Alessandro, *Les barbares : essai sur une mutation*, Paris : Gallimard, 2014, 223 p.

| 85/5 BARI ba

BARICCO Alessandro, *Castelli di rabbia*, Milan : Feltrinelli, 2007 (Universale economica Feltrinelli, 1969), 222 p.

| 85/5 BARI ca

BARICCO Alessandro, *Châteaux de la colère*, Paris : Gallimard, 2003 (Folio, 3848), 336 p.

| 85/5 BARI ch

BARICCO Alessandro, *City*, Milan : BUR, 2000 (BUR. Scrittori Contemporanei), 318 p.

| 85/5 BARI ci

BARICCO Alessandro, *Constellations*, Paris : Calmann-Lévy, 1999 (Petite bibliothèque des idées), 145 p.

| 85/5 BARI co

BARICCO Alessandro, *Emmaüs*, Paris : Gallimard, 2014 (Folio, 5739), 168 p.

| 85/5 BARI em

BARICCO Alessandro, *La jeune épouse*, Paris : Gallimard, 2016 (Du monde entier), 223 p.

| 85/5 BARI je

BARICCO Alessandro, *Mr Gwyn*, Paris : Gallimard, 2015 (Folio, 5960), 214 p.

| 85/5 BARI mr

BARICCO Alessandro, *Novecento = Novecento : pianiste : un monologo un monologue*, Paris : Gallimard, 2006 (Folio bilingue, 141), 175 p.

| 85/5 BARI no

BARICCO Alessandro, *Novecento : un monologo*, Turin : Angelo Manzoni, 2000 (Corpo 16, 13), 73 p.

| 85/5 BARI no

BARICCO Alessandro, *Océan mer*, Paris : Gallimard, 2002 (Folio, 3710), 282 p.

| 85/5 BARI oc

BARICCO Alessandro, *Senza sangue*, Milano : BUR, 2002 (BUR. Scrittori Contemporanei), 105 p.

| 85/5 BARI se

BARICCO Alessandro, *Seta = Soie*, Paris : Gallimard, 2014 (Folio bilingue, 191), 234 p.

| 85/5 BARI se

BARICCO Alessandro, *Seta*, Rome : Fandango libri, 2007, 112 p.

| 85/5 BARI se

BARICCO Alessandro, *Tre volte all'alba*, Milano : Feltrinelli, 2014 (Universale Economica Feltrinelli, 8344), 94 p.

| 85/5 BARI tr

BARICCO Alessandro, *Trois fois dès l'aube*, Paris : Gallimard, 2015 (Du monde entier), 120 p.

| 85/5 BARI tr

STEFANO BENNI

Journaliste et écrivain, Stefano Benni est né en 1947. Il signale à travers la satire sociale et politique les aspects aberrants de la société moderne, utilisant jeux de mots, néologismes et parodies de genres littéraires.

BENNI Stefano, *Achille au pied léger*, Arles : Actes Sud, 2009 (Babel, 943), 276 p.

| 85/5 BEN ac

BENNI Stefano, *La Compagnia dei Celestini*, Milan : Feltrinelli, 1994 (Universale economica Feltrinelli, 1279), 283 p.

| 85/5 BEN co

BENNI Stefano, *La Compagnie des Célestins*, Arles : Actes Sud, 2006 (Lettres italiennes), 374 p.

| 85/5 BEN co

BENNI Stefano, *De toutes les richesses*, Arles : Actes Sud, 2014 (Lettres italiennes), 275 p.

| 85/5 BEN to

BENNI Stefano, *La grammaire de Dieu : Histoires de solitude et d'allégresse*, Arles : Actes Sud, 2009 (Lettres italiennes), 259 p.

| 85/5 BEN gr

BENNI Stefano, *La grammatica di Dio : storie di solitudine e allegria*, Milan : Feltrinelli, 2007 (I Narratori), 182 p.

| 85/5 BEN gr

BENNI Stefano, *Margherita Dolcevita*, Arles : Actes Sud, 2007 (Lettres italiennes), 248 p.

| 85/5 BEN ma

BENNI Stefano, *Saltatempo*, Arles : Actes Sud, 2003 (Cactus), 414 p.

| 85/5 BEN sa

BENNI Stefano, *Spiriti*, Milan : Feltrinelli, 2000 (I Narratori), 307 p.
| 85/5 BEN sp

BENNI Stefano, *L'ultima lacrima*, Milan : Feltrinelli, 1996 (Universale economica Feltrinelli, 1394), 171 p.
| 85/5 BEN ul

ASCANIO CELESTINI

Né en 1972, Ascanio Celestini explore des formes longues ou brèves, roman et théâtre-récit, dans une langue qui joue de ces différents rythmes et bouscule le lecteur. Il interroge avec force la place de l'intellectuel et de l'écrivain dans la société italienne contemporaine.

CELESTINI Ascanio, *La brebis galeuse*, Paris : Les Éditions du Sonneur, 2010, 121 p.
| 85/5 CEL br

CELESTINI Ascanio, *Discours à la nation et autres récits*, Lausanne : Noir sur blanc, 2014 (Notabilia, 9), 259 p.
| 85/5 CEL di

CELESTINI Ascanio, *Fabbrica*, Montreuil-sous-Bois ; Paris : Éditions théâtrales Culturesfrance, 2008, 40 p.
| 85/5 CEL fa

CELESTINI Ascanio, *Fabbrica : racconto teatrale in forma di lettera*, Rome : Donzelli, 2003, 97 p.
| 85/5 CEL fa

CELESTINI Ascanio, *Je me suis levé et j'ai parlé*, Lausanne : Noir sur Blanc, 2016 (Notabilia, 26), 125 p.
| 85/5 CEL je

CELESTINI Ascanio, *Lotta di classe*, Turin : Einaudi, 2009, 229 p.
| 85/5 CEL lo

CELESTINI Ascanio, *Lutte des classes*, Lausanne : Noir sur blanc, 2013 (Notabilia, 4), 264 p.
| 85/5 CEL lu

CELESTINI Ascanio, *Récit de guerre bien frappé : Rome, 4 juin 1944*, Monaco ; Paris : le Serpent à plumes, 2009, 182 p.
| 85/5 CEL re

PAOLO COGNETTI

Né en 1978, Paolo Cognetti a gagné le prix Strega pour son roman *Les huit montagnes*, roman d'apprentissage et de filiation.

COGNETTI Paolo, *Una cosa piccola che sta per esplodere*, Rome : minimum fax, 2013 (mini i tascabili di minimum fax, 17), 138 p.

| 85/5 COG co

COGNETTI Paolo, *Le garçon sauvage : carnet de montagne*, Carrouge-Genève : Zoé, 2016, 140 p.

| 85/5 COG ga

COGNETTI Paolo, *Les huit montagnes : roman*, Paris : Stock, 2017 (La Cosmopolite), 298 p.

| 85/5 COG hu

COGNETTI Paolo, *Sofia s'habille toujours en noir*, Paris : Liana Levi, 2013, 214 p.

| 85/5 COG so

COGNETTI Paolo, *Sofia si veste sempre di nero*, Rome : Minimum fax, 2012 (Nichel, 57), 203 p.

| 85/5 COG so

ELENA FERRANTE

Derrière son pseudonyme, Elena Ferrante signe *L'amie prodigieuse*, saga d'inspiration autobiographique sur l'Italie du boom économique et deux amies.

FERRANTE Elena, *L'amica geniale : infanzia, adolescenza*, Rome : Edizioni e/o, 2011 (Dal mondo), 327 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *L'amie prodigieuse : enfance, adolescence*, Paris : Gallimard, 2015 (Folio), 429 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *L'amie prodigieuse. II. Le nouveau nom : jeunesse*, Paris, France : Gallimard, 2016, 622 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *L'amie prodigieuse : époque intermédiaire. III. Celle qui fuit et celle qui reste*, Paris : Gallimard, 2017 (Folio, 6402), 541 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *L'amie prodigieuse : maturité, vieillesse roman. IV. L'enfant perdue*, Paris : Gallimard, 2018 (Du monde entier), 549 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *L'amore molesto*, Rome : Edizioni e/o, 2016, 173 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *L'amour harcelant : roman*, Paris : Gallimard, 1995 (Du monde entier), 181 p.

| 85/5 FERRe am

FERRANTE Elena, *La figlia oscura*, Rome : Edizioni e/o, 2006 (Dal mondo), 141 p.

| 85/5 FERRe fi

FERRANTE Elena et PASSAMONTI Italo, *Les jours de mon abandon*, Paris : Gallimard, 2016 (Folio, 6165), 275 p.

| 85/5 FERRe jo

Bojar Karen, *In search of Elena Ferrante : The novels and the question of authorship*, Jefferson, North Carolina : McFarland & Company, 2018, 216 p.

| 85/5 FERRe 1 bo

ROBERTO FERRUCCI

Roberto Ferrucci, né à Venise en 1960, revient dans son roman *Ça change quoi* sur les événements de Gênes en juillet 2001. Récit d'une faillite de la démocratie, préfacé par Antonio Tabucchi.

FERRUCCI Roberto, *Ça change quoi*, Paris : Seuil, 2010 (Fiction & Cie), 260 p.
| 85/5 FERRr ca

FERRUCCI Roberto, *Cosa cambia*, Venezia : Marsilio, 2007 (Romanzi e racconti), 188 p.
| 85/5 FERRr co

FERRUCCI Roberto, *Sentiments subversifs = Sentimenti sovversivi*, Saint-Nazaire : Meet, 2010 (Les Bilingues), 221 p.
| 85/5 FERRr se

FERRUCCI Roberto, *Venise est lagune*, Lille : Éditions la Contre-allée, 2016 (Les Périphéries), 88 p.
| 85/5 FERRr ve

MARCELLO FOIS

Marcello Fois, né en Sardaigne en 1961 et membre de la Nouvelle vague littéraire sarde, entremêle dans ses romans l'histoire du XX^e siècle italien et une vision sans concession de l'Italie contemporaine, la plupart du temps sous des cieux sardes.

FOIS Marcello, *Cris, murmures et rugissements*, Paris : Éditions du Seuil, 2015, 149 p.
| 85/5 FOI cr

FOIS Marcello, *Ex-voto*, Strasbourg : La dernière goutte, 2018, 124 p.
| 85/5 FOI ex

FOIS Marcello, *Gap*, Paris : Éditions du Seuil, 2002, 158 p.
| 85/5 FOI ga

FOIS Marcello, *La lignée du forgeron*, Paris : Éditions du Seuil, 2011, 304 p.
| 85/5 FOI li

FOIS Marcello, *La lumière parfaite*, Paris : Éditions du Seuil, 2017, 376 p.
| 85/5 FOI lu

FOIS Marcello, *Mémoire du vide*, Paris : Éditions du Seuil, 2008, 271 p.
| 85/5 FOI me

FOIS Marcello, *Memoria del vuoto*, Turin : Einaudi, 2006, 218 p.
| 85/5 FOI me

FOIS Marcello, *Sempre caro*, Nuoro Milan : Il Maestrone Frassinelli, 2006 (Tascabili Narrativa), 122 p.
| 85/5 FOI se

FOIS Marcello, *Sheol*, Turin : Einaudi, 2004 (L'arcipelago Einaudi, 49), 175 p.
| 85/5 FOI sh

LUIGI GUARNIERI

Né en 1962, Luigi Guarnieri est notamment l'auteur de *La double vie de Vermeer*, roman sur un peintre qui réalise de faux tableaux signés Vermeer, enquête policière et réflexion sur les jugements que suscitent les œuvres d'art.

GUARNIERI Luigi, *La double vie de Vermeer*, Arles : Actes Sud, 2006 (Lettres italiennes), 229 p.

| 85/5 GUA do

GUARNIERI Luigi, *La jeune mariée juive*, Arles : Actes Sud, 2007 (Lettres italiennes), 285 p.

| 85/5 GUA je

GUARNIERI Luigi, *Les sentiers du ciel*, Arles : Actes Sud, 2009 (Lettres italiennes), 374 p.

| 85/5 GUA se

GUARNIERI Luigi, *La sposa ebrea*, Milan : Rizzoli, 2006 (Rizzoli romanzo), 219 p.

| 85/5 GUA sp

HELENA JANECZEK

Elena Janeczek, née à Munich en 1964, entremêle dans ses récits fiction et histoire et réfléchit aux enjeux de la mémoire et de ses héritages dans la littérature.

JANECZEK Helena, *Les Hirondelles de Montecassino*, Arles : Actes Sud, 2012 (Lettres italiennes), 372 p.

| 85/5 JAN hi

JANECZEK Helena, *Lezioni di tenebra*, Milan : Mondadori, 1997, 202 p.

| 85/5 JAN le

JANECZEK Helena, *Traverser les ténèbres*, Arles : Actes sud, 2014 (Lettres italiennes), 201 p.

| 85/5 JAN tr

MARCO LODOLI

Marco Lodoli, né à Rome en 1956, fait osciller ses récits entre réalisme et étrangeté, donnant la voix à des personnages marginaux, déglingués et remplis de poésie. La ville de Rome tient une place de premier ordre dans l'imaginaire de l'écrivain.

LODOLI Marco, *Bolle*, Turin : Einaudi, 2006, 182 p.

| 85/5 LOD bo

LODOLI Marco, *Chronique d'un siècle qui s'enfuit*, Paris : POL, 1987 (Série dirigée par Mario Fusco), 266 p.

| 85/5 LOD ch

LODOLI Marco, *Grand cirque déglingue*, Paris : POL, 2016, 157 p.

| 85/5 LOD gr

LODOLI Marco, *Îles : guide vagabond de Rome*, Lyon : La fosse aux ours, 2009 (Via Gombito), 145 p.

| 85/5 LOD il

LODOLI Marco, *Les prétendants : trilogie romanesque*, Paris : POL, 2011, 434 p.

| 85/5 LOD pr

LODOLI Marco, *Les promesses : trilogie romanesque*, Paris : POL, 2013, 344 p.

| 85/5 LOD pr

MAURIZIO MAGGIANI

Né en 1951, Maurizio Maggiani est lauréat du prix Strega et journaliste.

MAGGIANI Maurizio, *È stata una vertigine*, Milan : Feltrinelli, 2003 (I Narratori di Feltrinelli), 177 p.

| 85/5 MAGG es

MAGGIANI Maurizio, *Treize variations sur l'amour*, Arles : Actes Sud, 2004 (Lettres italiennes), 189 p.

| 85/5 MAGG tr

MAGGIANI Maurizio, *Le voyageur nocturne : roman*, Arles : Actes Sud, 2006 (Lettres italiennes), 235 p.

| 85/5 MAGG vo

MARCO MANCASSOLA

Mancassola, né en 1973, travaille la question du réel dans une veine tantôt fantastique, tantôt réaliste, explorant les zones intermédiaires de l'exil, de l'espace spectral, ou, plus surprenant encore, des superhéros.

MANCASSOLA Marco, *Les désertés*, Paris : Gallimard, 2015 (Du monde entier), 174 p.

| 85/5 MANC de

MANCASSOLA Marco, *Les limbes : trois récits visionnaires*, Paris : Gallimard, 2010 (Du monde entier), 239 p.

| 85/5 MANC li

DIEGO MARANI

Diego Marani, né en 1959 à Ferrare, est l'inventeur d'une langue internationale, l'europanto, et construit une réflexion sur la langue et sur l'identité, tantôt ironique, tantôt tragique.

MARANI Diego, *Nouvelle grammaire finnoise*, Paris : Payot et Rivages, 2005
(Rivages poche. Bibliothèque étrangère), 190 p.

| 85/5 MARA no

MICHELA MURGIA

Michela Murgia, née à Cabras en 1972 et membre de la Nouvelle vague littéraire sarde, s'intéresse tout autant dans ses romans à la réalité sociale de l'Italie et aux grandes questions de société qu'aux traditions sardes. Elle mêle passé et présent italiens dans des romans atemporels.

MURGIA Michela, *Accabadora*, Paris : Éditions du Seuil, 2011, 211 p.

| 85/5 MUR ac

MURGIA Michela, *La guerre des saints*, Paris : Éditions du Seuil, 2013, 114 p.

| 85/5 MUR gu

MURGIA Michela, *Leçons pour un jeune fauve*, Paris : Éditions du Seuil, 2017, 267 p.

| 85/5 MUR le

MURGIA Michela, *Il mondo deve sapere : romanzo tragicomico di una telefonista precaria*, Milan : Isbn, 2006, 123 p.

| 85/5 MUR mo

SALVATORE NIFFOI

Né en 1950, Salvatore Niffoi fait partie de la Nouvelle vague littéraire sarde.

NIFFOI Salvatore, *Le facteur de Pirakerfa*, Cadeilhan : Zulma, 2004 (Vierge folle), 142 p.

| 85/5 NIF fa

NIFFOI Salvatore, *La légende de Redenta Tiria*, Paris : Flammarion, 2008, 178 p.

| 85/5 NIF le

NIFFOI Salvatore, *La leggenda di Redenta Tiria*, Milan : Adelphi, 2005 (Fabula, 167), 161 p.

| 85/5 NIF le

NIFFOI Salvatore, *Il pane de Abele*, Milan : Adelphi, 2009 (Fabula, 205), 168 p.

| 85/5 NIF pa

RAFFAELE NIGRO

Raffaele Nigro, né en 1957, est spécialiste de la culture du Sud italien. Proche du réalisme magique, il adopte une écriture expérimentale et anthropologique.

NIGRO Raffaele, *La baronne de l'Olivento*, Lagrasse : Verdier, 1996 (Terra d'altri, 1996), 250 p.

| 85/5 NIG ba

NIGRO Raffaele, *Les Feux du Basento*, Lagrasse : Verdier, 1989 (Terra d'altri, 1989), 273 p.

| 85/5 NIG fe

NIGRO Raffaele, *I fuochi del Basento*, Milan : BUR, 1987 (BUR. Scrittori contemporanei), 362 p.

| 85/5 NIG fu

ALESSANDRO PIPERNO

Alessandro Piperno, né à Rome en 1972, dresse dans des reportages narratifs des portraits au vitriol de personnages de la bourgeoisie italienne, dans des récits qui dénoncent, de manière ironiquement cruelle, une société contemporaine délétère.

PIPERNO Alessandro, *Avec les pires intentions*, Paris : Gallimard, 2007 (Folio, 4611), 439 p.
| 85/5 PIP av

PIPERNO Alessandro, *Con le peggiori intenzioni*, Milan : Oscar Mondadori, 2006 (Oscar Bestsellers, 1634), 304 p.
| 85/5 PIP co

PIPERNO Alessandro, *Inséparables : le feu ami des souvenirs*, Paris : Librairie générale française, 2014 (Le Livre de poche, 33275), 448 p.
| 85/5 PIP in

PIPERNO Alessandro, *Là où l'histoire se termine*, Paris : Liana Levi, 2017, 296 p.
| 85/5 PIP la

PIPERNO Alessandro, *Persécution : le feu ami des souvenirs*, Paris : Liana Levi, 2011, 420 p.
| 85/5 PIP pe

ELISABETTA RASY

Née en 1947, Elisabetta Rasy est spécialiste de littérature féminine et féministe et ses ouvrages de fiction empruntent parfois au genre autobiographique.

RASY Elisabetta, *L'amie des jours en feu* : roman, Paris : Éditions du Seuil, 2018, 171 p.

| 85/5 RAS am

RASY Elisabetta, *Figures de la mélancolie*, Tesserete : Pagine d'arte, 2014 (Ciel vague, 27), 74 p.

| 85/5 RAS fi

RASY Elisabetta, *Un hiver à Rome* : roman, Paris : Éditions du Seuil, 2014, 112 p.

| 85/5 RAS hi

RASY Elisabetta, *L'obscur ennemie*, Paris : Éditions du Seuil, 2010, 129 p.

| 85/5 RAS ob

RASY Elisabetta, *La science des adieux*, Paris : Éditions du Seuil, 2007, 254 p.

| 85/5 RAS sc

RASY Elisabetta, *La scienza degli addii*, Milan : Rizzoli, 2005 (La Scala), 220 p.

| 85/5 RAS sc

ROBERTO SAVIANO

Né en 1979, Roberto Saviano est un journaliste engagé contre la politique migratoire de l'Italie. Il est notamment connu pour avoir décrit la Camorra, dans ses écrits journalistiques et dans *Gomorra*, et est désormais contraint de vivre sous protection policière.

SAVIANO Roberto, *Baiser féroce* : roman, Paris : Gallimard, 2019 (Du monde entier), 398 p.
| 85/5 SAV ba

SAVIANO Roberto, *La beauté et l'enfer* : écrits 2004-2009, Paris : Robert Laffont, 2010, 321 p.
| 85/5 SAV be

SAVIANO Roberto, *Le contraire de la mort, suivi de La bague* : scènes de la vie napolitaine, Paris : Robert Laffont, 2010 (Bibliothèque Pavillons), 108 p.
| 85/5 SAV co

SAVIANO Roberto, *Gomorra* : dans l'empire de la camorra, Paris : Gallimard, 2009 (Folio, 4977), 458 p.
| 85/5 SAV go

SAVIANO Roberto, *Piranhas* : roman, Paris : Gallimard, 2018 (Du monde entier), 352 p.
| 85/5 SAV pi

SAVIANO Roberto, *Zero zero zero*, Milano : Feltrinelli, 2013 (I Narratori di Feltrinelli), 444 p.
| 85/5 SAV ze

TIZIANO SCARPA

Tiziano Scarpa, né à Venise en 1963 et membre du mouvement Cannibale, s'est fait connaître par *Venise est un poisson : un guide*, récit qui déconstruit les stéréotypes sur cette ville.

SCARPA Tiziano, *Amore*, Turin : Einaudi, 1998 (I Coralli, 93), 127 p.
| 85/5 SCA am

SCARPA Tiziano, *Amore*, Paris : Christian Bourgois, 2000, 174 p.
| 85/5 SCA am

SCARPA Tiziano, *Stabat Mater*, Paris : Librairie générale française, 2008 (Le Livre de poche, 32712), 161 p.
| 85/5 SCA st

SCARPA Tiziano, *L'ultima casa = La dernière demeure*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2014 (Nouvelles scènes), 178 p.
| 85/5 SCA ul

SCARPA Tiziano, *Venezia è un pesce : una guida*, Milan : Feltrinelli, 2000 (Universale economica Feltrinelli, 1596), 126 p.
| 85/5 SCA ve

SCARPA Tiziano, *Venise est un poisson : un guide*, Paris : Christian Bourgois, 2000, 135 p.
| 85/5 SCA ve

ANTONIO SCURATI

Antonio Scurati, né en 1969 à Naples, réfléchit aux origines de la violence, à son traitement dans les faits divers et par la société, et à ses conséquences sur les individus.

SCURATI Antonio, *Il bambino che sognava la fine del mondo*, Milan : Bompiani, 2009 (Romanzo Bompiani), 295 p.

| 85/5 SCU ba

SCURATI Antonio, *Une histoire romantique*, Paris : Flammarion, 2014, 455 p.

| 85/5 SCU hi

SCURATI Antonio, *Il padre infedele*, Milan : Bompiani, 2013 (Romanzo Bompiani), 188 p.

| 85/5 SCU pa

SCURATI Antonio, *Una storia romantica*, Milan : Bompiani, 2007 (Romanzo Bompiani), 569 p.

| 85/5 SCU st

SCURATI Antonio, *Le survivant*, Paris : Flammarion, 2008, 363 p.

| 85/5 SCU su

WALTER SITI

Walter Siti, né à Modène en 1947, observe et transcrit, dans une écriture rigoureuse et soignée, les différents aspects de la société contemporaine italienne et ses dévoiements politiques ou économiques, tout en sondant avec puissance les rapports humains, intimes, et le lien entre la réalité et l'écriture de soi.

SITI Walter, *Au feu de Dieu*, Lagrasse : Verdier, 2017 (Terra d'altri), 378 p.
| 85/5 SIT au

SITI Walter, *Il canto del diavolo*, Milan : Rizzoli, 2013 (BUR), 202 p.
| 85/5 SIT ca

SITI Walter, *La contagion*, Lagrasse : Verdier, 2015 (Terra d'altri), 331 p.
| 85/5 SIT la

SITI Walter, *Une douleur normale*, Lagrasse : Verdier, 2013 (Terra d'altri), 217 p.
| 85/5 SIT do

SITI Walter, *Leçons de nu*, Lagrasse : Verdier, 2012 (Terra d'altri), 666 p.
| 85/5 SIT le

SITI Walter, *Il realismo è l'impossibile*, Rome : Nottetempo, 2013 (Gransassi, 40), 81 p.
| 85/5 SIT re

SITI Walter, *Résister ne sert à rien*, Paris : Métailié, 2014 (Bibliothèque italienne), 297 p.
| 85/5 SIT re

SITI Walter, *Resistere non serve a niente*, Milan : Rizzoli, 2012 (La Scala), 319 p.
| 85/5 SIT re

VITALIANO TREVISAN

Trevisan, né à Sandrigo en 1960, porte un regard bouleversant sur le monde contemporain, dans des formes brèves, des « shorts », ou dans des textes plus développés, textes qui ont en commun la force d'une lucidité éthique.

TREVISAN Vitaliano, *Bic et autres shorts : suivis de deux shorts inédits*, Lagrasse : Verdier, 2008 (Terra d'altri), 123 p.

| 85/5 TRE bi

TREVISAN Vitaliano, *Grotteschi e arabeschi : racconti*, Turin : Einaudi, 2009 (Einaudi Stile libero Big), 95 p.

| 85/5 TRE gr

TREVISAN Vitaliano, *Le pont : un effondrement*, Paris : Gallimard, 2009, 184 p.

| 85/5 TRE po

TREVISAN Vitaliano, *Un mondo meraviglioso : uno standard*, Turin : Einaudi, 2003 (Einaudi tascabili. Stile libero, 1091), 147 p.

| 85/5 TRE mo

TREVISAN Vitaliano, *Les quinze mille pas : un compte rendu*, Lagrasse : Verdier, 2006 (Terra d'altri), 152 p.

| 85/5 TRE qu

TREVISAN Vitaliano, *Treize : nouvelles*, Paris : Gallimard, 2013 (Du monde entier), 295 p.

| 85/5 TRE tr

TREVISAN Vitaliano, *Works*, Turin : Einaudi, 2016 (Einaudi. Stile Libero Big), 656 p.

| 85/5 TRE wo

SEBASTIANO VASSALLI

Né en 1941, Sebastiano Vassalli s'est consacré à la nouvelle avant-garde italienne et fut lauréat du prix Strega pour *La chimera*.

VASSALLI Sebastiano, *3012 : l'anno del profeta*, Turin : Einaudi, 2000 (Einaudi Tascabili. Letteratura, 706), 244 p.

| 85/5 VASS tr

VASSALLI Sebastiano, *La chimera*, Turin : Einaudi, 2005 (Einaudi tascabili. scrittori, 93), 308 p.

| 85/5 VASS ch

VASSALLI Sebastiano, *Il cigno*, Turin : Einaudi, 1993, 182 p.

| 85/5 VASS ci

VASSALLI Sebastiano, *Un infinito numero : Virgilio e Mecenate nel paese dei Rasna*, Turin : Einaudi, 2005 (Einaudi tascabili. scrittori, 833), 254 p.

| 85/5 VASS in

GIORGIO VASTA

Giorgio Vasta, né à Palerme en 1970, donne à lire les années de plomb et l'Italie berlusconienne, dans une langue et une vision originales et perturbantes.

VASTA Giorgio, *Dépaysement*, Paris : Gallimard, 2012 (Du monde entier), 152 p.

| 85/5 VAS de

VASTA Giorgio, *Spaesamento*, Rome : Laterza, 2010 (Contromano), 117 p.

| 85/5 VAST sp

VASTA Giorgio, *Il tempo materiale*, Rome : Minimum fax, 2008 (Nichel, 37), 313 p.

| 85/5 VAS te

VASTA Giorgio, *Le temps matériel*, Paris : Gallimard, 2010 (Du monde entier), 357 p.

| 85/5 VAST te

SANDRO VERONESI

Né en 1959, Sandro Veronesi est notamment l'auteur de *Chaos calme*, qui lui a valu le prix Strega.

VERONESI Sandro, *Caos calmo*, Milan : Bompian, 2005, 451 p.
| 85/5 VERO ca

VERONESI Sandro, *Chaos calme*, Paris : Grasset, 2008, 504 p.
| 85/5 VERO ch

VERONESI Sandro, *XY*, Paris : Bernard Grasset, 2013, 451 p.
| 85/5 VERO xy

Bibliographies

Envoyez-les nous !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez-les en ligne !



Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

