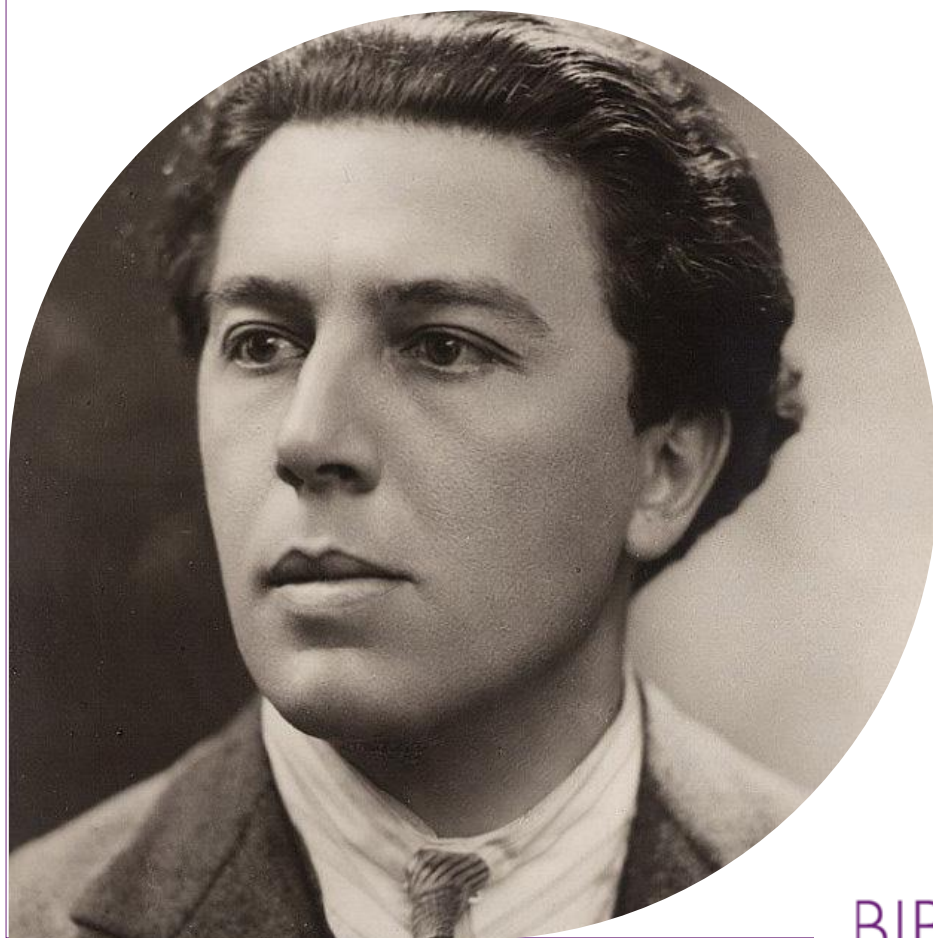


# André Breton

Bibliographie thématique



BIBLIOTHÈQUE  
SAINTE-BARBE



**Table des matières :**

**FOCUS ..... - 3 -**

**LES ŒUVRES..... - 5 -**

**ŒUVRES CRITIQUES ..... - 6 -**

**LE SURREALISME..... - 7 -**

**LE SURREALISME ET LA POLITIQUE..... - 9 -**

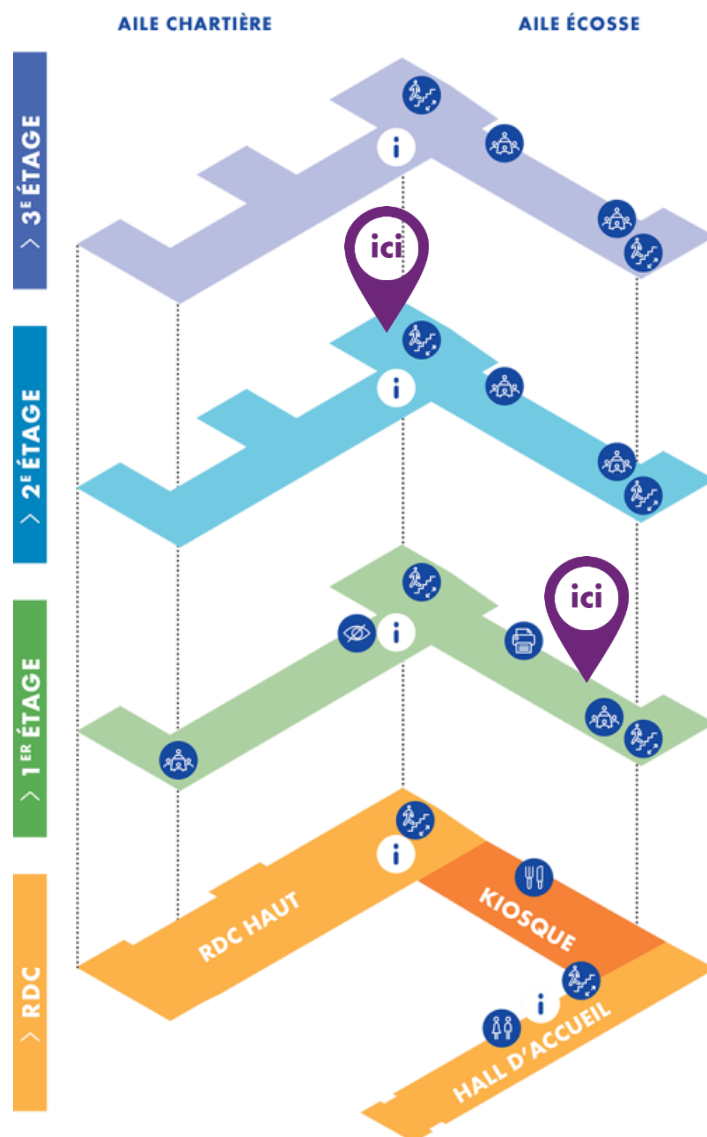
**LES COLLECTIONS D’A. BRETON ..... - 10 -**

En couverture : André Breton photographié par Henri Manuel en 1927.  
Source : Wikimedia Commons

Cette bibliographie n'est pas exhaustive, elle propose une sélection d'œuvres d'André Breton et d'ouvrages sur le surréalisme disponibles à la bibliothèque Sainte-Barbe.

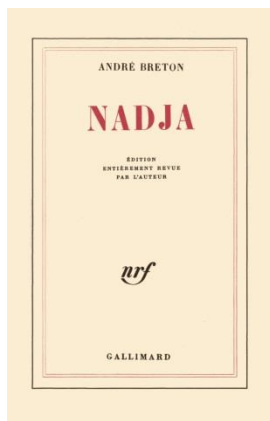
Les ouvrages critiques sur le cinéma et la peinture sont disponibles au 2<sup>e</sup> étage, aile Chartière.

Les ouvrages qui appartiennent au fonds de littérature française sont disponibles au 1<sup>er</sup> étage, aile Ecosse.



Mise à jour : mai 2019

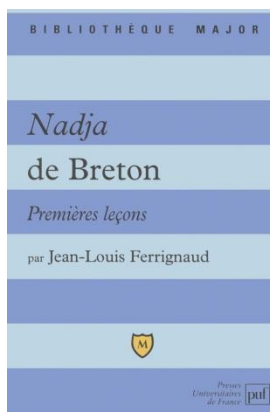
## FOCUS



**Le texte de André Breton dans une édition entièrement revue en 1963.**

BRETON André, *Nadja*, Paris : Gallimard, 2002 (Les Cahiers de la NRF), 189 p.

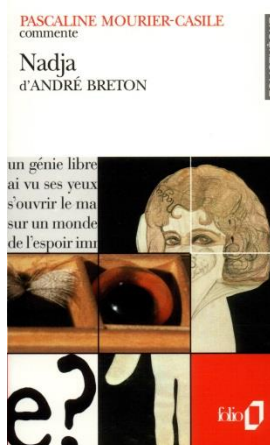
| 84/4 BRE na



**Étude de *Nadja*.**

FERRIGNAUD Jean-Louis, *Nadja d'André Breton : premières leçons*, Paris : Presses universitaires de France, 2002 (Bibliothèque major, 30), 112 p.

| 84/4 BRE 1 fe



**L'œuvre d'André Breton commentée.**

MOURIER-CASILE Pascaline, *Nadja d'André Breton*, Paris : Gallimard, 1994 (Foliothèque, 37), 253 p.

| 84/4 BRE 1 mo

Dans le cadre du festival « Quartier du livre » qui a lieu dans différentes lieux du cinquième arrondissement de Paris en mai 2019, la bibliothèque Sainte-Barbe a accueilli une rencontre autour de Nadja (lecture musicale à l'amphithéâtre) ainsi qu'une exposition des lettres, dessins et collages adressés par Nadja à André Breton (fac-similés de documents conservés à la bibliothèque littéraire Jacques Doucet) - Hall de la bibliothèque, du 15 mai au 1<sup>er</sup> juin.

Poète, romancier, principal théoricien du mouvement surréaliste, André Breton est une figure emblématique de la vie artistique du XX<sup>e</sup> siècle. Il fut l'ami des plus grands écrivains et peintres de son époque, dans un tourbillon d'amitiés indéfectibles et de ruptures : Louis Aragon, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Robert Desnos, Paul Éluard, René Crevel, Picasso, Matisse, Picabia, Juan Gris... Lors de son voyage au Mexique, il rencontra également Frida Khalo, Diego Rivera et Léon Trotski.

*« Faites-vous apporter de quoi écrire. Placez-vous dans l'état le plus passif, ou réceptif, que vous pourrez. Faites abstraction de votre génie, de vos talents et de ceux de tous les autres. Dites-vous bien que la littérature est un des plus tristes chemins qui mènent à tout. Écrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas retenir et ne pas être tenté de vous relire. La première phrase viendra toute seule, tant il est vrai qu'à chaque seconde il est une phrase étrangère à notre pensée consciente qui ne demande qu'à s'extérioriser. Il est assez difficile de se prononcer sur le cas de la phrase suivante ; elle participe sans doute de notre activité consciente et de l'autre, si l'on admet que le fait d'avoir écrit la première entraîne un minimum de perception. Peu doit vous importer, d'ailleurs ; c'est en cela que réside, pour la plus grande part, l'intérêt du jeu surréaliste. »*

Extrait du premier *Manifeste du surréalisme*, publié en 1924.

## LES ŒUVRES

BRETON André, *L'amour fou*, Paris : Gallimard, 1976 (Folio, 723), 175 p.  
| 84/4 BRE am

BRETON André, *Anthologie de l'humour noir*, Paris : Société nouvelle des Editions Pauvert, 1985, 411 p.  
| 84/4 BRE an

BRETON André, *Nadja*, Paris : Gallimard, 2002 (Les Cahiers de la NRF), 189 p.  
| 84/4 BRE na

BRETON André, *L'art magique*, Paris : Phébus, A. Biro, 1991, 358 p.  
| 84/4 BRE ar

BRETON André et SOUPAULT Philippe, *Les Champs magnétiques suivi de s'il vous plaît et de Vous m'oubliez*, Paris : Gallimard, 1971 (Collection Poésie, 74), 182 p.  
| 84/4 BRE ch

BRETON André, *Manifestes du surréalisme*, Paris : Gallimard, 1985 (Folio. Essais, 5), 173 p.  
| 84/4 BRE ma

BRETON André, *Point du jour*, Paris : Gallimard, 1970 (Idées, 213), 192 p.  
| 84/4 BRE po

BRETON André, CHAR René et ÉLUARD Paul, *Ralentir travaux*, Paris : J. Corti, 1989, 84 p.  
| 84/4 BRE ra

## ŒUVRES CRITIQUES

BÉHAR Henri, *Dictionnaire André Breton*, Paris : Classiques Garnier, 2012 (Dictionnaires et synthèses, 2), 1048 p.

| 84/4 BRE 1 di

FERRIGNAUD Jean-Louis, *Nadja d'André Breton : premières leçons*, Paris : Presses universitaires de France, 2002 (Bibliothèque major, 30), 112 p.

| 84/4 BRE 1 fe

GRACQ Julien, *André Breton : quelques aspects de l'écrivain*, Paris : J. Corti, 1948, 206 p.

| 84/4 BRE 1 gr

LO GIUDICE Anna, *L'amour surréaliste*, Paris : Klincksieck, 2009 (50 questions, 44), 201 p.

| 84/4 BRE 1 lo

MEYER Michel, *Manifestes du surréalisme d'André Breton*, Paris : Gallimard, 2002 (Foliothèque, 108), 182 p.

| 84/4 BRE 1 me

MOURIER-CASILE Pascaline, *Nadja d'André Breton*, Paris : Gallimard, 1994 (Foliothèque, 37), 253 p.

| 84/4 BRE 1 mo

MURAT Michel, DUMAS Marie-Claire et GOUTIER Jean-Michel, *André Breton*, Paris : Éd. de l'Herne, 1998 (L'Herne, 72), 468 p.

| 84/4 BRE 1 an



## LE SURREALISME

André Breton et le mouvement surréaliste, Paris : Gallimard, 1967, 384 p.  
| 84/4 BRE 1 an

ARFOUILLOUX Sébastien, *Que la nuit tombe sur l'orchestre : surréalisme et musique*, Paris : Fayard, 2009 (Les Chemins de la musique), 541 p.  
| 809.91 ARF

ASSOCIATION POUR LA RECHERCHE ET L'ÉTUDE DU SURREALISME (APRES), Mélusine.  
*Bases de données des surréalistes à travers le monde, bibliothèque numérique d'œuvres (Benjamin Péret, René Crevel...) et de revues (la Révolution surréaliste, La Brèche...), articles de recherche, etc.*  
| <http://melusine-surrealisme.fr/wp/>

BÉHAR Henri, *Le Théâtre dada et surréaliste*, Paris : Gallimard, 1979 (Collection Idées, 406), 444 p.  
| 842.912 09 BEH

BÉHAR Henri et CARASSOU Michel, *Le surréalisme par les textes*, Paris : Classiques Garnier, 2013 (Dictionnaires et synthèses), 313 p.  
| 840.900 912 BEH

BRETON André et ÉLUARD Paul, *Dictionnaire abrégé du surréalisme*, Paris : J. Corti, 1938, 75 p.  
| 84/4 BRE di

BRETON André, *Le surréalisme et la peinture : 1928-1965*, Paris : Gallimard, 1965, 429 p.  
| 759.06 BRE

CLAIR Jean, *Du surréalisme considéré dans ses rapports au totalitarisme et aux tables tournantes : contribution à une histoire de l'insensé*, Paris : Mille et une nuits, 2003, 215 p.  
| 709.04 CLA

DUROZOI Gérard, *Histoire du mouvement surréaliste*, Paris : Hazan, 2004, 759 p.

| 709.04 DUR

FOREST Philippe, *Introduction au surréalisme : poésie, roman, théâtre*, Paris : Vuibert, 2008, 120 p.

| 840.900 912 FOR

KYROU Ado, *Le surréalisme au cinéma*, Paris : Ramsay, 2005, 338 p.

| 791.436 KYR

NADEAU Maurice, *Histoire du surréalisme*, Paris : Éditions du Seuil, 1970 (Points, 1), 192 p.

| 840.900 912 NAD

RISPAIL Jean-Luc, *Les Surréalistes : une génération entre le rêve et l'action*, Paris : Gallimard, 1991 (Découvertes Gallimard. Littérature), 208 p.

| 840.900 912 RIS

## LE SURREALISME ET LA POLITIQUE

BRETON André, *Mettre au ban les partis politiques*, Paris : Éditions de L'Herne, 2007 (Carnets de l'Herne), 115 p.

| 323 BRE

BRETON André, *Position politique du surréalisme*, Paris : Société nouvelle des éditions Pauvert, 1991 (Le Livre de poche 4134. Biblio essais), 125 p.

| 84/4 BRE po

POIVERT Michel, *L'image au service de la révolution : photographie, surréalisme, politique*, Paris : Le Point du Jour éditeur, 2006, 124 p.

| 770.1 POI

REYNAUD-PALIGOT Carole, « Histoire politique du mouvement surréaliste (1919-1969) », *Cahiers du centre de recherches historiques*, n° 13, 1994, p. 1-6.

| <http://ccrh.revues.org/2718>

REYNAUD-PALIGOT Carole, « La poésie surréaliste entre révolte et révolution », *Revue française d'histoire des idées politiques*, n° 26, 2007/2, pp.123-131.

| <https://www.cairn.info/revue-francaise-d-histoire-des-idees-politiques1-2007-2-page-123.htm>

RISPAIL Jean-Luc, « Politique et idéologie : le surréalisme en 1930-1933 », *Mots*, vol.5, n° 1, 1982, pp. 85-101.

| [http://www.persee.fr/doc/mots\\_0243-6450\\_1982\\_num\\_5\\_1\\_1076?h=jean&h=luc&h=rispail](http://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1982_num_5_1_1076?h=jean&h=luc&h=rispail)

## LES COLLECTIONS D’A. BRETON

ASSOCIATION ATELIER « ANDRÉ BRETON », André Breton.

| <http://www.andrebretton.fr/>

TOFFIN Gérard, « André Breton, précurseur du musée du quai Branly », *Les Temps modernes*, n° 686, 2015/5, p.174-197.

| PER RCH re

| <https://www.cairn.info/revue-les-temps-modernes-2015-5-page-174.htm>







# Bibliographies

Envoyez-les nous !

Retrouvez-les en ligne !



Nous pouvons ainsi acquérir les ouvrages les plus utiles pour vous :  
[bsb@univ-paris.3.fr](mailto:bsb@univ-paris.3.fr)

Retrouvez nos bibliographies sur notre site web



BIUSainteBarbe



BibliothequeSainteBarbe



[bsb.univ-paris3.fr](http://bsb.univ-paris3.fr)



Bibliothèque Sainte-Barbe  
4, rue Valette - 75005 PARIS  
01 56 81 76 00  
[bsb@univ-paris3.fr](mailto:bsb@univ-paris3.fr)

