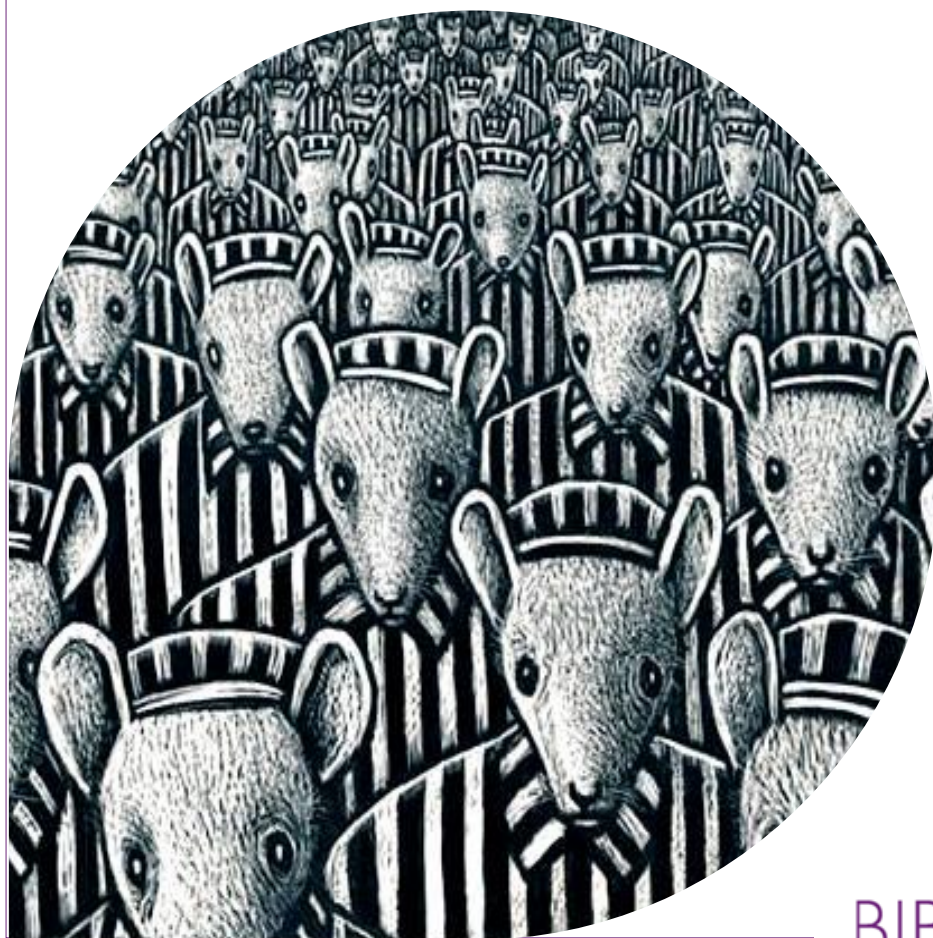


# BD

# documentaire

Bibliographie thématique



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières :**

**FOCUS ..... - 3 -**

**BIOGRAPHIE ET AUTOBIOGRAPHIE, GENRES PRÉCURSEURS... - 5 -**

**LE REPORTAGE, GENRE ENGAGÉ ET MILITANT..... - 7 -**

**LES RÉCITS HISTORIQUES ..... - 8 -**

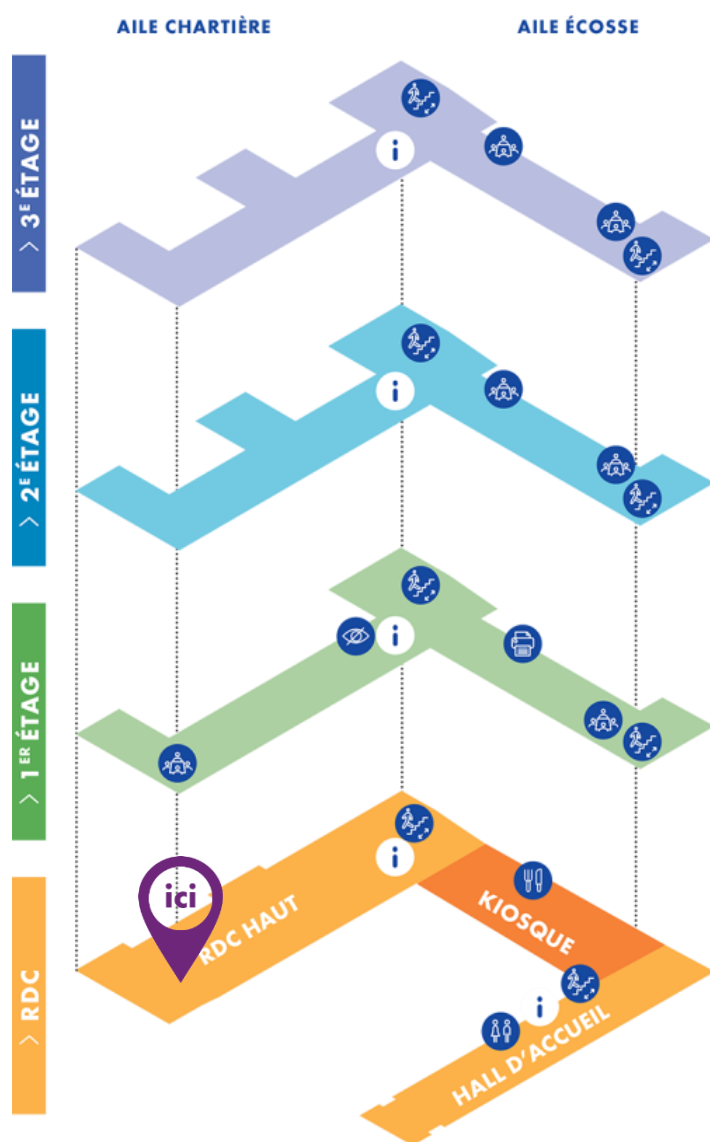
**L'ESSAI..... - 9 -**

## Bande dessinée documentaire - Bibliographie thématique

---

La bibliothèque Sainte-Barbe propose à ses lecteurs un fonds de bandes dessinées documentaires, lié aux différentes disciplines présentes dans la bibliothèque. Il compte 280 références.

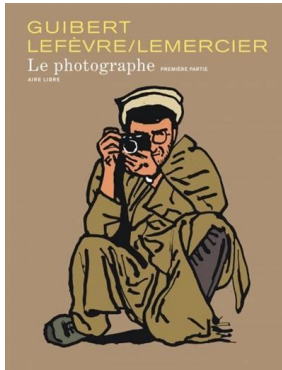
Cette bibliographie ne contient pas une liste complète du fonds mais une sélection d'œuvres et d'auteurs remarquables à découvrir.



Le fonds de bandes dessinées est situé au rez-de-chaussée haut.

Mise à jour : septembre 2020

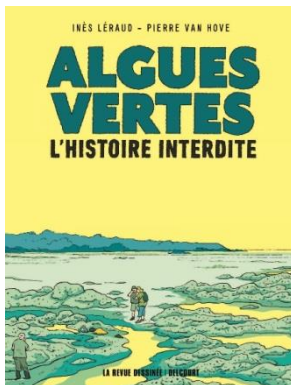
## FOCUS



**En juillet 1986, Didier Lefèvre réalise sa première mission photographique en accompagnant une équipe de Médecins Sans Frontières en Afghanistan, en plein cœur de la guerre entre Soviétiques et Moudjahidin. Les photographies sont complétées par ses dessins.**

GUIBERT Emmanuel, LEFÈVRE Didier, FOURNOT Juliette et LEMERCIER Frédéric, *Le photographe*, Paris : Marcinelle, 2010, 263 p.

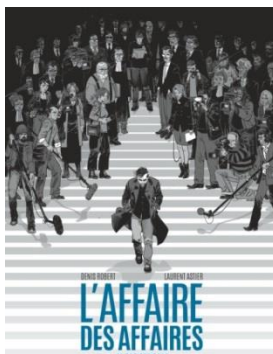
| BD 070 gu



**Depuis la fin des années 80, une quarantaine d'animaux et trois hommes sont morts sur les plages bretonnes, très probablement à cause de l'hydrogène sulfuré dégagé par les algues vertes. L'intrigue se fonde sur une enquête mettant en évidence les enjeux d'un secret bien gardé mêlant agro-industriels, politiques et scientifiques. Avec une partie documentaire en fin d'album.**

LÉRAUD Inès, VAN HOVE Pierre et MATHILDA, *Algues vertes : l'histoire interdite*, Lyon : La Revue Dessinée, 2019, 159 p.

| BD 320 le



**Après dix ans de poursuites judiciaires par Clearstream, la Cour de cassation annule les condamnations retenues contre le journaliste Denis Robert qui a révélé l'affaire. Cette bande dessinée restitue l'enquête depuis le début des investigations jusqu'au procès.**

ROBERT Denis, ASTIER Laurent et LINDINGRE Yan, *L'affaire des affaires : l'intégrale*, Paris : Dargaud, 2015, 676 p.

| BD 070 ro

Si elle a longtemps préféré créer des mondes imaginaires, la bande dessinée explore maintenant avec succès le vaste champ des récits factuels, dont il existe une grande variété de formes narratives : essai, enquête, témoignage, reportage, autobiographie. La bande dessinée documentaire est passée d'un statut d'expérimentation marginale à un statut commercial prometteur.

Genre à part entière, la bande dessinée documentaire, aussi appelée bande dessinée de reportage ou bande dessinée-journalisme, se situe à mi-chemin entre le journalisme, la fiction et le dessin. Annoncé par la presse alternative des années 60 et 70 (*Hara-kiri* et *Charlie Hebdo*), ou encore par la reconnaissance du travail d'Art Spiegelman avec son album *Maus*, le reportage dessiné prend son essor avec la publication de l'album *Palestine* de Joe Sacco en 1993. En France, c'est dans les années 2000 qu'apparaît une démocratisation du genre avec Etienne Davodeau et Philippe Squarzoni.

Aujourd'hui, la production de bande dessinée de non-fiction, bien que minoritaire parmi les titres paraissant chaque année, présente une diversité digne d'attention.

## BIOGRAPHIE ET AUTOBIOGRAPHIE, GENRES PRÉCURSEURS

Le reportage dessiné trouve sa source notamment dans le courant autobiographique dans les années 1990 et 2000, après la publication de *Maus* (prix Pulitzer 1992) d'Art Spiegelman, figure majeure de la bande dessinée underground des années 70-80.

SATRAPI Marjane, *Persepolis*, Paris : l'Association, 2017, 370 p.

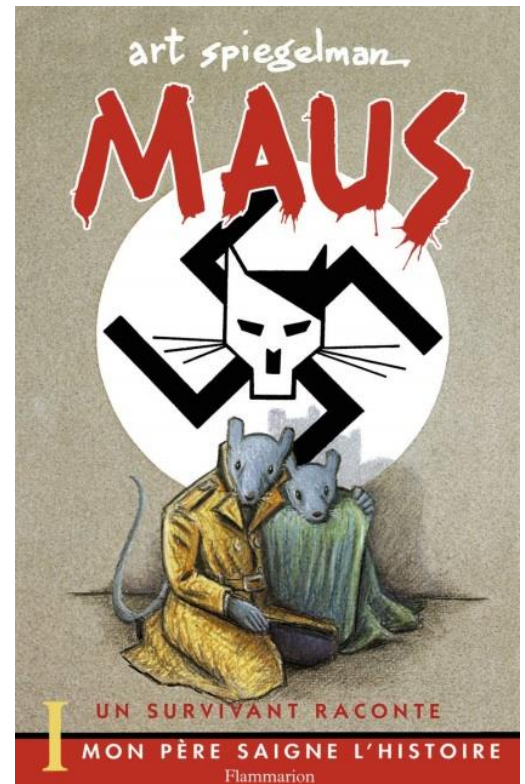
| BD 320 sa

SATTOUF Riad et SATTOUF Rami, *L'Arabe du futur. 1, Une jeunesse au Moyen-Orient (1978-1984)*, Paris : Allary Éditions, 2014, 158 p.

| BD 320 sa

SPIEGELMAN Art et DELOBEL Anne, *Maus : un survivant raconte*, Paris : Flammarion, 2012, 295 p.

| BD 940 sp



**Etienne Davodeau** s'est imposé comme l'une des figures de proue de la bande dessinée du réel. Son œuvre, toujours très documentée, est constituée d'un mélange entre fictions et récits réalistes intimistes.

DAVODEAU Étienne, *Rural ! : chronique d'une collision politique*, Paris : Delcourt, 2001, 138 p.

| BD 303 da

**Guy Delisle** présente des chroniques de ses séjours sous un angle faussement candide où il se met en scène avec sa famille.

DELISLE Guy, *Shenzhen*, Paris : L'Association, 2000, 144 p.

| BD 320 de

DELISLE Guy, *Pyongyang*, Paris : L'Association, 2003, 176 p.

| BD 320 de



## LE REPORTAGE, GENRE ENGAGÉ ET MILITANT

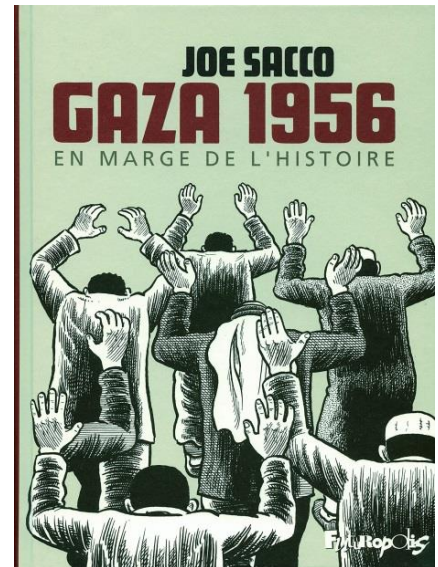
Journaliste de formation, **Joe Sacco** reçoit en 1996 l'American Book Award pour son ouvrage *Palestine*, ouvrant la voie à un courant qui depuis ne cesse de s'amplifier : le reportage en bande dessinée.

SACCO Joe, *Gaza 1956 : en marge de l'histoire*, Paris : Futuropolis, 2009, 393 p.

| BD 956 sa

SACCO Joe, *Reportages : Palestine, Irak, Kushinagar, femmes tchétones, crimes de guerre, immigrants africains*, Paris : Futuropolis, 2011, 194 p.

| BD 320 sa



DUCOUDRAY Aurélien et RAVARD François, *Clichés de Bosnie = Bosanskaslika*, Paris : Futuropolis, 2013, 209 p.

| BD 320 du

SQUARZONI Philippe, *Torture blanche*, Paris : Delcourt, 2012, 85 p.

| BD 320 sq

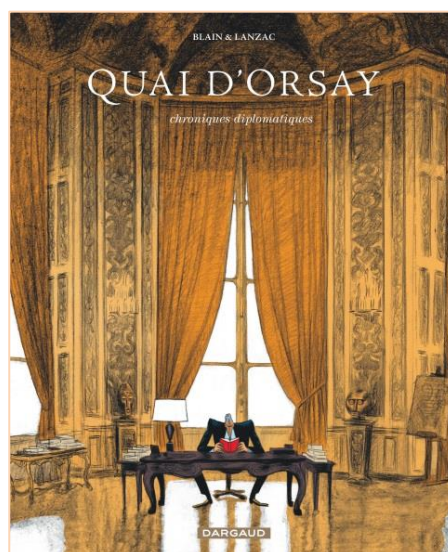
## LES RÉCITS HISTORIQUES

La bande dessinée a de tous temps fait la part belle aux récits historiques, qui prennent de plus en plus la forme de bandes dessinées didactiques.

BAGIEU Pénélope, *Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent*.  
1, Paris : Gallimard Bande dessinée, 2016, 141 p.  
| BD 305 ba

BLAIN Christophe, LANZAC Abel et SAPIN Clémence,  
*Quai d'Orsay : chroniques diplomatiques*. Tome  
1, Paris : Dargaud, 2010, 96 p.  
| BD 327 bl

FLOC'H Arnaud et BOUCHARD Christophe, *Emmett  
Till : derniers jours d'une courte vie*, Paris : Éditions  
Sarbacane, 2019, 83 p.  
| BD 973 fl



LEPAGE Emmanuel, *Un printemps à Tchernobyl*, Paris : Futuropolis, 2012,  
163 p.  
| BD 910 le

STORA Benjamin et VASSANT Sébastien, *Histoire dessinée de la guerre  
d'Algérie*, Paris : Seuil, 2016, 190 p.  
| BD 965 st

SACCO Joe et HOCHSCHILD Adam, *La Grande Guerre : le premier jour de la  
bataille de la Somme : reconstitué heure par heure*, Paris : Futuropolis, 2014,  
32 p.  
| BD 944 sa

## L'ESSAI

**Philippe Squarzoni** livre ses convictions sur la situation politique du monde actuel. Pessimiste mais lucide, il décrit, preuves à l'appui, les manipulations politico-économiques.

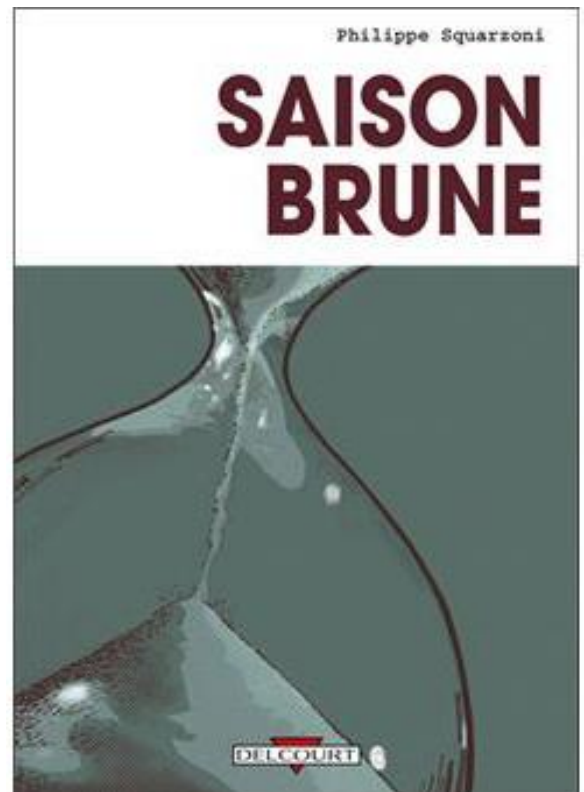
Pour *Saison brune*, il s'est fondé sur des rapports et des interviews de spécialistes pour questionner la mutation écologique sous ses aspects scientifiques, économiques, sociaux et politiques. L'œuvre a été récompensée par l'Académie française « pour sa contribution à la compréhension et à la diffusion des valeurs que recouvre la notion de respect de l'environnement ».

SQUARZONI Philippe et RAMONET Ignacio,  
*Garduno, en temps de paix*, Paris : Delcourt,  
2012, 133 p.  
| BD 323 sq

SQUARZONI Philippe, *Zapata, en temps de guerre*, Paris : Delcourt, 2012, 175 p.  
| BD 323 sq

SQUARZONI Philippe, *Dol*, Paris : Delcourt,  
2012, 301 p.  
| BD 324 sq

SQUARZONI Philippe, *Saison brune*, Paris :  
Delcourt, 2012, 477 p.  
| BD 070 sq



**Liv Strömquist**, militante féministe, joue de son dessin et de son texte pour déconstruire les relations de genres. Elle livre une réflexion sur les souffrances

sociales induites par la famille patriarcale hétéro-normée et signe ainsi une contribution importante aux études de genre.

STRÖMQUIST Liv, *I'm every woman*, Paris : Rackham, 2018, 112 p.

| BD 305 st

STRÖMQUIST Liv et ROUGÉ Matthieu, *L'origine du monde*, Paris : Rackham, 2016, 144 p.

| D 305 st







# Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :  
[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



[bsb.univ-paris3.fr](http://bsb.univ-paris3.fr)



Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette - 75005 PARIS  
01 56 81 76 00  
[bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

