

Lettres modernes

Agrégation externe

Session 2024



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE - 3 -

Généralités..... - 3 -

Dissertation et commentaire - 4 -

Grammaire et stylistique - 5 -

Ancien français..... - 7 -

LITTÉRATURE FRANÇAISE - 9 -

Études critiques couvrant tout le programme..... - 9 -

Fabliaux du Moyen Age..... - 9 -

Louise Labé, *Œuvres*..... - 10 -

Honoré d'Urfé, *L'astrée* - 12 -

Antoine François Prévost, *Histoire d'une grecque moderne*..... - 14 -

Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*..... - 15 -

Nathalie Sarraute, *Pour un oui ou pour un non* et *Le silence*..... - 17 -

LITTÉRATURE COMPARÉE..... - 20 -

Première question : « Théâtres de l'amour et de la mémoire »..... - 20 -

Deuxième question : « Romans du "réalisme magique" »..... - 23 -

Cette bibliographie recense les ouvrages conseillés pour préparer les épreuves écrites et orales du concours de l'agrégation de lettres modernes, session 2024.

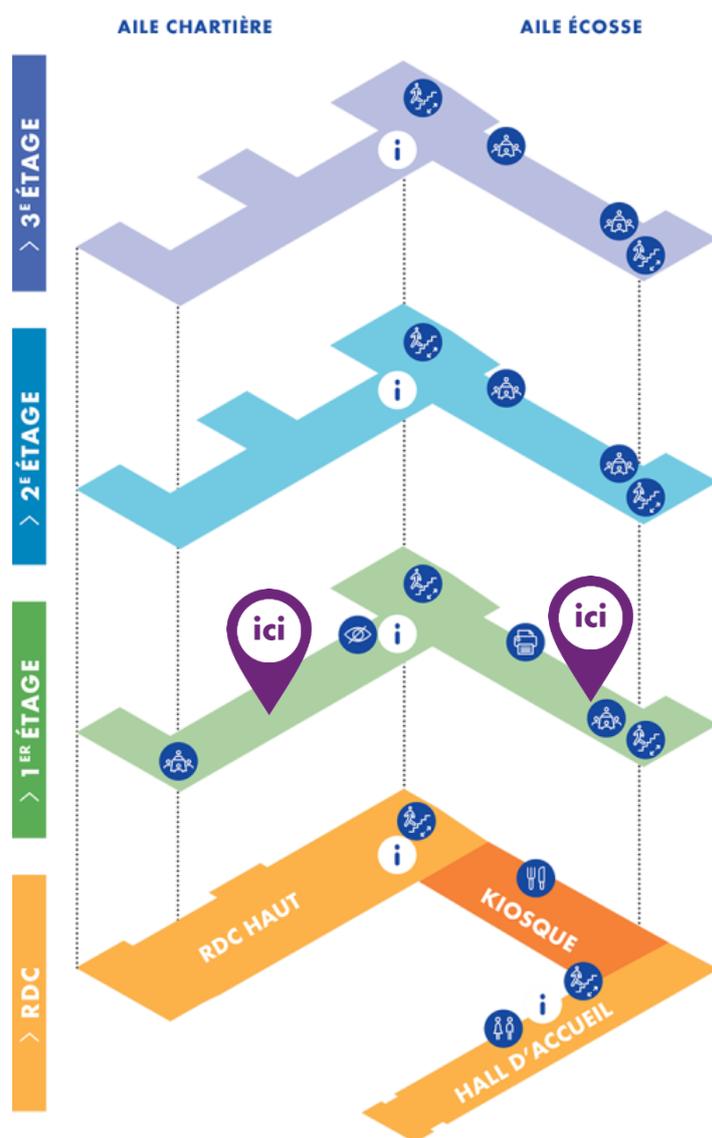
Attention, cette bibliographie n'est pas exhaustive ! Elle ne recense que les documents disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

Les programmes officiels de la session 2024 des concours de l'agrégation sont [consultables en ligne](#).

Vous trouverez :

Au 1^{er} étage

- Aile Chartière : littératures étrangères
- Aile Écosse : littérature française



Mise à jour : septembre 2023

GÉNÉRALITÉS ET MÉTHODOLOGIE

GÉNÉRALITÉS

Le padlet d'Isabelle Richard-Dumas (enseignante en Lettres modernes et Cinéma), intitulé : "Agrégation interne Lettres modernes 2024 - Ressources", est un riche "regroupement de liens, documents téléchargeables en ligne, vidéos, pour préparer l'agrégation".

<https://padlet.com/iddumasrichard/agr-gation-interne-lettres-modernes-2024-ressources-zz1xmp9c1x8yuikw>

AQUIEN Michèle, BOUTET Dominique et BURY Emmanuel, *Lexique des termes littéraires*, Paris : Librairie générale française, 2001, 475 p.

| 800.3 LEX

AUBRIT Jean-Pierre et GENDREL Bernard, *Littérature : les mouvements et écoles littéraires*, Malakoff : Armand Colin, 2019, 229 p.

| 840.9 AUB

CLAUDON Francis et HADDAD-WOTLING Karen, *Précis de littérature comparée*, Paris : Armand Colin, 2008 (128 Lettres), 128 p.

| 800.9 CLA

FREYSSELINARD Bénédicte, *Le Guide pratique de littérature française : des origines au XXI^e siècle*, Paris : Ellipses, 2019, 235 p.

| 800.7 FRE

POUGEOISE Michel, *Dictionnaire de poétique*, Paris : Belin, 2006, 475 p.

| 800.8 POU

STALLONI Yves, *Les Genres littéraires*, Paris : Armand Colin, 2016, 127 p.

| 809.4 STA

VAN GORP Hendrik, *Dictionnaire des termes littéraires*, Paris : Honoré Champion, 2001 (Dictionnaires & références), 533 p.

| 800.3 DIC

DISSERTATION ET COMMENTAIRE

BALANT Yannick et BIANCHI Nicolas, *L'Explication de texte aux oraux des concours*, Paris : Ellipses, 2018, 358 p.

| 840.7 BAL

BERGEZ Daniel, *L'Explication de texte littéraire*, Paris : Armand Colin, 2016 (Cursus), 230 p.

| 800.7 BER

BRUNEL Pierre et MOURA Jean-Marc, *Le Commentaire et la dissertation de littérature générale et comparée*, Paris : Armand Colin, 2014 (Cursus), 253 p.

| 800.7 BRU

FOUGÈRE Marie-Ange, *Réussir les agrégations de lettres 2024*, Dijon, France : Éditions universitaires de Dijon, 2023, 180 p.

| En commande, 840.7 REU

GOUVARD, Jean-Michel, *Agrégation de lettres 2024 : tout le programme du Moyen Age au XX^e siècle en un volume*, Paris : Ellipses, 2023, 450 p.

| En commande, 840.7

GOUVARD Jean-Michel, *De l'explication de texte au commentaire composé*, Paris : Ellipses, 2015, 264 p.

| 840.7 GOU

LANCREY-JAVAL Romain, VASSEVIÈRE Jacques, VASSEVIÈRE Maryse et VIGIER Luc, *Manuel d'analyse des textes : histoire littéraire et poétique des genres*, Paris : Armand Colin, 2018, 269 p.

| 800.7 VAS

MERLIN-KAJMAN Hélène, *La Dissertation littéraire*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2009 (Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle), 109 p.

| 800.7 MER

PREISS Axel, *La Dissertation littéraire*, Paris : Armand Colin, 2017 (Cursus. Série Lettres), 217 p.

| 800.7 PRE

RAVOUX-RALLO Élisabeth et GUICHARD Sylvie, *L'Explication de texte à l'oral des concours*, Paris : Armand Colin, 2002 (U. Série Lettres), 267 p.

| 840.7 RAV

TOURRETTE Éric, *Maîtriser la dissertation littéraire générale : méthodologie : 40 sujets corrigés*, Paris : Ellipses, 2018, 332 p.

| 800.7 TOU

GRAMMAIRE ET STYLISTIQUE

MORICHEAU-AIRAUD Bérengère, *Agrégation de lettres 2024 : grammaire et stylistique*, Paris : Ellipses, 2023, 432 p.

| En commande, 840.7 AGR et 440.7

Grammaire

BERTUCCI Marie-Madeleine, *Étude grammaticale et stylistique de textes de langue française : Capes et agrégation de lettres modernes*, Grenoble : UGA éditions, 2020, 253 p.

| 840.7 BER

CALAS Frédéric, *Questions de grammaire pour les concours*, Paris : Ellipses, 2011, 384 p.

| 440.7 CAL

LEFEUVRE Florence, *Étude grammaticale du français classique dans les textes*, Paris : PU de la Sorbonne Nouvelle, 193 p., 2014.

| En commande, 445.09 LEF

LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris : Hachette supérieur, 1993, 591 p.

| 445 LEG

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours : CAPES et agrégation de lettres*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 347 p.

| 440.7 MAI

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : grammaire graduelle du français*, Paris : De Boeck supérieur, 2021, 783 p.

| 440.7 NAR

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris : PUF, 2021, 1109 p.

| 445 RIE

TOMASSONE Roberte, *Pour enseigner la grammaire*, Paris : Delagrave, 2002, 318 p.

| 448.1 TOM

Stylistique

BERGEZ Daniel, GÉRAUD Violaine et ROBRIEUX Jean-Jacques, *Vocabulaire de l'analyse littéraire*, Paris : Armand Colin, 2014, 271 p.

| 800.8 BER

BUFFARD-MORET Brigitte, *Le Langage de la littérature : une introduction à la stylistique*, Malakoff : Armand Colin, 2020, 207 p.

| 800.8 BUF

DÜRRENMATT Jacques, *Stylistique de la poésie*, Paris : Belin, 2005, 255 p.

| 800.8 DUR

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHÂTEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris : Armand Colin, 2016, 270 p.

| 800.8 FRO

GARDES-TAMINE Joëlle, *La Stylistique*, Paris : Armand Colin, 2010, 240 p.
| 800.8 GAR

HERSCHBERG-PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 2003, 319 p.
| 800.8 HER

MOREL Mary-Annick, PETIOT Geneviève, ELUERD Roland, *La stylistique aux concours*, Paris : Librairie Honoré Champion, 1992, 300 p.
| 800.8 MOR

RICALENS-POURCHOT Nicole, *Dictionnaire des figures de style*, Paris : Armand Colin, 2016, 218 p.
| 800.8 RIC

Trésor de la Langue Française (TLF)
| <http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>

ANCIEN FRANÇAIS

BERTRAND Olivier, *Vocabulaire d'ancien français : fiches à l'usage des concours*, Paris : Armand Colin, 2021, 278 p.
| 447.01 BER

GUILLOT Roland, *Vocabulaire de l'ancien français à l'usage des concours*, Paris : Honoré Champion Editeur, 2008, 516 p.
| 440.7 GUI

HELIX Laurence, *L'ancien français : morphologie, syntaxe et phonétique*, Paris : Armand Colin, 2018, 239 p.
| 447.01 HEL

JOLY Geneviève, *Précis d'ancien français*, Paris : Armand Colin, 2018, 447 p.
| 447.01 JOL

UELSCHI-COURCHINOX Karin, *Préparer l'épreuve d'ancien français : licence, Capes, Cafep, Agrégation de Lettres modernes traduction et lexicologie sémantique historique, morphologie, syntaxe, phonétique*, Paris : Ellipses, 2022, 231 p.

| 440.7 UEL

LITTÉRATURE FRANÇAISE

ÉTUDES CRITIQUES COUVRANT TOUT LE PROGRAMME

FOUGÈRE Marie-Ange, *Réussir les agrégations de lettres 2024*, Dijon : Éditions universitaires de Dijon, 2023, 180 p.

| En commande, 840.7 REU

GOUVARD, Jean-Michel, *Agrégation de lettres 2024 : tout le programme du Moyen Age au XX^e siècle en un volume*, Paris : Ellipses, 2023, 450 p.

| En commande, 840.7 AGR

FABLIAUX DU MOYEN AGE

Fabliaux du Moyen Age, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris : Flammarion, 2023, 410 p.

| 84/2 FAB

Études critiques

ALEXANDRE-BIDON Danièle et LORCIN Marie-Thérèse, *Le quotidien au temps des fabliaux : textes, images, objets*, Paris : Picard, 2003, 303 p.

| 940.19 ALE

BEDIER, Joseph, *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Legare Street Press, 2023

| En commande, 841.109 BED

BOUDES Yoan et GARNIER Nicolas, *Fabliaux du Moyen Age*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2023, 250 p.

| En commande, 840.7 AGR

BOUTET Dominique, *Les fabliaux*, Paris, France : Presses universitaires de France, 1985, 128 p.

| 841.109 BOU

CORBELLARI Alain, *Des fabliaux et des hommes*, Genève : Droz, 2015, 208 p.

| En commande, 809.1 COR

GINGRAS, Francis, « Fabuler et dire vrai : les réalismes et l'histoire des genres narratifs au Moyen Âge », *Cahiers Re-Mix*, 7, 2018

| <http://oic.uqam.ca/fr/remix/fabuler-et-dire-vrai-les-realismes-et-l-histoire-des-genres-narratifs-au-moyen-age>

MENARD Philippe, *Les fabliaux : contes à rire du Moyen Age*, Paris : PUF, 1983, 272 p.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/les-fabliaux-9782130378648.htm>

ARLIMA (Archives de littérature du Moyen Âge), liste de fabliaux et bibliographie disponible en ligne sur :

| <https://www.arlima.net/eh/fabliau.html>

WIKISOURCE, *Fabliaux*, notamment ceux des XIII^e et XIV^e siècles, disponibles en ligne sur :

| <https://fr.wikisource.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Fabliaux>

LOUISE LABÉ, ŒUVRES

LABÉ Louise, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris : Flammarion, 2022, 404 p.

| 84/31 LABE oe

Études critiques

ALONSO Béatrice et VIENNOT Éliane (dirs.), *Louise Labé 2005*, Saint-Etienne : Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2004, 271 p.

| 84/31 LABE 1 lo

AL-MATARY Sarah, "L'affaire Louise Labé", Entretien avec Elise Rajchenbach, *La vie des idées*

| <https://laviedesidees.fr/L-affaire-Louise-Labe.html>

ANDERSSON, Benedikte, "Bibliographie des Agrégations de Lettres 2024 : Louise Labé, Œuvres", *Société Française d'études du Seizième siècle*, 21 juin 2023

| <https://sfdes.hypotheses.org/5946>

BARBIER-MUELLER Jean-Paul, « 'Ne vouloir rien fors que toy comprendre' : défense et illustration de Louise Labé ». *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*. T. 77, No. 1, 2015, p. 7-42.

| <https://neoclassiques.files.wordpress.com/2023/04/24329149.pdf>

CLÉMENT Michèle, « Louise Labé et les arts poétiques », *Méthode !*, Juillet 2004 (07), p.65-77.

| <https://core.ac.uk/download/pdf/52329599.pdf>

HUCHON Mireille, *Louise Labé : une créature de papier*, Genève : Droz, 2006, 483 p.

| 84/31 LABE 1 hu

Et pour vous faire une idée sur cette polémique (sur la paternité réelle des œuvres de Louise Labé), consultez le site de la Société Internationale pour l'Étude des Femmes de l'Ancien Régime qui recense les articles dédiés à cette question :

| <http://siefar.org/louise-labe/>

MARTIN Daniel et GARNIER-MATHEZ Isabelle, *Louise Labé : Débat de folie et d'amour, Elégies, Sonnets*, Neuilly : Atlande, 2004, 287 p.

| 84/31 LABE 1 ma

Ainsi que, des mêmes auteurs et chez le même éditeur et dans la même collection Clef concours, la parution prochaine de Louise Labbé, œuvres, qui sera commandé.

MARTIN Daniel, « Bibliographie d'agrégation 2004-2005 Louise Labé ». *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*. Vol. 22, No. 2, 2004, p. 127-142

| <https://www.jstor.org/stable/25599019>

MARTIN Daniel, "Les élégies de Louise Labé : le faix d'amour et le faix de l'écriture", *Etudes littéraires*, 27 (2), p. 37-52

| <https://www.erudit.org/fr/revues/etudlitt/1994-v27-n2-etudlitt2253/501080ar.pdf>

Le site [Que sait-on des Euvres de Louise Labé Lionnoize ?\(1555\)](https://www.huma-num.fr/etudes/que-sait-on-des-euvres-de-louise-labe-lionnoize-1555), présente l'ensemble des documents disponibles concernant la publication et la réception de la nouvelle édition des Œuvres de Louise Labé éditée par Michèle CLÉMENT et Michel JOURDE.

| <https://e1111555data.huma-num.fr/>

SICARD Claire, "Louise Labé, Lyonnaise : quelques ressources," *Le Marquetis de Claire Sicard*, 18 juillet 2022,

| <https://clairesicard.hypotheses.org/1270>

HONORÉ D'URFÉ, L'ASTRÉE

URFÉ Honoré d', *L'Astrée*, édition de Delphine Denis, Paris : Honoré Champion, 2011, 700 p.

| 84/32 URF as

Études critiques

DENIS Delphine et GEFEN Alexandre, *Le Règne d'Astrée*.

| <http://astree.huma-num.fr/index.php>

"Editer L'Astrée", *Dix-septième siècle*, vol. 235, 2007/2

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-dix-septieme-siecle-2007-2.htm>

ESMEIN-SARRAZIN Camille et GARDON-GOUJON Joséphine, *Honoré d'Urfé, L'Astrée : première partie*, Neuilly-Sur-Seine : Atlande, 2023, 250 p.

| En commande à parution, 840.7 ESM

GENETTE, Gérard, « Le serpent dans la bergerie », *Figures I*, Paris : Seuil, 1966, p. 109-122.

| 840.91 GEN

GHEERAERT Tony, *Sur les berges du Lignon*.

| <https://astree.hypotheses.org/>

GHEERAERT Tony, *Saturne aux deux visages. Introduction à L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Rouen : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2006, 220 p.

| <https://books.openedition.org/purh/6169>

GIAVARINI Laurence, « Le sentiment ordinaire de ceux qui aiment », dans *Curiosité et « Libido sciendi » de la Renaissance aux Lumières*, Fontenay /Saint-Cloud : ENS éditions, 1998, p. 283-303.

| <https://books.openedition.org/enseditions/24493>

HENEIN Eglal, *Deux visages de L'Astrée* (NB. Attention, l'édition critique proposée n'est pas celle du programme d'agrégation !)

| <https://astree.tufts.edu/analyse/accueil.html>

LAUGAA Maurice, « Structures ou personnages dans L'Astrée », *Études françaises*, février 1967, p. 3-27.

| <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/1966-v2-n1-etudfr1750/036217ar.pdf>

PICCIOLA Liliane, "Solidarités dans la première partie de L'Astrée d'Honoré d'Urfé", *Les Cahiers FoReLLIS*, 2013, non paginé

| <https://cahiersforell.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=216>

RENARD Hélène, entretien avec Delphine Denis, "Honoré d'Urfé, gentilhomme d'armes et de lettres", *Au fil des pages*, Canal académies, 2011.

| <https://www.canalacademies.com/emissions/au-fil-des-pages/dictionnaires-et-litterature/honore-durfe-gentilhomme-darmes-et-de-lettres>

ANTOINE FRANÇOIS PRÉVOST, *HISTOIRE D'UNE GRECQUE MODERNE*

PRÉVOST Antoine François, *Histoire d'une Grecque moderne*, Paris : Flammarion, 1990, 344 p.
| 84/33 PRE hi

Études critiques

Pour replacer l'œuvre dans son contexte :

MARTIN Christophe, *L'esprit des Lumières : histoire, littérature, philosophie*, Malakoff : Armand Colin, 2017, 191 p.
| 840.900 5 MAR

COURBIN Manon et DELATTRE Camille, *Prévost, Histoire d'une Grecque moderne*, Neuilly-Sur-Seine : Atlande, 2023, 250 p.
| Commande à parution, 840.7 COU

DUMOUCHEL Daniel, "Scepticisme et vérité dans l'Histoire d'une Grecque moderne de l'abbé Prévost", dans *Mémoires et roman. Les rapports entre vérité et fiction au XVIII^e siècle*, Paris : Hermann, 2023, troisième partie (*Illusions de vérité et vérité fictionnelle*), chapitre II, p. 175-194.
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/memoires-et-roman-9791037021410-page-175.htm>

FAULOT Audrey, "La valeur de l'erreur dans l'Histoire d'une Grecque moderne de Prévost", *Études françaises*, vol. 54, n° 3, 2018, p. 27-43.
| <https://www.erudit.org/fr/revues/etudfr/2018-v54-n3-etudfr04244/1055649ar/>

FERRAND Nathalie. « L'abbé Prévost, auteur galant ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 113, no. 2, 2013, pp. 279-288.
| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-2013-2-page-279.htm>

LEBORGNE Érik, « L'Orient vu par Prévost dans l'Histoire d'une Grecque moderne : l'ambassadeur et l'eunuque », *Dix-huitième siècle*, n° 29, 1997, p.449-464.

| https://www.persee.fr/doc/dhs_0070-6760_1997_num_29_1_2195

LOTTERIE Florence, « Fables pédagogiques » in *Le genre des Lumières : femme et philosophe au XVIIIe siècle*, Paris : Classiques Garnier, 2013, 336 p.181-218.

| 194.33 LOT

MARTIN Christophe, « Le sérail et son double. Topique du harem des Mémoires du sérail (1670) aux Intrigues historiques et galantes du sérail de J.-B. Guys (1755) », *Locus in fabula. La Topique des lieux dans la fiction narrative avant 1800, actes du XV^e colloque de la SATOR*, Louvain : 2004, Peeters, p. 178-199

| <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01760099>

MIRAMBEL André, "L'Histoire d'une Grecque moderne de l'Abbé Prévost (1741)", *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 3, 1951, p. 34-50.

| https://www.persee.fr/doc/bude_0004-5527_1951_num_1_3_4989

CHARLES BAUDELAIRE, ÉCRITS SUR L'ART

BAUDELAIRE Charles, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris : Librairie générale française, 1999, 605 p. (parties au programme : « Salon de 1845 » p. 49-121, « Salon de 1846 » p. 135-242, « Salon de 1859 » p. 349-446).

| 84/34 BAU ec

Études critiques

L'appareil critique de Claude Pichois dans l'édition de la Pléiade est une référence.

BAUDELAIRE Charles, *Œuvres complètes tome II*, Paris : Gallimard, 1990, 1691 p.

| 84/34 BAU oe

BAUDELAIRE Charles, *La passion des images : œuvres choisies*, Paris : Gallimard, 2021.

| 84/34 BAU pa

JEANNEROD Aude et NOTTET-CHEDEVILLE Elise, *Charles Baudelaire, Écrits sur l'art : salons de 1845, 1846 et 1859*, Paris : Atlande, 2023, 250 p.

| Commande dès parution, 840.7 JEA

KREMER Nathalie, "La critique littéraire de l'art entre 1850 et 1950 : démarche, méthode et style", *Nouvelle revue d'esthétique*, n°27, 2021/1, p. 29-37.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.cairn.info/revue-nouvelle-revue-d-esthetique-2021-1-page-29.htm>

L'Écrit sur l'art : un genre littéraire ? Figures de l'Art. Revue d'études esthétiques, n°9, 2005.

| https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.persee-fr.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/issue/fdart_1265-0692_2005_num_9_1

VOUILLOUX Bernard, "Baudelaire en moderne" dans *Le tournant « artiste » de la littérature française : écrire avec la peinture au XIX^e siècle*, Paris : Hermann, 2011, 535 p.

| 840.900 7 VOU

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88817110>

ZANETTA Julien, *Baudelaire, la mémoire et les arts*, Paris : Classiques Garnier, 2019, 283 p.

| 84/34 BAU 1 za

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://classiques-garnier.com/baudelaire-la-memoire-et-les-arts.html>

ZANETTA Julien, *L'hôpital de la peinture : Baudelaire, la critique d'art et son lexique*, Paris : Rue d'Ulm, 2022, 212 p.

| 701 ZAN

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/reader/docid/88936072/page/1>

NATHALIE SARRAUTE, *POUR UN OUI OU POUR UN NON* ET *LE SILENCE*

SARRAUTE Nathalie, *Pour un oui ou pour un non*, Paris : Gallimard, 1999, 83 p.
| 84/4 SARRn po

SARRAUTE Nathalie, *Le silence*, Paris : Gallimard, 1993, 92 p.
| 84/4 SARRn si

Œuvres à écouter sur France Culture

Le Silence et *Pour un oui ou pour un non*, Podcast Fictions / Théâtre et Cie, 2013, France Culture (cycle Sarraute)

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/cycle-sarraute-1-5-le-silence-5257482>

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/cycle-sarraute-5-5-pour-un-oui-pour-un-non-2925880>

Études critiques

BAHRI Hela, "L'échec du personnage dans le théâtre de Nathalie Sarraute. *Le Silence* et *Le Mensonge* comme exemples", *Synergies Algérie*, n° 10, 2010, p. 107-123.

| <https://gerflint.fr/Base/Algerie10/hela.pdf>

BÉNARD Johannes, "Silence, tropisme et stéréotype chez Nathalie Sarraute", *L'Annuaire théâtral. Revue québécoise d'études théâtrales*, n° 33, 2003, p. 78-90.

| <https://www.erudit.org/fr/revues/annuaire/2003-n33-annuaire3679/041523ar/>

BOURAOUI Heidi A., "Silence ou mensonge : dilemme du nouveau romancier dans le théâtre de Nathalie Sarraute", *The French Review*, vol. 45, n° 4, 1972, p. 106-115.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www.jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/1562281>

COCK Michael de, "La parole et ce qu'elle cache – étude de deux pièces de Nathalie Sarraute", *Revue Romane*, vol. 30, n° 1, 1995, p. 81-90.

| https://tidsskrift.dk/revue_romane/article/view/29884/27378

EIGENMANN Eric, *La parole empruntée : Sarraute, Pinget, Vinaver*, Paris : l'Arche, 1996, 255 p.

| 842.914 09 EIG

ERTEL Evelyne, *Grand entretien avec Jacques Lassalle*, chapitre 30 : "Nathalie Sarraute et le théâtre de la parole", INA, collection "En Scènes, le spectacle vivant en vidéo", 2012.

| <https://entretiens.ina.fr/en-scenes/Lassalle/jacques-lassalle>

JISA Simona, "Nathalie Sarraute et le silence (dramatisé) de la réception littéraire", *Loxias*, n° 33, np.

| <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6754>

PAJONA Cécile, *Nathalie Sarraute, Le silence ; Pour un oui ou pour un non*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2023, 250 p.

| Commande à parution, 840.7 PAJ

PAVIS Patrice, *L'analyse des textes dramatiques de Sarraute à Pommerat*, Paris : Armand Colin, 2016, 280 p.

| 842.912 09 PAV

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/analyse-des-textes-dramatiques-9782200616212-page-39.htm>

RIVIÈRE Jean-Loup, « L'opération du théâtre », *L'Esprit créateur*, vol. 36, n° 2 ("Nathalie Sarraute ou le texte du for intérieur"), p. 103-108.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-jstor-org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/stable/26287537>

RYKNER Arnaud, *Nathalie Sarraute*, Paris : Seuil, 2002, 234 p.

| 84/4 SARRn 1 ry

2 podcasts de France Culture, un documentaire de Christine Lecerf : « Nathalie Sarraute (1900-1999) » :

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/toute-une-vie/nathalie-sarraute-1900-1999-6849442>

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-compagnie-des-auteurs/fragments-de-vie-3322301>

Et une série de 5 entretiens menés par Danièle Sallenave en 1992, « Nathalie Sarraute, l'écriture en mouvement » :

| <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-nathalie-sarraute-ecriture-en-mouvement>

LITTÉRATURE COMPARÉE

Bibliographies d'agrégation disponibles sur le site de la Société française de littérature générale et comparée :

| <https://sflgc.org/agregations/2024-2025/>

| <https://sflgc.org/agregations/2023-2024/>

PREMIÈRE QUESTION : « THÉÂTRES DE L'AMOUR ET DE LA MÉMOIRE »

RENIERS-COSSART Natalie, BROCCQUET Sylvain, DEMOTZ Blandine et al., *Littérature générale et comparée 2023-2024 : théâtres de l'amour et de la mémoire*, Paris : Ellipses, 2022, 326 p.

| 840.7 AGR

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88934196>

TEULADE Anne, LE BLANC Claudine, RANZINI Paola et al., *Théâtres de l'amour et de la mémoire : Kalidasa, Shakuntala au signe de reconnaissance*, Neuilly-sur-Seine : Atlande, 2022, 323 p.

| 840.7 THE

Kalidasa, Śakuntalā au signe de reconnaissance, dans Le Théâtre de Kalidasa

KALIDASA, *Le théâtre de Kalidasa*, Paris : Gallimard, 2022, 522 p.

| 840.7 KAL

Conseil : lire les deux autres pièces du volume au programme : *Urvaśī conquise par la vaillance* et *Mālavikā et Agnimitra*

Études critiques

BANSAT-BOUDON Lyne, *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Paris : Mille et une nuits, 2004, 200 p.

| Disponible à la bibliothèque Sainte-Geneviève et à bibliothèque Sorbonne Nouvelle

BALBIR Nalini, *Genres littéraires en Inde*, Paris : Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1994, 426 p.

| Disponible à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne, Bibliothèque Sorbonne Nouvelle, Bibliothèque Sainte-Geneviève

LE BLANC Claudine, *Les livres de l'Inde : une littérature étrangère en France au XIXe siècle*, Paris : Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, 236 p.

| Disponible à la Bibliothèque Interuniversitaire de la Sorbonne et à la bibliothèque Sainte-Geneviève

Des ouvrages sur Kaṭidasa sont disponibles à la BULAC

William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*

SHAKESPEARE William, *Le songe d'une nuit d'été* (édition bilingue), Paris : Gallimard, 2003, 367 p.

| 82/31 SHA 50

Études critiques

BATE Jonathan, chap. « Comedy and metamorphosis » p.118-170 dans *Shakespeare and Ovid*, Oxford : Clarendon Press, 1993, 292 p.

| 82/31 SHA 1 ba

CAQUET Emmanuel, SAYER Frédéric, VAN VLIET Muriel, « Le Songe d'une nuit d'été. William Shakespeare », dans *L'amour. Prépas scientifiques 2018-2019. français/philo*, Presses Universitaires de France, Paris, 2018, 338p., p. 111-173

| <https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/l-amour-9782130800552.htm>

LAROQUE François et AUMERCIER-VIAL Claire, *A Midsummer night's dream*, William Shakespeare, Rosny-sous-Bois : Bréal, 2002, 187 p.

| 82/31 SHA 1 la

LEGATT Alexander, *The Cambridge companion to Shakespearean comedy*, Cambridge University Press : 2002, 237 p.

| 82/31 SHA 1 ca

Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*

PIRANDELLO Luigi, *Comme tu me veux*, Besançon : les Solitaires intempestifs, 2021, 153 p.

| 85/4 PIRAL co

Études critiques

Le site "Pirandelloweb" réunit des documents regroupés par ordre thématique :

| <https://www.pirandelloweb.com/indice-videoteca/>

PIRANDELLO Luigi, *Écrits sur le théâtre et la littérature : l'humour tragique de la vie*, Paris : Gallimard, 1990, 194 p.

| 85/4 PIRAL ec

RANZINI Paola et GARAVAGLIA Valentina, *Pirandello 150 : un auteur en quête d'un personnage*, Avignon : Éditions universitaires d'Avignon, 2019, 376 p.

| 85/4 PIRAL 1 ra

| <http://books.openedition.org.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/eua/3713>

Voir aussi la bibliographie d'agrégation 2023 d'italien pour des ouvrages sur Pirandello :

| <https://www.bsb.univ-paris3.fr/collections/bibliographies/concours>

DEUXIÈME QUESTION : « ROMANS DU “RÉALISME MAGIQUE” »

RENIERS-COSSART Natalie, DANIEL Yvan, VALENSI Margaux et al., *Littérature générale et comparée 2024-2025 : romans du « réalisme magique »*, Paris : Ellipses, 2023, 373 p.

| 840.7 AGR

SCHEEL Charles W., *Réalisme magique et réalisme merveilleux : des théories aux poétiques*, Paris : L'Harmattan, 2005, 256 p.

| En commande, 809.91 SCH

WEISGERBER Jean, *Le réalisme magique : roman, peinture et cinéma*, Lausanne : L'Age d'homme, 1988, 301 p.

| En commande, 809.91 WEI

Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude*

GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, *Cent ans de solitude : roman*, Paris : Points, 2022, 452 p. (traduction de Carmen et Claude Durand)

| C086 GAR ce

Lire également L'amour au temps du choléra et Les funérailles de la grande mémé, tous deux disponibles à Sainte-Barbe.

Études critiques

AUBÈS Françoise, *Gabriel García Márquez, « Cien años de soledad » : fondations, héritages et crises*, Paris : Ellipses, 2009.

| C086 GAR 1 ga

BOUHON Marie, *Cent ans de solitude, Gabriel García Márquez*, Bruxelles, Belgique : lePetitLitteraire.fr, 2016

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/book/88898603>

LEPAGE Caroline et CORTÈS-TIQUE James, « Cent ans de solitude » : voyage en pays macondien, Paris : Presses universitaires de France / Vanves : CNED, 2008, 178 p.

| C086 GAR 1 le

Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit*

RUSHDIE Salman, *Les enfants de minuit : roman*, traduction de Jean Guilloineau, Paris : Plon, 1997, 467 p.

| IN82 RUS en

Lire également les romans La honte, Les versets sataniques, et les essais Patries imaginaires : essais et critiques, 1981-1991 tous disponibles à Sainte-Barbe

Études critiques

BLAISE, Clark, « A Novel of India's Coming of Age », *The New York Times*, 1981

| https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/books/99/04/18/specials/rushdie-midnight.html?_r=2

BOIVIN Michel, « L'Inde indépendante », chapitre IV dans *Histoire de l'Inde*, Paris : Presses universitaires de France - Humensis, 2021, 127 p.

| 034 QSJ 489 et 954 B01

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://www-cairn-info.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/histoire-de-linde-9782715405738.htm>

PORÉE Marc et MASSERY Alexis, *Salman Rushdie*, Paris : Seuil, 1996, 221 p.

| IN82 RUS 1 po.

RUSHDIE Salman, « Week one : Salman Rushdie on the writing of *Midnight's Children* », *Guardian Book Club*, 26 Juillet 2008

| <https://www.theguardian.com/books/2008/jul/26/salmanrushdie.bookerprize>

RUSHDIE Salman, *Masterclasse*, France Culture, 21 décembre 2019 [sur *Les enfants de minuit*, à partir de 31 : 40].

| <https://www.youtube.com/watch?v=BCiJ6g2Fmh0>

LIANKE Yan, *La Fuite du temps*

YAN Lianke, *La fuite du temps* (traduction de Brigitte Guilbaud), Arles : Éditions Philippe Picquier, 2018, 620 p.

| 895.1 YAN fu

Lire également :

YAN Lianke, *À la découverte du roman*, Arles : Philippe Picquier, 2017, 193 p.

| Disponible à la bibliothèque Sainte-Genève

YAN Lianke, *Songeant à mon père*, Arles : Philippe Picquier, 2013.

| <https://login.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/login?url=https://univ-scholarvox-com.ezproxybsb.ad.univ-paris3.fr/reader/docid/88824227/page/1>

Études critiques

BARRAL Céline, « La littérature chinoise d'après 1978 face à l'histoire : entre l'impératif de "réhabilitation" et l'impossible "objectivité" », *Fabula / Les colloques*, Littérature et histoire en débats. 2013.

| <https://www.fabula.org/colloques/document2077.php>

BERGÈRE Marie-Claire, BIANCO Lucien et DOMES Jürgen, *La Chine au XX^e siècle*, Paris : Fayard, 1990, 448 p.

| 951 CHI

DUZAN Brigitte, Blog *La Nouvelle dans la littérature chinoise contemporaine*.

De nombreux posts sont consacrés à Yan Lianke et à ses écrits.

| http://www.chinese-shortstories.com/Auteurs_de_a_z_YanLianke.htm

POSTEL Philippe, « Entre ciel et terre : l'homme et la nature dans les romans de Yan Lianke », dans POSTEL Philippe (dir.), *Imaginaires de l'environnement en Asie (Inde, Chine, Taïwan)*, *Atlantide*, n° 10, 2020, p. 82-127.

| http://atlantide.univ-nantes.fr/IMG/pdf/postel_atlantide_10.pdf

Bibliographies

Les vôtres :
envoyez-les nous !



Les nôtres :
retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :
bsb@univ-paris.3.fr

Retrouvez nos bibliographies
sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



bibliothequesaintebarbe



bsb.univ-paris3.fr



4, rue Valette - 75005 PARIS
01 56 81 76 00

