



Photo : DR



Photo : Sophie Bassouls



Photo : Catherine Hélie

GIORGIO VASTA

Vendredi 10 mars
à 18h

WALTER SITI

Vendredi 17 mars
à 18h

ANDREA BAJANI

Samedi 18 mars
à 16h30

SCRIVERE L'ITALIA OGGI

Tre voci della letteratura italiana
contemporanea

ÉCRIRE L'ITALIE AUJOURD'HUI

Trois voix de la littérature italienne contemporaine



Entrée libre sur réservation : bsb-invite@listes.univ-paris3.fr

La littérature italienne connaît un extraordinaire regain depuis une vingtaine d'années grâce à une génération d'auteurs, qui renouvelle une production marquée par les grandes figures italiennes du postmodernisme, du roman historique et de l'écriture engagée, comme Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini ou encore Antonio Tabucchi. Traversée par la question du retour à la réalité, des écritures hybrides qui entrelacent librement les codes de la fiction et de la non-fiction mais aussi par de multiples formes d'autofiction, la littérature transalpine d'aujourd'hui, dont Giorgio Vasta, Andrea Bajani et Walter Siti comptent parmi les meilleurs représentants, raconte une Italie contemporaine et explore avec un nouveau regard l'histoire récente de la péninsule autant que l'Italie du temps présent.

Les écrivains invités

Giorgio Vasta

Rencontre avec l'auteur en présence de son traducteur Vincent Raynaud et du critique Daniele Giglioli, animée par Marine Aubry-Morici (Paris 3).

Vendredi 10 mars, 18h

Giorgio Vasta est né à Palerme en 1970. Il est l'auteur du roman *Le Temps Matériel*, (Gallimard, 2010) et de *Dépayement* (Gallimard, 2012). Ses deux premiers romans ont reçu de nombreux prix en Italie et ont été traduits dans plusieurs langues, dont le français par Vincent Raynaud.

Il est également co-auteur du scénario,

avec Emma Dante, du film *Via Castellana Bandiera* et d'un journal à quatre mains sur l'année 2011, *Presente* (Einaudi, 2012), avec Andrea Bajani, Michela Murgia, Paolo Nori.



Giorgio Vasta écrit régulièrement dans de nombreux journaux et blogs, comme la *Repubblica* et *minima&moralia*.

Après avoir exploré l'Italie des années de plomb dans *Le Temps matériel* et l'Italie de Berlusconi dans *Dépayement*, il raconte dans son dernier ouvrage, *Absolutely Nothing*, écrit en collaboration avec le photographe Ramak Fazel et qui vient de paraître en Italie aux éditions Quodlibet, son voyage aux États-Unis à la recherche des villes disparues du désert américain.

Walter Siti

Rencontre avec l'auteur, animée par Silvia Cucchi (Paris 3).

Vendredi 17 mars, 18h

Walter Siti, né à Modène en 1947, est écrivain, essayiste, critique littéraire, spécialiste de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini. Il a publié de nombreux romans

dont une trilogie (*Scuola di Nudo*, *Un Dolore Normale*, *Troppi Paradisi*) parue en volume unique en 2014 sous le titre *Il dio Impossibile*. Avec le roman *Résister ne sert à rien* il a obtenu le Prix Strega en 2013.



Il a été professeur de littérature à l'université de Pise, de Cosenza et de L'Aquila.

En France il a été traduit chez Verdier (*Leçons de nu*, *Une Douleur Normale* et *La Contagion*) et chez Métailié (*Résister ne sert à rien*).

Andrea Bajani

Rencontre avec l'auteur, animée par Gabrielle Napoli (Paris 3).

Samedi 18 mars, 16h30

Andrea Bajani, né à Rome en 1975, publie son premier roman, *Morto un papa*, chez Portofranco, en 2002. C'est avec *Cordiali saluti* publié en 2005 chez Einaudi, et immédiatement traduit en français, qu'Andrea Bajani se fait connaître. En 2009, son roman *Se*

consideri le colpe (publié chez Einaudi de nouveau et traduit en français par Gallimard), est considéré comme un des meilleurs romans de ces dernières années et a été récompensé par les prix Super Mondello, Recanati et Brancati. En 2014 paraissent *La vita non è in ordine alfabetico*, et *Mi riconosci*, bouleversant texte qu'il adresse à son grand ami récemment disparu Antonio Tabucchi.



Au fil des années Bajani participe également à plusieurs anthologies : *Scrivere sul fronte occidentale* (Feltrinelli, 2002), *Deandreide* (Bur, 2006), *Ho visto cose* (Bur, 2008) et *Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata* (Einaudi, 2009).

Il est également co-auteur du spectacle théâtral *Miserabili* de Marco Paoloni. Il écrit pour *La Stampa* et *l'Unità* et *Il Sole 24 ore*, et la revue *Lo Straniero*.

Les rencontres seront traduites en simultané par Olivier Favier (interprète).

Avec le soutien de :

L'Institut culturel italien - 50, rue de Varenne Paris 7e
www.iicparigi.esteri.it/iic_parigi/fr

La Libreria - Librairie italienne et française
89 rue du Fbg-Poissonnière Paris 9e
www.libreria.fr/store

La bibliothèque Sainte-Barbe

Programmée dès 2000 dans le cadre du plan Universités troisième millénaire (U3M), la bibliothèque interuniversitaire Sainte-Barbe a été officiellement créée en tant que service inter-établissements de coopération documentaire (SICD) en 2004. Elle a ouvert au public en 2009.

Les universités Paris 1 – Panthéon Sorbonne, Paris 2 – Panthéon-Assas, Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et Paris-Sorbonne – Paris 4 sont ses quatre universités cocontractantes. Elle est rattachée administrativement à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.



Installée dans les locaux historiques du collège Sainte-Barbe, entièrement réhabilités, elle accueille l'ensemble des étudiants de l'enseignement supérieur public de Paris et d'Ile-de-France.

Ses collections, conçues pour les étudiants des cinq premières années d'université, couvrent l'ensemble des humanités au sens large : droit et sciences politiques, sciences économiques et de gestion, lettres et langues, arts, sciences humaines et sociales, dans la perspective d'offrir aux étudiants franciliens la documentation nécessaire à leurs études, susceptible de favoriser leur autonomie et d'éveiller leur curiosité intellectuelle.

Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette – 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : bsb@univ-paris3.fr

www.bsb.univ-paris3.fr

