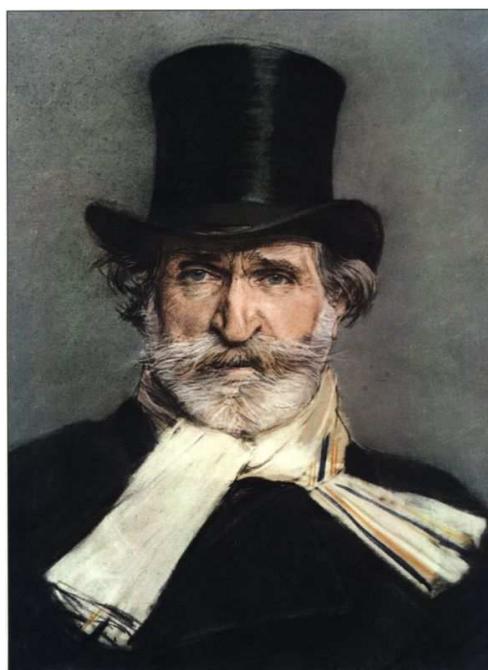


Bicentenaire de

Giuseppe Verdi

1813 – 2013



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières :

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)	- 4 -
1. VERDI ET SON EPOQUE.....	- 6 -
2. MONOGRAPHIES	- 7 -
3. LIVRETS D'OPERA.....	- 8 -
4. VERDI DANS « L'AVANT-SCENE OPERA »	- 9 -
5. VERDI EN LIGNE	- 10 -

En couverture : Giuseppe Verdi par Giovanni Boldini - 1886

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Né le 10 octobre 1813 à La Roncole près de Busseto (Province de Parme), dans une famille modeste, Giuseppe Verdi est la figure majeure de l'opéra italien du XIXe siècle.

Formé hors des cadres académiques, refusé à l'entrée au Conservatoire de Milan, on peut le considérer comme un autodidacte qui invente lui-même son langage musico-dramatique dans les cadres traditionnels du mélodrame hérité du premier Romantisme.

Après des débuts difficiles, la création de *Nabucco* en 1842 va lui valoir son premier grand succès et inaugurer une période de production fébrile et expérimentale de sept années, baptisée par lui-même les « années de galère », pendant laquelle il ne produira pas moins de quatorze opéras où l'élément patriotique est souvent présent, comme *Attila*, *La Battaglia di Legnano*, *Macbeth* ou *I Lombardi*.

Les trois opéras composés entre 1850 et 1853 dans des styles très différents et connus sous le nom de « trilogie populaire » – *Rigoletto*, *Il trovatore* et *La Traviata* - sont généralement considérés comme les chefs d'œuvres de sa maturité.

Sa musique et son nom seront associés dès l'origine aux mouvements nationalistes italiens et le slogan « *Viva Verdi* » pour « *Viva Vittorio Emmanuele Re d'Italia* » sera à partir de 1859 le signe de ralliement des partisans de l'indépendance italienne.

Après l'unification du royaume d'Italie, Verdi acceptera, à la demande de Cavour, une charge de député au Parlement de Turin qu'il abandonnera en 1865.

A partir de 1853, son rythme de production se ralentit et son style évolue. Verdi reçoit des commandes des grandes scènes internationales comme Paris (*Les Vêpres siciliennes* et *Don Carlos*), Saint Petersburg (*La Force du destin*) ou l'Opéra du Caire (*Aida*).

Les opéras de cette période s'éloignent des canons du mélodrame italien et s'inscrivent dans le cadre du grand opéra à la française avec des sujets à caractère historique et une grande place faite au décorum et au spectaculaire.

Après la création d'*Aida* (1872), Verdi se retire des scènes lyriques et se consacre essentiellement à la révision de ses œuvres, considérant sa carrière comme terminée. Mais la rencontre avec le musicien et poète Arrigo Boito, à l'occasion de la révision de *Simon Boccanegra* en 1881, va l'amener à composer deux œuvres majeures, inspirées de Shakespeare, son dramaturge préféré, qui sont un nouveau pas vers la modernité.

C'est ainsi qu'il donnera à la Scala de Milan, *Othello* en 1887 puis *Falstaff* (d'après *Les Joyeuses commères de Windsor* et *Henry IV*) en 1893. Cet ultime opéra conclut sur une note mi-amère mi-joyeuse une œuvre de plus de cinquante ans, totalisant une trentaine d'opéras, parmi lesquels vingt-huit titres originaux et plusieurs révisions et adaptations, auxquels il faut ajouter quelques pièces sacrées dont un *Requiem* célèbre, et quelques mélodies et pièces instrumentales.

Verdi s'éteint à Milan le 27 janvier 1901, ayant fondé une Maison de retraite à l'attention des musiciens nécessiteux à laquelle, n'ayant pas d'héritiers, il a légué ses droits d'auteur.



Verdi vers 1850

1. VERDI ET SON EPOQUE

MILZA Pierre, *Verdi et son temps*, Paris : Perrin, 2001.

780.92 VER

FISICHELLA Domenico, *Il miracolo del Risorgimento : la formazione dell'Italia unita*, Le Sfere (Roma) 54, Carocci editore, 2010

945.08 FIS

Classica N°156 (octobre 2013) : *Viva Verdi !*

PER R+2 Ch

Revue disponible au deuxième étage, aile Chartière, rayon des périodiques.



2. MONOGRAPHIES

DUAULT Alain, *Verdi : une passion, un destin*, Paris : Gallimard, 1986.
780.92 VER

FAVRE-TISSOT-BONVOISIN Patrick, *Giuseppe Verdi*, Paris : Bleu nuit éd, 2013.
780.92 VER

PHILLIPS-MATZ Mary Jane, *Giuseppe Verdi*, Paris : Fayard, 1996.
780.92 VER

PETIT Pierre, *Verdi*, Paris : Seuil, 1998.
780.92 VER

TUBEUF André *Verdi : de vive voix*, Arles : Actes Sud, 2010.
780.92 VER

VERDI Giuseppe, *Verdi par Verdi*, Paris : L'Archipel, 2001.
780.92 VER

3. LIVRETS D'OPERA

BOITO Arrigo, *Otello : dramma lirico in quattro atti*, Roma : Bonacci ed, 1999.

858 BOI

BOITO Arrigo, *Falstaff : commedia lirica en tri atti*. Milano : Ricordi, 1991.

858 BOI

VERDI Giuseppe, *Un bal masqué : opéra en trois actes [nouv. production, Opéra de Marseille, 8, 11, 13, 16 et 18 juin 1996]*, Arles Marseille : Actes Sud Opéra de Marseille, 1996.

858 SOM

VERDI Giuseppe, *Macbeth : opéra en quatre actes*, Paris : Premières loges, 2009.

858 PIA

MUIR Kenneth, *Othello, and a comprehensive general index to surveys 11-20*, Cambridge England: at the University Press, 1968.
Cet ouvrage, le numéro 21 de la revue Shakespeare Survey, contient une critique de l'opéra Othello par Verdi (pages 87 à 96).

82/31 SHA 1

4. VERDI DANS « L'AVANT-SCÈNE OPERA »

Rigoletto. Verdi, "L'Avant-scène Opéra" n° 273 (2013: mars/avril), Paris, Premières loges, 2013.

Aida. Verdi, "L'Avant-scène. Opéra" n° 268 (2012 : mai/juin), Paris, Premières loges, 2012.

Les vêpres siciliennes. Verdi, "L'Avant-scène Opéra" n° 261 (2011 : mars/avril), Paris, Premières loges, 2011.

Chaque numéro comprend le livret bilingue, un commentaire littéraire et musical, des essais, une discographie, une vidéographie, une bibliographie et le calendrier des représentations.

Les numéros de "L'Avant-scène Opéra" sont disponibles au deuxième étage, aile Chartière, rayon des périodiques.



Verdi en 1893

5. VERDI EN LIGNE

La base **Oxford Music Online** (qui contient Grove Music Online, The Oxford Dictionary of Music, The Oxford Companion to Music) est riche de plus de 1500 résultats sur Verdi (données biographiques, bibliographiques, photographies, documents d'époque...). Consultez-la sur les postes informatiques de la bibliothèque.

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : bsb@univ-paris3.fr

[**http://www.bsb.univ-paris3.fr**](http://www.bsb.univ-paris3.fr)