

Littérature d'Europe centrale et du Nord



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Table des matières

LITTÉRATURE ESTONIENNE - 5 -

LITTÉRATURE LETTONNE - 12 -

LITTÉRATURE LITUANIENNE - 15 -

LITTÉRATURE POLONAISE - 18 -

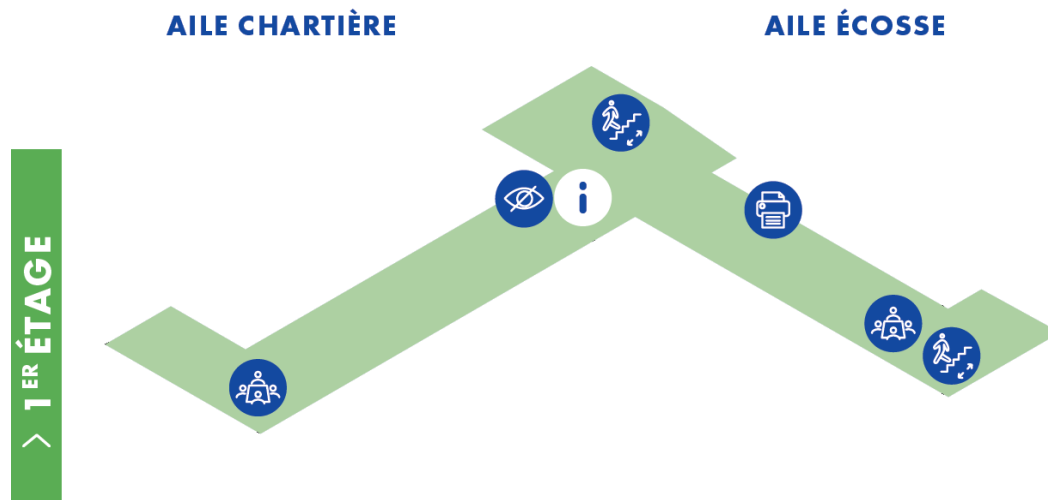
LITTÉRATURE TCHÈQUE - 42 -

SOURCES - 57 -

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES - 58 -

En couverture : ancienne salle baroque de la Bibliothèque nationale de la République
tchèque au Clementinum
Source : Wikimedia Commons

La bibliothèque Sainte-Barbe propose à ses lecteurs un fonds de littératures du monde. Ce fonds comporte 2500 ouvrages de la littérature mondiale dans leur traduction française. Il est situé au 1^{er} étage de la bibliothèque, aile Écosse.



Cette bibliographie vous en présente une partie, la littérature des pays d'Europe du Nord : littératures estonienne, lettonne, lituanienne, polonaise et tchèque.

Cette bibliographie ne contient pas de liste complète du fonds se trouvant à la bibliothèque Sainte-Barbe mais une sélection des œuvres les plus remarquables des auteurs choisis.

LITTÉRATURE ESTONIENNE

Longtemps véhiculée par la tradition orale, la littérature estonienne n'a pris une forme écrite qu'à partir du XIX^e siècle. Ce fond culturel, constitué de poésies et de légendes populaires, est resté vivant jusqu'à aujourd'hui.

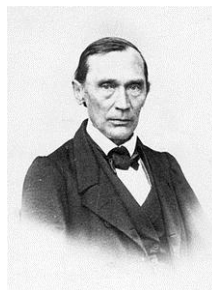
La littérature estonienne est d'abord marquée par un courant romantique, lui-même suivi d'une vague néoromantique, au début du XX^e siècle, influencée par la culture occidentale et européenne. Elle est à l'origine de la prose moderne.

La période de l'indépendance, qui fait suite à la Première Guerre mondiale, est un âge d'or pour les lettres estoniennes. La vie littéraire s'organise : sont fondées alors l'Union des écrivains puis des revues littéraires qui vont jouer un rôle considérable.

La période des occupations allemande puis soviétique entraîne une division de la vie littéraire. D'une part naît une littérature d'exil, florissante, portée par une majorité d'écrivains. D'autre part, la littérature de l'intérieur est soumise à la censure et au diktat du réalisme socialiste.

Avec la fin de l'ère stalinienne puis l'indépendance en 1991 apparaît une nouvelle génération d'écrivains qui profitent du dégel et sont les moteurs du renouveau littéraire. Ils questionnent l'histoire et l'avenir de la nation, ses multiples épreuves et son isolement linguistique. Ils témoignent de la volonté d'un espoir nouveau et d'une liberté d'expression affirmée. La diffusion de leurs œuvres reste cependant limitée par les problèmes économiques que connaît le pays.

Kreutzwald Friedrich (1803 – 1882)



Ravivant la mémoire du folklore estonien, Friedrich Kreutzwald est le père fondateur d'une littérature nationale d'Estonie. Fasciné par le romantisme allemand et les grands mythes de sa littérature, il s'inspire des contes populaires pour créer une épopée nationale : *Le Kalevipoeg*.

L'œuvre connaît un retentissement international. Il devient l'une des principales personnalités du mouvement estonien d'éveil national.

KREUTZWALD Friedrich, *Kalevipoeg : épopée nationale estonienne*, Paris : Gallimard, 2004 (L'Aube des peuples), 552 p.

891.95 KRE ka

Tammsaare Anton (1878-1940)



Anton Tammsaare est célèbre pour ses romans fleuves. Son cycle *Vérité et justice* en 5 volumes compte parmi les grands classiques de la littérature estonienne. Cette saga familiale se caractérise par son réalisme psychologique allié à une réflexion philosophique sur la condition humaine et le sens de l'existence. Les personnages sont tous dans une quête existentielle du bonheur mais se heurtent à l'adversité des contraintes sociales et morales.

TAMMSAARE Anton Hansen, *La Colline-du-Voleur : roman. tome 1. Vérité et justice*, Larbey : Gaïa éd., 2009, 681 p.

891.95 TAM co

TAMMSAARE Anton Hansen, *Indrek : roman. tome 2. Vérité et justice*, Larbey : Gaïa éd., 2009, 509 p.

891.95 TAM in

TAMMSAARE Anton Hansen, *Jours d'émeutes : roman*, Larbey : Gaïa éd., 2009, 321 p.

891.95 TAM jo

Tuglas Friedebert (1886-1971)



Friedebert Tuglas traverse toute la littérature estonienne du XX^e siècle. Impressionniste puis symboliste, il prône l'ouverture sur l'extérieur. Il anime le mouvement « Jeune Estonie », composé d'intellectuels révolutionnaires. Arrêté pour activisme en 1905 puis contraint à l'exil, il retourne dans son pays lors de la révolution de 1917. Il occupe alors un rôle central dans la vie intellectuelle de la jeune république soviétique. Écrivain prolifique, au style rigoureux et précis, il est un grand nouvelliste et est considéré comme un classique dans son pays. Il excelle dans le genre fantastique aux atmosphères angoissantes inspirées des mythes ancestraux.

TUGLAS Friedebert, *L'ombre d'un homme*, Crozon : Éd. Arméline, 2010 (Le chemin du lézard), 249 p.

891.95 TUG om

Kross Jaan (1920-2007)



Jaan Kross est l'auteur d'ouvrages majeurs de la littérature estonienne. Résistant aux occupations successives de l'armée allemande et de

l'armée Rouge, il est arrêté en 1946 puis déporté dans les camps de Sibérie. À son retour, il crée des œuvres de fiction historique qui couvrent toute l'histoire de l'Estonie. Elles ont une valeur informative et réflexive et s'articulent toutes autour de la vie d'un héros estonien. Les choix éthiques des personnages révèlent la nécessité de prendre position et d'assumer ses responsabilités.

KROSS Jaan, *Le fou du tzar: roman*, Paris : R. Laffont, 2008 (Bibliothèque Pavillons), 671 p.

891.95 KRO fo

KROSS Jaan, *Le vol immobile*, Lausanne : Éditions Noir sur Blanc, 2006, 460 p.

891.95 KRO vo

KROSS Jaan, *Dans l'insaisissable: le roman de Jüri Vilms*, Paris ; Montréal ; Torino ; etc : L'Harmattan, 2001 (Lettres nordiques), 445 p.

891.95 KRO da

Valton Arvo (1935-)

Arvo Valton passe son adolescence en déportation en Sibérie. À son retour, il devient ingénieur puis s'oriente vers le cinéma. Ses nouvelles grotesques ou absurdes, qui confinent au fantastique, sont devenues des classiques littéraires estoniens. En forme de paraboles philosophiques, elles critiquent la société soviétique. Il publie en 1989 un roman autobiographique sur le Goulag, *La Détresse et l'espérance*. Il reçoit deux fois le prix Friedebert Tuglas.

VALTON Arvo, *La framboise blanche: aphorismes*, Bordeaux : l'Escampette, 1993 (Autres ciels), 76 p.

891.95 VAL fr

VALTON Arvo, *Le porteur de flambeau: nouvelles*, Paris : V. Hamy, 1992, 178 p.

891.95 VAL po

Kaplinski Jaan (1941-)



Écrivain et intellectuel, Jaan Kaplinski joue un grand rôle dans la poésie estonienne contemporaine. Son œuvre fait une large place à la nature, la beauté du monde et s'inspire des philosophies de sagesse orientale. Ses essais philosophiques abordent les problèmes de la condition humaine dans notre civilisation contemporaine. Il analyse autant l'oppression du totalitarisme communiste que celle, plus insidieuse, de la société capitaliste sur l'individu. Il a reçu de nombreux prix littéraires.

KAPLINSKI Jaan, *Raske on kergeks saada = Difficile de devenir léger*, édition bilingue, Orléans : Éditions Paradigme, 2016 (Passerelles en poésie), 95 p.

891.95 KAP di

Luik Viivi (1946-)



Enfant prodige de la poésie estonienne, elle publie ses premiers poèmes à 18 ans. Dans les années 80, elle s'oriente vers la prose et connaît un succès international. Outre leur valeur littéraire intrinsèque, ses romans présentent un vif intérêt documentaire. La destinée de l'Europe de l'Est y est décrite, noyée dans la grisaille du communisme. Dans les années 90,

ses essais traitant de politique mais aussi d'art, éclairent les changements survenus en Estonie durant cette période de transition entre la période soviétique et l'indépendance. L'écrivaine décrit le dilemme du choix sociétal entre idéal et compromission.

LUIK Viivi, *La beauté de l'histoire*, Paris : C. Bourgois, 2001, 192 p.

891.95 LUI be

Tode Emil (1962-)

Emil Tode a d'abord écrit de la poésie mais il connaît la consécration internationale avec son roman *Pays frontière*. Il bouscule radicalement la littérature traditionnelle par son style mais aussi par son thème : l'homosexualité, sujet encore tabou en Estonie. Le roman donne une vision du décalage (social, économique et humain) entre la civilisation occidentale et celle de l'Europe de l'Est.

TODE Emil, *Pays frontière*, Paris : Gallimard, 1997 (Du monde entier), 160 p.

891.95 TOD pa

Kivirähk Andrus (1970-)



Véritable phénomène littéraire dans son pays, Andrus Kivirähk mêle dans son œuvre humour et imagination délirante, réalisme et fantastique inspiré des contes populaires médiévaux scandinaves. Ses fables moyenâgeuses ont une dimension iconoclaste et pamphlétaire. La désacralisation des mythes historiques estoniens lui permet de livrer un portrait piquant voire philosophique de l'époque contemporaine.

KIVIRÄHK Andrus, *Les groseilles de novembre : chronique de quelques détraquements dans la contrée des kratts*, Paris : le Tripode, 2014, 265 p.

891.95 KIV gr

KIVIRÄHK Andrus, *L'homme qui savait la langue des serpents*, Paris : Éd. Le tripode, 2012, 421 p.

891.95 KIV ho

Heinsaar Mehis (1973-)



Mehis Heinsaar excelle dans l'écriture des nouvelles et a reçu plusieurs prix qui ont confirmé son succès public considérable en Estonie. Son œuvre est placée sous le signe du réalisme magique et du fantastique poétique et surréaliste. Son univers est proche de celui de son compatriote Andrus Kivirähk. Dans la bouche de ses personnages insolites s'expriment plus universellement les conflits intérieurs et les efforts des hommes pour échapper à la morosité du quotidien.

HEINSAAR Mehis, *L'homme-papillon : et autres nouvelles*, Saint-Malo : Pascal Galodé, 2014 (Le K), 128 p.

891.95 HEI ho

LITTÉRATURE LETTONNE

D'abord principalement orale, la littérature de Lettonie se formalise au XIII^e siècle sous influence germanique. L'oralité reste cependant importante jusqu'au XIX^e siècle et permet de sauvegarder la tradition populaire.

Au XIX^e siècle, le pays connaît un « réveil national » par résistance à la russification du pays. Les Lettons créent alors des œuvres où se mêlent les influences populaires anciennes et des thèmes nouveaux. Une école naturaliste apparaît, imprégnée d'idées sociales. Elle coexiste avec un courant romantique et une poésie influencée par les impressionnistes et symbolistes. La production littéraire prend sa source dans la tradition populaire des chants et légendes des héros œuvrant pour la liberté. Lors de la révolution de 1905, le lyrisme devient prépondérant.

Cette multiplicité de courants littéraires engendre une génération plurielle d'écrivains qui s'impose après l'indépendance du pays en 1918. L'image de l'homme soviétique idéal est alors encensée. La Première Guerre mondiale fournit la matière première de nombreuses œuvres littéraires, rédigées à la manière des nouvellistes français. Les auteurs lettons se tournent également vers l'exploration psychologique et la psychanalyse pour décrire les névroses de l'homme moderne.

Après la Seconde Guerre mondiale, l'occupation soviétique provoque une vague d'émigration des écrivains et l'exil devient un thème central de la littérature, accompagné d'idées existentialistes et surréalistes. Un courant similaire voit également le jour dans les années 60, s'opposant à la monotonie du réalisme socialiste.

Ādamsons Eriks (1907-1946)

Contrairement aux générations antérieures d'écrivains qui revendiquaient leurs racines rurales, Ādamsons annonce un nouveau courant d'inspiration urbaine. Qualifié « d'esthète » et « d'écrivain ornementaliste », il décrit plus volontiers la psychologie de ses personnages que les problématiques sociales. Ses personnages prennent des orientations déconcertantes, parfois névrotiques.

ĀDAMSONS Eriks, *La chute d'Habacuc : et autres nouvelles*, Montricher, Suisse ; Paris : Éditions Noir sur blanc, 2003, 154 p.

891.93 ADA ch

Rokpelnis Jānis (1945-)



Jānis Rokpelnis est une des voix importantes de Lettonie depuis une quarantaine d'années. Après avoir étudié la psychologie et la philosophie, il devient d'abord scénariste pour des films de marionnettes. Son œuvre symbolise les transformations de son pays entre l'ère soviétique et l'indépendance. Elle réunit tradition et modernité, lyrisme mélancolique et ironie. Elle fait coexister des éléments d'érudition et des aspects du quotidien. L'ensemble de son œuvre a été récompensée par le Prix de l'Assemblée baltique en 2000.

ROKPELNIS Jānis, *L'aborigène de Riga*, Montpellier : Éd. Grèges, 2013, 155 p.

891.93 ROK ab

Kalniete Sandra (1952-)



Sandra Kalniete est née dans un goulag de Sibérie où sa famille avait été déportée. Elle est aujourd'hui ministre des Affaires étrangères de Lettonie et députée européenne. Elle a œuvré pour l'indépendance de son pays et milite pour les droits de l'Homme et les victimes des crimes totalitaires. Femme de lettres, elle a publié des mémoires sur le mouvement d'indépendance ainsi que le récit de la déportation de sa

famille. Nourrie des recherches sur cette période noire de l'Histoire, elle témoigne des horreurs et du déni de tout droit dans les camps soviétiques.

KALNIETE Sandra, *En escarpins dans les neiges de Sibérie*, Paris : Éddes Syrtes, 2003, 268 p.

891.93 KAL en

Ābele Inga (1972-)

Inga Ābele a reçu le Prix littéraire de l'année 2004 en Lettonie. Ses œuvres ont pour décor la Lettonie actuelle dans laquelle les protagonistes vivent des relations compliquées et douloureuses. Elle s'intéresse particulièrement à l'analyse psychologique des personnages. Dans ses pièces de théâtre, Inga Ābele s'inscrit dans un registre tchékhovien. Les dialogues sont dépouillés des usages de la conversation afin d'être plus percutants et incisifs.

ĀBELE Inga, *Les cerfs noirs*, Montreuil-sous-Bois : Éditions théâtrales Cultures France, 2008, 49 p.

891.93 ABE ce

Joņevs Jānis (1980-)

Le premier roman de Jānis Joņevs, *Métal*, a été couronné en 2014 du prix du premier roman de Lettonie et du prix de littérature de l'Union européenne. L'auteur aborde le thème de la jeunesse et de sa radicalité qui, dans une Lettonie en transition après l'effondrement de l'Union soviétique, s'enflamme pour la culture alternative et le rock. Il s'interroge sur les futurs qui s'offrent à cette jeunesse et la possibilité d'évoluer vers l'âge adulte sans tromper son intégrité, sa soif de vivre et sa liberté.

JOŅEVS Jānis, *Metal: roman*, Montfort-en-Chalosse : Gaïa éditions, 2016, 349 p.

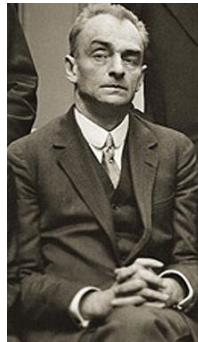
891.93 JON me

LITTÉRATURE LITUANIENNE

Longtemps sous occupation des empires voisins, la Lituanie subit leur influence culturelle. C'est à la fin du XIX^e siècle seulement qu'apparaît une renaissance lituanienne. Un fort élan de libération nationale lance alors un mouvement littéraire à résonance romantique et patriotique. Il s'inspire d'un riche folklore de contes et chants. Les écrits sur l'histoire ancienne du pays abondent. Le développement d'une langue littéraire se confirme. La poésie dramatique et lyrique est privilégiée. De cet essor, naît l'hymne national de la Lituanie indépendante, composé par Maironis, le « poète-prophète de la renaissance lituanienne ».

En 1918, le pays accède à l'indépendance, ce qui renforce la renaissance culturelle nationale. Les écrivains privilégient les explorations esthétiques et les préoccupations psychologiques. Des courants avant-gardistes étrangers influencent les écrivains sans pour autant entraver l'inspiration nationale.

Milosz Oskar Wladyslaw de Lubicz (1877-1939)



Poète, romancier, traducteur et dramaturge lituanien de langue française, il poursuit ses études de littérature à Paris et embrasse une carrière de diplomate à la légation de Lituanie. Il devient le premier représentant de son pays, dont il transmet toute la culture par ses écrits. Il ranime les légendes du folklore lituanien. En 1914, une illumination le pousse à une conversion au catholicisme. Celle-ci donne à son œuvre et à sa vie une orientation mystique et religieuse.

MILOSZ Oskar Wladyslaw de Lubicz, *La berline arrêtée dans la nuit : anthologie poétique*, Paris : Gallimard (Poésie), 1999, 264 p.

891.92 MIL be

Baltušis Juozas (1909-1991)

Juozas Baltušis occupe divers hauts postes au sein du parti communiste lituanien. Écrivain de l'époque soviétique, toute son œuvre est imprégnée de son engagement politique et aborde les thèmes des luttes ouvrières et de l'évolution de la paysannerie. *La Saga de Youza*, seul livre de Baltušis traduit en français, a fait sa renommée. Pour cette œuvre, il obtient le Prix du Meilleur livre étranger en 1991. Le roman plonge au cœur des traditions paysannes de l'entre-deux guerres et évoque l'histoire de la Lituanie et de ses secousses politiques permanentes.

BALTUŠIS Juozas, *La saga de Youza*, Paris : Pocket (Pocket. Best), 984 p.

891.92 BAL sa

Meras Icchokas (1934 – 2014)



D'origine juive, les parents d'Icchokas Meras meurent dans un camp de concentration nazi. Si l'auteur y réchappe de justesse, toute son œuvre traite de sa propre expérience de la Shoah. Écrivain prolifique, il aborde à travers le génocide perpétré par les nazis les questions d'aliénation et de déshumanisation emblématiques de toutes les idéologies totalitaires. Éloigné des romans réalistes sur la Shoah, Meras se revendique de l'héritage des contes juifs d'Europe centrale. Il offre des fables sur la volonté et le pari humain de sauvegarder sa dignité.

MERAS Icchokas, *La partie n'est jamais nulle*, Paris : Stock, 2003 (Les Mots étrangers), 183 p.

891.88 MER pa

Gavelis Ričardas (1950 - 2002)

Ričardas Gavelis délaisse une carrière de chercheur en physique pour devenir écrivain. Affranchi des conventions littéraires, son roman surréaliste, *Vilnius Poker*, célèbre une ultime forme de liberté. Contenant des facettes politiques, métaphysiques et pornographiques, sa publication fait l'effet d'un choc et libère les non-dits d'un peuple forcé au silence par le régime soviétique. Il apporte une vision dérangementante du joug soviétique sur la Lituanie, occupée jusqu'en 1990.

GAVELIS Ričardas, *Vilnius Poker: roman*, Arles : Monsieur Toussaint Louverture, 2014, 540 p.

891.88 GAV vi

Parulskis Sigitas (1965-)



Sigitas Parulskis est un écrivain actuel populaire de Lituanie. Il reçoit, en 2016, le prix de l'Assemblée de la Baltique. Ses pièces représentent le renouveau du théâtre lituanien. Elles montrent les difficultés de la condition humaine, questionnent l'holocauste, explorent les traumatismes des lituaniens de sa génération qui ont grandi sous la férule soviétique. Ses pièces sont nourries de renvois théologiques et historiques et contiennent des références à la littérature mondiale.

PARULSKIS Sigitas et IVAŠKEVIČIUS Marius, *Deux dramaturges lituaniens : Sigitas Parulskis, Marius Ivaškevičius*, Caen : Presses universitaires de Caen Centre régional des Lettres de Basse-Normandie, 2003, 197 p.

891.92 PAR de

LITTÉRATURE POLONAISE

La Pologne ayant connu une histoire mouvementée, sa littérature a souvent joué le rôle de gardien de l'âme nationale et du patriotisme. Elle trouve son apogée à l'époque romantique, alors que le pays est occupé par la Russie, la Prusse et l'Autriche-Hongrie, puis vers 1890, avec le mouvement néoromantique créé par la « Jeune Pologne ».

Le pays retrouve son indépendance à l'issue des grands conflits mondiaux et les écrivains participent activement au renouveau artistique du début du XX^e siècle. La littérature est le lieu des expérimentations et les auteurs de théâtre polonais deviennent les représentants d'une fusion culturelle unique en Europe grâce, notamment, aux écrivains d'origine juive. Leurs pièces caractérisées par le grotesque et le rire juxtaposés à l'angoisse, expriment les questions fondamentales de ce siècle.

Face aux totalitarismes nazis puis soviétique, les écrivains optent pour des voies individuelles afin de se libérer de la pensée unique. Leurs œuvres bousculent les frontières entre prose et poésie, fiction et témoignage, théâtre et arts plastiques. Aussitôt après-guerre, des écrivains majeurs se révèlent avec une littérature d'émigration et de témoignage sur les camps. Ils décrivent la perte des valeurs et l'occupation nazie dans un style sans pathos et distancié.

Le régime communiste s'installe en 1945 et pourchasse les intellectuels. Le bref épisode réaliste socialiste (1949-1956) est une période pauvre en littérature qui ne retrouve son essor qu'après 1956. Avec la crise politique de 1968 débute la « nouvelle vague » en poésie qui délaisse l'engagement politique pour des préoccupations éthiques et métaphysiques. Dans le pays de nouveau libre des années 1990, les œuvres des émigrés sont redécouvertes. La place de la poésie se confirme grâce aux femmes notamment. La littérature penche vers la culture pop, le cinéma, la publicité. La prose démythifie les illusions modernes de la société de consommation et critique la corruption de la nouvelle classe dirigeante.

Mickiewicz Adam (1798-1855)



Reconnu comme un auteur romantique majeur, Adam Mickiewicz se pose en poète-prophète, assumant une fonction messianique pour sa patrie en puisant à la source de la tradition polonaise catholique. Surnommé le « Hugo polonais », son autorité morale est reconnue par toute la nation. Patriote fervent, il prêche le sacrifice et la souffrance sublimée pour l'amour et la régénération de la Pologne, qui détient, selon lui, un destin sacré dans l'histoire de l'humanité. Dans *Les Aïeux*, le héros sublime un amour malheureux en se dévouant à la cause de sa nation.

MICKIEWICZ Adam, *Les aïeux : poème*, Lausanne : l'Âge d'homme, 1992 (Classiques slaves), 397 p.

891.85 MIC ai

Słowacki Juliusz (1809-1849)



Juliusz Słowacki est un poète lyrique et romantique et un des précurseurs du mouvement symboliste en Europe. Il fait converger l'histoire nationale et le mysticisme. Il aspire à une rédemption par la

souffrance d'une humanité en marche vers le royaume de Dieu. Le poète remplit alors son rôle de guide spirituel du peuple, tel un héros romantique, épris de liberté et de haine pour toute forme de tyrannie. Après l'échec de l'insurrection de Varsovie en 1930, il rejoint « la grande immigration » à Paris, où il reste exilé jusqu'à sa mort.

SŁOWACKI Juliusz, *Kordian*, Paris : l'Âge d'homme, 1996 (Classiques slaves), 185 p.

891.85 SLO ko

Krasiński Zygmunt (1812-1859)

Comme ses deux contemporains Juliusz Słowacki et Adam Mickiewicz, Zygmunt Krasinski fait partie des figures de proue de la poésie romantique polonaise. Érudit, il parcourt l'Europe et fréquente nombre d'intellectuels et d'artistes. En 1835, il publie *La Comédie non divine*, un drame poétique dont le titre renvoie à l'œuvre de Dante. Profondément secoué par la révolution française de 1830, le poète y livre une analyse lucide du mouvement révolutionnaire. Il porte néanmoins un jugement sévère sur le monde déchu de l'aristocratie.

Krasiński, Zygmunt. *La comédie non divine*. Montricher, Suisse: les Ed. Noir sur blanc, 2000.

891.85 KRAS co

Sienkiewicz Henryk (1846-1916)



Issu d'une famille aristocratique, Henryk Sienkiewicz est le romancier de la modernité polonaise. Il rédige de grands romans nationaux à visée patriotique dans lesquels il revisite le passé glorieux de la Pologne. La

publication de *Quo Vadis ?* qui relate l'histoire de l'empire romain décadent de Néron devient un succès international qui lui vaut le prix Nobel en 1905. Ardent défenseur des droits des Polonais, il milite pour l'indépendance de son pays, occupé par la Prusse puis la Russie. Il est ainsi un acteur majeur de la fondation du Gouvernement polonais provisoire en 1918. Son œuvre est un hymne à la nation polonaise catholique.

SIENKIEWICZ Henryk, *Quo vadis ? : roman*, Paris : Libretto, 2016 (Libretto), 783 p.

891.85 SIE qu

SIENKIEWICZ Henryk, *Par le fer et par le feu : roman*, Paris : Libretto, 2014 (Libretto), 721 p.

891.85 SIE pa

SIENKIEWICZ Henryk, *Les chevaliers teutoniques : roman*, Paris : Parangon L'Aventurine, 2002, 357 p.

891.85 SIE ch

Władysław Reymont (1867-1925)



Wladyslaw Reymont est un romancier autodidacte qui apprend de ses multiples métiers et voyages à travers l'Europe et les États-Unis. Il travaille aux côtés des ouvriers des chemins de fer de Lodz et peut ainsi retranscrire, à la manière des naturalistes, la vie de ces milieux défavorisés. En 1899, il signe un roman réaliste, *La Terre promise*, sur le monde manufacturier. Puis il s'attelle à une saga en quatre parties sur le monde rural, *Les Paysans*. Il y fait revivre avec force et précision leurs

traditions et leur foi religieuse. Saluée par la critique mondiale, l'œuvre lui vaut le Prix Nobel de littérature en 1924.

REYMONT Władysław Stanisław, *La terre promise*, Carouge-Genève : Éd. Zoé, 2011 (Les Classiques du monde), 739 p.

891.85 REY te

REYMONT Władysław Stanisław, *Les paysans*, Lausanne : L'Age d'homme, 2009 (Au cœur du monde), 936 p.

891.85 REY pa

REYMONT Władysław Stanisław, *Pèlerinage à Czestochowa*, Lausanne : L'Age d'Homme, 1985 (Le bruit du temps), 112 p.

891.85 REY pe

Nałkowska Zofia (1884 – 1954)



Écrivaine, féministe engagée, Zofia Nałkowska participe, après la Seconde Guerre mondiale, à la Commission d'enquête sur les crimes nazis en Pologne. De ces travaux, elle tire des écrits majeurs et pionniers de la littérature de témoignage, entre fiction et documentaires réalistes. Elle met à nu toute l'horreur de la guerre et de la Shoah par une écriture sans pathos, qui restitue fidèlement la réalité des événements et la stupeur devant l'inconcevable. Faisant écho à *La Banalité du mal* de Hannah Arendt, elle aborde les problématiques existentielles des déportés.

NAŁKOWSKA Zofia, *Près de la voie ferrée*, Paris : Éd. Allia, 2009, 36 p.

891.85 NAL pr

Witkiewicz Stanisław Ignacy (1885-1939)



Stanisław Ignacy Witkiewicz est considéré comme un précurseur de la modernité, aux côtés de Bruno Schulz et Witold Gombrowicz. Individualiste et dandy célèbre pour ses excentricités, il est écrivain, théoricien du théâtre, peintre et photographe. Il développe la théorie avant-gardiste du théâtre de la Forme Pure et est à l'origine du théâtre de l'absurde, courant majeur en Occident dans les années 1950. Proche de l'anthropologie, il remet en cause la culture occidentale. Ses romans expriment ses doutes face à la modernisation, ses peurs de voir l'individu pensant absorbé par une masse asservie au progrès technique. Il se suicide en 1939 devant l'avancée des armées hitlériennes.

WITKIEWICZ Stanisław Ignacy, *Théâtre complet. I*, Lausanne : l'Âge d'homme, 2005 (Petite bibliothèque slave), 253 p.

891.85 WIT th

WITKIEWICZ Stanisław Ignacy, *Théâtre complet. II*, Lausanne : l'Âge d'homme, 2001 (Petite bibliothèque slave), 220 p.

891.85 WIT th

WITKIEWICZ Stanisław Ignacy, *L'adieu à l'automne : roman*, Lausanne : l'Âge d'homme, 1991 (Classiques slaves), 382 p.

891.85 WIT ad

Schulz Bruno (1892-1942)



Bruno Schulz est né dans une famille juive de Galicie. Toute sa vie, il exerce le métier de professeur de dessin dans un lycée. Dans ses recueils de contes et de nouvelles, redécouverts par le public et la critique dans la deuxième moitié du XX^e siècle, il décrit la vie des ghettos. Son univers, empreint de réalité onirique et fantastique, teinté d'une inquiétude sourde, rappelle celui de Franz Kafka (dont il est aussi le traducteur). Il meurt tragiquement en 1942. Malgré une œuvre peu abondante, il a su synthétiser et fusionner les traditions juive et polonaise.

SCHULZ Bruno, *Le printemps*, Paris : Gallimard, 2005 (Folio), 118 p.

891.85 SCH pr

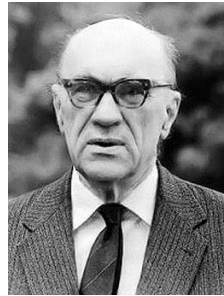
SCHULZ Bruno, *Les boutiques de cannelle*, Paris : Denoë Gallimard, 2005 (L'Imaginaire), 208 p.

891.85 SCH bo

SCHULZ Bruno, *Le sanatorium au croque-mort*, Paris : Gallimard, 2001 (L'Imaginaire), 245 p.

891.85 SCH sa

Iwaszkiewicz Jarosław (1894-1982)



Écrivain très fécond, Jarosław Iwaszkiewicz fait partie des grands auteurs nationaux. Son œuvre variée est constituée de poésie, romans, écrits de théâtre, essais et traductions. Il mène également une activité publique sur le plan culturel, politique et diplomatique. Il est le cofondateur d'un groupe de poésie avant-gardiste « Skamander ». Dans ses œuvres, il déploie une vision du monde où l'inquiétude et la souffrance constituent le cœur de l'existence humaine. Ses romans ont fait l'objet d'adaptations cinématographiques.

IWASZKIEWICZ Jarosław, *La gloire et la renommée. Tome 2*, Paris : les Éditions Noir sur blanc, 1999, 613 p.

891.85 IWA gl

Czapski Józef (1896 – 1993)

Essayiste, mémorialiste et peintre, Józef Czapski étudie le droit et les beaux-arts. En 1939, alors officier, il est fait prisonnier par les soviétiques et échappe de justesse au massacre de Katyn. La guerre terminée, il s'installe en France et rédige ses souvenirs. Il décrit les événements de Katyn et livre un témoignage sur l'horreur du goulag. En parallèle, il s'adonne à la peinture, adhère au mouvement Kapiste et exerce comme critique d'art. Il fonde la revue *Kultura* (expression de la culture polonaise en exil). L'artiste est un observateur humaniste et un témoin essentiel du XXI^e siècle.

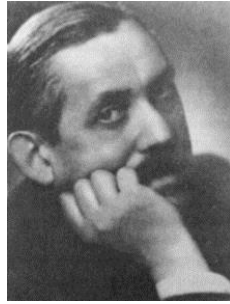
CZAPSKI Józef, *Terre inhumaine*, Lausanne Paris : l'Âge d'homme, 1991 (Les chemins effacés), 277 p.

891.85 CZA te

CZAPSKI Józef, *Souvenirs de Starobielsk*, Montricher Paris : Éditions Noir sur blanc, 1987, 147 p.

891.85 CZA so

Wat Aleksander (1900-1967)

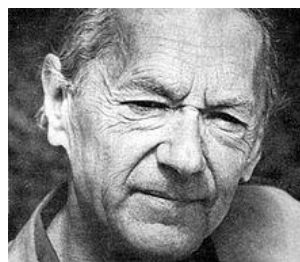


Poète, écrivain et traducteur, Aleksander Wat est le principal fondateur du courant futuriste en Pologne. Bien qu'auteur d'une œuvre restreinte, il est reconnu après sa mort comme un auteur majeur de la littérature polonaise. Il contribue à la renaissance littéraire de l'entre-deux guerres avec pour projet le renouveau du langage. Son parcours reflète l'histoire du XX^e siècle polonais. Arrêté par les soviétiques en 1940, il passe plusieurs années dans les prisons staliniennes. Lorsqu'il rentre en Pologne en 1946, il est accusé de déviationnisme politique et renonce à publier ses textes. Ouvertement opposé au régime, il prend la route de l'exil en 1959 pour se fixer en France. Pris d'un mal incurable contracté dans les prisons soviétiques, il finit par se suicider.

WAT Aleksander, *Les quatre murs de ma souffrance*, Édition bilingue, Paris : la Différence, 2013 (Orphée), 125 p.

891.85 WAT qu

Kuśniewicz Andrzej (1904-1993)



Romancier et poète, Andrzej Kuśniewicz commence en 1936 une carrière diplomatique. Engagé dans la Résistance française, il est arrêté par les Allemands en 1943 et envoyé en camp de concentration. À la Libération, il reprend ses activités de diplomate avant de rentrer définitivement en Pologne en 1950 où il travaille dans l'édition et à la radio. Son œuvre considérable est une célébration pour une « civilisation morte », celle de l'Autriche-Hongrie et du monde juif, qu'il décrit avec

nostalgie et humour. Il introduit des formes littéraires nouvelles : éclatement linéaire de la narration, jeu des temps et des modalités. Son style baroque fait place aux rêves et aux fantasmes. Le déclin de la culture européenne est central dans ses œuvres ainsi que la question de la déchéance de l'individu provoquée par l'Histoire.

KUŚNIEWICZ Andrzej, *Vitrail : roman*, Paris : A Michel, 1990 (Les Grandes traductions), 440 p.

891.85 KUS vi

KUŚNIEWICZ Andrzej, *L'État d'apesanteur : roman*, Paris : Albin Michel, 1979 (Les Grandes traductions), 332 p.

891.85 KUS et

Gombrowicz Witold (1905-1970)



Witold Gombrowicz s'impose dans les années 30 comme un écrivain d'avant garde. Voyageant en Argentine au moment de l'invasion nazie, il y reste 25 années. En 1964, il s'installe en France où il connaît la consécration avec le roman *Cosmos*. Il s'intéresse aux relations interpersonnelles, au désir de rassembler ou d'échapper à autrui et à l'importance des masques portés en société. Philosophe, animé d'un besoin absolu d'indépendance, il revendique l'entière conscience de soi-même. Sa conception de l'érotisme, omniprésente dans ses œuvres et très voisine de celle de Georges Bataille, évoque la dégradation, la mort et se pare d'une dimension sacrée.

GOMBROWICZ Witold, *Le festin chez la comtesse Fritouille : et autres nouvelles*, Paris : Gallimard, 2002 (Folio), 122 p.

891.85 GOM fe

GOMBROWICZ Witold, *Souvenirs de Pologne*, Paris : Gallimard, 2002 (Folio), 337 p.

891.85 GOM so

GOMBROWICZ Witold, *Théâtre*, Paris : Gallimard, 2001 (Folio), 534 p.

891.85 GOM th

GOMBROWICZ Witold, *Moi et mon double Moi et ma Pologne, extraits de souvenirs de Pologne, Bakakai, Ferdydurke, Les envoûtés, Trans-Atlantique, La pornographie, Cosmos*, Paris : Gallimard, 1996 (Quarto), 1390 p.

891.85 GOM mo

GOMBROWICZ Witold, *Journal. Tome 1. 1953-1956*, Paris : C Bourgois, 1981, 408 p.

891.85 GOM jo

GOMBROWICZ Witold, *Journal. Tome 2. 1957-1960*, Paris : C Bourgois, 1984, 260 p.

891.85 GOM jo

GOMBROWICZ Witold, *Journal. Tome 3. 1961-1969*, Paris : C Bourgois, 1981, 245 p.

891.85 GOM jo

GOMBROWICZ Witold, *Cosmos*, Paris : Gallimard, 1973 (Folio), 220 p.

891.85 GOM co

Andrzejewski Jerzy (1909-1983)



Écrivain, journaliste et activiste, Jerzy Andrzejewski a marqué la vie littéraire polonaise. Son évolution politique est caractérisée par des

changements radicaux. D'abord catholique de droite, puis stalinien, il devient théoricien du réalisme socialiste avant de se retourner contre le communisme. Ses crises idéologiques personnelles reflètent les tourments de ses contemporains. Au-delà des théories collectivistes considérées comme mensongères, l'auteur défend l'individualisme. Toute son œuvre est traversée par le désir de voir l'individu sublimer son existence notamment grâce à la création artistique qui permet de se délivrer des pressions sociales, politiques et religieuses.

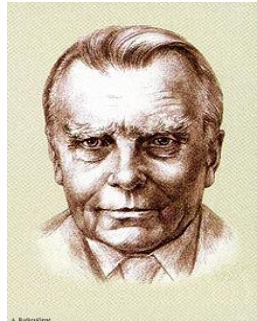
ANDRZEJEWSKI Jerzy, *La pulpe : roman*, Paris : Gallimard, 1989 (Du monde entier), 552 p.

891.85 AND pu

ANDRZEJEWSKI Jerzy, *Les portes du paradis*, Paris : Gallimard, 1979 (Du monde entier), 158 p.

891.85 AND po

Miłosz Czesław (1911-2004)



Czesław Miłosz est un poète, essayiste, traducteur et romancier polonais. Résistant durant la Seconde Guerre mondiale, il reçoit après-guerre le titre honorifique de « Juste parmi les nations ». De 1946 à 1951, il est attaché culturel de la République de Pologne. Puis, ayant rompu avec le régime communiste, il obtient l'asile politique en France où il réside une dizaine d'années. Dans les années 60, il émigre aux États-Unis où il enseigne les langues et littératures slaves. Il reçoit le prix Nobel de Littérature en 1980. Son œuvre parle de l'exil et de la liberté absolue de l'écrivain. Il dénonce le sort des intellectuels dans les pays communistes. Son écriture se distingue par son classicisme et sa solennité prophétique.

MIŁOSZ Czesław, *Abécédaire*, Paris : Fayard, 2004, 413 p.

891.85 MIL abe

MIŁOSZ Czesław, *De la Baltique au Pacifique*, Paris : Fayard, 1990, 275 p.

891.85 MIL de

MIŁOSZ Czesław, *L'Immoralité de l'art*, Paris : Fayard, 1988, 297 p.

891.85 MIL im

MIŁOSZ Czesław, *Empereur de la terre*, Paris : Fayard, 1987, 314 p.

891.85 MIL em

MIŁOSZ Czesław, *Histoire de la littérature polonaise*, Paris : Fayard, 1986, 794 p.

891.85 MIL hi

MIŁOSZ Czesław, *Visions de la baie de San Francisco*, Paris : Fayard, 1986, 233 p.

891.85 MIL vi

MIŁOSZ Czesław, *Sur les bords de l'Issa*, Paris : Gallimard, 1985 (L'Imaginaire), 330 p.

891.85 MIL su

MIŁOSZ Czesław, *Enfant d'Europe : et autres poèmes*, Lausanne ; Paris : Éditions l'Âge d'homme Centre de diffusion de l'édition, 1980 (Classiques slaves), 92 p.

891.85 MIL en

MIŁOSZ Czesław, *La Prise du pouvoir*, Paris : Gallimard, 1980 (Du monde entier), 288 p.

891.85 MIL pr

MIŁOSZ Czesław, FIUT Aleksander et CZARNECKA Ewa, *Miłosz par Miłosz : entretiens de Czesław Miłosz avec Ewa Czarnecka et Aleksander Fiut*, Paris : Fayard, 1986, 338 p.

891.85 MIL mi

Kantor Tadeusz (1915-1990)

Tadeusz Kantor est un plasticien, théoricien de l'art et du théâtre et metteur en scène. Il étudie la peinture et participe après-guerre à certains mouvements artistiques d'avant-garde : dadaïsme et surréalisme mais aussi Pop Art et happening. Il fonde le Groupe de Cracovie et le théâtre Cricot 2 en 1955 où il approfondit ses recherches sur l'art et le théâtre. En 1975, il publie son manifeste *Le Théâtre de la Mort* et crée le spectacle *La Classe morte*, inspiré d'une pièce de Witkiewicz. Il délivre une réflexion métaphysique sur le fugitif et le permanent, la présence et l'absence. Tadeusz Kantor fait de ses pièces une expérience d'art total en apportant une dimension plastique à l'écriture théâtrale. Il se pose en écrivain de la rupture, de la contestation radicale et dresse une vision allégorique de la décomposition de l'Europe.

AMEY Claude, *Tadeusz Kantor : theatrum litteralis art, pensée, théâtralité essai*, Paris ; Budapest ; Torino : l'Harmattan, 2002 (Esthétiques), 302 p.
792.092 KAN

KANTOR Tadeusz, *Écrits. 1. Du théâtre clandestin au théâtre de la mort*, Besançon : Les Solitaires Intempestifs, 2015 (Œuvres choisies), 480 p.
792.092 KAN

KANTOR Tadeusz, *Écrits. 2. De « Wielopole Wielopole » à la dernière répétition*, Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2015 (Œuvres choisies), 438 p.
792.092 KAN

KANTOR Tadeusz, *Ma pauvre chambre de l'imagination : Kantor par lui-même*, Besançon : Les Solitaires intempestifs, 2015 (Du désavantage du vent), 105 p.
792.092 KAN

KANTOR Tadeusz, *Kantor. 1*, Paris : CNRS éd, 2005 (Arts du spectacle), 283 p.
792.092 KAN

KANTOR Tadeusz et BABLET Denis, *Les voies de la création théâtrale : « Retour à la baraque de foire », « Qu'ils crèvent les artistes », « Je ne reviendrai jamais », « Aujourd'hui c'est mon anniversaire », « Approches »*. 18. *Kantor 2*, Paris : CNRS Editions, 2000 (Arts du spectacle), 285 p.

792.092 KAN

KANTOR Tadeusz et POREBSKI Mieczysław, *Tadeusz Kantor = = Tadeusz Kantor : Rozmowa conversation*, Toulouse : Presses universitaires du Midi, 2015 (Nouvelles scènes), 165 p.

792.092 KAN

SCARPETTA Guy, *Kantor au présent : une longue conversation essai*, Arles : Actes sud, 2000 (Le Temps du théâtre), 209 p.

792.092 KAN

Brandys Kazimierz (1916-2000)

Convaincu par l'idéal communiste, Kazimierz Brandys est d'abord un écrivain marxiste. Mais il quitte le parti en 1966 et à partir de 1976, il figure parmi les intellectuels fondateurs d'une opposition démocratique au régime communiste. Il s'exile et enseigne le slovène à la Sorbonne jusqu'en 1971. L'utilisation de sa propre biographie, comme toile de fond de ses derniers récits, met en évidence la fascination de Kazimierz Brandys pour le jeu entre les fictions et la réalité. Son œuvre privilégie l'analyse psychologique des personnages et les aléas des relations amoureuses.

BRANDYS Kazimierz, *Le troisième Henri : roman*, Paris : Gallimard, 1995 (Du monde entier), 153 p.

891.85 BRA tr

BRANDYS Kazimierz, *L'art d'être aimée et autres nouvelles*, Paris : Gallimard, 1993 (Du monde entier), 210 p.

891.85 BRA ar

BRANDYS Kazimierz, *Rondo : roman*, Paris : Gallimard, 1989 (Du monde entier), 342 p.

891.85 BRA ro

Herling-Grudziński Gustaw (1919 – 2000)



Gustaw Herling-Grudziński est un écrivain, essayiste, critique littéraire et journaliste polonais. À vingt ans, il fonde l'un des premiers mouvements de résistance en Pologne. Déporté dans un goulag en 1940, il est libéré après deux ans et il rejoint l'armée polonaise. Installé à Naples à partir de 1955, il y passe plus d'une quarantaine d'années. Il contribue à la revue littéraire et politique *Kultura*, principale tribune de l'intelligentsia polonaise émigrée. Ses écrits témoignent des horreurs du régime concentrationnaire stalinien. Interdit de publication dans son pays jusqu'à la fin des années 80, l'œuvre de Herling-Grudzinski s'impose aujourd'hui comme l'une des plus importantes de la littérature de l'émigration et des camps.

HERLING-GRUDZIŃSKI Gustaw, *Journal écrit la nuit précédé de Feuilles des anciens journaux*, Paris : Gallimard, 1989 (L'Arpenteur), 397 p.

891.85 HERL jo

Różewicz Tadeusz (1921-2014)



Tadeusz Różewicz rejoint l'Armée de résistance polonaise en 1943 et participe à la presse clandestine. Traumatisé par l'assassinat de son

frère par la Gestapo et le génocide des juifs de sa région, il se réfugie dans la création littéraire. Il y exprime son profond désespoir et aborde les problématiques de la morale et de l'humanisme dans un contexte d'occupation totalitariste. Le poète pose la question de la création après Auschwitz et de la responsabilité morale de l'artiste. Dans son œuvre poétique comme théâtral, son style est sobre et simple. En 2007, il reçoit le Prix européen de littérature.

RÓŻEWICZ Tadeusz, *Ma fille*, Belval Vosges : Circé, 2009, 114 p.

891.85 ROZ ma

RÓŻEWICZ Tadeusz, *Le piège précédé de Conversation interrompue*, Paris : Éd. théâtrales, 1993, 94 p.

891.85 ROZ pi

Borowski Tadeusz (1922-1951)



Arrêté en 1943, Tadeusz Borowski est déporté dans un camp de concentration nazi. Il témoigne de son expérience dans plusieurs recueils de nouvelles. Il présente une analyse originale de l'histoire de la Shoah, montrant la fragilité de la frontière entre bourreau et victime. La Shoah est, à ses yeux, une possibilité découlant de la rationalité moderne. Cette vision lui attire de violentes accusations de cynisme et de nihilisme. Il devient ensuite un fervent partisan du régime stalinien, seul capable selon lui de sauver l'humanité de la barbarie nazie. Mais, déçu idéologiquement et désillusionné par la politique de terreur du gouvernement communiste, il se donne la mort en 1951.

BOROWSKI Tadeusz, *Le monde de pierre*, Paris : Libretto, 2015, 314 p.

891.85 BOR mo

Szyborska Wisława (1923-2012)



Wisława Szymborska est une poète, essayiste et traductrice polonaise. Dans sa jeunesse, elle écrit sur le réalisme socialiste et les idéaux communistes. Mais elle rejette *a posteriori* ces écrits de jeunesse. Elle publie alors des écrits clandestins et collabore à la revue d'opposition *Kultura*, publiée à Paris. Dans ses œuvres, elle observe la vie quotidienne de ses compatriotes, mêlant considérations philosophiques et humour dans une écriture simple et lapidaire. L'écrivain livre un hymne en faveur de l'Homme et une interrogation sur les paradoxes de l'existence. En 1996, elle reçoit le Prix Nobel de littérature.

SZYMBORSKA Wisława, *De la mort sans exagérer*, Paris : Fayard, 1996 (Poésie), 132 p.

891.85 SZY de

SZYMBORSKA Wisława, *Dans le fleuve d'Héraclite*, Beuvry : Maison de la poésie Nord-Pas-de-Calais, 1995, 257 p.

891.85 SZY da

Zbigniew Herbert (1924-1998)



Poète, essayiste, dramaturge, Zbigniew Herbert s'engage dans la résistance auprès de l'Armée polonaise clandestine. Sous le régime

communiste, il vit de petits emplois de bureau, subissant les conséquences de son indépendance face au régime. Ce n'est qu'à la mort de Staline que sa parole se libère. Il s'inspire de la mythologie grecque pour échapper à la censure. Il voit les temps anciens comme un moyen de survivre aux épreuves apocalyptiques de l'Histoire et de résister au totalitarisme. Chantre de la liberté, sa poésie est engagée. Il dépeint avec humour le drame existentiel de l'homme du XX^e siècle.

HERBERT Zbigniew, *Un barbare dans le jardin*, Paris : Le Bruit du temps, 2014, 328 p.

891.85 HER ba

HERBERT Zbigniew, *Le labyrinthe au bord de la mer*, Paris : le Bruit du temps, 2011, 264 p.

891.85 HER la

GAUTIER Brigitte, *Herbert : poète polonais 1924-1998*, Paris ; Budapest ; Torino: l'Harmattan, 2009 (Critiques littéraires), 193 p.

891.85 HER po

Konwicki Tadeusz (1926-2015)



Écrivain, chroniqueur et scénariste, Tadeusz Konwicki est aussi le fondateur de la nouvelle vague du cinéma polonais. Entré en résistance pendant la Seconde Guerre mondiale, il devient ensuite un écrivain influent du mouvement d'opposition au parti communiste. À travers une vingtaine de romans et un journal intime, il analyse la mémoire sociale d'une Pologne marquée par la guerre, le régime de Staline et la corruption. Il livre une réflexion caustique sur l'identité polonaise asservie depuis des siècles. Il explore le rôle de l'individu dans l'Histoire à travers des questions existentielles sur le sens de la vie, la mémoire et l'amour.

KONWICKI Tadeusz, *Roman de gare contemporain : roman*, Paris : R Laffont, 1994 (Pavillons. Domaines de l'Est), 230 p.

891.85 KON ro

KONWICKI Tadeusz, *Bohini, un manoir en Lituanie : roman*, Paris : R Laffont, 1990 (Pavillons. Domaines de l'Est), 252 p.

891.85 KON bo

KONWICKI Tadeusz, *Le complexe polonais*, Paris : R Laffont, 1988 (Pavillons. Domaines de l'Est), 198 p.

891.85 KON co

Mrożek Sławomir (1930-2013)



Dramaturge, prosateur et dessinateur satirique, Sławomir Mrożek dépeint un monde angoissé et schizophrène. Ses personnages poursuivent des logiques stéréotypées qui les mènent à des paradoxes et situations insolubles. Ses héros sont soit victimes de la tyrannie des forces extérieures, soit menés à leur perte par leur propre conduite. L'humour de l'auteur, basé sur la parodie, cache un profond pessimisme. Il préfigure le théâtre d'avant-garde des années 1960, avec son sens de l'absurde et son goût pour l'image scénique.

MROŻEK Sławomir, *Théâtre. 1*, Montricher, Suisse : Éditions Noir sur blanc, 1992, 323 p.

891.85 MRO th

MROŻEK Sławomir, *Théâtre. 2*, Montricher ; Suisse : Éditions Noir sur blanc, 1993, 346 p.

891.85 MRO th

MROŹEK Sławomir, *L'arbre : Nouvelles. 1*, Montricher ; Suisse : Éditions Noir sur blanc, 1990, 152 p.

891.85 MRO ar

Grotowski Jerzy (1933-1999)



Jerzy Grotowski est metteur en scène et théoricien du théâtre. Vers la fin des années 1950, il crée le « Théâtre Laboratoire », où il se fait chercheur et expérimentateur et tente de retrouver l'essence même du théâtre. Écartant tous les artifices (éclairages, décors), il se concentre sur la présence immédiate de l'acteur. Sa connaissance de toutes les pratiques de rituels, ascèses et trances nourrit sa vision théâtrale d'une dimension sacrée. Son art transcende les séparations traditionnelles entre théâtre, danse, chant et disciplines spirituelles. Il est titulaire d'une chaire au Collège de France, devenue la Chaire d'anthropologie théâtrale.

BROOK Peter, *Avec Grotowski*, Arles : Actes Sud-Papiers, 2008 (Apprendre), 149 p.

792.092 BRO

Les Voies de la création théâtrale. 1, Paris : Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 2002, 345 p.

792.02 VOI

BARBA Eugenio et GROTOWSKI Jerzy, *La terre de cendres et diamants. Suivi de 26 lettres de Jerzy Grotowski à Eugenio Barba : mon apprentissage en Pologne*, Saussan : Édition l'Entretemps, 2000 (Les Voies de l'acteur), 189 p.

792.092 BARB

Bednarski Piotr (1934-)

Déporté en Sibérie durant la guerre, Piotr Bednarski est le seul rescapé de sa famille. Rentré en Pologne, il s'engage comme matelot dans la marine marchande afin de découvrir le monde. Son exil volontaire lui permet de mener une quête initiatique. Au gré de ses rencontres, il retrouve confiance en la fraternité humaine et cherche, par l'écriture, un salut. Il est l'auteur d'une œuvre largement autobiographique alimentée par ses propres aventures et sa foi.

BEDNARSKI Piotr, *Les neiges bleues*, Paris : Librairie générale française, 2008 (Le Livre de poche), 187 p.

891.85 BED ne

BEDNARSKI Piotr, *Un goût de sel*, Paris : Éd. Autrement, 2007 (Littératures), 119 p.

891.85 BED go

Tulli Magdalena (1955-)



Magdalena Tulli est une femme de lettres et traductrice (elle a notamment traduit *La recherche du temps perdu* de Marcel Proust). Elle grandit dans un contexte marqué par la Guerre mondiale et la censure communiste. Dans ses œuvres, elle dépeint l'individu contemporain, replié sur lui-même, pétrifié dans sa crainte de l'autre, de l'étranger. Dans une société rongée par la guerre, elle décrit les relations humaines basées sur la dévalorisation et l'irrespect, teintées d'anesthésie émotionnelle. Magdalena Tulli enfreint les règles conventionnelles de l'écriture par une narration non linéaire.

TULLI Magdalena, *Dans le rouge*, Paris : Pauvert, 2001, 208 p.

891.85 TUL da

Stasiuk Andrzej (1960-)



Écrivain, essayiste et poète, Andrzej Stasiuk est le chef de file de la littérature polonaise contemporaine. Il est le rédacteur de diverses revues littéraires et culturelles. Son œuvre a été récompensée, en 2005, par le prix Nike (l'équivalent du Goncourt en Pologne). Son œuvre se caractérise par l'originalité de sa tonalité et par son intérêt pour les laissés pour compte de l'Europe.

STASIUK Andrzej, *Sur la route de Babadag*, Paris : C Bourgois, 2007, 363 p.

891.85 STA su

Tokarczuk Olga (1962-)



Romancière et essayiste polonaise, Olga Tokarczuk est lauréate de nombreux prix dont le Prix Nike. Romancière célèbre, elle est l'auteur polonais contemporain la plus traduite dans le monde. Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées au cinéma. Elle écrit notamment des carnets de voyages, souvent proches du documentaire, où elle réfléchit sur la signification du voyage et du nomadisme.

TOKARCZUK Olga, *Sur les ossements des morts*, Lausanne : Éditions Noir sur blanc, 2012, 298 p.

891.85 TOK su

TOKARCZUK Olga, *Les pérégrins*, Lausanne : Éditions Noir sur blanc, 2010, 380 p.

891.85 TOK pe

TOKARCZUK Olga, *Récits ultimes*, Lausanne Paris : Éditions Noir sur blanc, 2007, 252 p.

891.85 TOK re

TOKARCZUK Olga, *Dieu, le temps, les hommes et les anges*, Paris : R Laffont, 1998 (Pavillons), 340 p.

891.85 TOK di

LITTÉRATURE TCHÈQUE

L'élection d'un écrivain et dramaturge à la tête du gouvernement témoigne de l'importance de la littérature dans l'histoire de la République tchèque. Pays de brassage culturel et de rencontres entre idéologies et conceptions philosophiques, la République tchèque se forge un patrimoine artistique particulièrement riche.

Sa littérature est d'abord populaire. Elle se compose de légendes et de chansons dont s'inspire grandement le XVIII^e siècle. Durant le XIX^e siècle, l'influence européenne se fait de plus en plus grande. Les styles se diversifient et s'épanouissent allant du réalisme à une écriture qui explore plus profondément l'aspect psychologique des personnages.

Les débuts du XX^e siècle voient la vie intellectuelle et artistique prendre leur liberté dans un climat de démocratie libérale. Les mouvements d'avant-garde foisonnent : structuralisme, poésie prolétarienne... La poésie conserve une place de choix mais la prose et le théâtre profitent de ces nouveaux mouvements pour se développer.

Les crises mondiales donnent bientôt naissance à une littérature de guerre et d'occupation. Un courant violemment antimilitariste apparaît dans la sphère artistique. La poésie exprime les meurtrissures du peuple et prône des valeurs nouvelles. La culture, identifiée comme un refuge traditionnel pour les tchèques, est bannie par l'occupant. Les écrivains sont persécutés. Beaucoup fuient en Occident et notamment en France.

La montée du régime communiste, en 1948, brise l'élan littéraire qui suit la fin de la guerre. L'art est alors utilisé comme un moyen d'éducation du peuple dans une dynamique socialiste. Jusqu'à la fin du régime totalitariste en 1989, la vie littéraire est officielle et guidée par des auteurs autorisés par le pouvoir. En parallèle, une autre littérature tchèque voit le jour, portée par les clandestins et les exilés. La jeune génération des années 1960 développe, par exemple, un courant de poésie underground, proche de la tendance rock. Dans le théâtre, on assiste au même mouvement libérateur où après des pièces conformes à la norme idéologique, un renouveau survient après 1955.

Neruda Jan (1834-1891)



Jan Neruda est un écrivain et poète et une figure importante du mouvement de renaissance de la littérature tchèque, l'École de Mai. Ce groupe littéraire, préoccupé par la vie urbaine et les problèmes sociaux contemporains, est déterminé à réintroduire le tchèque comme langue littéraire. Il défend la liberté, la démocratie et la justice sociale et lutte pour améliorer le statut de la nation tchèque. Jan Neruda est l'auteur des *Contes de Malá Strana* qui abordent la transformation du célèbre quartier baroque de la capitale. Son œuvre poétique incarne la renaissance de la nation, après deux siècles d'oppression. Elle exprime des idéaux humanistes et progressistes.

NERUDA Jan, *Les contes de Mala Strana*, Paris : Éd. Terrail, 2007, 269 p.
891.86 NER co

Hašek Jaroslav (1883-1923)



Journaliste pragois, anarchiste et libertaire, Jaroslav Hašek est aussi écrivain et humoriste. Après une jeunesse difficile, il s'oriente vers une carrière de journaliste politique et fonde son propre parti. Conteur remarquable, il utilise sa veine humoristique et critique. Son « rire

d'impuissance » dénonce les aberrations du monde soviétique. Il rencontre le succès avec le récit des aventures du Soldat Chvéïk, un personnage naïf qui décrit les absurdités de l'administration.

HAŠEK Jaroslav, *Histoire du Parti pour un progrès modéré dans les limites de la loi*, Paris : Fayard, 2008, 340 p.

891.86 HAS hi

HAŠEK Jaroslav, *Le brave soldat Chvéïk*, Paris : Gallimard, 1975 (Folio), 365 p.

891.86 HAS br

Weiner Richard (1884-1937)



Richard Weiner abandonne sa carrière de chimiste pour devenir écrivain. Émigré à Paris après la guerre, il exerce en tant que journaliste politique et culturel. Sa création littéraire se décline en deux phases. Ses premiers poèmes et histoires courtes sont poétiques et complexes. Puis son œuvre se rapproche du mouvement surréaliste et des précurseurs de la pensée existentialiste. Surnommé « poète de l'anxiété », Weiner se sert de l'écriture pour sonder les profondeurs de l'humain et de ses états psychiques limites et inconscients.

WEINER Richard, *Jeu pour de vrai*, Paris : Éd. de la Différence, 1991 (Latitudes), 251 p.

891.86 WEI je

WEINER Richard, *Le barbier*, Paris : Éd. de la Différence, 1989 (Littérature), 221 p.

891.86 WEI ba

Durych Jaroslav (1886-1962)

Médecin militaire jusqu'en 1939, Jaroslav Durych est une figure éminente de la littérature catholique de l'entre-deux-guerres. Il est à la fois romancier, nouvelliste, poète et essayiste. Sa foi, sa pensée et sa vision de l'Histoire à contre-courant font de lui un artiste à part. Il établit des rapports entre l'art et le sacré. Il aborde, dans son œuvre, les thèmes de la pureté et de la pauvreté liés à ceux de l'amour, du sacrifice et du salut.

DURYCH Jaroslav, *Requiem*, Grenoble, France : ELLUG, 2001 (Paroles d'ailleurs), 124 p.

891.86 DUR re

Čapek Karel (1890 – 1938)



Après un doctorat de philosophie, il entreprend une carrière de journaliste puis de metteur en scène et de dramaturge. Il effectue de nombreux voyages dont il ramène des récits et reportages. Dans le paysage littéraire tchèque, il se démarque par la diversité des genres qu'il pratique. Son œuvre explore l'être humain avec pessimisme et humour. Il est également reconnu comme le précurseur de la science-fiction. Ainsi le mot « robot » apparaît pour la première fois dans sa pièce de théâtre *R.U.R.* en 1920.

ČAPEK Karel, *La guerre des salamandres*, Paris : Cambourakis, 2012, 380 p.

891.86 CAP gu

ČAPEK Karel, *R.U.R. : Rossum's Universal Robots drame collectif en un prologue de comédie et trois actes*, Paris : la Différence, 2011 (Minos), 219 p.

891.86 CAP ru

ČAPEK Karel, *Une vie ordinaire : roman*, Lausanne : l'Âge d'homme, 2002 (Classiques slaves), 164 p.

891.86 CAP vi

Nezval Vítězslav (1900-1958)

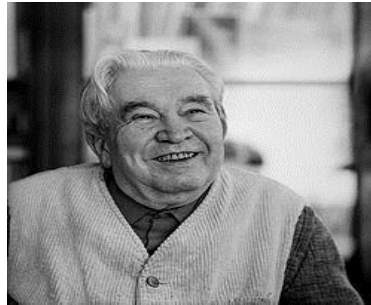


Poète incontournable du XX^e siècle, Vítězslav Nezval se distingue par l'abondance et la diversité de son œuvre. Il est à la tête d'un mouvement d'avant-garde aux accents fortement surréalistes, « le poétisme ». S'émancipant des conventions, il veut libérer l'imagination, s'inspire des voyages et développe une écriture sentimentale et sensuelle. Il célèbre les progrès de la civilisation technique moderne. En opposition idéologique avec ses pairs, les surréalistes français (Breton, Eluard, Soupault), il reste fidèle au stalinisme ce qui lui vaut de nombreuses critiques dans les années 30.

NEZVAL Vitezslav, *Valérie ou La semaine des merveilles*, Paris : Robert Laffont, 2006 (Bibliothèque Pavillons), 217 p.

891.86 NEZ va

Seifert Jaroslav (1901-1986)



Poète tchèque, écrivain et journaliste, Jaroslav Seifert devient le leader des mouvements artistiques d'avant-garde des années 20. Dans les années 30, il s'en écarte et compose des poèmes plus lyriques, inspirés de thèmes intimistes et proches du quotidien. Parce qu'il dénonce le régime de Staline, ses écrits sont interdits en Tchécoslovaquie. Il publie clandestinement et n'est pas autorisé à recevoir son Prix Nobel en 1984. Son œuvre, poétique et méditative, est un plaidoyer en faveur de la dignité humaine. Il aborde les thèmes de la maladie, du vide et de la mort.

SEIFERT Jaroslav, *La colonne de la peste*, Bruxelles : Ante Post, 1997 (Poiesis), 69 p.

891.86 SEI co

Holan Vladimír (1905-1980)

La poésie de Vladimír Holan est souvent comparée à la plume érudite et complexe de Mallarmé. Son expérience du nazisme et du communisme lui donne une vision pessimiste de l'existence. Ses poèmes font surgir l'absurdité dramatique de l'existence et de la douleur par le biais de questionnements existentiels.

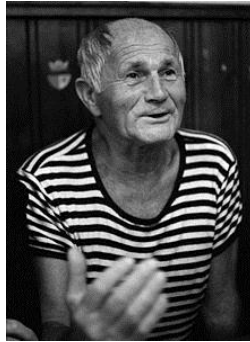
HOLAN Vladimír, *Une nuit avec Hamlet : et autres poèmes 1932-1970*, Paris : Gallimard, 2000 (Poésie), 350 p.

891.86 HOL nu

HOLAN Vladimír, *Douleur*, Genève : Metropolis, 1994 (Poésie Genève Metropolis), 123 p.

891.86 HOL do

Hrabal Bohumil (1914-1997)



Bohumil Hrabal est, avec Milan Kundera, un des écrivains tchèques les plus largement diffusés dans le monde. Après un cursus juridique et divers petits métiers, il s'oriente tardivement vers la littérature. Profondément attaché à la ville de Prague, il en célèbre les charmes et les légendes. Inspiré par un imaginaire populaire réaliste, il mêle l'absurde, le grotesque et l'humour. Dans les années 60 et suite au Printemps de Prague, il est victime de la censure et est accusé de « grossièreté et pornographie ». Hanté par la solitude et l'oubli, il se suicide en 1997. Plusieurs de ses œuvres ont été adaptées au cinéma.

HRABAL Bohumil, *Moi qui ai servi le roi d'Angleterre*, Paris : R Laffont, 2008 (Bibliothèque Pavillons), 286 p.

891.86 HRA mo

HRABAL Bohumil, *La chevelure sacrifiée*, Paris : Gallimard, 2003 (L'Imaginaire), 164 p.

891.86 HRA ch

HRABAL Bohumil, *Une trop bruyante solitude : roman*, Paris : R Laffont, 1998 (Pavillons), 125 p.

891.86 HRA tr

HRABAL Bohumil, *Les imposteurs : et autres nouvelles*, Paris : A Michel, 1996 (Les Grandes traductions), 227 p.

891.86 HRA im

HRABAL Bohumil, *La petite ville où le temps s'arrêta : roman*, Paris : R. Laffont, 1992 (Pavillons. Domaines de l'Est), 191 p.

891.86 HRA pe

HRABAL Bohumil, *Les palabreurs : nouvelles*, Paris : Albin Michel, 1991 (Les Grandes traductions), 317 p.

891.86 HRA pa

HRABAL Bohumil, *Lettres à Doubenka*, Paris : R. Laffont, 1991 (Pavillons. Domaines de l'Est), 216 p.

891.86 HRA le

HRABAL Bohumil, *Les Noces dans la maison : une trilogie autobiographique*, Paris : R. Laffont, 1990 (Pavillons. Domaines de l'Est), 514 p.

891.86 HRA no

HRABAL Bohumil, *Vends maison où je ne veux plus vivre : récits*, Paris : Éd. R. Laffont, 1989 (Pavillons. Domaines de l'Est), 171 p.

891.86 HRA ve

HRABAL Bohumil, *Rencontres et visites*, Paris : R. Laffont, 1997 (Pavillons. Domaines de l'Est, 1997), 221 p.

891.86 HRA re

Škvorecký Josef (1924-2012)

Suite à des études de lettres anglophones et de philosophie, Josef Škvorecký devient professeur de collègue, rédacteur dans l'édition et traducteur. Son premier roman, *Les Lâches*, est un ouvrage de référence dans la culture tchèque. Inspiré par le style anglo-saxon argotique et la figure de l'anti-héros, l'auteur rompt délibérément avec le réalisme socialiste et refuse toute idéologie. Après l'invasion de son pays en 1968, il émigre au Canada où il crée une maison d'édition tchèque spécialisée dans la diffusion d'écrits censurés.

ŠKVORECKÝ Josef, *Les pouvoirs surnaturels du lieutenant Boruvka*, La Tour d'Aigues, France : Edde l'Aube, 1999 (L'Aube noire), 363 p.

891.86 SKV po

ŠKVORECKÝ Josef, *Le camarade joueur de jazz*, Paris : Anatolia éd., 1996, 170 p.

891.86 SKV ca

ŠKVORECKÝ Josef, *L'Escadron blindé: chronique de la période des cultes*, Paris : Gallimard, 1984 (Folio), 343 p.

891.86 SKV es

ŠKVORECKÝ Josef, *Les lâches*, Paris : Gallimard, 1978 (Du monde entier), 378 p.

891.86 SKV la

ŠKVORECKÝ Josef, *Le lionceau*, Paris : Gallimard, 1972 (Du monde entier), 358 p.

891.86 SKV li

Vaculík Ludvík (1926-2015)

Figure emblématique du Printemps de Prague en 1968 grâce à la rédaction du manifeste des *Deux mille mots*, Ludvík Vaculík incarne la dissidence des intellectuels tchécoslovaques. Exclu du Parti communiste et soumis à la censure, il refuse pourtant l'exil et crée une édition clandestine. Il y publie des romans-journaux sur sa vie comme de véritables reportages. Sous forme de chroniques, les événements insignifiants deviennent emblématiques d'une société qui connaît l'oppression et perd son sens moral. Tout en réhabilitant des valeurs traditionnelles de responsabilité et des relations éthiques, il élève le bon sens et le droit au bonheur au-dessus de tout principe idéologique et philosophique.

VACULÍK Ludvík, *Les Cobayes : roman*, Paris : Attila, 2012, 197 p.

891.86 VACU co

Lustig Arnošt (1926-2011)



Rescapé des camps de concentration, l'écrivain tchèque Arnošt Lustig s'inspire de son expérience de la Shoah. Si l'horreur est au cœur de son oeuvre, il ne cède pas au nihilisme pour autant et témoigne d'une confiance indéfectible en l'homme. En 1968, quand l'armée soviétique réprime le Printemps de Prague, il émigre en Israël, avant de s'installer aux États-Unis où il enseigne la littérature à l'Université. Ce n'est qu'après 1989 qu'il peut retourner dans son pays natal. Il participe alors à la nouvelle vague du cinéma tchèque en adaptant plusieurs de ses œuvres.

LUSTIG Arnošt, *Elle avait les yeux verts : roman*, Paris : Librairie Générale Française, 2012, 350 p.

891.86 LUS el

LUSTIG Arnošt, *La danseuse de Varsovie : prière pour Katarzyna Horowitz roman*, Paris : Galaade éd., 2012, 211 p.

891.86 LUS da

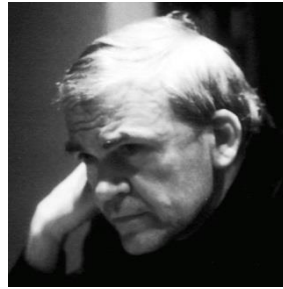
Pecka Karel (1928-1997)

Karel Pecka est l'une des grandes voix de la littérature tchèque moderne. Écrivain emblématique de la liberté, sans compromission avec le régime, il est condamné en 1949 à onze ans de travaux forcés dans les mines d'uranium. Il est un des premiers signataires de la « Charte 77 » pour la défense des Droits de l'Homme. Son oeuvre, longtemps interdite de publication en Tchécoslovaquie, est introduite clandestinement et s'inspire de son expérience dans les camps communistes. Ses romans, kafkaïens, sont des fables philosophiques dans lesquelles les personnages tentent d'échapper à l'asservissement et l'oppression d'un régime totalitaire.

PECKA Karel, *Passage*, Paris : Cambourakis, 2013, 173 p.

891.86 PEC pa

Kundera Milan (1929-)



Écrivain tchèque le plus célèbre, Milan Kundera incarne le souffle libertaire et contestataire de l'opposition au régime communiste. Contraint à l'exil après l'échec du Printemps de Prague, il s'établit en France où il devient enseignant à l'université. Déchu de sa nationalité, il obtient la nationalité française et adopte le français comme langue d'écriture. Se revendiquant de l'héritage culturel du grand roman d'Europe centrale, dans la lignée de grands auteurs comme Gombrovitz et Kafka, il donne à son œuvre une portée philosophique et existentielle. Usant du burlesque et du satirique, il critique avec ironie la vie sous le joug du communisme. Il s'interroge sur la signification de l'exil, de l'identité et de la « légèreté » de l'être amoureux.

KUNDERA Milan, *Jacques et son maître : hommage à Denis Diderot en trois actes*, Paris : Gallimard, 1998 (Folio), 137 p.

891.86 KUN ja

KUNDERA Milan, *La lenteur : roman*, Paris : Gallimard, 1994, 153 p.

891.86 KUN le

KUNDERA Milan, *La Plaisanterie : roman*, Paris : Gallimard, 1985 (Du monde entier), 400 p.

891.86 KUN pl

KUNDERA Milan, *La valse aux adieux : roman*, Paris : Gallimard, 1996 (Du monde entier), 291 p.

891.86 KUN va

KUNDERA Milan, *La Vie est ailleurs : roman*, Paris : Gallimard, 1988 (Du monde entier), 403 p.

891.86 KUN vi

KUNDERA Milan, *L'art du roman : essai*, Paris : Gallimard, 1986, 199 p.
809.3 KUN

KUNDERA Milan, *Le Livre du rire et de l'oubli*, Paris : Gallimard, 1985 (Du monde entier), 321 p.
891.86 KUN li

KUNDERA Milan, *L'identité : roman*, Paris : Gallimard, 1997, 164 p.
891.86 KUN id

KUNDERA Milan, *L'ignorance : roman*, Paris : Gallimard, 2003, 180 p.
891.86 KUN ig

KUNDERA Milan, *L'immortalité : roman*, Paris : Gallimard, 1990 (Du monde entier), 411 p.
891.86 KUN im

KUNDERA Milan, *L'Insoutenable légèreté de l'être*, Paris : Gallimard, 1987 (Du monde entier), 393 p.
891.86 KUN in

KUNDERA Milan, *Le rideau : essai en sept parties*, Paris : Gallimard, 2005, 196 p.
809.3 KUN

KUNDERA Milan, *Les testaments trahis : essai*, Paris : Gallimard, 2000, 321 p.
891.86 KUN te

Trefulka Jan (1929 - 2012)

Jan Trefulka est écrivain, critique littéraire et journaliste. Avec son ami Kundera, il est exclu du Parti communiste pour dissidence en 1950. Écrivain proscrit, il publie en édition clandestine ou à l'étranger. Sous le régime totalitaire, sa vie professionnelle est chaotique. Après 1989, il se lance dans des activités publiques. Sa prose reflète le désenchantement de ses pairs qui ont assisté à la désillusion du communisme. S'écartant du réalisme socialiste, il se saisit des questions existentielles en

abordant les thèmes de la responsabilité personnelle, de la relation entre l'individu et la société et de l'homme et l'Histoire.

TREFULKA Jan, *Séduit et abandonné : roman*, Paris : Gallimard, 1990 (Du monde entier), 182 p.

891.86 TRE se

TREFULKA Jan, *Hommage aux fous*, Paris : Gallimard, 1986 (Du monde entier), 207 p.

891.86 TRE ho

TREFULKA Jan, *Le grand chantier*, Paris : L'Esprit des péninsules, 1999 (De l'Est), 138 p.

891.86 TRE gr

Klíma Ivan (1931-)



Lauréat de nombreux prix littéraires, Ivan Klíma réussit à rendre profondément personnels ses écrits politiques. Déporté, il écrit d'abord des récits sur l'univers concentrationnaire. Il est ensuite persécuté par le régime communiste et ses œuvres, interdites, témoignent de l'oppression. Après l'ère communiste, il dénonce le consumérisme et la normalisation de la culture tchèque. Son œuvre est marquée par un réalisme politique. Mais il évoque aussi, de façon lucide et désillusionnée, l'effort de l'individu pour atteindre la liberté à travers l'amour. Il s'attache à faire revivre l'histoire et l'atmosphère de la ville de Prague.

KLÍMA Ivan, *Amants d'un jour, amants d'une nuit*, Monaco : Éd. du Rocher, 2002 (Anatolia), 248 p.

891.86 KLI am

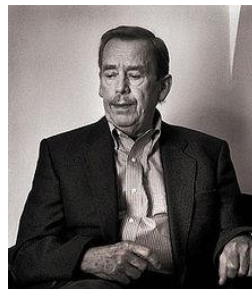
KLÍMA Ivan, *Esprit de Prague*, Monaco : Éd. du Rocher, 2002 (Anatolia), 232 p.

891.86 KLI es

KLÍMA Ivan, *Amour et ordures : roman*, Paris : Éd. du Seuil, 1992, 294 p.

891.86 KLI am

Havel Václav (1936-2011)



Essayiste et dramaturge, Václav Havel est aussi engagé en politique. Empêché par le régime communiste de poursuivre des études universitaires, il parvient à se former à l'école d'art dramatique. Il devient un guide pour l'opposition intellectuelle, après la répression soviétique de 1968. Il est à l'origine de la « Charte 77 », signée par de nombreux intellectuels, qui promeut un idéal démocratique. Plusieurs fois emprisonné, il écrit en détention des essais contre le totalitarisme. En 1989, il est l'instigateur de la Révolution de velours qui restaure pacifiquement la démocratie. Il est élu premier Président de la nouvelle République tchèque. Héritier de l'univers kafkaïen, il écrit des œuvres théâtrales empreintes d'un comique de l'absurde et de satire afin de dénoncer les abus du pouvoir communiste.

HAVEL Václav, *Il est permis d'espérer*, Paris : Calmann-Lévy, 1997 (Petite bibliothèque des idées), 161 p.

891.86 HAV il

HAVEL Václav, *Lettres à Olga*, La Tour d'Aigues : Éd. de l'Aube, 1997 (Regards croisés), 422 p.

891.86 HAV le

HAVEL Václav, *Audience Vernissage Pétition : théâtre*, Paris : Gallimard, 1993 (Du monde entier), 202 p.

891.86 HAV au

HAVEL Václav, *Hôtel des cimes suivi de Tant pis*, Paris : Gallimard, 1993 (Le Manteau d'Arlequin), 99 p.

891.86 HAV ho

HAVEL Václav, *Le rapport dont vous êtes l'objet suivi de Plus moyen de se concentrer !*, Paris : Gallimard, 1992 (Le Manteau d'Arlequin), 181 p.

891.86 HAV ra

HAVEL Václav, *Tentation Assainissement*, Paris : Gallimard, 1991 (Le Manteau d'Arlequin), 222 p.

891.86 HAV te

HAVEL Václav, *La Grande roue : sur les motifs de John Gay pièce en 14 tableaux*, Paris : Gallimard, 1987 (Le Manteau d'Arlequin), 152 p.

891.86 HAV gr

Kral Peter (1941-)

Poète, essayiste et traducteur, Peter Kral est né à Prague mais il se réfugie à Paris en 1968 suite à l'invasion de la Tchécoslovaquie par les forces soviétiques. Il ne retourne vivre dans son pays qu'après 2006. Il choisit d'écrire en français. Proche de l'esthétique surréaliste, son œuvre poétique est celle d'un écrivain solitaire, « poète des silences et des espaces ouverts » qui trouve son inspiration dans les menus faits du quotidien et l'ancrage du réel, de préférence urbain.

KRÁL Petr, *Le burlesque ou Morale de la tarte à la crème*, Paris : Ramsay, 2007 (Ramsay poche cinéma), 367 p.

791.436 KRA

KRÁL Petr, *Anthologie de la poésie tchèque contemporaine : 1945-2000*, Paris : Gallimard, 2002 (Poésie, 373), 379 p.

891.86 ANT

KRÁL Petr, *Quoi ? Quelque chose : et autres poèmes*, Sens : Obsidiane, 1995 (Les Solitudes), 108 p.

891.86 KRA qu

SOURCES

BACKÈS Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris : Belin, 1996 (Belin sup), 431 p.

809 BAC

BENOIT-DUSAUSOY Annick et FONTAINE Guy, *Dictionnaire des auteurs européens*, Paris : Hachette éducation, 1995 (Faire le point. Références), 588 p.

800.3 DIC

BENOIT-DUSAUSOY Annick, FONTAINE Guy et VÍKĚ-FREIBERGA Vaira, *Lettres européennes : manuel d'histoire de la littérature européenne*, Bruxelles : De Boeck, 2007, 860 p.

809 LET

CLAUDON Francis, *Les grands mouvements littéraires européens*, Paris : A Colin, 2008 (128. Lettres), 127 p.

809.91 CLA

Encyclopédie de la littérature, 2e édition, Paris : Librairie générale française, 2003 (La Pochothèque. Encyclopédies d'aujourd'hui), 1823 p.

800.3 ENC

KLEMPERER Victor, *Littérature universelle et littérature européenne*, Belval : Circé, 2011, 121 p.

801.950 05 KLE

Ressources en ligne :

Wikipédia : <https://fr.wikipedia.org>

Le Monde/Livres (Base Europresse) : <http://nouveau.europresse.com>

Encyclopédie Larousse : <http://www.larousse.fr/encyclopedia>

Encyclopédie Universalis : <https://www.universalis.fr/>

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES

En couverture : Bibliothèque nationale de la
République tchèque au Clementinum
<http://bit.ly/2zP6w4i>

ADAMESTEANU Gabriela
<http://bit.ly/2dr6Qzt>

AGOPIAN Stefan
<http://bit.ly/2cSLxk5>

ANDRZEJEWSKI Jerzy
<http://bit.ly/2dE7yYj>

BOROWSKI Tadeusz
<http://bit.ly/2dJb3sw>

CAPEK Karel
<http://bit.ly/2dt2yEq>

CARAGIALE
<http://bit.ly/2cS0Uy0>

CARTARESCU Mircea
<http://bit.ly/2duTzSR>

CRACIUN Gheorghe
<http://bit.ly/2dR6r80>

CZESLAW Milosz
<http://bit.ly/2dEa9RY>

DRAGHINESCU Rodica
<http://bit.ly/1NnMsdz>

ELIADE Mircea
<http://bit.ly/2dwNLHZ>

ESTERHAZY Peter
<http://bit.ly/2e1qVed>

FERDINANDY Gyorgy
<http://bit.ly/2dt3qZL>

GHEORGHIU Virgil
<http://bit.ly/2cSKQXS>

GOMA Paul
<http://bit.ly/2drkylV>

GOMBROWICZ Witold
<http://bit.ly/2dJKwRt>

GROTOWSKI Jercy
<http://bit.ly/2dt31X8>

HASEK Jaroslav
<http://bit.ly/2dwOXek>

HAVEL Vaclav
<http://bit.ly/2dt4pZW>

HERLING-GRUDZINSKI Gustaw
<http://bit.ly/2cS1kUU>
ILIS Florina
<http://bit.ly/2dJKjgQ>

IONESCO
<http://bit.ly/2e1pTiB>

IWASZKIEWICZ Jaroslaw
<http://bit.ly/2d2QVnM>

KARINTHY Ferenc
<http://bit.ly/2dJbHGy>

KARINTHY Frigyes
<http://bit.ly/2derRI7>

KERTESZ Imre
<http://bit.ly/2drvqZE>

KLIMA Ivan
<http://bit.ly/2desilP>

KONRAD Gyorgy
<http://bit.ly/2cSeXDz>

KONWICKI Tadeusz
<http://bit.ly/2drvOP8>

KOSZTOLANYI Dezső
<http://bit.ly/2e1FA9a>

KRASNAHORKAJ Laszlo
<http://bit.ly/2e1EFFU>

KUSNIEWICZ Andrzej
<http://bit.ly/2dRkKtZ>

LUNGU Dan
<http://bit.ly/2dRkZFx>

MANEA Norman
<http://bit.ly/1TiSX0I>

MICKIEWICZ Adam
<http://bit.ly/2cSYgTF>

MIKSZATH
<http://bit.ly/2dEIIIv>

MOLNAR Ferenc
<http://bit.ly/2cSX4zz>

MROZEK
<http://bit.ly/2dEm1mK>

NADAS Peter
<http://bit.ly/2dJrDbY>

NALKOWSKA Zofia
<http://bit.ly/2d30MtZ>

NERUDA Jan
<http://bit.ly/2dS5BF2>
Nezval
<http://bit.ly/2dv7S9Z>

ORKENY Istvan
<http://bit.ly/2detFRH>

PETRESCU Camil
<http://bit.ly/2dx1Zsy>

SCHULZ Bruno
<http://bit.ly/1U6DIKd>

SIENKIEWICZ Henrik
<http://bit.ly/2dsr4WX>

STEFANESCU Cecilia
<http://bit.ly/2dv9oZM>

REBREANU Liviu
<http://bit.ly/2e1HPcF>

ROZEWICZ Tadeusz
<http://bit.ly/2cSXVjH>

SEIFERT Jaroslav
<http://bit.ly/2dssQr3>

SLOWACKI Juliusz
<http://bit.ly/2dx2DWV>

SOMLYO
<http://bit.ly/2dK5vDH>

STASIUK Andrzej
<http://bit.ly/2dS7jGN>

SZABO Magda
<http://bit.ly/2dJyZNz>

SZEP Erno
<http://bit.ly/2dRn6sX>

SZYMBORSKA Wislawa
<http://bit.ly/1Sv5PUd>

TOKARCZUK Olga
<http://bit.ly/2dewrpG>

TSEPENEAG DUMITRU
<http://bit.ly/2dJB1Nr>

TULLI Magdalena
<http://bit.ly/2d33QpN>

WAT Aleksander
<http://bit.ly/2dEn0Uc>

WEINER Richard
<http://bit.ly/2cSZwpT>

WITKIEWICZ Stanislaw Ignacy
<http://bit.ly/2dEn6Lm>

WLADYSLAW Reymont
<http://bit.ly/2dJAF9B>

ZBIGNIEW Herbert
<http://bit.ly/2cSZ4rG>

ZILAHY Lajos
<http://bit.ly/2dJAhYW>

Envoyez-nous vos bibliographies !

Nous pourrions ainsi acquérir les ouvrages
les plus utiles pour vous.

bsb@univ-paris.3.fr

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :

twitter

facebook

<http://twitter.com/BIUSainteBarbe>

<http://www.facebook.com/BibliothequeSainteBarbe>

Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00
Fax : 01 46 34 15 53
Mail : bsb@univ-paris3.fr
<http://www.bsb.univ-paris3.fr>