



CENTENAIRE
DE LA
PREMIÈRE GUERRE MONDIALE
1914 - 1918



BIBLIOTHÈQUE
SAINTE-BARBE

Sommaire

Découvrir la Première Guerre mondiale	7
Quelques ouvrages et articles d'introduction	8
D'autres ressources pour aller plus loin	10
La Grande Guerre vue par l'histoire	13
Vues d'ensemble	14
Faire la guerre : événements, batailles, stratégies	16
Le conflit en France et en Europe	18
Les personnages-clés	19
Des hommes et des femmes en guerre	20
L'armistice du 11 novembre et le traité de Versailles	23
Après la guerre	25
Penser la guerre	27
Les philosophes face à la guerre	28
Des psychanalystes pendant la Grande Guerre	30
Écrire la guerre	31
Littérature française	32
Littératures étrangères	38
Montrer la guerre	61
Les arts en guerre	62
Les artistes et la guerre	64
La musique	66
Les médias et l'information	67
La photographie et le cinéma	68
Poème	70
Crédit des illustrations	72
Pratique	73



L'assassinat de l'Archiduc héritier d'Autriche et de la Duchesse sa femme à Sarajevo, supplément illustré du Petit Journal du 12 juillet 1914

Juin 1914. Dans une petite bourgade de Galicie, aux confins de l'empire austro-hongrois, non loin de la frontière avec l'empire russe, se prépare la fête du régiment.

Au moment où commence le bal, l'orage qui menaçait éclate. Les invités vont en hâte s'abriter dans la grande salle du château.

A ce moment-là...

« Personne n'entendit le galop de l'ordonnance qui, au même moment, arrivait, à bride abattue, sur l'esplanade, s'arrêtait d'une brusque secousse, et, dans sa tenue de service, casque étincelant, carabine bouclée sur le dos, cartouchière à la ceinture, sous la lueur fulgurante des éclairs blancs et la vapeur violette des nuages, n'était pas sans analogie avec un messager de guerre au théâtre.

Le dragon mit pied à terre et s'informa du colonel Festetics. On lui dit qu'il était déjà à l'intérieur. Le colonel ressortit l'instant d'après, prit la lettre que lui tendait l'ordonnance et retourna dans la maison.

Il s'arrêta dans le vestibule en forme de rotonde, où il n'y avait pas de lustre. Un domestique s'avança derrière lui, un candélabre à la main.

Le colonel déchira l'enveloppe.

Bien que dressé depuis sa plus tendre adolescence au grand art de servir, le domestique ne put cependant pas maîtriser le tremblement de sa main. Les bougies qu'il tenait commencèrent à vaciller violemment. Sans qu'il eût essayé de lire par-dessus l'épaule du colonel, le texte de la missive tomba dans le champ visuel de ses yeux bien entraînés, phrase unique formée de mots énormes très distinctement tracés au crayon bleu.

Il lui aurait été aussi difficile de détourner son regard de la terrible dépêche que de ne pas sentir, à travers ses paupières fermées, l'un des éclairs dont la succession de plus en plus précipitée illuminait maintenant toutes les régions du ciel.

«Bruit court prince héritier assassiné à Sarajevo», disaient les caractères bleus ».

Joseph Roth, *La marche de Radetzky*

ARMÉE DE TERRE ET ARMÉE DE MER



ORDRE DE MOBILISATION GÉNÉRALE

Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre et de mer est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures et harnais nécessaires au complément de ces armées.

Le premier jour de la mobilisation est le *Dimanche Deux Août 1914*

Tout Français soumis aux obligations militaires doit, sous peine d'être puni avec toute la rigueur des lois, obéir aux prescriptions du **FASCICULE DE MOBILISATION** (pages colorées placées dans son livret).

Sont visés par le présent ordre **TOUS LES HOMMES** non présents sous les Drapeaux et appartenant :

1° à l'**ARMÉE DE TERRE** y compris les **TROUPES COLONIALES** et les hommes des **SERVICES AUXILIAIRES**;

2° à l'**ARMÉE DE MER** y compris les **INSCRITS MARITIMES** et les **ARMURIERS** de la **MARINE**.

Les Autorités civiles et militaires sont responsables de l'exécution du présent décret.

Le Ministre de la Guerre.



Le Ministre de la Marine.



REVUE GÉNÉRALE — 8 JAN 1914

DÉCOUVRIR LA
PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Affiche de mobilisation générale placardée sur tous les murs de France le 2 août 1914

Quelques ouvrages et articles d'introduction

- PERKIO Re «14-18, la catastrophe», Collections de l'histoire n° 61 (novembre 2013)
- PERKIO Re LE NAOUR Jean-Yves, GUELTON Frédéric, KAUFFER Rémi et al., «Quatre ans d'aberrations dont on ne s'est toujours pas remis», in *La Grande Guerre*, Historia n° 807 (mars 2014), p. 28-72.
- PERKIO Re SILJAK Ana, MESSENGER Robert, HERMANN Ulrich, « Juin 1914 : Le désir de guerre », Books n° 55 (juin 2014), p. 24-40.
- 034 QSJ 326
et
940.3 BEC BECKER Jean-Jacques, *La Grande Guerre*, Paris : Presses universitaires de France, 2013, 127 p. (*Que sais-je ?*, n° 326)
L'édition en ligne est disponible sur la plateforme CAIRN à l'adresse : www.cairn.info/la-grande-guerre-9782130594758.htm
- 034 BOU di COCHET François, PORTE Rémi, *Dictionnaire de la Grande Guerre : 1914-1918*, Paris : R. Laffont, 2008, 1120 p. (Bouquins)
- 034 QSJ 326
et
940.3 LOE LOEZ André, *Les 100 mots de la Grande Guerre*, Paris : Presses universitaires de France, 2013, 127 p. (*Que sais-je ?*, n° 3961)
L'édition en ligne est disponible sur la plateforme CAIRN à l'adresse : www.cairn.info/les-100-mots-de-la-grande-guerre-9782130607526.htm
- LOEZ André, *La Grande Guerre*, La Découverte, 2014, 125 p. 034 REP 567
(Repères Histoire, 567)
- RENOUVIN Pierre, *La Première guerre mondiale*, Paris : Presses universitaires de France, 1998, 127 p. (*Que sais-je ?*, n° 326) et
940.3 REN
- MAC MILLAN Margaret, *Vers la Grande Guerre : comment l'Europe a renoncé à la paix*, traduit de l'anglais par Laurent Bury, Paris : Éd. Autrement, 2014, 849 p. (L'atelier d'histoire) 940.28 MAC
- 14-18 : La guerre des autres*, Courrier international Hors-série Histoire (juin-juillet-août 2014) PERKIO Re

D'autres ressources pour aller plus loin

guerre1418.fr

Un annuaire de sites Internet, de pages Web et données multimédias exclusivement consacrés à la Première Guerre mondiale, réunis sur un seul site.

www.guerre1418.fr

Portail de la Première Guerre mondiale - 1914-1918

Portail Wikipédia de la Première Guerre mondiale, destiné à faciliter la recherche et la lecture des différents articles concernant la Grande Guerre.

fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Premi%C3%A8re_Guerre_mondiale

Crid 1418

(Collectif de Recherche International et de Débat sur la Guerre de 1914-1918)

Association de chercheurs qui vise au progrès et à la diffusion des connaissances sur la Première Guerre mondiale. Pour cela, elle met à la disposition de tous des textes et des outils scientifiques et pédagogiques, et un dictionnaire de témoignages.

<http://crid1418.org>

Les signets de la Bibliothèque nationale de France - Première guerre mondiale

Une sélection de sites consacrés à la Première Guerre mondiale par la Bibliothèque nationale de France.

http://signets.bnf.fr/html/categories/c_900histoire_1gm.html

14-18 - Mission centenaire

Site officiel de la mission du centenaire de la Première Guerre

mondiale. La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement dans la perspective de préparer et de mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. Constituée par seize membres fondateurs, elle travaille sous l'autorité du ministre délégué chargé des Anciens combattants, M. Kader Arif.

<http://centenaire.org/fr>

La BDIC et la Première Guerre mondiale

La Bibliothèque de documentation internationale contemporaine et le Musée d'histoire contemporaine possèdent sur la première guerre mondiale des collections d'une richesse et d'une variété exceptionnelles.

En effet, l'histoire de la BDIC-MHC est indissociablement liée à la grande guerre. Dès le début du conflit, un couple d'industriels, les époux Leblanc, rassemble toute la documentation possible sur les causes de la guerre et son développement, qu'elle soit officielle ou privée et quels qu'en soient le support et la langue. En 1917, les Leblanc font don de leur collection à l'Etat, la Bibliothèque-Musée de la guerre est née. Au fil des années, cette collection s'est enrichie par des acquisitions et des dons officiels et privés.

www.bdic.fr/pour-en-savoir-plus/la-bdic-et-la-premiere-guerre-mondiale

Europeana 1914-1918

Portail de diffusion de la culture européenne, Europeana est une bibliothèque numérique qui rassemble, à l'occasion du centenaire, plus de 400 000 documents de toute nature dédiés à la Grande Guerre et issus des collections de dix bibliothèques de huit Etats qui se sont trouvés au cœur du conflit (Allemagne, Autriche, Belgique, Danemark, France, Italie, Royaume-Uni, Serbie).

www.europeana.eu

Et pour retrouver les protagonistes, les événements et l'atmosphère de l'époque (Clémenceau, Foch, Georges V, François-Ferdinand, Lénine, Guillaume II, Joffre, mais aussi les Spahis, les Zouaves, la Bataille de la Marne, l'attentat de Sarajevo, Verdun...), visionnez en ligne un film de 20 min. composé d'images d'archives :

Images de la Grande Guerre 1914-1918, Édouard Bruley, Institut des Hautes Études Cinématographiques/Centre national de Documentation Pédagogique (CNDP), 1957

<http://bit.ly/1r0t9oO>

LA GRANDE GUERRE VUE PAR L'HISTOIRE

Vues d'ensemble

940.3 BUF BUFFETAUT Yves, *Atlas de la Première Guerre mondiale : la chute des empires européens ; cartographie Fabrice Le Goff*, Paris : Éd. Autrement, 2014, 96 p. (Collection Atlas/Mémoires)

940.3 LEN LE NAOUR Jean-Yves, *La Première Guerre mondiale pour les nuls*, Paris : First, 2013, 445 p.

940.3 LOE LOEZ André, *Les 100 mots de la Grande Guerre*, Paris : PUF, 2013, 127 p. (Que sais-je ?, n° 3961)

L'édition en ligne est disponible sur la plateforme CAIRN à l'adresse :

www.cairn.info/les-100-mots-de-la-grande-guerre-9782130607526.htm

940.3 CAZ CAZALS Rémy, *Les mots de 14-18*, Toulouse : Presses Universitaires du Mirail, 2003, 123 p.

034 BOU di COCHET François et PORTE Rémi, *Dictionnaire de la Grande Guerre : 1914-1918*, Paris : R. Laffont, 2008, 1220 p.

940.3 ENC AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, BECKER Jean-Jacques et HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE. Centre de recherche. Péronne Somme, *Encyclopédie de la Grande Guerre*, Paris : Perrin, 2012, 2 vol.

944.08 BEA BEAUPRE Nicolas, *Les grandes guerres : 1914-1945*, Paris : Belin, 2012, 1143 p.

GILBERT Martin, *The Routledge atlas of the First World War*, 940.3 GIL
London : New York : Routledge, 2003, 164 p.

Première guerre mondiale : toutes les clefs pour comprendre les enjeux de la Grande guerre ! La Grande guerre vue par les artistes, des lettres de soldats et de leur famille, une chronologie de 1914 à 1918, des notices biographiques, Paris : Libro, 2008, 349 p. 940.3 PRE



Le chauchat en action (fusil mitrailleur Chauchat 1915)

Faire la guerre : événements, batailles, stratégies

- 301.01 DUR qu DURKHEIM Émile, *Qui a voulu la guerre ? : les origines de la guerre d'après les documents diplomatiques*, Paris : Éd. Kimé, 1996, 65 p.
- PER R+1 Ch «Le début de la première guerre mondiale», *Dokumente/ Documents*, Bonn : Verlag DOKUMENTE, 2014, n° 1 (Printemps 2014), p. 21-56.
- 940.3 PHA PHAN Bernard, *Chronologie de la Première Guerre mondiale*, Paris : Éd. Points, 2010, 181 p.
- 940.3 CLA CLARK Christopher, *Les somnambules : été 1914 : comment l'Europe a marché vers la guerre*, traduit de l'anglais par Marie-Anne de Béru, Paris : Flammarion, 2013, 668 p. (Au fil de l'histoire)
- 940.3 ETA AUDOIN-ROUZAU Stéphane, BALDIN Damien, BEAUPRE Nicolas, *Etat de guerre : l'année 1914 à travers les publications officielles*, Paris : La Documentation française, 2013, 164 p.
- 940.3 MIQ MIQUEL Pierre, *La Grande guerre au jour le jour*, Paris : Fayard, 2010, 450 p.
- 940.3 VAL VALLAUD Pierre, *14-18 : la première guerre mondiale. Volume I*, Paris : Fayard, 2004, 301 p.
- VALLAUD Pierre, *14-18, la première guerre mondiale. Volume II*, Paris : Fayard, 2004, 311 p.
- 940.3 BRO BROWN Malcolm, *Verdun 1916* ; Paris : Perrin, 2009, 264 p. (Collection Tempus, 296)
- 940.3 MIQ MIQUEL Pierre, *La bataille de la Marne*, Paris : Perrin, 2004, 395 p. (Collection Tempus, 72)
- 940.3 CHE OFFENSTADT Nicolas, *Le Chemin des Dames : de l'événement à la mémoire*, Paris : Stock, 2004, 493 p.
- 355 SCH SCHNETZLER Bernard, *Les erreurs stratégiques pendant la Première guerre mondiale*, Paris : Economica, 2006, 212 p.
- 940.3 LEN LE NAOUR Jean-Yves, *1915 : l'enlèvement*, Paris : Perrin, 2013, 388 p.

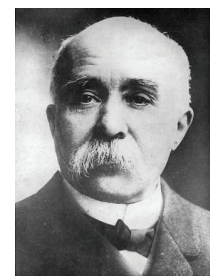


La Tête de l'Armée
Abel PANN
(Kreslawka, 1883 -
Jérusalem, 1963)
Lithographie
Vers 1915-1916

Le conflit en France et en Europe

- 940.3 GRA GRANDHOMME Jean-Noël, *La Première Guerre mondiale en France*, Rennes : Ouest-France, 2002, 127 p.
- 944.081 2 BEA BEAUPRE Nicolas, *La France en guerre, 1914-1918*, Paris : Belin, 2013, 219 p.
- 940.3 SCH SCHOR Ralph, *La France dans la Première guerre mondiale*, Paris : A. Colin, 2005, 128 p.
- 940.3 BEC BECKER Jean-Jacques, *La Grande Guerre : une histoire franco-allemande*, Paris : Tallandier, 2012, 379 p.
- 940.3 BEC BECKER Jean-Jacques, *L'Europe dans la Grande guerre*, Paris : Belin, 1996, 319 p.

Les personnages-clés



Georges Clémenceau
(1841-1929)

DUROSELLE Jean-Baptiste, *Clémenceau*, Paris : Fayard, 1988, 1077 p. 944.081 2 DUR

WINOCK Michel, *Clémenceau*, Paris : Perrin, 2011, 688 p. (Collection Tempus, 363) 944.081 2 WIN

NOTIN Jean-Christophe, *Foch*, Paris : Perrin, 2008, 638 p. 944.081 2 NOT



Ferdinand Foch,
Maréchal de France
(1851-1929)

DUCLERT Vincent, *Jaurès 1859-1914 : la politique et la légende*, Paris : Éd. Autrement, 2013, 283 p. (Collection Vies parallèles) 320.531 DUC

MARCUS Paul, *Jaurès : l'humaniste*, Paris : Assemblée nationale : la Documentation française, 2009, 81 p. 320.531 MAR

REBERIOUX Madeleine, *Jaurès : la parole et l'acte*, Paris : Gallimard, 1994, 160 p. (Découvertes Gallimard, Histoire, 220) 944.081 2 REB



Jean Jaurès
(1859-1914)

RIOUX Jean-Pierre, *Jean Jaurès*, Paris : Perrin, 2008, 326 p. 944.081 2 RIO

CANDAR Gilles, DUCLERC Vincent, *Jean Jaurès*, Paris : Fayard, 2014, 685 p. 944.081 2 CAN

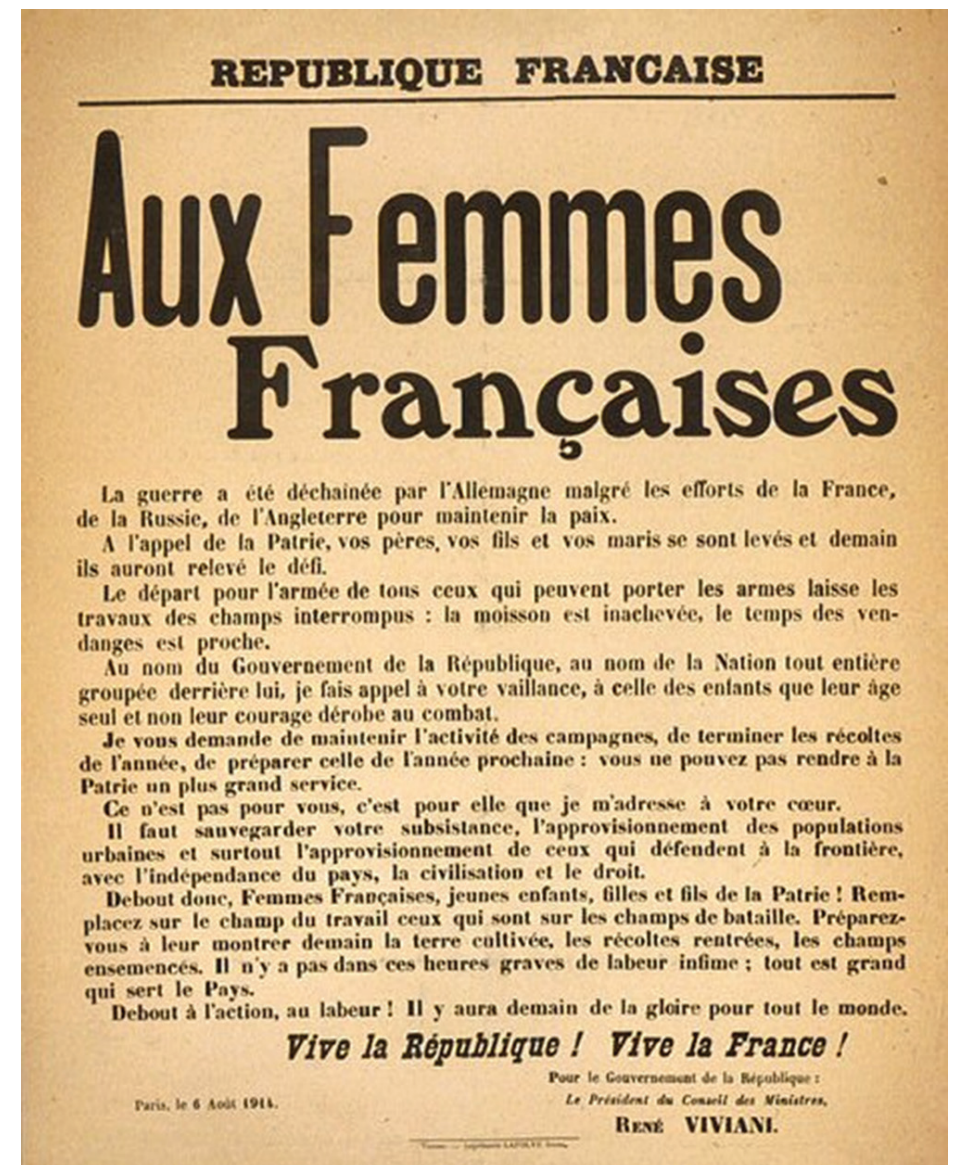
Des hommes et des femmes en guerre



940.3 ANT ANTIER Chantal, *Les femmes dans la Grande guerre*, Saint-Cloud : Éd14-18-Soteca, 2011, 187 p.

940.3 GUE GUENO Jean-Pierre, LAPLUME Yves, *Paroles de poilus : lettres de la Grande Guerre*, mise en images de Jérôme PECNARD, Paris : Éd. Tallandier, 2003, 224 p.

944.081 2 LAN LANDAU Philippe-E., *Les Juifs de France et la Grande Guerre : un patriotisme républicain*, préface de Jean-Jacques BECKER, Paris : CNRS, 2008, 293 p. (CNRS histoire)



«Appel aux Femmes Françaises» lancé par le gouvernement de René Viviani le 7 août 1914 afin de mobiliser les femmes des campagnes pour assurer les moissons et les vendanges.

940.3 LOE LOEZ André, *14-18, les refus de la guerre : une histoire des mutins*, Paris : Gallimard, 2010, 690 p. (Folio. Histoire 174)

944.081 2 MAR MARIOT Nicolas, *Tous unis dans la tranchée ? 1914-1918, les intellectuels rencontrent le peuple*, Paris : Éd. du Seuil, 2013, 487 p. (L'Univers historique)

940.3 OFF OFFENSTADT Nicolas, *Les fusillés de la Grande guerre et la mémoire collective, 1914-2009*, Paris : O. Jacob, 2009, 309 p.

940.3 ROU ROUSSEAU Frédéric, *La guerre censurée : une histoire des combattants européens de 14-18*, Paris : Seuil, 2003, 462 p. (Points Histoire, 330)

944.081 2 COM MORIN-ROTUREAU Évelyne, *Combats de femmes, 1914-1918 : les Françaises, pilier de l'effort de guerre*, Paris : Éd. Autrement, 2014, 281 p. (L'atelier d'histoire)



Dans les champs, les femmes ont pris la place des hommes... et des animaux de bât.

Photographie prise en
1917
dans l'Oise

L'armistice du 11 novembre et le traité de Versailles

DALISSON Rémi, *11 novembre : du souvenir à la mémoire*. 944.081 2 DAL
Paris : A. Colin, 2013, 290 p.

FERRO Marc, *11 novembre 1918, avec la collaboration de* 940.3 FER
Pauline KERLEROUX, Paris : Perrin, 2008, 159 p.

RENOUVIN Pierre, *L'armistice de Rethondes : 11 novembre* 940.3 REN
1918, Paris : Gallimard, 2006, 554 p.



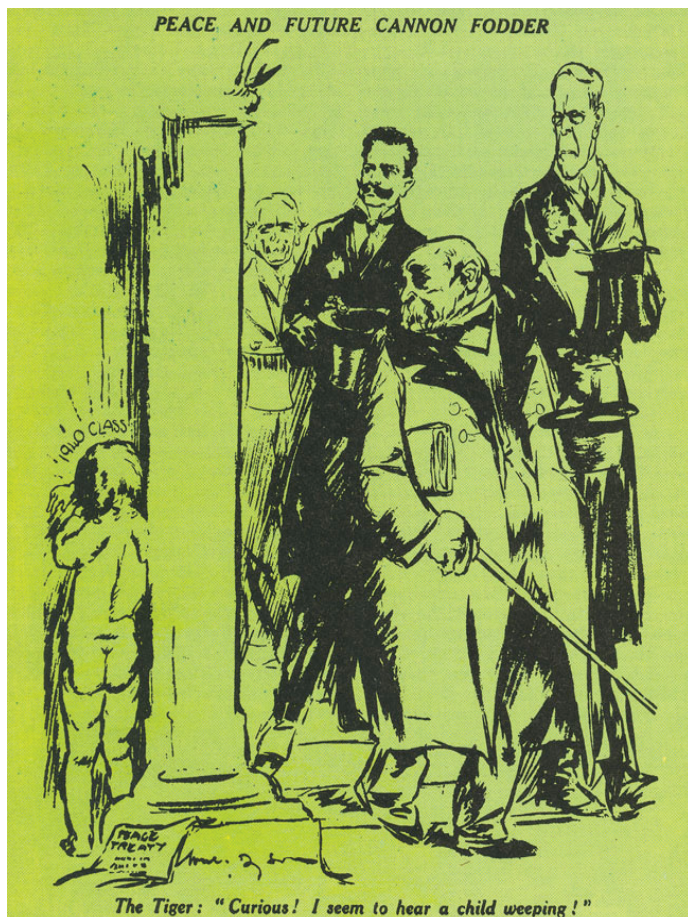
Rethondes, 11 novembre 1918, 5 heures du matin : l'armistice vient d'être signé, et les militaires allemands saluent les représentants alliés.

940.3 BEC BECKER Jean-Jacques, *Le traité de Versailles*, Paris : Presses universitaires de France, 2002, 127 p. (Que sais-je ? 3643).

L'édition en ligne est disponible sur la plateforme CAIRN à l'adresse :

www.cairn.info/le-traite-de-versailles-9782130529668.htm

940.3 BEC BECKER Jean-Jacques, *Comment meurent les civilisations*, Paris, Vendémiaire, 2013, 187 p.



La Paix et future chair
à canon

Le Tigre :
« C'est curieux !
J'ai l'impression
d'entendre un enfant
pleurer »

Dessin de Will Dyson
paru dans le Daily
Herald, en mai 1919
et représentant les
alliés venant de signer
le Traité de Versailles.
Aux pieds de l'enfant :
« Traité de paix ».
Au dessus de lui :
« Classe de 1940 ».

Après la guerre

CABANES Bruno, JANKOWSKI Paul, JULIA Aurélie et al., PERKIO Re
« 1914-1918, la fin d'un monde », in *Revue des deux mondes*
n° 1 (janvier 2014), p. 25-94.

BEAUPRE Nicolas, *Le traumatisme de la Grande guerre, 1918-1933*, Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 2012, 304 p. 940.3 BEA

AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, PROCHASSON Christophe, 909.822 1 SOR
Sortir de la Grande Guerre : le monde et l'après-1918, Paris :
Tallandier, 2008, 511 p.

KEYNES John Maynard, *Les conséquences économiques de la 330.156 KEY*
paix. Les conséquences politiques de la paix, Paris : Gallimard,
2002, 501 p.



GIRAULT René, FRANK Robert, 940.5 GIR
Histoire des relations internationales contemporaines : tome II, Turbulente Europe et nouveaux mondes, 1914-1941, Paris : Payot & Rivages, 2004, 513 p. (Petite bibliothèque Payot, 523)

Villers-Saint-Christophe (Aisne)

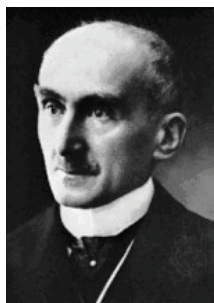
- 910.157 45 MAS MASSON-LOODTS Isabelle, *Paysages en bataille. Les séquelles environnementales de la Grande Guerre*, Bruxelles : Editions Nevicata, 2014, 102 p.
- 909.822 1 MIL MILZA Pierre, *Les relations internationales de 1918 à 1939*, Paris : A. Colin, 2013, 249 p.
- 944.081 2 OFF OFFENSTADT Nicolas, *14-18 aujourd'hui, la grande guerre dans la France contemporaine*, Paris : O. Jacob, 2010, 200 p.
- 940.3 WIN WINTER Jay Murray, *Entre deuil et mémoire : la Grande Guerre dans l'histoire culturelle de l'Europe*, Paris : A. Colin, 2008, 309 p.
- 940.3 AUD AUDOIN-ROUZEAU Stéphane, *14-18, retrouver la guerre*, Paris : Gallimard, 2000, 272 p.



Capitaine Rouzeau
aux ruines de Coucy
(Aisne)
1917 ou 1918

PENSER
LA GUERRE

Les philosophes face à la guerre



Henri Bergson
(1859-1941)

« Puis cette guerre nous apparut tout à la fois comme probable et comme impossible : idée complexe et contradictoire, qui persista jusqu'à la date fatale. Elle ne suscitait d'ailleurs dans notre esprit aucune image, en dehors de son expression verbale. Elle conserva son caractère abstrait jusqu'aux heures tragiques où le conflit parut comme inévitable, jusqu'au dernier moment, alors qu'on espérait contre tout espoir. Mais lorsque, le 4 août 1914, dépliant un numéro du *Matin*, je lus en gros caractères : « L'Allemagne déclare la guerre à la France », j'eus la sensation soudaine d'une invisible présence que tout le passé aurait préparée et annoncée, à la manière d'une ombre précédant le corps qui la projette. Ce fut comme si un personnage de légende, évadé du livre où l'on raconte son histoire, s'installait tranquillement dans la chambre ».

Bergson, *La mentalité primitive chez le civilisé*

- 194.409 2 ALAIN, *Souvenirs de guerre et Mars ou la guerre jugée in Les passions et la sagesse*, Paris : Gallimard, 1960, 1438 p. (Bibliothèque de la Pléiade)
- 194.409 2 BERGSON Henri, *La mentalité primitive chez le civilisé in Les deux sources de la morale et de la religion*, Paris : Flammarion, 2012, 446 p. (G.F., 1485)
- 190.5 BRU BRUYERON Roger, *14 : Edmund Husserl, Henri Bergson, Bertrand Russell, Sigmund Freud, l'entrée en guerre de quelques philosophes*, Paris : Hermann, 2014, 224 p.

Recueil de textes rédigés par Husserl, Bergson, Russell et Freud dans les premiers mois de la Première Guerre mondiale.

HERZFELD Wolfgang D., *Franz Rosenzweig, « Mitteleuropa » und der erste Weltkrieg : Rosenzweigs politische Ideen im zeitgeschichtlichen Kontext*, Freiburg, München : Verlag Karl Alber, 2013, 517 p.

ROSENZWEIG Franz, *Feldpostbriefe : Die Korrespondenz mit den Eltern (1914-1917)*, Freiburg, München : Verlag Karl Alber, 2013, 637 p.

RUSSELL Bertrand, *Autobiographie (1872-1967)*, Paris : Les Belles Lettres, 2012, 912 p.

SOULEZ Philippe, *Les philosophes et la guerre de 14*, Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes, 1988, 303 p. (La philosophie hors de soi)

Des psychanalystes pendant la Grande Guerre

- 159.092
FREUs po EINSTEIN Albert et FREUD Sigmund, *Pourquoi la guerre ?*, Paris : Payot & Rivages, 2005, 64 p. (Rivages poche. Petite bibliothèque, 488)
- 159.092
FREUs su FREUD Sigmund, FERENCZI Sandor, ABRAHAM Karl et PIKETTY Guillaume, *Sur les névroses de guerre*, Paris, France : Payot & Rivages, 2010, 134 p. (Petite bibliothèque Payot, 769)
- 159.092
FREUs ac FREUD Sigmund, *Actuelles sur la guerre et la mort et autres textes*, Paris : Presses Universitaires de France, 2012, 90 p. (Quadrige. Grands textes)
- 159.092
FREUs no FREUD Sigmund, *Notre relation à la mort, précédé de La désillusion causée par la guerre*, Paris : Payot & Rivages, 2012, 83 p. (Petite bibliothèque Payot, 881)

ÉCRIRE
LA GUERRE

Littérature française



Guillaume Apollinaire
(1880-1918)

Si je mourais là-bas...

Si je mourais là-bas sur le front de l'armée
Tu pleureras un jour ô Lou ma bien-aimée
Et puis mon souvenir s'éteindrait comme meurt
Un obus éclatant sur le front de l'armée
Un bel obus semblable aux mimosas en fleur

Et puis ce souvenir éclaté dans l'espace
Couvrirait de mon sang le monde tout entier
La mer les monts les vals et l'étoile qui passe
Les soleils merveilleux mûrissant dans l'espace
Comme font les fruits d'or autour de Baratier

Souvenir oublié vivant dans toutes choses
Je rougirais le bout de tes jolis seins roses
Je rougirais ta bouche et tes cheveux sanglants
Tu ne vieillirais point toutes ces belles choses
Rajeuniraient toujours pour leurs destins galants

Le fatal giclement de mon sang sur le monde
Donnerait au soleil plus de vive clarté
Aux fleurs plus de couleur plus de vitesse à l'onde
Un amour inouï descendrait sur le monde
L'amant serait plus fort dans ton corps écarté

Lou si je meurs là-bas souvenir qu'on oublie
- Souviens-t'en quelquefois aux instants de folie
De jeunesse et d'amour et d'éclatante ardeur -
Mon sang c'est la fontaine ardente du bonheur
Et sois la plus heureuse étant la plus jolie

Ô mon unique amour et ma grande folie

30 janv. 1915, Nîmes.

Guillaume Apollinaire, *Poèmes à Lou*

Études sur le traitement de la Grande Guerre dans la littérature

BISSON Julien, RIGLET Marc, ARTUS Hubert et al., *14-18, les écrivains et la guerre : combattre, comprendre, témoigner*, Lire n° 423 (mars 2014), p. 34-47. PERKIO Re

«Écrire la guerre», Paris : *Le Magazine littéraire*, 2013, 175 p. 809.93 ECR
(Nouveaux regards)

BEAUPRE Nicolas, *Écrits de guerre, 1914-1918*, préface d'Annette Becker, Paris : CNRS, éd., 2013, 475 p. (Biblis, 60) 809.04 BEA

Enfants en temps de guerre et littératures de jeunesse (XX^e-XXI^e siècles), Paris : Bibliothèque nationale de France : Clermont-Ferrand : Presses universitaires Blaise Pascal, 2013, 200 p. 809.892 9 ENF

FREMEAUX France Marie, *Écrivains dans la Grande Guerre : de Guillaume Apollinaire à Stefan Zweig*, Paris : l'Express, 2012, 375 p. 809.04 FRE

KESSLER-CLAUDET Micheline, *La guerre de quatorze dans le roman occidental*, Paris : Nathan, 1998, 127 p. 809.93 KES

RASSON Luc, *Ecrire contre la guerre*, Paris : Montréal : Éd. l'Harmattan, 1997, 187 p. 840.93 RAS

RIVIERE François, *Les grands romans de la guerre de 14-18*, Paris : Presses de la cité, 1994, 1156 p. 84/4 GRAN

809.93 SCH SCHOENTJES Pierre, *Fictions de la Grande Guerre*, Paris : Éd. Classiques Garnier, 2009, 276 p.

Poésie et romans inspirés de l'expérience personnelle de l'auteur

84/4 APO si APOLLINAIRE Guillaume, *Si je mourais là-bas*, Paris : RMN-Grand Palais, 2013, 57 p.

84/4 APO ca APOLLINAIRE Guillaume, *Obus couleur de lune* (poèmes du recueil *Calligrammes*), Paris : Gallimard, 1987, p.137-160

84/4 APO du APOLLINAIRE Guillaume, *Du coton dans les oreilles : carnet de tir*, Saint-Germain-la-Blanche-Herbe (Calvados) : IMEC, 2008, 54 p.

84/4 APO co APOLLINAIRE Guillaume, *Correspondance avec les artistes : 1903-1918*, Paris : Gallimard, 2009, 944 p.

84/4 BARB fe BARBUSSE Henri, *Le feu : journal d'une escouade : roman suivi du Carnet de guerre*, Paris : Flammarion, 1996, p. xi-315



Henri Barbusse

CELINE Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit*, Paris : Gallimard, 2006, 614 p. 84/4 CEL vo



Blaise Cendrars
Portrait extrait de l'édition de
1946 de *La main coupée*

CENDRARS Blaise, *La main coupée*, Paris : Denoël, 2002, 361 p. 84/4 CEN ma

CENDRARS Blaise, *L'homme foudroyé. Le sans-nom*, Paris : Denoël, 2002, 427 p. 84/4 CEN ho

CENDRARS Blaise, *J'ai tué*, Saint-Clément-de-Rivière (Hérault) : Fata Morgana, 2013, 87 p. 84/4 CEN ja

COLETTE, *Œuvres, Les heures longues*, Paris : Gallimard (Pléiade, t. 2), 2004, p. 477-590. 84/4 COLE oe 2

DORGELES Roland, *Les croix de bois*, Paris : A. Michel, 1996, XIII-344 p. 84/4 DOR cr

DORGELES Roland, *Je t'écris de la tranchée*, Paris : A. Michel, 2003, 343 p. 84/4 DOR je

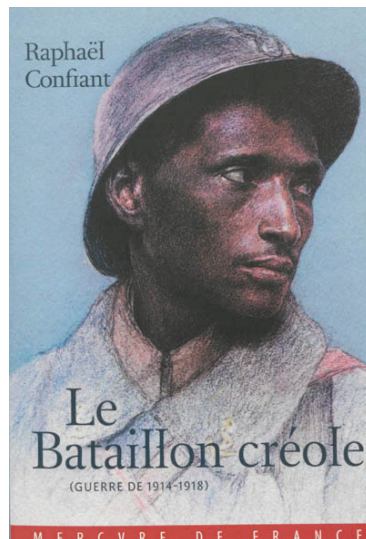
GENEVOIX Maurice, *Ceux de 14*, Paris : Presses de la Cité, 1998, XV-1089 p. (Omnibus) 84/4 GENEm ce

GENEVOIX Maurice, *La mort de près*, Paris : La Table ronde, 2011, 140 p. 84/4 GENEm mo

- 84/4 GENEm fe GENEVOIX Maurice, *La ferveur du souvenir*, édition établie et présentée par Laurence Campa, Paris : La table ronde, 2013, 212 p.
- 84/4 GIO oe GIONO Jean, *Le grand troupeau*, in Œuvres romanesques complètes, vol. 1, Paris : Gallimard, 1991, p. 541-724
- 84/4 GRAN *Les grands romans de la guerre de 14-18*, préf. de François RIVIERE, Paris : Presses de la Cité, 1994, VII-1 156 p. (Omnibus) Réunit : *Le feu* de Henri BARBUSSE ; *Les Croix de bois* de Roland DORGELES ; *L'équipage* de Joseph KESSEL ; *Orages d'acier* de Ernst JÜNGER ; *Education héroïque devant Verdun* de Arnold ZWEIG ; *La randonnée de Samba Diouf* de Jérôme et Jean THARAUD.

Fictions historiques

- CAR84 CON ba CONFIANT Raphaël, *Le bataillon créole : (Guerre de 1914-1918) : roman*, Paris : Mercure de France, 2013, 299 p.



- ECHENOZ Jean, *14*, Paris : les Éd. de Minuit, 2012, 123 p. 84/4 ECH 14
- GRACQ Julien, *Le roi Cophetua* (nouvelle du recueil *La presqu'île*), Paris : J. Corti, 1979, p.184-251. 84/4 GRA pr
- KESSEL Joseph, *L'équipage*, Paris : Gallimard, 1976, 220 p. 84/4 KES eq
- MARTIN DU GARD Roger, *L'été 1914* (roman du cycle *Les Thibault*, vol. 2), Paris : Gallimard, 1955, p.196-856. 84/4 MAR oe
- MILLET Richard, *La gloire des Pythre*, Paris : P.O.L., 1995, 373 p. 84/5 MIL gl
- PAULHAN Jean, *Le guerrier appliqué* (publié avec *Progrès en amour assez lents, Lalie*), Paris : Gallimard, 1982, p.12-87 84/4 PAU gu
- POURCHER Yves, *Les tranchées de Capharnaüm : 14-18*, Cirey sur Blaise : Chatelet-Voltaire, 2013, 59 p. 84/5 POU tr
- PROUST Marcel, *Le temps retrouvé*, Paris : Flammarion, 2011, 525 p. 84/4 PRO te
- ROMAINS Jules, *Prélude à Verdun* (roman du cycle *Les hommes de bonne volonté*, vol. 3), Paris : R. Laffont, 2003, 480-847 p. 84/4 ROM ho
- SIMON Claude, *L'acacia*, Paris : Éd. de Minuit, 2003, 392 p. 84/4 SIM ac

Littératures étrangères

Auteurs de langue italienne

En 1914, lorsque la première guerre mondiale éclate, l'Italie est alliée à la Triplice constituée de l'empire allemand et de l'empire d'Autriche-Hongrie. D'abord neutre dans ce conflit, elle décide de changer de camp et de s'engager auprès de la Triple-Entente composée de la France, de l'empire russe et du Royaume-Uni.

Les opérations italiennes resteront limitées au front qui les oppose : l'Autriche-Hongrie. De 1915 à 1917 l'armée italienne, malgré un manque d'équipement, arrive à pénétrer en territoire ennemi. Cependant à l'automne 1917, les Italiens subissent une importante défaite à Caporetto. Ils obtiendront la victoire en novembre 1918 à Vittorio Veneto, ce qui amènera l'empire austro-hongrois à demander l'armistice et mettra fin au conflit.

Les ouvrages mentionnés ci-dessous apportent plusieurs regards d'auteurs, des témoignages d'hommes qui étaient sur le front et qui se sont battus aux côtés de milliers de soldats italiens dans l'un des conflits les plus meurtriers de l'Histoire.

85/4 DAN be

D'ANNUNZIO Gabriele, *La beffa di Buccari : un pied de nez aux Autrichiens*, 11 février 1918, Paris : La Bibliothèque, 2014, 108 p.



Les protagonistes de la *Beffa di Buccari* (Rizzo, D'Annunzio et Ciano)

En février 1918, durant le conflit entre l'Italie et l'Empire austro-hongrois, trois hors-bords équipés de torpilles vont accomplir un périple à travers les défenses autrichiennes pour couler leurs navires mouillant dans la baie de Buccari. Gabriele D'Annunzio a participé à ce raid et en a fait le récit dans *La beffa di Buccari : un pied de nez aux Autrichiens*, 11 février 1918. Il laissera trois bouteilles dans la baie, contenant une lettre adressée aux Autrichiens.

DEL FRANCO Giovanni Michel, 1914-1918, ainsi meurent les hommes : portraits croisés, nouvelle, Andréys : Le chant des hommes, 1993, 71 p.

85/5 DELF ai

GADDA Carlo Emilio, *Journal de guerre et de captivité*, Paris : Bourgois, 1993, 489 p.

85/4 GAD jo

Il s'agit du journal tenu par l'auteur depuis son premier jour de mobilisation en mai 1915. Un ouvrage incontournable pour tenter de comprendre ce que vivaient les soldats italiens engagés sur le front.

GADDA Carlo Emilio, *Il castello di Udine*, Milano : Garzanti, 1989, 197 p.

85/4 GAD ca

GADDA Carlo Emilio, *Le château d'Udine*, Paris : B. Grasset, 1982, 286 p.

85/4 GAD ch

Publié pour la première fois en 1934, Gadda décrit la société italienne au temps de la Première Guerre mondiale. Parfois loin des conflits meurtriers, il propose une autre vision de cette époque.

85/4 LUS ho LUSSU Emilio, *Les hommes contre*, Paris : Editions Denoël, 2005, 270 p.

Publié en Italie en 1938, adapté au cinéma par Francesco Rosi en 1970, cet ouvrage à l'origine intitulé *Un anno sull'Altopiano* est l'un des plus grands récits italiens sur la première guerre mondiale. L'auteur raconte l'année 1916-1917 sur le front de guerre entre l'Italie et l'Autriche-Hongrie. Il évoque ses souvenirs vingt ans après, ce qu'il a vu et l'a le plus marqué : ce qu'il se passait dans les tranchées, le combat contre l'ennemi mais aussi celui d'hommes qui luttèrent contre cette guerre.



85/4 MAL vi MALAPARTE Curzio, *Viva Caporetto !*, Paris : Les Belles Lettres, 2012, 129 p.

L'auteur évoque la guerre vécue par des millions de soldats italiens, le sacrifice humain ou encore la propagande officielle. Il choisit de raconter la plus grande défaite que l'Italie ait connue en octobre 1917 : Caporetto. Censuré à plusieurs reprises entre 1921 et 1923, ce livre raconte aussi les débuts de l'Italie fasciste.

Auteurs de langue allemande

La sélection suivante propose des ouvrages d'auteurs allemands mais aussi autrichiens (c'est-à-dire en fait austro-hongrois). Au tout début de la guerre, les uns et les autres, même les plus enclins au pacifisme, sont entraînés par la vague de nationalisme et d'enthousiasme patriotique qui submerge tous les pays belligérants. Cependant, au bout de quelques mois ou même quelques semaines,

les points de vue évoluent. Les écrivains autrichiens se distinguent de leurs homologues allemands et adoptent des positions dans l'ensemble nettement plus hostiles à la guerre.

Les intellectuels qui se sentent européens avant tout, et entretenaient avant guerre des relations amicales avec leurs homologues appartenant à la nation devenue ennemie, reprennent les contacts épistolaires parfois altérés voire interrompus aux premiers temps du conflit.

Enfin, il sera tenu compte des conséquences politiques de la guerre en Allemagne, où la révolution spartakiste éclate en 1918, ainsi que des conséquences morales, en guise d'introduction à la période de crise qui va suivre.

JAEGLER DIETMAR ET SCHILLER-NATIONALMUSEUM UND DEUTSCHES LITERATURARCHIV . MARBACH AM NECKAR, *August 1914 : Literatur und Krieg* suivi de : *Der Krieg im Archiv, August 1914, September 1914 - Dezember 1918, ein Kalendarium*, Marbach am Neckar : Deutsche Schillergesellschaft, 2013, 3 vol., 134, 239, 370 p. 830.93 AUG

STEINBACH Matthias, *Mobilmachung 1914 : Ein literarisches Echolot*, Stuttgart : Ph. Reclam jun, 2014, 287 p. (Reclam Taschenbuch ; 20287) 83/1 MOB

La guerre sur le front de l'ouest

Le regard d'Erich Maria Remarque (1898-1970)

REMARQUE Erich Maria, *Im Westen nichts Neues* : Roman, Köln : Kiepenheuer & Witsch, 2003, 264 p. 83/4 REM im

REMARQUE Erich Maria, *A l'ouest rien de nouveau*, Paris : Le Livre de Poche, 1997, 219 p. 83/4 REM al

L'expérience personnelle d'Ernst Jünger (1895-1998)

- 830.93 REM LOCHNER Stefan, *Remarque, Jünger und der erste Weltkrieg : Literatur der Schützengräben*, München : Science Factory, 2013, 225 p.
- 83/4 JUN kr JÜNGER Ernst, *Kriegstagebuch 1914-1918*, Stuttgart : Klett-Cotta, 2010, 654 p.
- 83/4 JUN jo JÜNGER Ernst, *Journaux de guerre. I. 1914-1918*, Paris : Gallimard, 2008, 870 p.
- 83/4 JUN in JÜNGER Ernst, *In Stahlgewittern*, Stuttgart : klett-Cotta, 1995, 324 p.
- 83/4 JUN in JÜNGER Ernst, *In Stahlgewittern : Historisch-kritische Ausgabe*, Stuttgart : Klett-Cotta, 2013, 647 p.
- 83/4 JUN in JÜNGER Ernst, *In Stahlgewittern : Historisch-kritische Ausgabe Variantenverzeichnis und Materialien*, Stuttgart : Klett-Cotta, 2013, 598 p.
- 83/4 JUN or JÜNGER Ernst, *Orages d'acier : journal de guerre*, Paris : C. Bourgois, 1981, 475 p.
- 83/4 JUN gu JÜNGER Ernst, *La guerre comme expérience intérieure*, Paris : C. Bourgois, 2008, 163 p.



Ernst Jünger

JÜNGER Ernst, *Carnets de guerre : 1914-1918*, Paris : C. Bourgois, 2014, 570 p. **83/4 JUN c**

JÜNGER Ernst, *Feldpostbriefe an die Familie 1915-1918 : Mit ausgewählten Antwortbriefen der Eltern und Friedrich Georg Jüngers*, Stuttgart : Klett-Cotta, 2014, 133 p. **83/4 JUN fe**

JÜNGER Ernst, *Le boqueteau 125*, Paris : C. Bourgois, 2008, 207 p. **83/4 JUN bo**

La guerre sur le front de l'est*La poésie de Georg Trakl*

Début septembre 1914, le jeune pharmacien Georg Trakl assiste à la bataille de Grodek en Galicie orientale entre l'armée austro-hongroise et l'armée russe. La violence de la confrontation est épouvantable et le jeune homme manque de produits anesthésiants pour soulager la souffrance des blessés. Profondément ébranlé par cette expérience terrible, il écrit le poème «Grodek», qui sera le dernier. Début novembre, il meurt d'une overdose de cocaïne dans un hôpital militaire de Cracovie.

Georg Trakl
(1887-1914)

Grodek

Am Abend tönen die herbstlichen Wälder
 Von tödlichen Waffen, die goldnen Ebenen
 Und blauen Seen, darüber die Sonne
 Düstret hinrollt ; umfängt die Nacht
 Sterbende Krieger, die wilde Klage
 Ihrer zerbrochenen Münder.
 Doch stille sammelt im Weidengrund
 Rotes Gewölk, darin ein zürnender Gott
 wohnt
 Das vergossne Blut sich, mondne Kühle ;
 Alle Strassen münden in schwarze Verwesung.
 Unter goldnem Gezweig der Nacht und
 Sternen
 Es schwankt der Schwester Schatten durch
 den schweigenden Hain,
 Zu grüssen die Geister der Helden, die
 blutenden Häupter ;
 Und leise tönen im Rohr die dunklen Flöten
 des Herbstes.
 O stolzere Trauer ! ihr ehernen Altäre
 Die heisse Flamme des Geistes nährt heute
 ein gewaltiger Schmerz,
 Die ungeborenen Enkel.

Le soir venu, tintent les forêts de l'automne
 Du bruit des armes de la mort, les plaines d'or
 Et les lacs bleus, sur lesquels le soleil
 Plus sinistre roule ; la nuit enveloppe
 L'agonie des soldats, la plainte sauvage
 De leurs bouches fracassées.
 Mais calme s'amonce au creux de la
 saulaie,
 Rouge nuée habitée par un dieu de colère,
 Le sang versé, fraîcheur lunaire ;
 Toute route débouche en noire dissolution.
 Sous la ramure d'or de la nuit et les astres
 Chancelle l'ombre de la sœur par le bosquet
 muet
 Pour saluer les esprits des héros, les têtes
 sanglantes ;
 Et tout bas tintent dans les joncs les sombres
 flûtes de l'automne.
 Ô deuil plus fier ! autels d'airain,
 L'ardente flamme de l'esprit se nourrit
 aujourd'hui d'une douleur violente,
 Les descendants qui ne sont pas nés.

83/4 TRA po TRAKL Georg, *Poèmes II (Poèmes majeurs)*, éd. bilingue, Paris : Flammarion, 2001, 345 p.

Joseph Roth (1894-1939) et la disparition de l'Empire austro-hongrois

ROTH Joseph, *Radetzky marsch : Roman*, München : Deutscher Taschenbuch Verl., 1998, 403 p. 83/4 ROT ra

ROTH Joseph, *La Marche de Radetzky : roman*, Paris : Éditions du Seuil, 2013, 352 p. 83/4 ROT ma

Le regard acerbe de Karl Kraus (1874-1936) sur la guerre et la société austro-hongroise

KRAUS Karl, *Die letzten Tage der Menschheit*, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2005, 284 p. 83/4 KRA le.

KRAUS Karl, *Les derniers jours de l'humanité*, Marseille : Agone, 2005, 787 p. 83/4 KRA de

Ecrivains allemands et français face à face

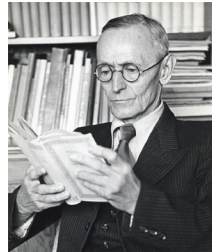
MARIS Bernard, *L'homme dans la guerre : Maurice Genevoix face à Ernst Jünger*, Paris : Grasset, 2013, 174 p. 83/4 JUN 1

Les pacifistes

FREUD Sigmund, *Zeitgemässes über Krieg und Tod : Warum Krieg ?*, Stuttgart : Philipp Reclam junior, 2012, 102 p. 83/4 FRE ze

159.092 FREUs po EINSTEIN Albert, *Pourquoi la guerre ?*, Paris : Payot & Rivages, 2005, 64 p.

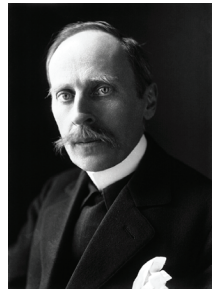
83/4 HES du HESSE Hermann, *D'une rive à l'autre : Hermann Hesse et Romain Rolland Correspondance, fragments du Journal [de R. Rolland] et textes divers*, Paris : A. Michel, 1972, 185 p.



Hermann Hesse
(1877-1962)

83/4 HES br HESSE Hermann, ZWEIG Stefan, *Briefwechsel, herausgegeben von Volker Michels*, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 2006, 206 p.

83/4 ZWE co ZWEIG Stefan, *Correspondance 1897-1919*, Paris : Librairie générale française, 2005, 471 p.



Romain Rolland
(1866-1944)

83/4 ZWE co ROLLAND Romain et ZWEIG Stefan, *Correspondance : 1910-1919*, traduit par Siegrun BARAT, Paris, France : A. Michel, 2014, 636 p.

83/4 ZWE RO ZWEIG Stefan et NIEMETZ Serge, *Romain Rolland*, traduit par Odette RICHEZ, Paris : Belfond, 2000, 371 p.



Stefan Zweig
(1881-1942)

83/4 ZWE we ZWEIG Stefan, *Die Welt von Gestern : Erinnerungen eines Europäers*, Frankfurt am Main : Fischer Taschenbuch Verlag, 2002, 505 p.

ZWEIG Stefan, *Le monde d'hier : souvenirs d'un Européen*, Paris : Belfond, 1992, 530 p. 83/4 ZWE mo

L'évolution de la pensée de Thomas Mann (1875-1955)

MANN Thomas, *Essays. II. 1914-1926*. Frankfurt am Main : S. Fischer, 2002, 1251 p. 83/4 MANNt es

Contient : *Gedanken im Kriege, Gute Feldpost, Friedrich und die grosse Koalition, Gedanken zum Kriege, Weltfrieden ?, Betrachtungen eines Unpolitischen.*

MANN Thomas, *Considérations d'un apolitique*, Paris : Grasset, 2002, 487 p. 83/4 MANNt co

MANN Thomas, *Betrachtungen eines Unpolitischen*, Frankfurt am Main : S. Fischer, 2009, 643 p. 83/4 MANNt be

MANN Thomas, *Briefe II 1914-1923*, Frankfurt am Main : S. Fischer, 2004, 1168 p. 83/4 MANNt br

**1918. La révolution allemande vue par Alfred Döblin (1878-1957)
et Ernst von Salomon (1902-1972)**



Soldats et marins devant la porte de Brandebourg

943.085 ALL KUHN Gabriel (dir.), *Alle Macht den Räten !, Tout le pouvoir aux conseils*, Paris : Les Nuits rouges, 2014, 446 p.

83/4 DOB no DÖBLIN Alfred, *November 1918 : Eine deutsche Revolution Erzählwerk in drei Teilen. Erster Teil. Bürger und Soldaten 1918*, Frankfurt am Main : S. Fischer, 2008, 414 p.

83/4 DOB no DÖBLIN Alfred, *November 1918 : Eine deutsche Revolution Erzählwerk in drei Teilen. Zweiter Teil Erster Band. Verratenes Volk*, Frankfurt am Main : S. Fischer, 2008, 488 p.

DÖBLIN Alfred, *November 1918 : Eine deutsche Revolution Erzählwerk in drei Teilen. Zweiter Teil Zweiter Band. Heimkehr der Fronttruppen*, Frankfurt am Main : S. Fischer, 2008, 572 p. 83/4 DOB no

DÖBLIN Alfred, *November 1918 : Eine deutsche Revolution Erzählwerk in drei Teilen. Dritter Teil. Karl und Rosa*, Frankfurt am Main : S. Fischer, 2008, 782 p. 83/4 DOB no



Edition spéciale du « Vorwärts », journal du SPD (Parti social-démocrate) ; proclamation du conseil des ouvriers et soldats annonçant la grève générale et la république sociale, 9 novembre 1918.

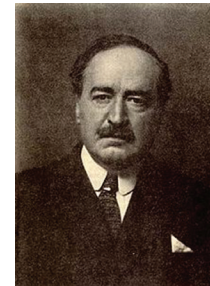
- 83/4 DOB bo DÖBLIN Alfred, *Bourgeois & soldats*, Marseille : Agone, 2009, 417 p.
- 83/4 DOB pe DÖBLIN Alfred, *Peuple trahi*, Marseille : Agone, 2009, 480 p.
- 83/4 DOB re DÖBLIN Alfred, *Retour du front*, Marseille : Agone, 2009, 556 p.
- 83/4 DOB ka DÖBLIN Alfred, *Karl & Rosa*, Marseille : Agone, 2008, 746 p.
- 83/4 SAL ge SALOMON Ernst von, *Die Geächteten*, Berlin : Rowohlt, 1962, 332 p.
- 83/4 SAL re SALOMON Ernst von, *Les réprouvés*, Paris : Bartillat, 2007, 424 p.

La crise des valeurs décrite par Hermann Broch (1886-1951)

- 83/4 BRO sc BROCH Hermann, *Die Schlafwandler : eine Romantrilogie*, Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1994, 760 p.
- 83/4 BRO so BROCH Hermann, *Les somnambules*, Paris : Gallimard, 1990, 727 p.

Auteurs de langue espagnole

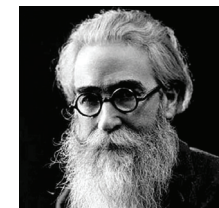
Officiellement neutre, l'Espagne restera à l'écart de la première guerre mondiale. L'opinion publique espagnole se divisera entre les « aliadófilos » et les « germanófilos ». Peu d'auteurs espagnols écriront sur la Grande guerre. Deux se distinguent dans cette bibliographie, Blasco Ibáñez Vicente, qui s'était rendu sur les champs de bataille avant de publier son ouvrage *Les quatre cavaliers de l'apocalypse* et Ramón del Valle-Inclán, reporter en 1916 sur le front franco-allemand pour *El imparcial*. Tout comme ce dernier, d'autres écrivains espagnols furent correspondants de guerre pour des journaux avant de publier leurs témoignages et expérience de la guerre : Azorín, correspondant à Paris pour le quotidien ABC et Gaziol, auteur de chroniques sur le Paris de la Grande Guerre pour la revue *La Vanguardia*.



Blasco Ibáñez Vicente
(1867-1928)

Blasco Ibáñez écrit en 1916 le roman le plus connu sur la guerre 14-18 à savoir *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*. Il y décrit la vie et les souffrances de la Grande guerre au travers l'histoire d'une famille. Plus tard, il publie *Mare nostrum* (1918) sur la guerre en mer, plus précisément en Méditerranée et *Los enemigos de la mujer* (1919) sur la guerre à l'arrière.

Pendant la première guerre mondiale, Ramón del Valle-Inclán appuie les alliés. Correspondant pour *El imparcial*, il parcourt les fronts de batailles d'Alsace et des Vosges pendant deux mois. Il en rapporta des *Crónicas*, espérant réveiller les consciences espagnoles. Une fois remaniées, elles deviendront deux livres : *La media noche* (1916) et *En la luz del día* (1917) évoquant les conditions de vie des combattants et la



Ramón del Valle-Inclán
(1866-1936)

souffrance des civils à l'arrière.

Il sera à l'initiative avec Pérez de Ayala du « Manifiesto de los intelectuales » (Manifeste des intellectuels espagnols) publié le 5 juillet 1915 dans le quotidien El Liberal et reproduit le jour même intégralement dans certains journaux français comme Le Figaro. Les signataires de ce manifeste destiné à appuyer les alliés sont professeurs, compositeurs de musique, peintres, sculpteurs et écrivains espagnols.

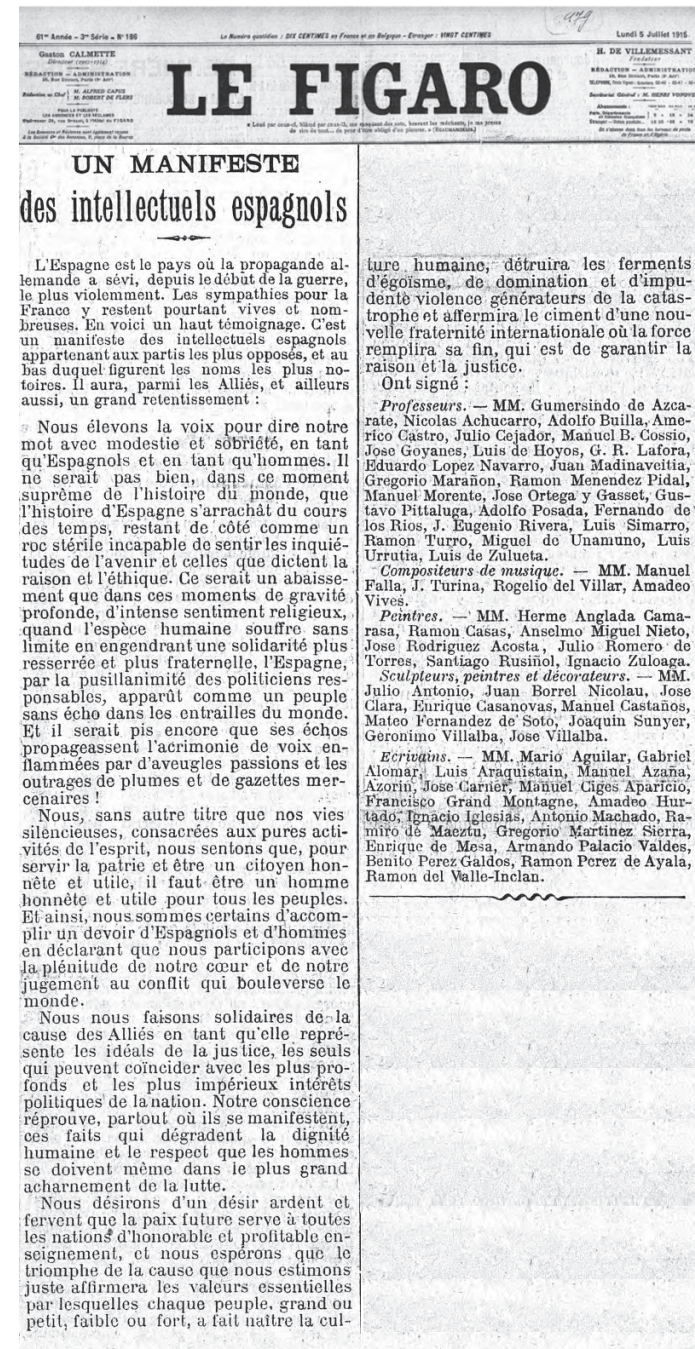


José Martínez Ruiz,
pseudonyme Azorín
(1873-1967)

Écrivain espagnol, Azorín prend parti pour la France dès le début de la Grande Guerre. En mai 1918, il est correspondant de guerre à Paris pour le quotidien ABC. De retour en Espagne, il publie *Entre España y Francia* (1917) et *París bombardeado* (1919).

Ouvrages sur la guerre

- 86/4 AZO pa AZORÍN, *París bombardeado*, Madrid : Biblioteca Nueva, 2008, 87 p. (Biblioteca Azorin, 24)
- 86/4 BARO av BAROJA Ricardo, *Aventuras del submarino alemán U*, Madrid : Ediciones 98, 2010, 130 p.
- 86/34 BLA cu BLASCO IBÁÑEZ Vicente, *Los cuatro Jinetes del Apocalipsis*, Pozuelo de Alarcón : Espasa-Calpe, 2007, 443 p. (Colección Austral, 589)
- 86/34 BLA en BLASCO IBÁÑEZ Vicente, *Los enemigos de la mujer* : Rarebooksclub, 2013, 152 p.



- 86/34 BLA ma BLASCO IBÁÑEZ Vicente, *Mare nostrum*, Madrid : Cátedra, 1998, 511 p. (Letras hispánicas, 470)
- 86/34 BLA ma BLASCO IBÁÑEZ Vicente, *Mare nostrum*, Paris : Calmann-Lévy, 1924, 373 p.
- 86/4 GAZ en GAZIEL, *En las trincheras*, Barcelona : Dierisis, 2009, 382 p. (Primera página, 2)
- 86/4 VALLr di VALLE-INCLÁN Ramón del, *Un jour de guerre vu des étoiles*, Paris : Gallimard, 2014, p. (Folio bilingue)

Ouvrage comprenant les livres *La media noche* et *En la luz del día* :

- 86/4 VALLr fl VALLE-INCLÁN Ramón del, *Flor de santidad ; La media noche*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995, 267 p. (Colección Nueva Austral A375 Literatura)

Revue espagnole



Agustí Calvet
alias Gaziel
(1887-1964)

Les deux revues espagnoles ABC et La Vanguardia proposent sur leur site un onglet Hemeroteca permettant de retrouver les articles écrits par Azorín et Gaziel durant le conflit mondial.

Tout comme Azorín, l'écrivain espagnol Gaziel est correspondant de guerre à Paris. Ces articles dans La Vanguardia connaissent un vif succès. Il publie rapidement quatre livres successifs : *Diario de un estudiante en Paris* (Journal d'un étudiant à Paris) (1916), *Narraciones de Tierras heroicas* (Contes de terres héroïques) (1916), *De Paris a Monastir* (De Paris à Monastir) (1917) et *En las líneas de fuego* (Dans les lignes de feu) (1917).

Auteurs de langue anglaise



Affiche n°80 du
Parliamentary
Recruiting Committee

« Si l'on vous demande pourquoi nous sommes morts
Dites que c'est parce que nos pères ont menti »
R. Kipling, *The Common Form*

Avec plus de 900 000 soldats tombés sur les champs de bataille de la Flandre, de la Somme et de l'Artois, auxquels il faut ajouter ceux venus de tous les horizons de l'Empire, le Royaume-Uni est l'une des nations qui a payé le plus lourd tribut à la Première Guerre mondiale. La littérature anglaise en porte la trace dans la production poétique des « War Poets » qui constitue un véritable phénomène littéraire. Cette littérature compassionnelle eut un fort retentissement populaire et les noms de seize d'entre eux ont été honorés d'une plaque commémorative posée à l'Abbaye de Westminster en 1985. Parmi les écrivains touchés par la guerre figure Rudyard Kipling dont le fils John fut porté disparu en 1915 à la bataille de Loos en Gohelle. Très affecté par cette perte, il devint après la guerre membre de la Commission Impériale des tombes de guerre. Il a transcendé cette expérience d'inspecteur dans une nouvelle intitulée « *The Gardener* » (« Le Jardinier ») qui parle, à travers une figure féminine, de l'expérience de la perte et du deuil. C'est à lui que l'on doit l'épithète choisie pour les soldats britanniques morts au combat : « *Leurs noms vivront à jamais* » ainsi que celle des soldats inconnus : « *Known unto God* » (Connu de Dieu).

KIPLING Rudyard, « Le jardinier », in *Oeuvres. IV*, Coustillas Pierre, Hulin Jean-Paul, Raimond Jean, Nury Daniel, Paris : Gallimard, 2001, 1460 p. (Bibliothèque de la Pléiade 478)

82/34 KIP oe



Wilfred Owen
(1893-1918)

The parable of the old man and the young, du poète anglais Wilfred Owen, tué une semaine avant la signature de l'Armistice dans l'Oise à l'âge de 25 ans, est l'un des textes poétiques que Benjamin Britten employa dans son fameux War Requiem créé le 30 mai 1962 pour la consécration de la cathédrale de Coventry, détruite pendant la seconde guerre mondiale par des bombardements.

The parable of the old man and the young

So Abram rose, and clave the wood, and went,
And took the fire with him, and a knife.
And as they sojourned both of them together,
Isaac the first-born spake and said, My Father,
Behold the preparations, fire and iron,
But where the lamb, for this burnt offering?
Then Abram bound the youth with belts and straps,
And builded parapets and trench'd there,
And stretch'd forth the knife to slay his son.
When lo! an Angel call'd him out of heaven,
Saying, Lay not thy hand upon the lad,
Neither do anything to him, thy son.
Behold! Caught in a thicket by its horns,
A Ram. Offer the Ram of Pride instead of him.
But the old man would not so, but slew his son,
And half the seed of Europe, one by one.

Alors Abraham se leva, et fendit le bois, et alla,
Et il prit avec lui le feu, et un couteau.
Et comme ils séjournèrent tous les deux ensemble,
Isaac, le premier-né, parla et dit : "Mon Père,
Vois les préparatifs, le feu et le fer,
Mais où l'agneau de cet holocauste ?"
Alors Abraham lia l'enfant avec ceintures et sangles,
Et là fit parapets et tranchées,
Et brandit le couteau pour tuer son fils.
Et voici qu'un ange depuis le ciel l'appela
Disant : "N'étends pas ta main sur l'enfant
Ni ne lui fais rien. Vois ce bélier,
Pris par les cornes dans un buisson :
Offre le Bélier d'Orgueil plutôt que l'enfant."
Mais le vieillard n'en fit rien et tua son fils,
Et avec, un par un, la moitié des enfants
d'Europe.

Traduction d'Emmanuel Malherbet

- CORCORAN Neil, *The Cambridge companion to twentieth-century English poetry*, Cambridge : Cambridge University Press, 2007, 268 p. (The Cambridge companion to literature) **821 CAM**
- DOS PASSOS John, *Three soldiers*, New York : The modern library, 2002, XVIII-392 p. (The Modern library classics) **81/4 DOS th**
- DOS PASSOS John, *Boston (The USA trilogy 2)*, Houghton Mifflin company, 2000, XV-380 p. **81/4 DOS us**
- DOS PASSOS, John, *L'initiation d'un homme*, 2911, Paris : Gallimard, 1996, 189 p. (Collection Folio) **81/4 DOS in**
- EINHAUS Ann-Marie, *The short story and the First World War*, New York : Cambridge University Press, 2013, VIII-219 p. **823 EIN**
- FAULKNER William, *Soldiers' pay*, London : Vintage, 2000, 265 p. (Vintage classics) **81/4 FAUL so**
- FORD Madox, *War prose*, New York : New York University Press, 2004, 276 p. **82/4 FORD wa**
- GARTH John, *Tolkien et la grande guerre : au seuil de la Terre du Milieu*, traduit par Johan-Frédéric HEL-GUEDJ, Paris : C. Bourgeois, 2014, 379 p. **82/4 TOL 1**
- HARRISON Jim, *Legends of the fall*, New York : Delta, 1994, 276 p. **81/4 HAR le**

81/4 HEM fa HEMINGWAY Ernest, *A farewell to arms*, London : D. Campbell, 1993, XLV-320 p. (Everyman's library 149)



Ernest Hemingway
(1899-1961)

81/4 HEM oe HEMINGWAY Ernest, *Œuvres romanesques. I, Poèmes de guerre et d'après guerre*, Paris : Gallimard, 1994, LXXXIV-1875 p. (Bibliothèque de la Pléiade, 189)

81/4 HEM oe HEMINGWAY Ernest, *Œuvres romanesques. II, Reportages de guerre, Poèmes à Mary*, Paris : Gallimard, 1990, XI-1762 p., (Bibliothèque de la Pléiade, 207)

82/34 KIP wa KIPLING Rudyard, *War stories and poems*, Oxford : Oxford University Press, 1999, XXXIX-364 p. (Oxford world's classics)

82/4 LES al LESSING Doris, *Alfred and Emily*, London : Harper Perennial, 2009, VIII-274 p.

82/4 MAU pl MAUGHAM William Somerset, *Plays. Two*, London : Methuen Drama, 1999, XXVIII-342 p. (Methuen world classics)

82/4 OWE po OWEN Wilfred, *Poems*, London : Faber and Faber, 2004, XIX-66 p. (Faber poetry)

82/4 OWE po OWEN Wilfred, *The poems of Wilfred Owen*, ed. Jon Stallworthy, W. W Norton and Company, New-York, London, 1986, XXIV-200 p.

POWERS Richard, *Three farmers on their way to a dance*, New York (N.Y.) : Perennial, 2001, 352 p.

81/4 POWEr th

Auteurs de langues slaves

BOULGAKOV Mickael, *La garde blanche : nouvelles, récits, articles de variétés*, Paris : Gallimard, 1997, 1949 p.

891.7 BOU ga

SOLJENITSYNE Alexandre, *Août quatorze : premier nœud*, Paris : Fayard, 1983, 907 p.

891.7 SOL ro

ČOLIĆ Velibor, *Sarajevo Omnibus*, Paris : Gallimard, 2012, 173 p.

891.92 COL sa

HAŠEK Jaroslav, *Le brave soldat Chvéik*, Paris : Gallimard, 1975, 365 p.

891.86 HAS br



Le brave soldat Chvéik
Illustration de
Josef Lada

JEAN-PIERRE
AUCLERT

Baïonnette aux crayons

Plus de 450
illustrations
couleurs &
noir et blanc

CARICATURES ET PROPAGANDE DE LA GRANDE GUERRE



Gründ

MONTRER
LA GUERRE

Les arts en guerre

- PERKIO Re GUILLOU Francien, SPICER Isabelle, BOUTGES Margot et al., *La commémoration de la Grande Guerre*, *Le Journal des arts* n° 405 (17-30 janvier 2014), p. 19-23.
- 704.949 ART *L'art au cœur de la Grande guerre*, Milano : Silvana, 2009, 159 p.
- 741.5 AUC AUCLERT Jean-Pierre, *Baïonnette aux crayons : caricatures et propagande de la Grande Guerre*, Paris : Gründ, 2013, 205 p.
- 709.43 AUT *L'autre Allemagne : rêver la paix = Deutschland : Träume vom Frieden : 1914-1924*, Péronne : Historial de la Grande guerre, 2008, 111 p.
- 759.06 DAG DAGEN, Philippe, *Le silence des peintres : les artistes face à la Grande Guerre*, Vanves : Hazan, 2012, 337 p., 24 p. de planches (Bibliothèque Hazan)
- 759.3 LOR LORQUIN Bertrand, VOGEL Annette, WILDEROTTER Hans, *Allemagne, les années noires*, Paris : Gallimard, 2007, 247 p.
- PERKIO Re MANCA Isabelle, *14-18, le rendez-vous manqué du centenaire et de l'histoire de l'art*, *L'œil magazine* n° 665 (Février 2014), p. 44-55.

ROUSSELET, Francis, *Et le cinéma britannique entra en guerre...*, 791.430 9 ROU
Paris : Éd. du Cerf, 2009, 236 p.

VATIN Philippe, *Voir et montrer la guerre : images et discours d'artistes en France, 1914-1918*, Dijon : Presses du réel, 2014, 709.04 VAT
675 p. (Œuvres en sociétés)



Otto Dix, *Mitrailleurs avançant*, 1924

Les artistes et la guerre

En Allemagne

Max BECKMANN (1884-1950)

709.204 BEC BECKMANN Max, *Ecrits*, Paris : École nationale supérieure des Beaux-Arts, 2002, 597 p. (Ecrits d'artistes)

709.204 BEC *Max Beckmann : un peintre dans l'histoire*, Paris, Centre Pompidou, 10 septembre 2002 - 6 janvier 2003 ; Londres, Tate modern, 13 février - 5 mai 2003 ; New York, MoMAQNS, 25 juin - 30 septembre 2003, Paris : Éd. du Centre Pompidou, 2002, 409 p.



Max Beckmann
(1884-1950)
Autoportrait en infirmier, 1915

Otto DIX (1891-1969)

709.204 DIX LORENZ Ulrike, ROCHLITZ Rainer, *Otto Dix : dessins d'une guerre à l'autre : [exposition, Paris, Centre Pompidou, 15 janv. - 31 mars 2003]*, Paris : Éd. du Centre Pompidou, 2003, 157 p.

709.204 DIX COMPERE-MOREL Thomas, dir., *Otto Dix : la guerre*, Péronne : Historial de la Grande Guerre, 2003, 143 p.

Max ERNST (1891-1976)

709.204 ERN SPIES Werner (dir.), *Max Ernst : vie et œuvre*, Paris : Centre Pompidou, 2007, 351 p.

En France

André DERAÏN (1880-1954)

BACHELARD Patrice, *Derain : un fauve pas ordinaire*, Paris : Gallimard, 1994, 128 p. (Découvertes Gallimard. peinture, 231)

CABANNE Pierre, *André Derain*, Paris : Somogy, 1990, 143 p. 709.204 DER

DERAIN André, *Lettres à Vlaminck : suivies de la correspondance de guerre*, Paris : Flammarion, 1994, 296 p. 709.204 DER

Fernand LEGER (1881-1955)

L'ABCdaire de Léger, Paris : Flammarion, 1997, 119 p. 709.204 LEG (L'ABCdaire. Série Art).

PIERRE, Arnauld, *Fernand Léger : peintre de la vie moderne*, Paris : Gallimard, 1997, 128 p. (Découvertes Gallimard, peinture). 709.204 LEG

Félix VALLOTTON (1865-1925)

DELARUE Bruno, *Félix Vallotton : les paysages de l'émotion*, 2013, Paris : Seuil, 2013, 162 p. 709.203 4 VALL

KÜNZI Frédéric, *La nature dans l'œuvre de Félix Vallotton, 1865-1925*, Genève : Fondation Pour l'Écrit du Salon international du livre et de la presse, 2010, 207 p. 709.203 4 VALL

Edouard VUILLARD (1868-1940)

- 709.203 4 VUI SALOMON Antoine et COGEVAL Guy, *Vuillard le regard innombrable : catalogue critique des peintures et pastels*, Paris : Wildenstein institute, 2003, 3 vol., 1742 p.

La musique

- 780.9 RI RIBOUILLAULT Claude, *La Musique au Fusil : avec les poilus de la Grande Guerre*, Arles : Éd. du Rouergue, 2013, 287 p.



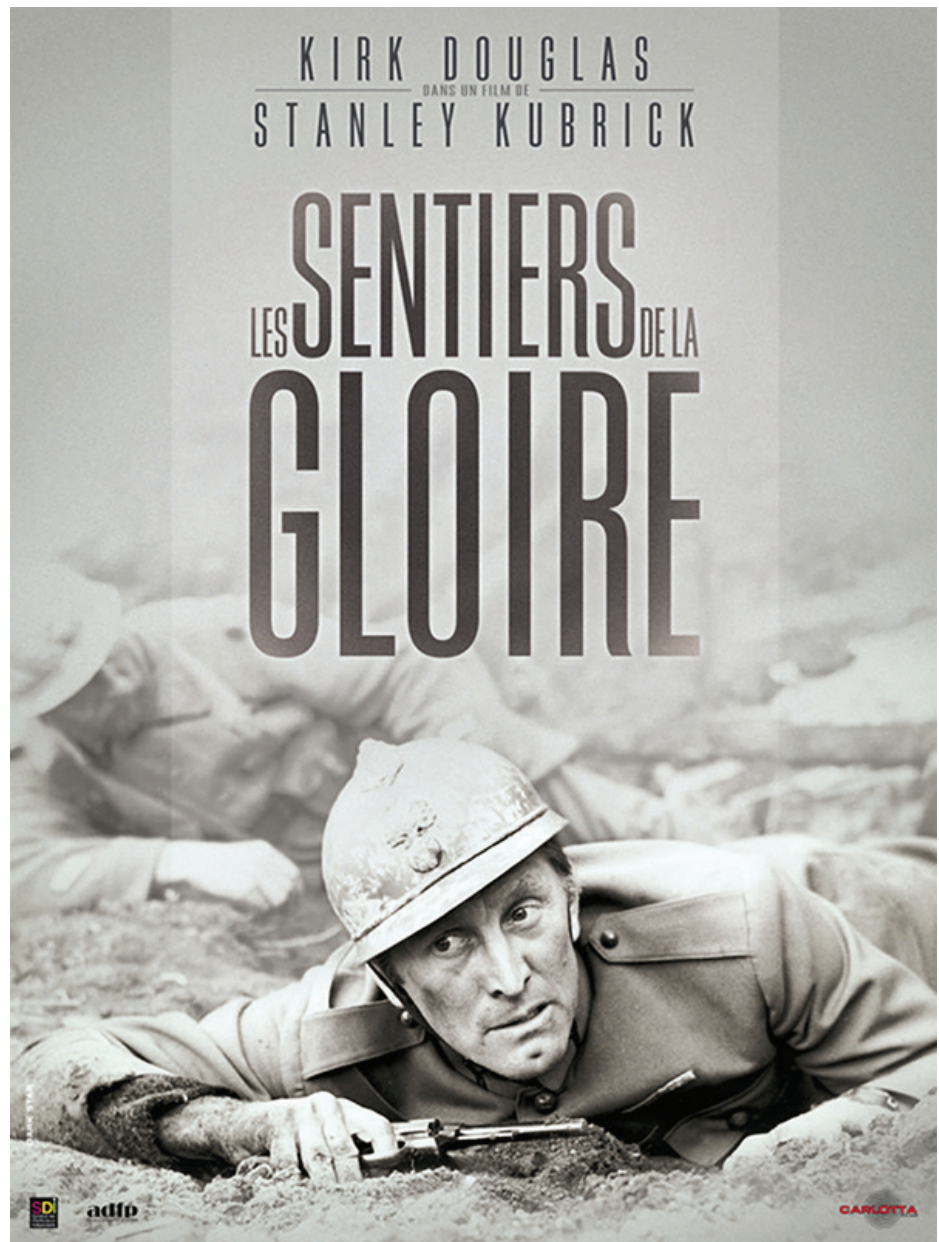
Humor im Krieg
Carte postale
d'Artur Emil Bormann

Les médias et l'information

- BLOCH Marc, *Réflexions d'un historien sur les fausses nouvelles de la guerre*, Paris : Allia, 1999, 56 p. 907.2 BLO
- KAENEL Philippe et VALLOTTON François, *Les images en guerre, 1914-1945 : de la Suisse à l'Europe*, Lausanne : Éd. Antipodes, 2008, 214 p. 040.3 KAE
- GERVEREAU Laurent, *Montrer la guerre ? suivi d'Entretiens avec Philippe Dagen, Gérard Rondeau, Yves Boisset et le service pédagogique de l'Historial de la Grande Guerre : information ou propagande*, Paris : Scéren, CNDP Isthme éditions, 2006, 143 p. 040.3 GER
- DAENINCKX Didier, *La pub est déclarée ! : 1914-1918*, Paris : Hoëbeke, 2013, 109 p. 040.3 DAE
- DIDIER Christophe, BEAUPRE Nicolas, GIRET Noëlle, *Orages de papier : 1914-1918 les collections de guerre des bibliothèques*, Paris, Strasbourg : Somogy éditions d'art BNU, Bibliothèque nationale et universitaire, 2008, 263 p. 070.09 ORA
- GALIC Robert, *Une publicité de guerre : les annonces dans le journal « L'Illustration », 1914-1918*, Paris : L'Harmattan, 154 p. 042.3 GAL
- QUENOT Katherine, PASTOR Annie, DOUALLE Alexis, *Images de propagande 1914-1918 ou L'art de vendre la guerre*, Paris : Hugo Desinge, 2013, 157 p. 040.3 PAS

La photographie et le cinéma

- 770.94 JEA JEANNENEY Jean-Noël, GUEROUT Jeanne, *Jours de guerre 1914-1918 : les trésors des archives photographiques du journal Excelsior*, Paris : Arènes R. Viollet, 2013, 539 p.
- 042.3 GAL ALIC Robert, *Une publicité de guerre : les annonces dans le journal « L'Illustration », 1914-1918*, Paris : L'Harmattan, 154 p.
- 791.430 9 ROU ROUSSELET, Francis, *Et le cinéma britannique entra en guerre...*, Paris : Éd. du Cerf, 2009, 236 p. (7^e art)
- 791.430 9 VER VERAY Laurent, *La Grande Guerre au cinéma : de la gloire à la mémoire*, Paris : Ramsay, 2008, 239 p.



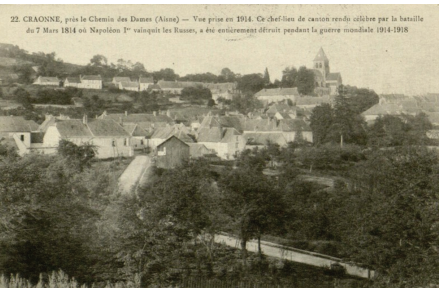
Je ne commémore pas les guerres

Sur le versant vert et vers Cerny
 Troyon ravin du Paradis
 un petit vent une bise
 jusqu'à la ferme Hurtebise
 et puis l'abbaye de Vauclair
 même un aveugle y voit clair

Les hommes ont perdu la raison
 les hommes ont détruit les maisons
 des hommes n'ont comme oraison
 que le silence du fort
 du fort de La Malmaison
 ou bien qui résonne encore
 la Caverne du Dragon

Qu'on dise crâne ou bien Craonne
 les pierres de l'arboretum
 furent un jour un sweet home
 l'histoire ahanne l'histoire annonce
 on a dit c'est pour la Liberté
 et pour le prix de l'acier
 et vos ancêtres déchiquetés
 n'oubliez de les remercier

On peut toujours ajouter un mot
 sur un monument de pierre
 il s'appelait John il s'appelait Pierre
 ici il y avait un hameau
 fleur au fusil un beau ramdam
 mais c'est la guerre qu'il y a
 supplétifs à la Chaouïa
 et tenir le Chemin des dames



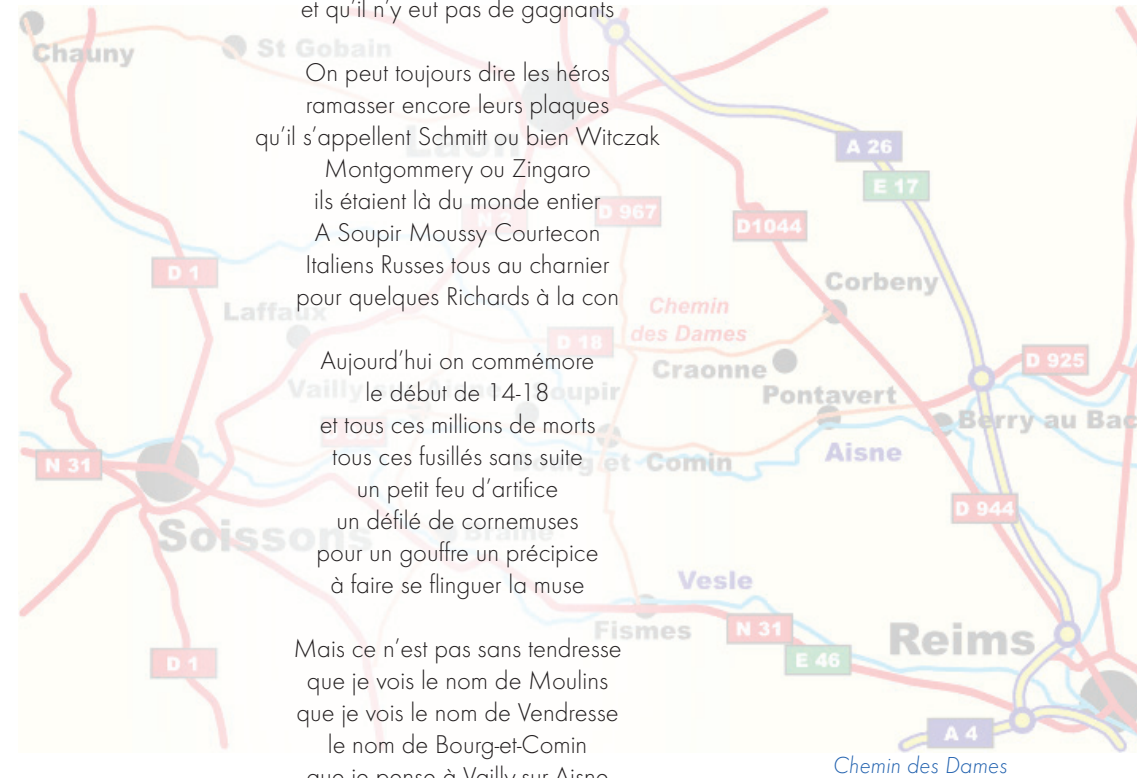
Craonne, près le Chemin des Dames (Aisne)

On marche on pleure on rumine
 l'humanité n'a pas flanché
 il fallait combler les tranchées
 on peut visiter les ruines
 même si oh oui même si
 la paix est tombée sur Pargnan
 la paix est tombée sur Paissy
 et qu'il n'y eut pas de gagnants

On peut toujours dire les héros
 ramasser encore leurs plaques
 qu'il s'appellent Schmitt ou bien Witczak
 Montgomery ou Zingaro
 ils étaient là du monde entier
 A Soupir Moussy Courtecon
 Italiens Russes tous au charnier
 pour quelques Richards à la con

Aujourd'hui on commémore
 le début de 14-18
 et tous ces millions de morts
 tous ces fusillés sans suite
 un petit feu d'artifice
 un défilé de cornemuses
 pour un gouffre un précipice
 à faire se flinguer la muse

Mais ce n'est pas sans tendresse
 que je vois le nom de Moulins
 que je vois le nom de Vendresse
 le nom de Bourg-et-Comin
 que je pense à Vailly-sur-Aisne
 que je repense à l'Abondin
 aux grottes où une certaine
 un jour m'a pris par la main.



André Orphal 26 juin 2014

CRÉDIT DES ILLUSTRATIONS

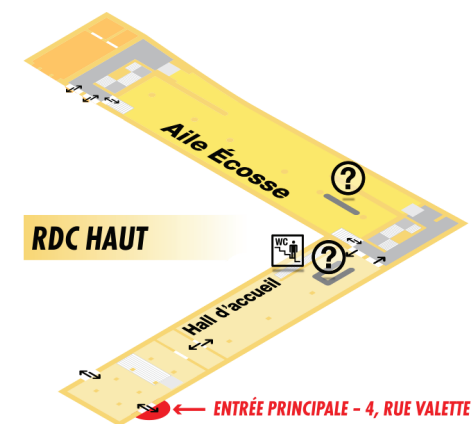
Couverture, p. 63 : madefromhistory.com ; p. 4, p. 46 (2), p. 53 : Gallica – Bibliothèque nationale de France ; p. 6 : Archives Nationales ; p. 17 : photo Christophe Fouin © Musée d'art et d'histoire du Judaïsme ; p. 15, p. 19, p. 20 ; p. 21, p. 24, p. 38, p. 42, p. 43, p. 46 (3), p. 48, p. 49, p. 51, p. 54, p. 56, p. 58, p. 59 : Wikimedia Commons ; p. 20, p. 25, p. 26 : collection particulière ; p. 22 : canalblog.com ; p. 23 : Service historique de la Défense ; p. 28 : Bibliothèque du Congrès ; p. 32 : Bibliothèque nationale de Pologne ; p. 34 : larousse.fr ; p. 35 : sourcesdelagrandeguerre.fr ; p. 36, p. 40 : gallimard.com ; p. 46 (1) : Dutch National Archives ; p. 52 : Musée national d'art de Catalogne ; p. 60 : grund.fr ; p. 64 : Von der Heydt-Museum, Wuppertal ; p. 66 : Europeana ; p. 69 : affiche Carlotta ; p. 70 : Mission du Centenaire 14-18 ; Archives départementales de l'Aisne ; p. 71 : reims1418.wordpress.com

PRATIQUE

Les ressources électroniques mentionnées dans cette bibliographie font référence à des ressources en accès libre sur Internet ainsi qu'à des ressources auxquelles la bibliothèque Sainte-Barbe est abonnée ; les usagers ont accès à ces dernières sur les postes informatiques, et par wifi dans les espaces de la bibliothèque, **sous réserve que l'établissement de rattachement y soit abonné.**

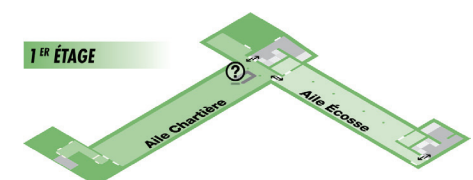
Pour retrouver facilement en rayon les ouvrages de cette bibliographie :

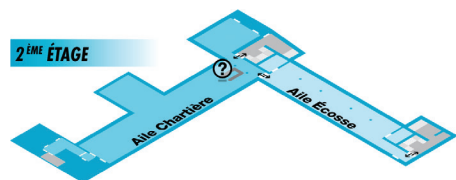
Les **collections 128, Que sais-je ?, Repères...** (cotes 001.2, 034) ainsi que la **presse généraliste** sont au Kiosque, au rez-de-chaussée de la bibliothèque (aile Ecosse).



Les ouvrages de **littérature française** (cotes 84/...) et de **littératures espagnole et italienne** (cotes 86/...et 85/...) sont au 1er étage, aile Chartière.

Les ouvrages de **littératures anglaise / américaine** et **allemande** (cotes 81/..., 82/ ... et 83/...) sont au 1er étage, aile Ecosse.

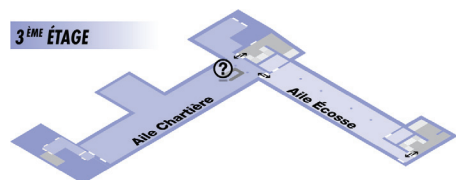




Les ouvrages de **sociologie** et d'**ethnologie** (cotes 300 à 309), les ouvrages de **philosophie** et d'**éthique** (cotes 121, 128, 157, 170, 174, 192, 194), les ouvrages de **psychologie** et **psychanalyse** (cotes 150, 152, 155, 157, 158, 159) et de **géographie** sont au deuxième étage, aile Chartière.

Les ouvrages d'**histoire** (cotes 907, 909, 940) sont au deuxième étage, aile Ecosse.

Les ouvrages d'**art** (709, 070...) sont au deuxième étage, aile Chartière.



Les ouvrages de **droit** (cotes 340, 344) sont au troisième étage, aile Chartière.

Les ouvrages de **sciences économiques** (cotes 331) sont au troisième étage, aile Ecosse.

Tableau de localisation des revues papier

PERKIO	Kiosque
PER R+1 Ch	1er étage, aile Chartière
PER R+2 Ch	2ème étage, aile Chartière
PER R+3 Ch	3ème étage, aile Chartière
PER R+3 Ec	3ème étage, aile Ecosse

Suivez la BIU Sainte-Barbe sur :



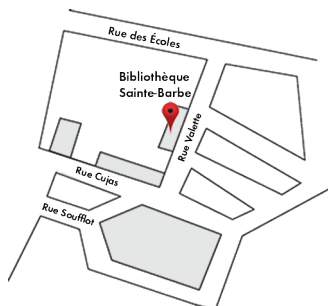
twitter.com/BIUSainteBarbe



facebook.com/BibliothequeSainteBarbe



www.bsb.univ-paris3.fr



Bibliothèque Sainte-Barbe
4, rue Valette - 75005 PARIS

Téléphone : 01 56 81 76 00

Fax : 01 46 34 15 53

Mail : bsb@univ-paris3.fr

